Concertino

(D-dur)

für

Violine und Pianoforte

für den Unterricht und Vortrag

komponiert
von

Arthur Seybold

Op. 121.

Preis M 3,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten

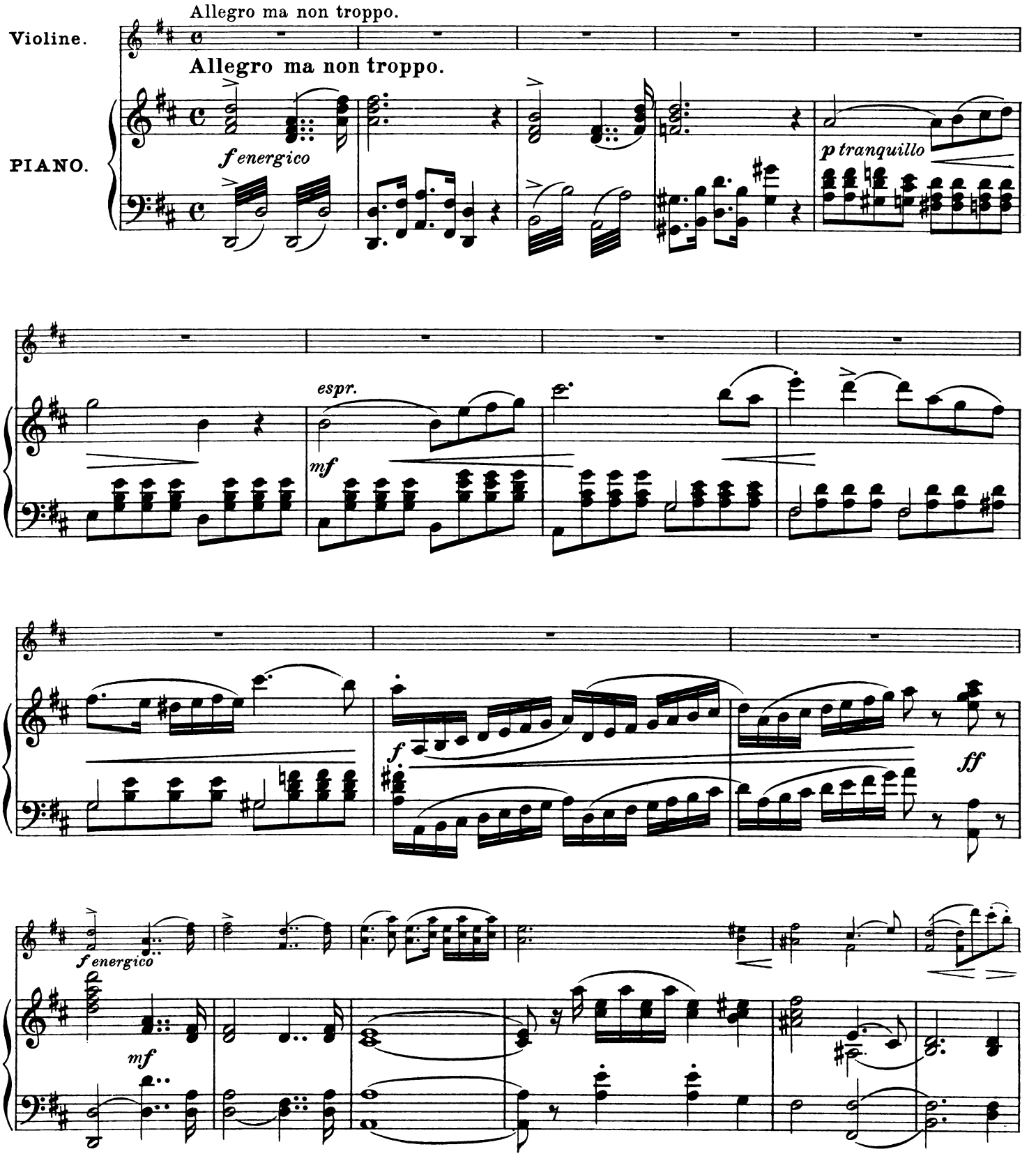
C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhandler.

CONCERTINO.

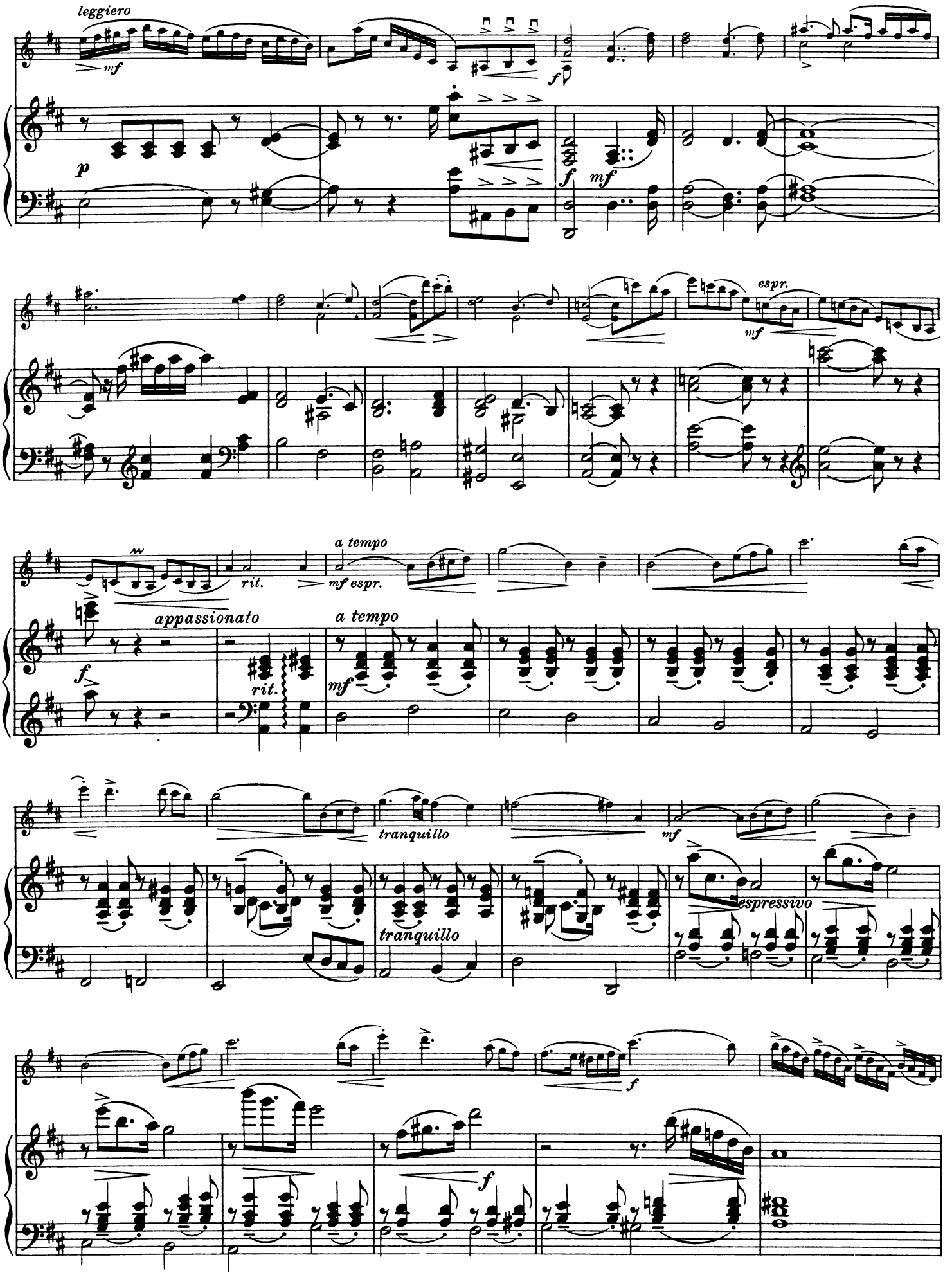
(D-Dur.)

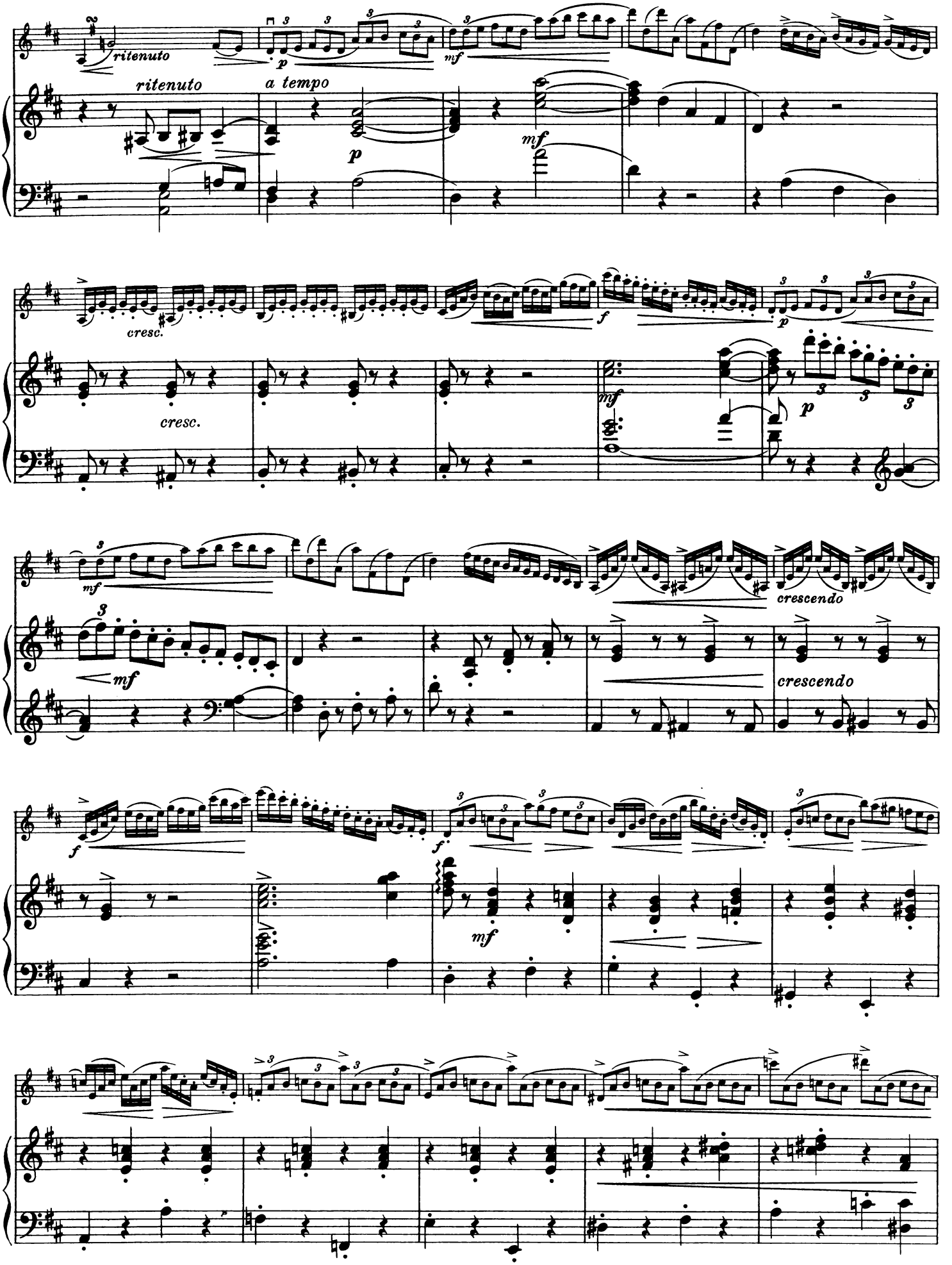
Arthur Seybold, Op. 121.

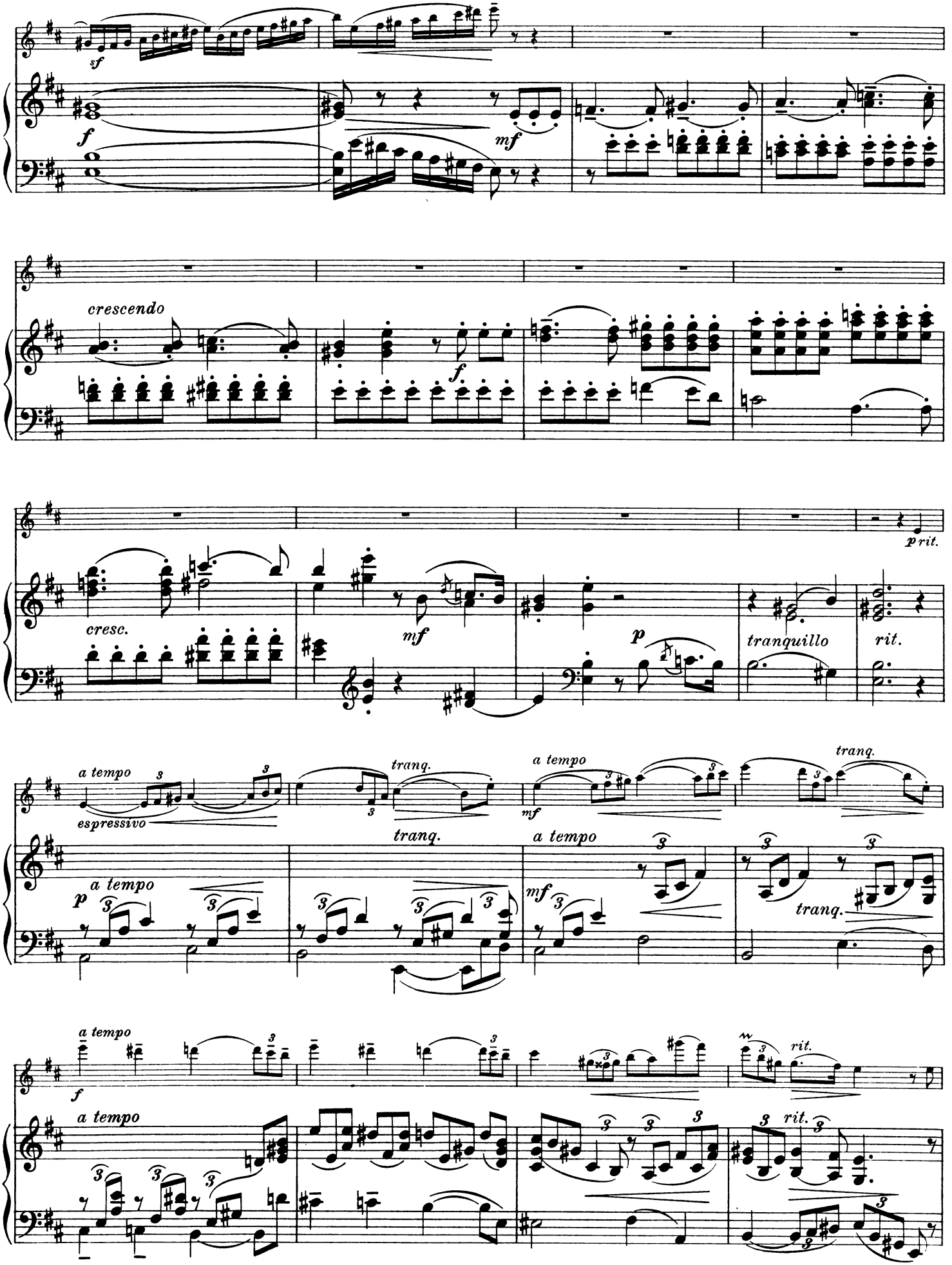


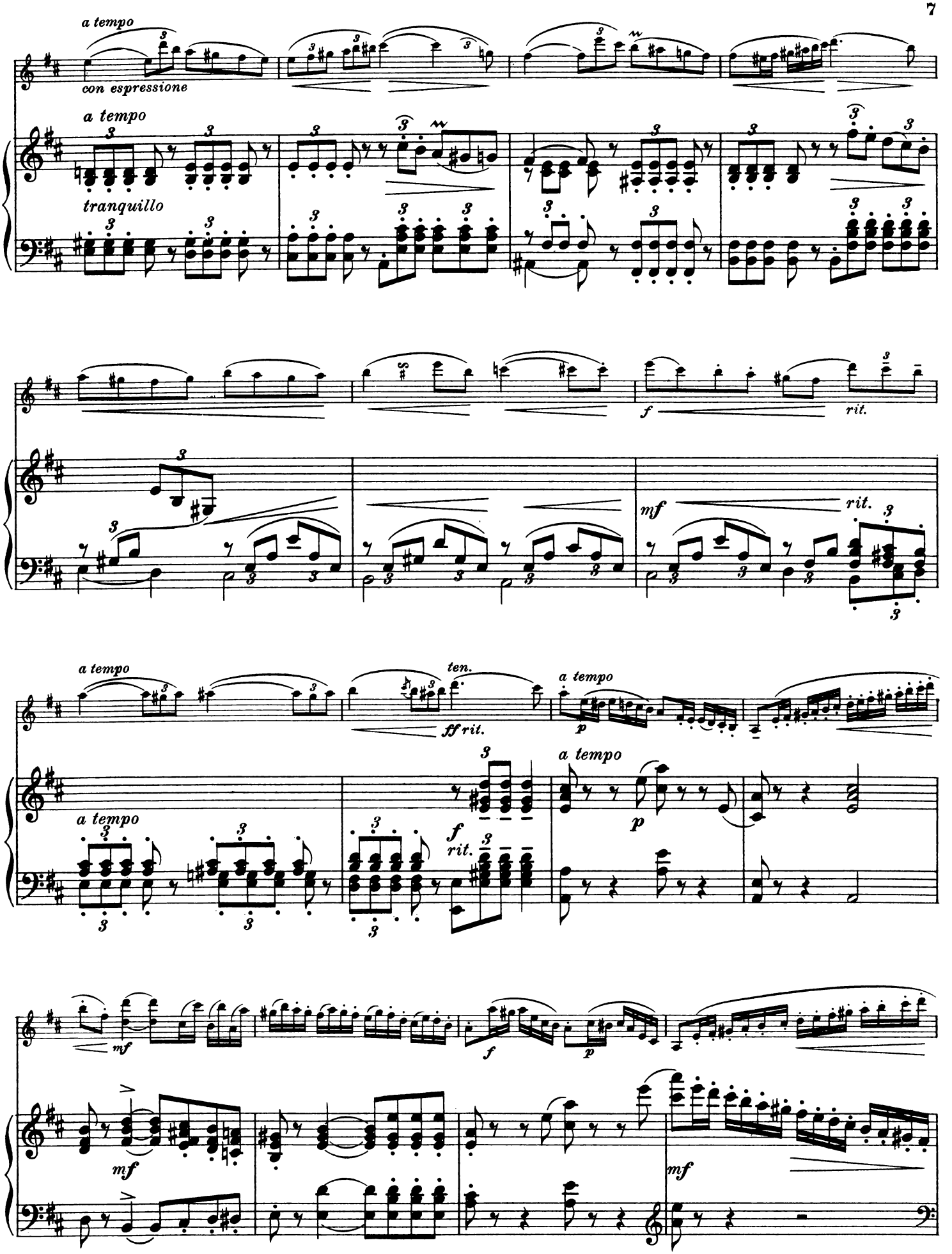
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

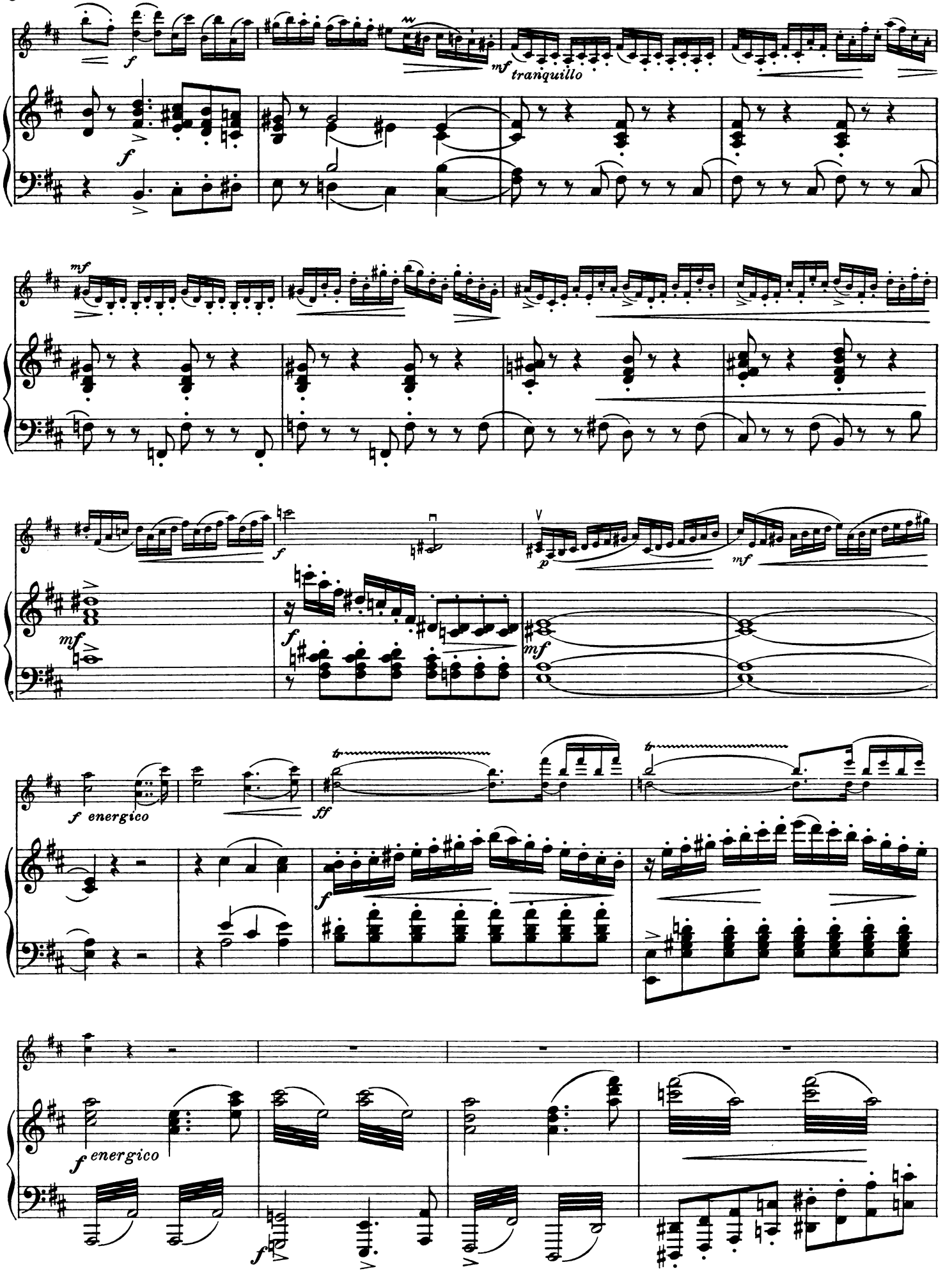
Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

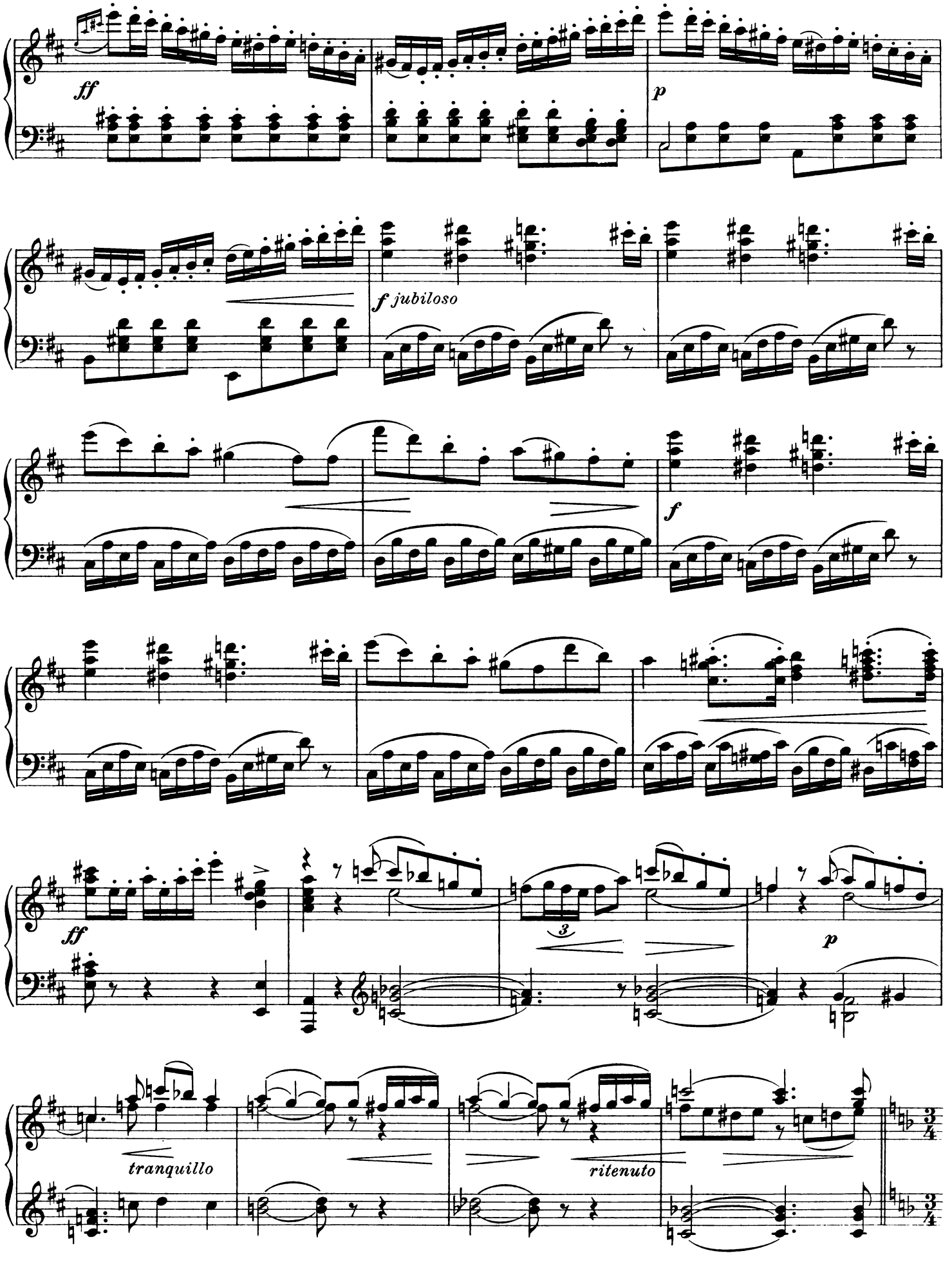

leggiero
mf
p
f
mf
espr.
mf
rit.
a tempo
mf espr.
appassionato
rit.
a tempo
mf
tranquillo
mf
tranquillo
espressivo
f
f

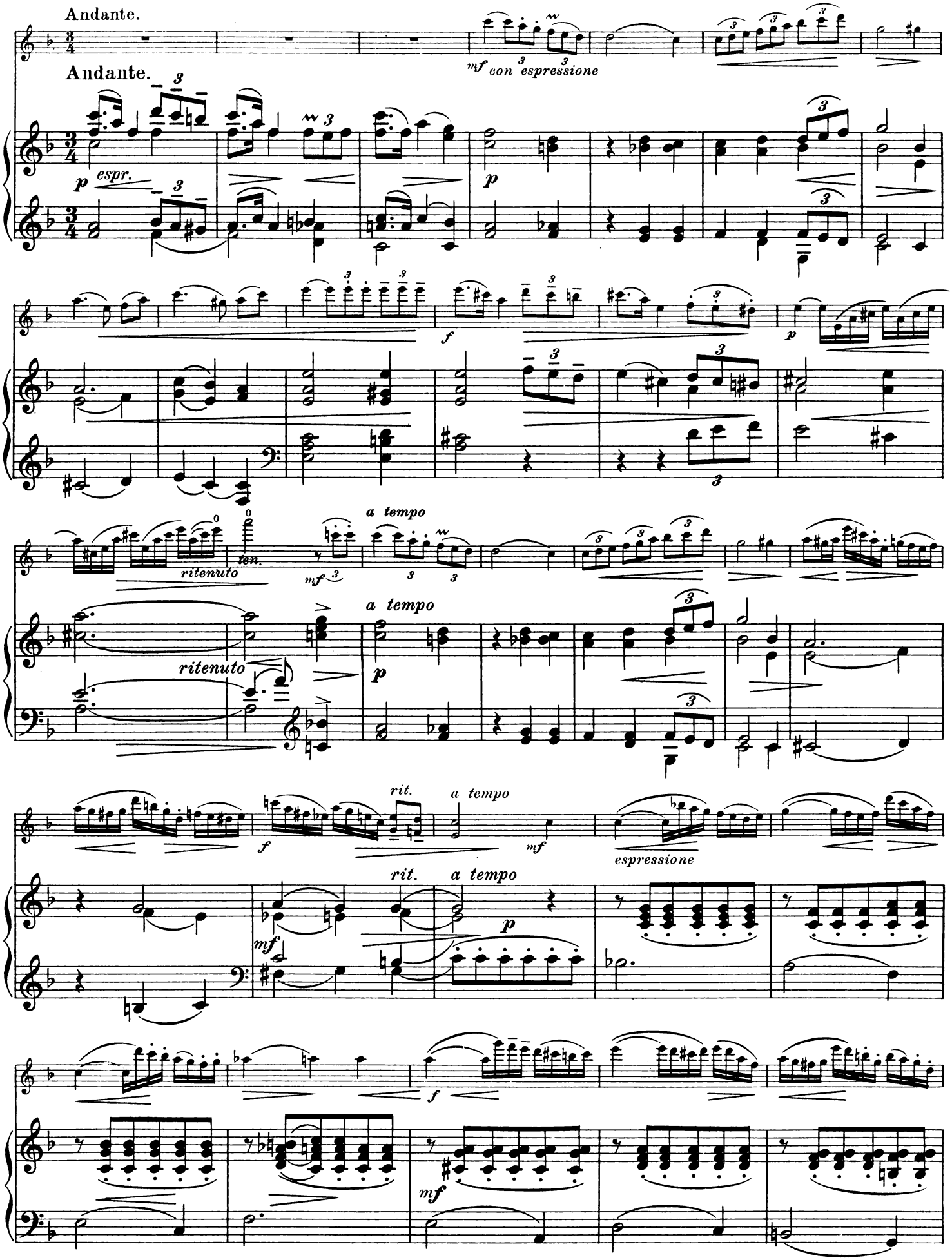

ritenuto
ritenuto
a tempo
cresc.
cresc.
crescendo
crescendo

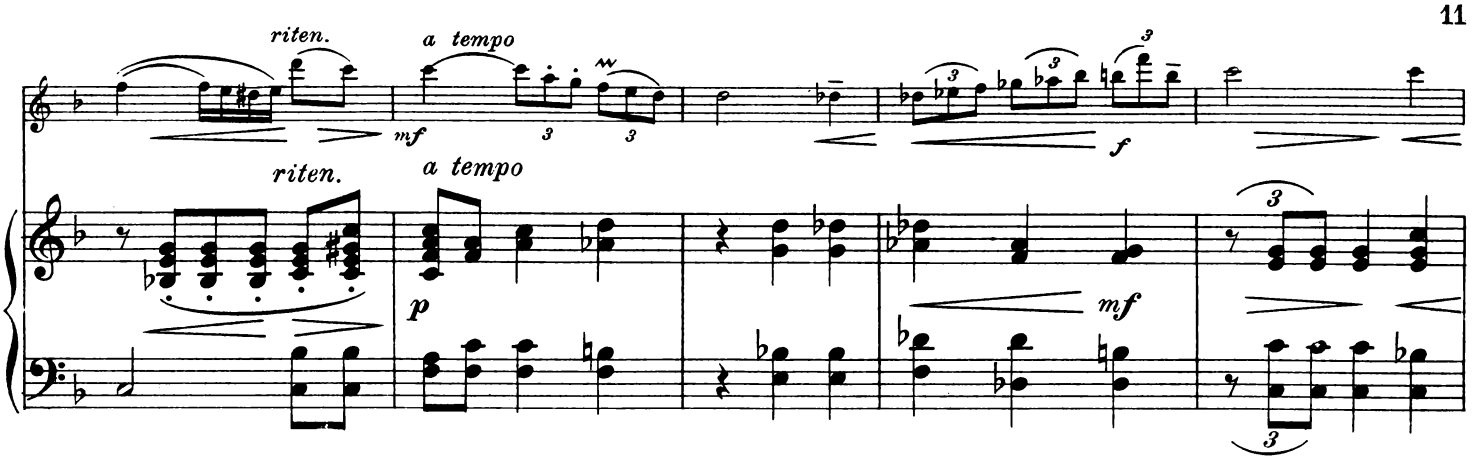

sf
f
mf
crescendo
f
cresc.
mf
p
p rit.
tranquillo
rit.
a tempo
espressivo
tranq.
a tempo
mf
tranq.
p
a tempo
tranq.
a tempo
mf
tranq.
f
a tempo
rit.
a tempo
rit.

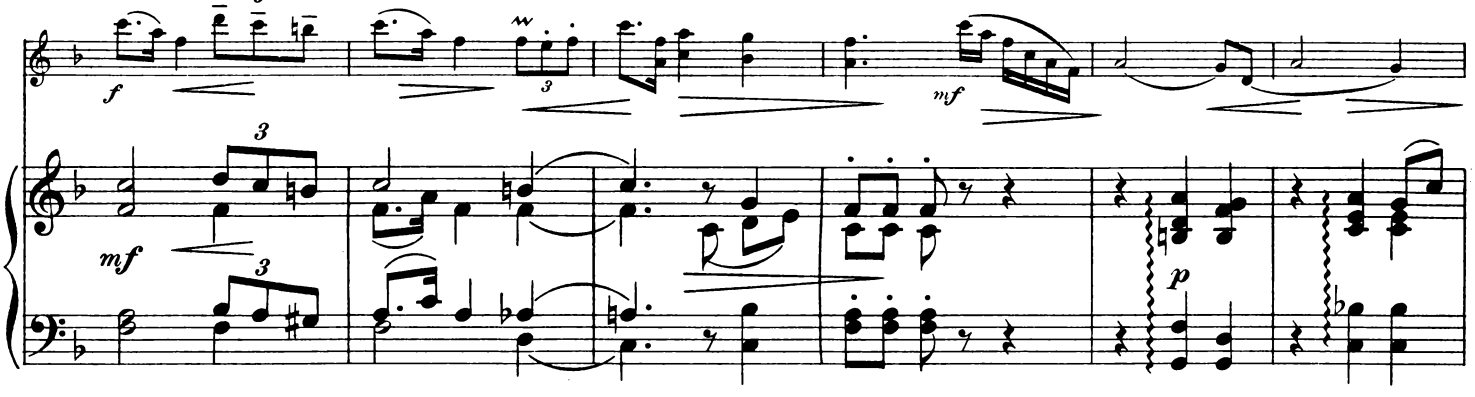

a tempo
con espressione
a tempo
tranquillo
f
rit.
mf
rit.
a tempo
ten.
ff rit.
a tempo
p
a tempo
a tempo
f
rit.
p
mf
f
p
mf
mf

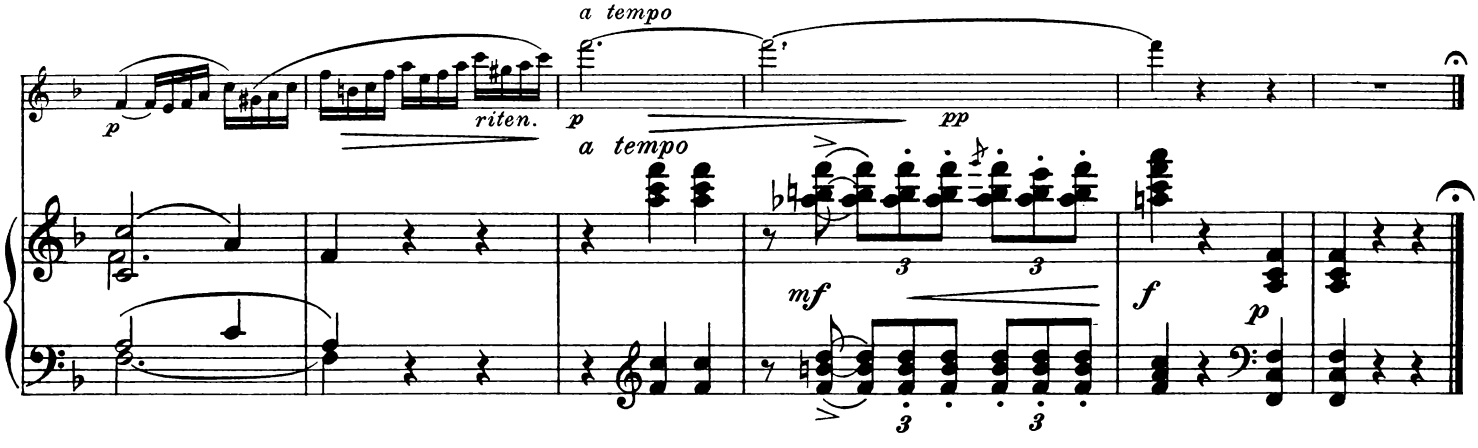

f
mf tranquillo
mf
f
p
mf
f energico
ff
f energico


ff
p
f jubiloso
f
ff
3
p
tranquillo
ritenuto


Andante.
Andante.
mf con espressione
p espr.
p
f
p
ritenuto
ten.
mf
a tempo
ritenuto
a tempo
p
f
rit.
a tempo
mf
espressione
rit.
a tempo
mf
p
f
mf



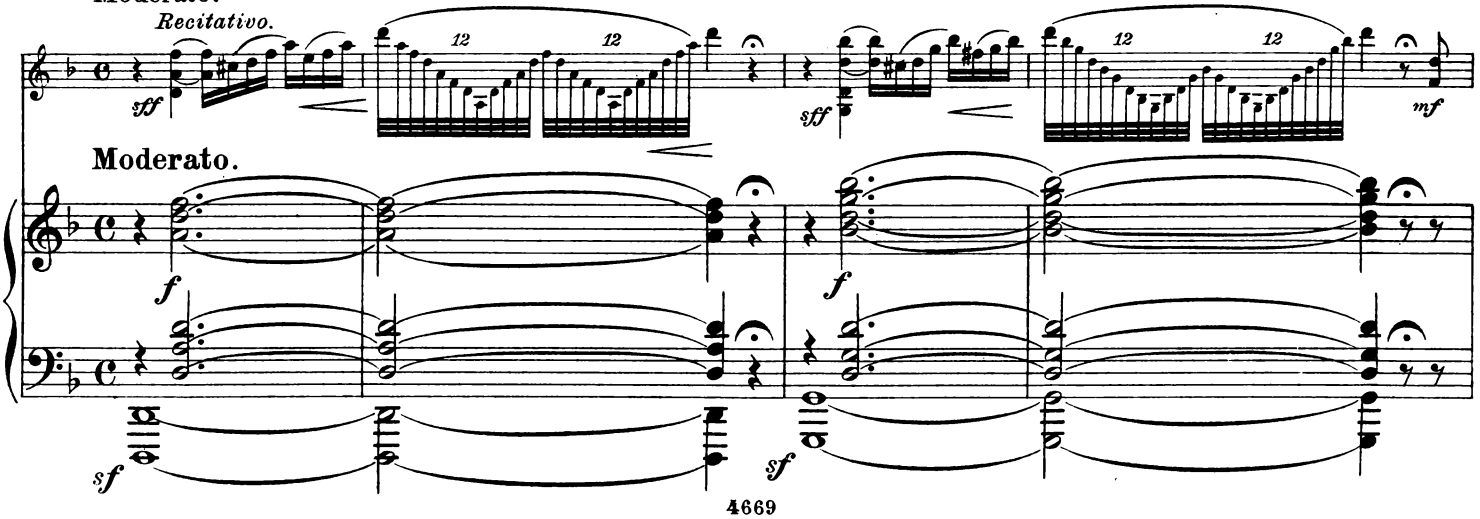


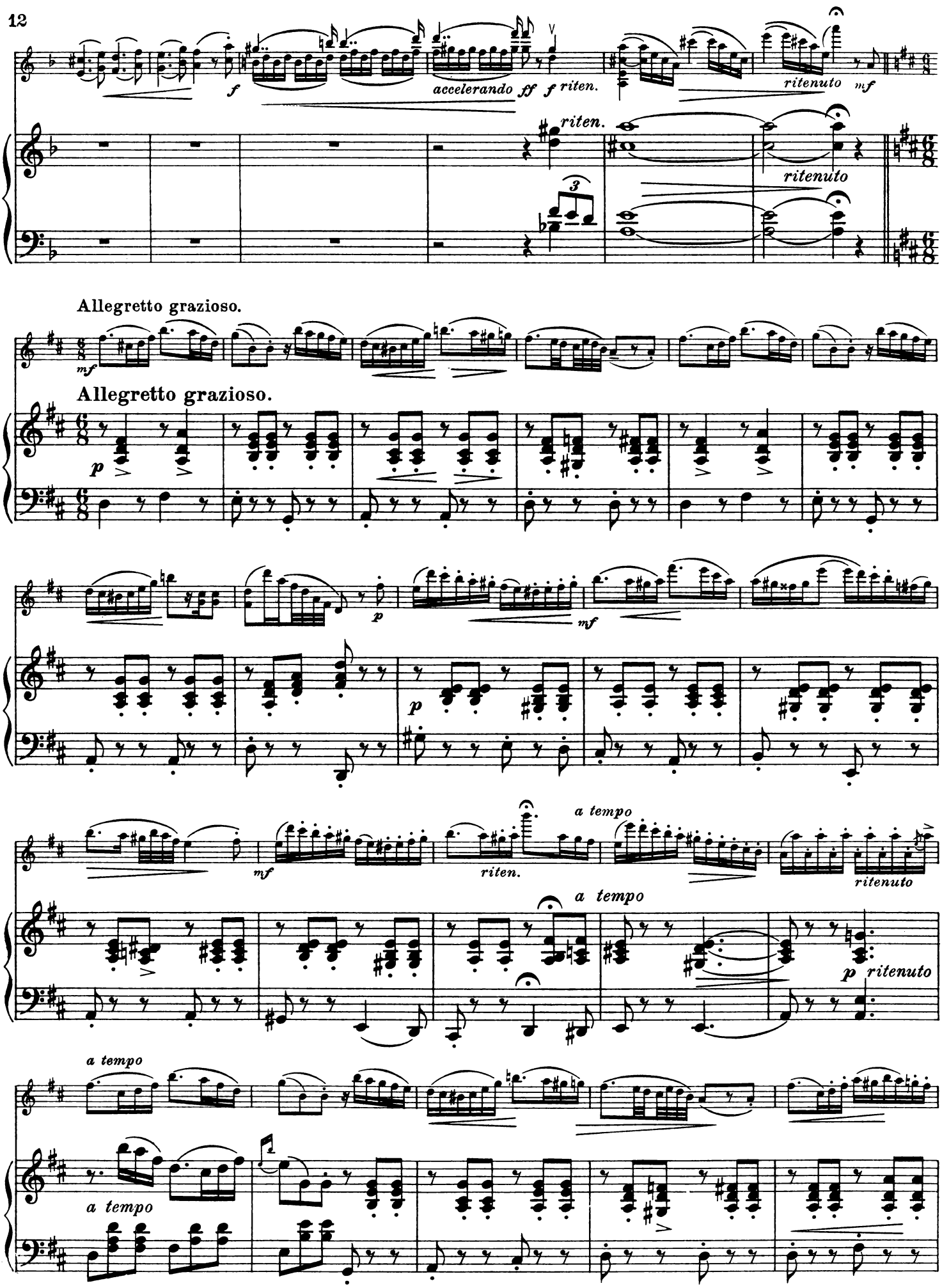


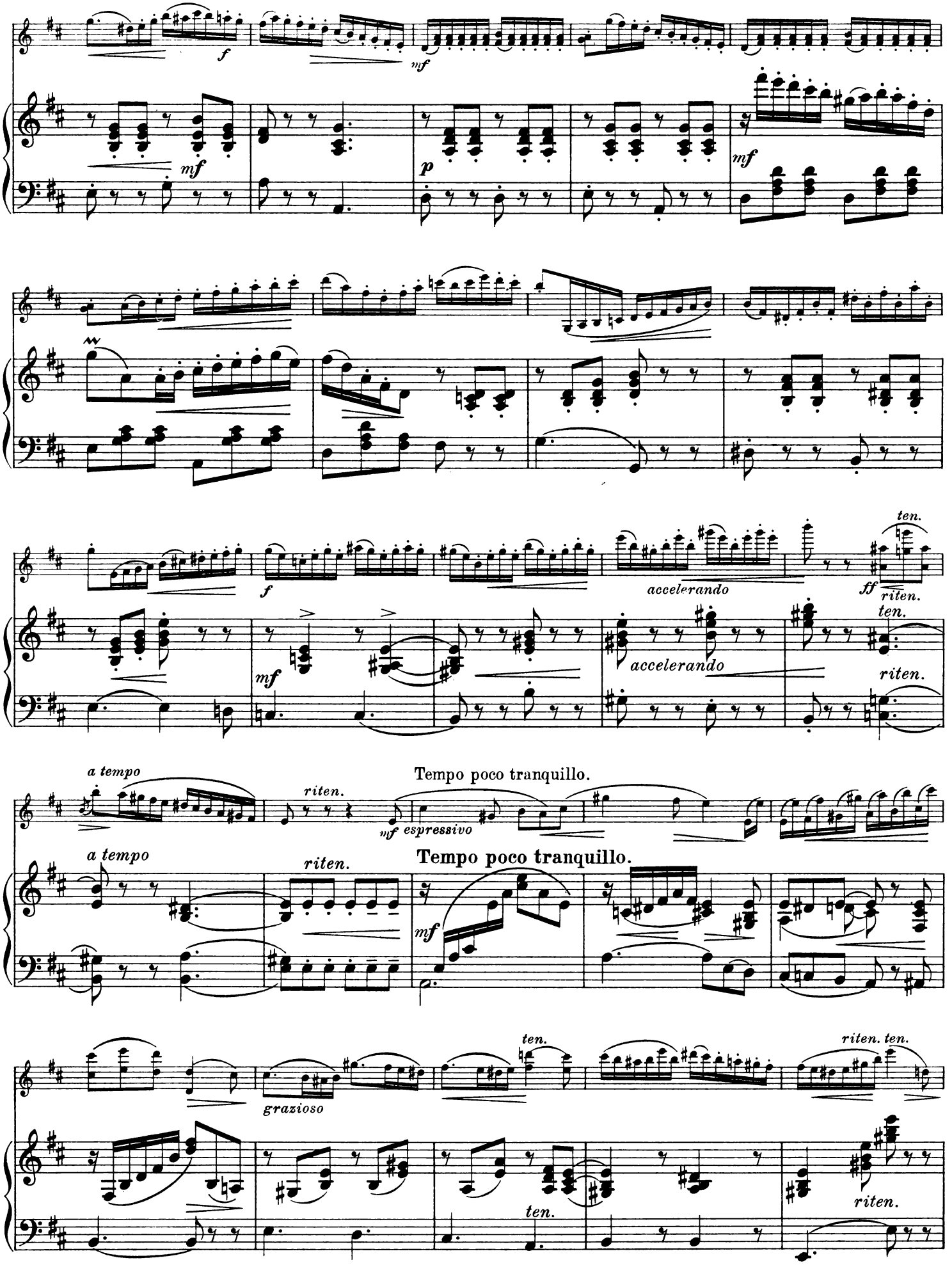
Finale.

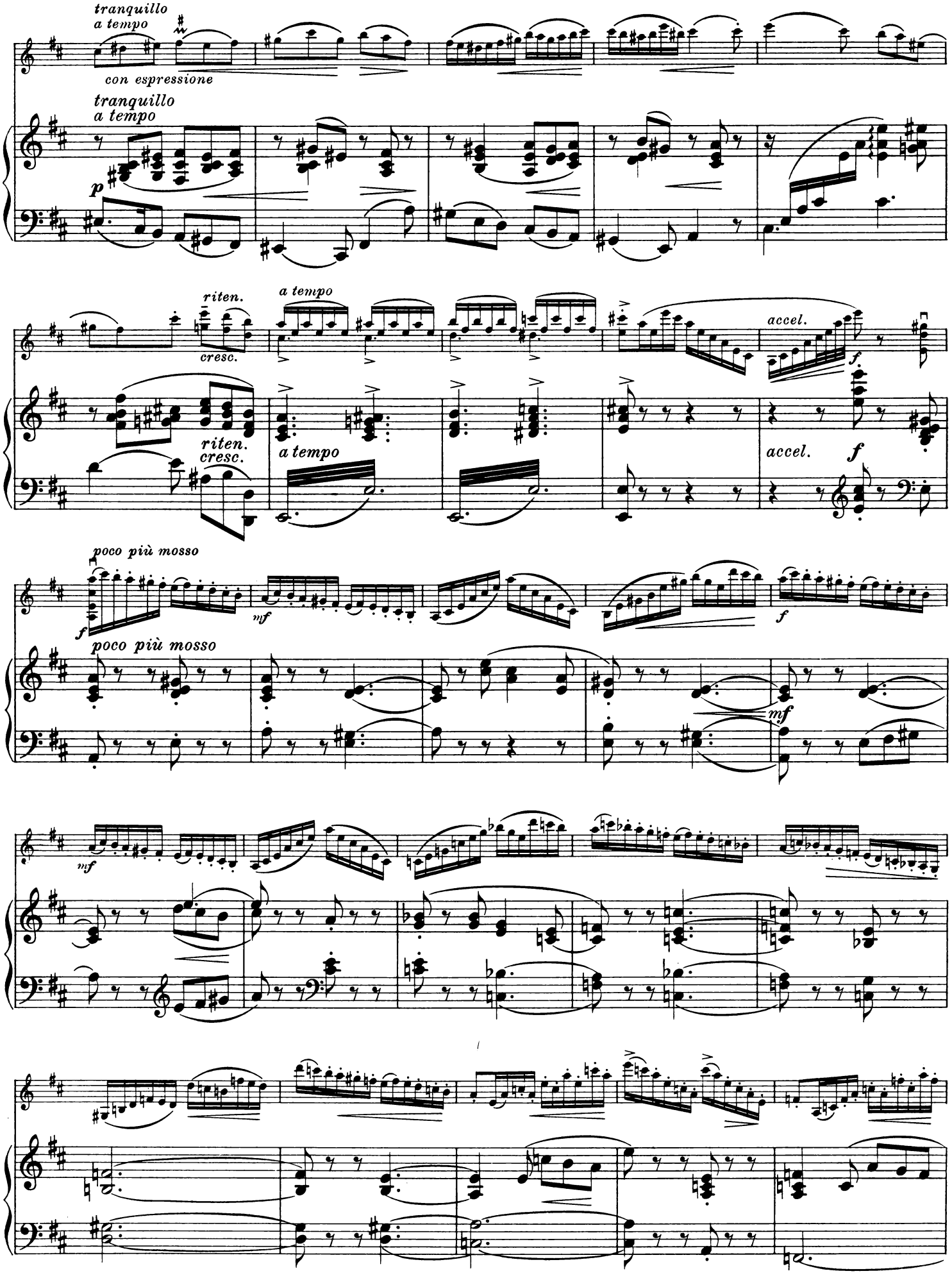
Introduction.

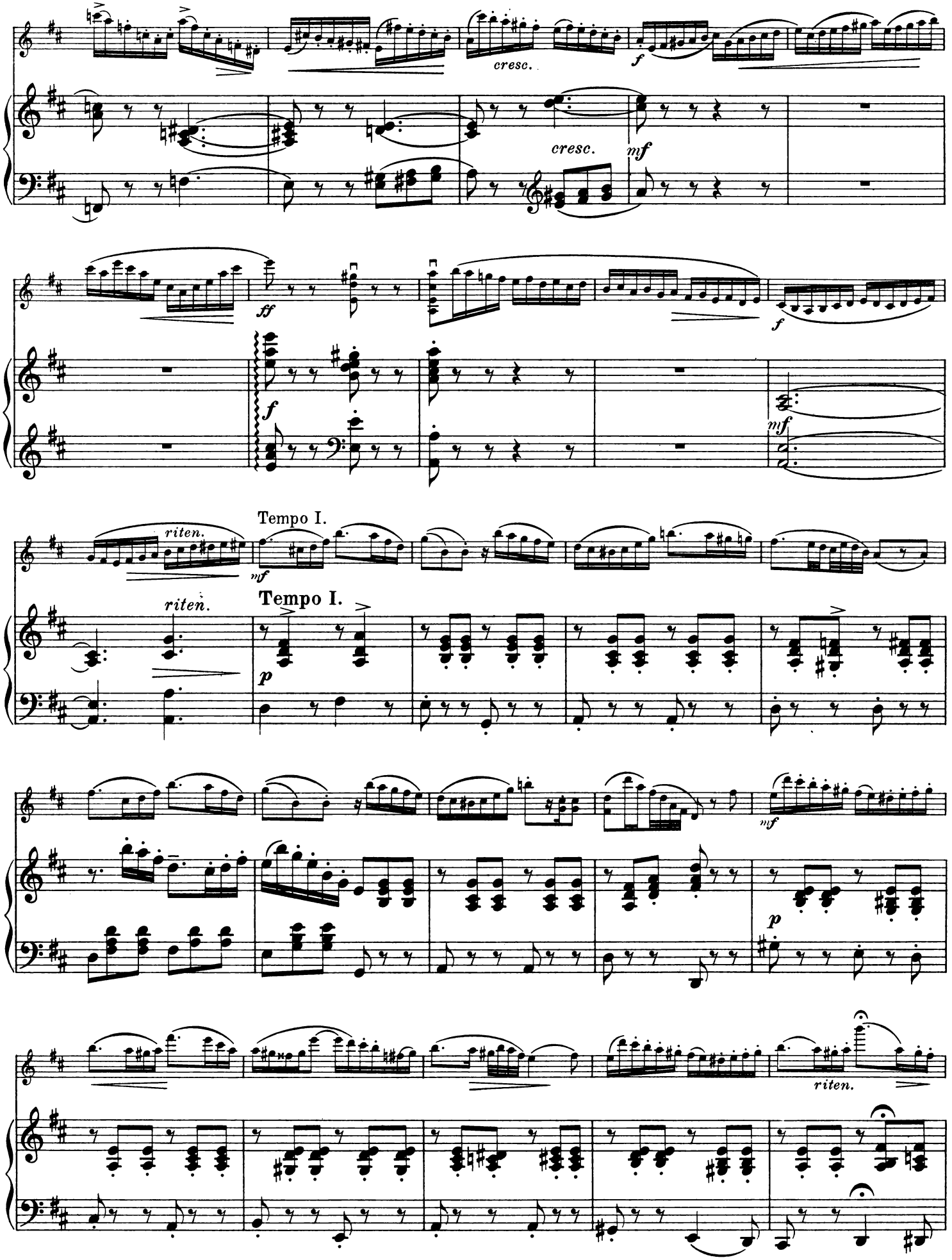
Moderato.

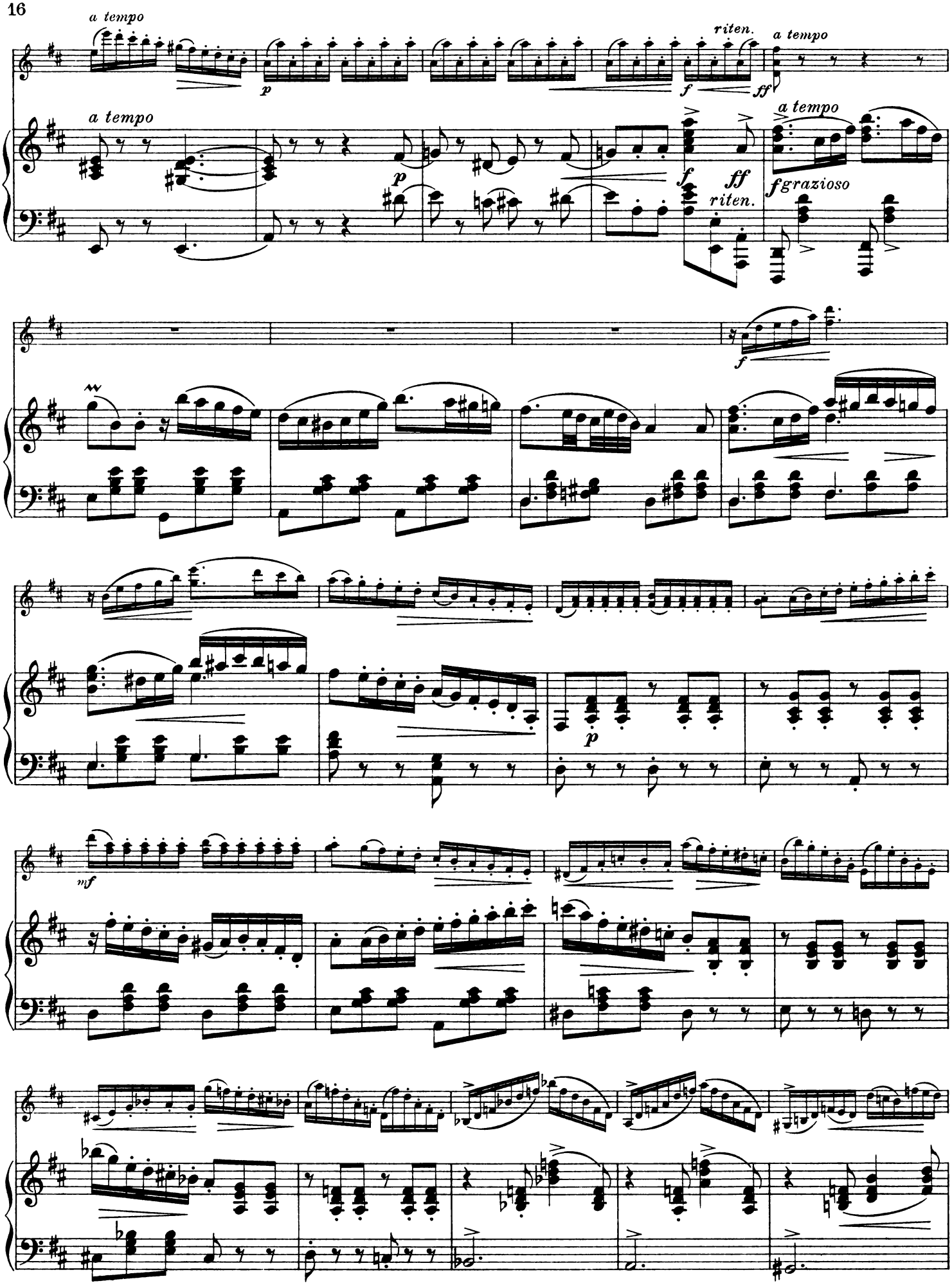


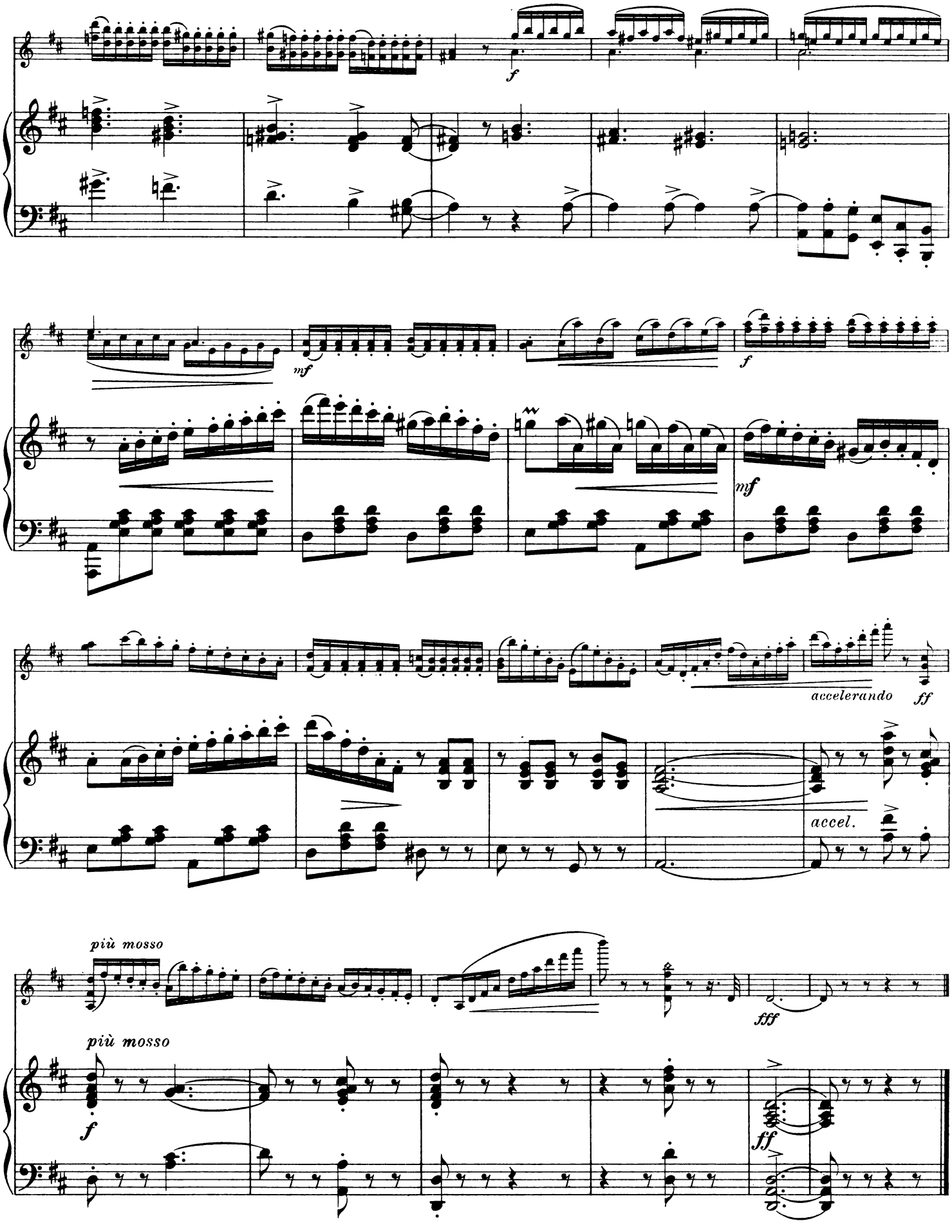

f
accelerando
ff
f riten.
ritenuto
mf
riten.
ritenuto
Allegretto grazioso.
mf
Allegretto grazioso.
p
p
mf
mf
riten.
a tempo
ritenuto
a tempo
p ritenuto
a tempo
a tempo


f
mf
mf
p
mf
f
accelerando
ff
ten.
riten.
mf
accelerando
ten.
riten.
a tempo
riten.
mf espressivo
Tempo poco tranquillo.
a tempo
riten.
Tempo poco tranquillo.
mf
grazioso
ten.
riten. ten.
ten.
riten.


tranquillo
a tempo
con espressione
tranquillo
a tempo
p
riten.
cresc.
a tempo
accel.
f
riten.
cresc.
a tempo
accel.
f
poco più mosso
f
mf
poco più mosso
f
mf
mf


cresc.
cresc.
mf
ff
f
f
mf
riten.
Tempo I.
mf
riten.
Tempo I.
p
mf
p
riten.


a tempo
p
riten.
f
ff
a tempo
a tempo
p
f
ff
riten.
a tempo
f grazioso
f
p
mf


f
mf
f
mf
accelerando
ff
accel.
più mosso
fff
più mosso
f
ff

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mk.

Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur . 2.—
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . . 2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . 2.—
Idem No. 2. Idylle . . . . . 2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás 1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . . 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll 1.50

Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück . . . . . 1.—

Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse 1.50

Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . . 1.—

Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius 1.50

Cipollone, Alfonso. Kompositionen.
No. 1. Valse lente . . . . . 1.—
No. 2. Fantasia Moresca . . . . . 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . . 1.—
No. 4. Gavotta . . . . . 1.—
No. 5. Harmonies du Soir . . . . . 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa . . . . . 1.—
No. 7. La Colomba . . . . . 1.—
No. 8. Carina . . . . . 1.—

Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn 1.—

Darcole, C. Lygie Valse 1.20

Döring, Carl Heinrich. Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . . 1.—
No. 4. Schwarzblättchen 1.20

Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur . 1.50

Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier 1.50

Gade, Niels W. Drei Albumblätter . . 1.80

Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier 1.20

Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert 1.50

Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . . 3.—

Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . . 1.—

Kaun, Hugo. Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske 1.50
No. 2. Präludium 1.20
No. 3. Nocturne . . . . . 1.—

Kirchner, Fritz. Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne . . . . . —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale 1.50
— — Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

Klammer, George. Op. 8. **Scène hongroise** . . . . . 1.—

Krug, Arnold. Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends 2.50

Krug, D. Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** 1.50

Kwast, James. Op. 11. **Capriccio** . . 1.50
— Op. 12. 2me. **Gavotte** 1.50

Lewin, Gustav. Humoreske . . . . 1.—

Mk.

Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation 1.30
No. 2. Avant la bataille 1.30
No. 3. L'Espérance 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . 1.—
No. 7. Der Fischerknabe 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume . . . 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors" 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch" 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano.
No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. . . . . 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. 2.50

Mac-Dowell, E. A. Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte . . . . . 3.—

Meyer, L. H. Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe 1.50

Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.
No. 1. Elegischer Walzer 1.20
No. 2. Humoreske . . . . . 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge . . 1.50
No. 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
No. 5. Heldentotenklage 1.20

Noskowski, Sieg. Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . . à 2.50

Platzbecker, Heinr. Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** . . . . . 1.—

Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" 1.50

Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. **Suite** . . . . . 3.—

Rochlich, Edm. Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo 2.50

Rubinstein, A. Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pfte.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . 1.50
Heft II. Preghiera, Impromptu 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato . . . 2.50
— Op. 50, No. 3. **Barcarole** G-moll . . . 1.50
Neuausgaben von Robert Teichmüller.

Samara, Spiro. Six Sérénades.
Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . . 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine.
No. 5. Sérénade d'Autrefois.
No. 6. Sérénade d'Arlequin . . 2.—

Savenau, Carl Maria von. Op. 38. **3 Charakterstücke.** „Düstere Bilder" für das Klavier 2.50
— Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . . 1.—

Schneider, Bernhard. Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . 2.—

Speidel, Wilhelm. Op. 82. **Drei Klavierstücke** . . . . . 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

Mk.

Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . . 2.—
— — Gdur 1.50
Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . . 2.—
Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung" 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung" . 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung" 1.50
Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus" 1.50

Straus, Oscar. Op. 106. **Valse de Colombine** 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** 1.50

Struth, A. Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . . —.75
No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse . . . . . —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . . —.75

Szántó, Th. Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur 1.20
No. 2. C-dur 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano . . . . . 3.—
— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele.
No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . 2.—
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel . . . . . 2.—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett . 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen . . 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur 1.50
No. 2. Walzer G moll 1.50
No. 3. Scherzo Es dur 1.50

Viole, Rudolf. Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

Weiß, Josef. Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude 2.—
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude . 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) . 1.—
No. 2. II. Intermezzo 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle . . . . . 1.—
No. 2. Spanische Serenade . . . . . 1.—
— Op. 28. **Sturmmarsch.** Studie 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** . . . 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze . . . . . 1.—
No. 2. Legende 1.20
No. 3. Menuett . . . . . 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots . . . 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano . . . . . 2.—
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur . . . . . 2.—

Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) . . . . . 2.—

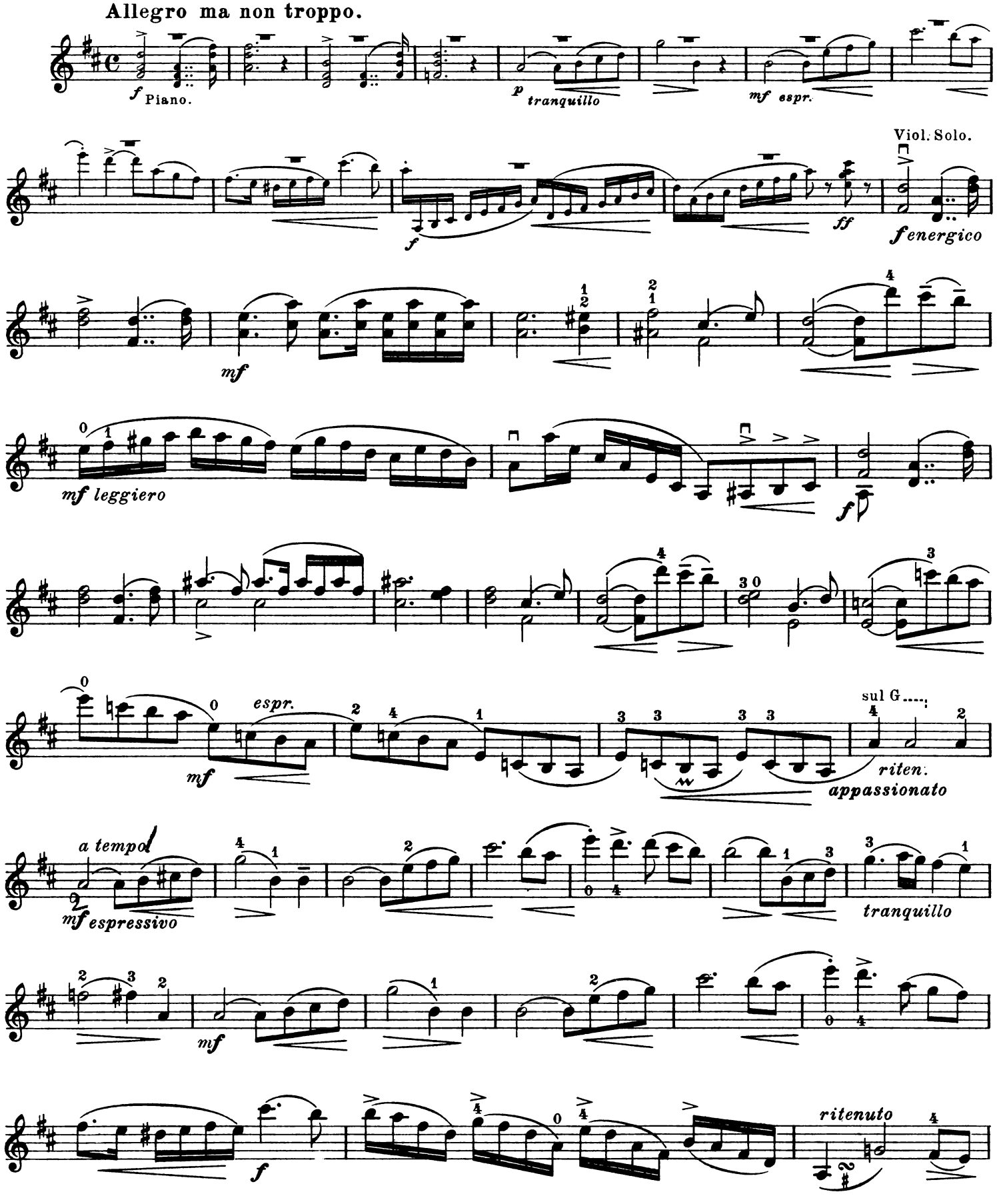
Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) 2.50
Idem Heft 2 (No. 7—12) 2.50

CONCERTINO.

(D-Dur.)

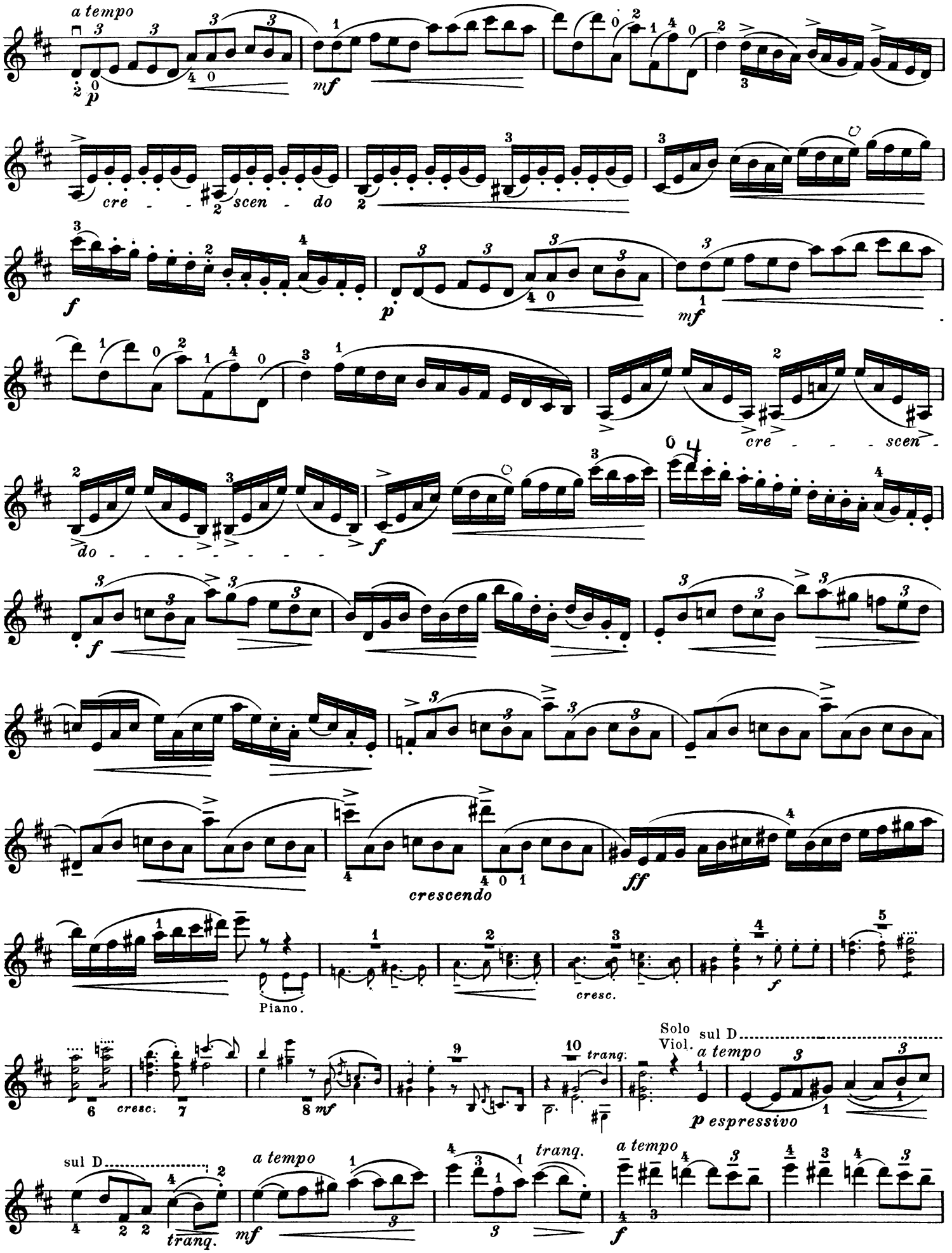
Arthur Seybold, Op. 121.

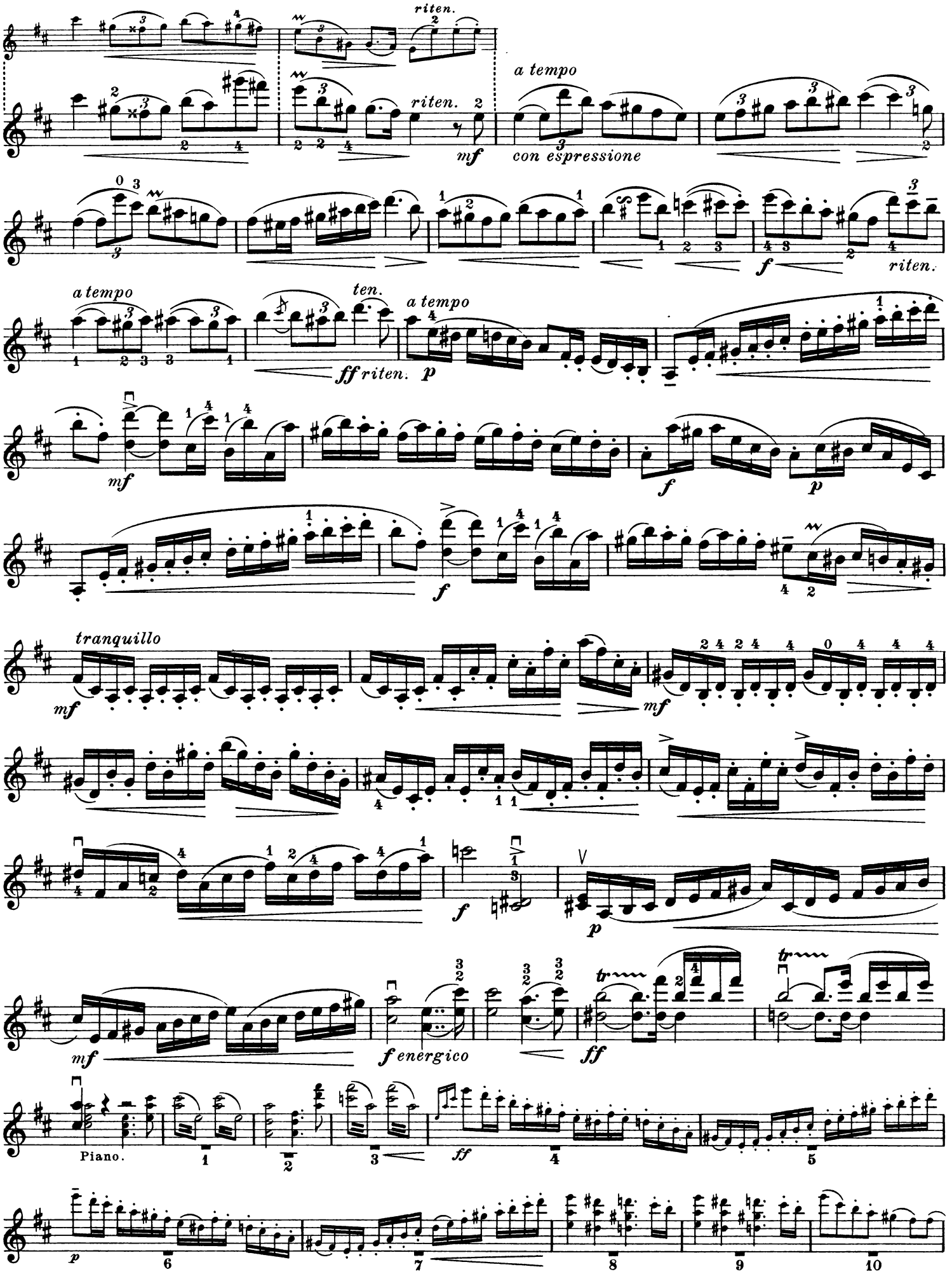
Allegro ma non troppo.



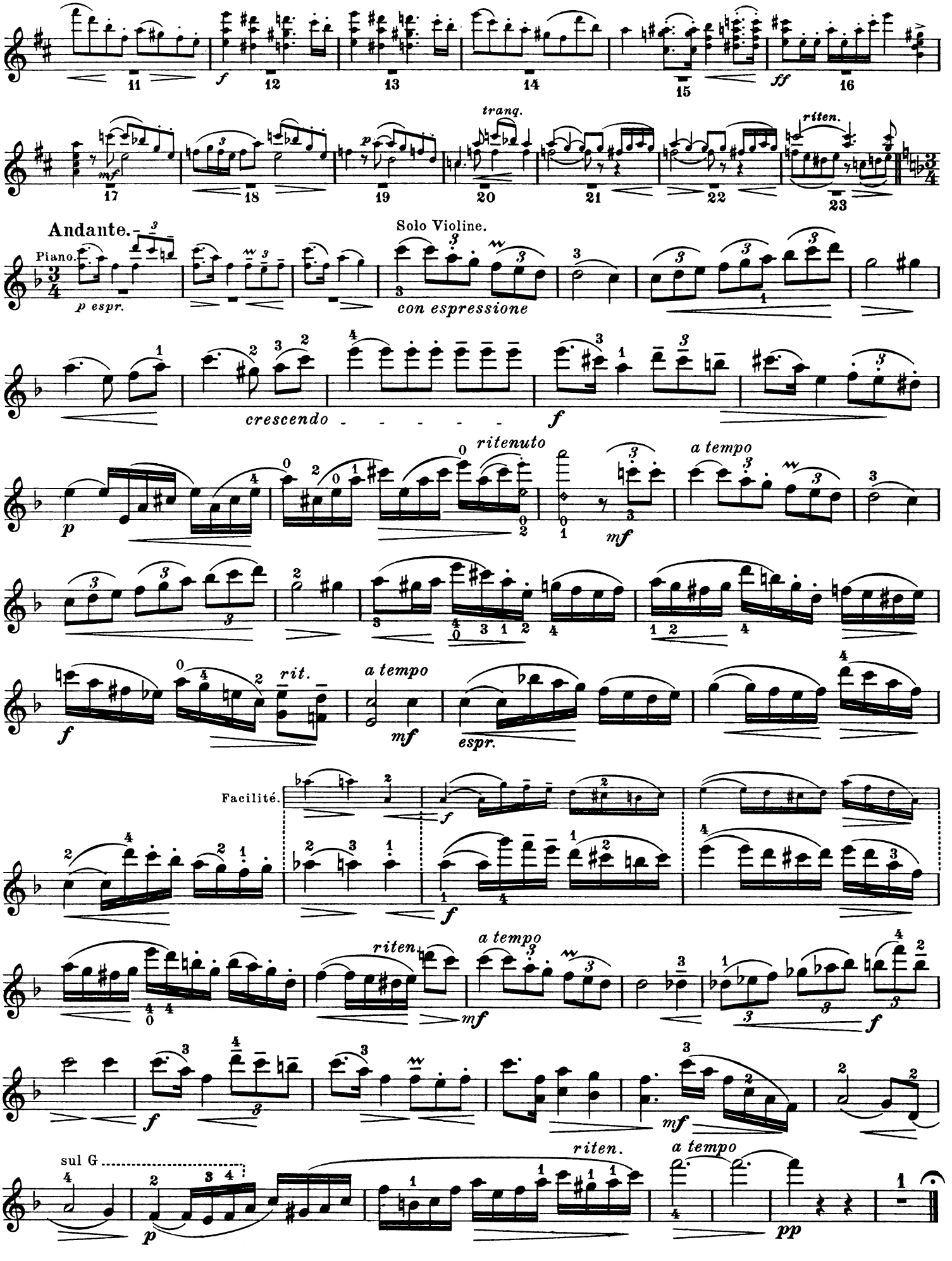
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4669 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Violine.


a tempo
p
mf
cre - - - scen - do
f
p
mf
do - - - - - - - - -
f
f
crescendo
ff
Piano.
cresc.
f
cresc.
mf
tranq.
Solo Viol.
sul D
a tempo
p espressivo
sul D
tranq.
a tempo
mf
tranq.
a tempo
f


riten.
riten.
mf
a tempo
con espressione
f
riten.
a tempo
ten.
ff riten.
a tempo
p
mf
f
p
f
tranquillo
mf
mf
mf
f energico
ff
Piano.
ff
p

Violine.


11
f
12
13
14
15
ff
16
tranq.
mf
17
18
p
19
20
21
22
riten.
23
Andante.
Piano.
p espr.
Solo Violine.
con espressione
crescendo
f
ritenuto
mf
a tempo
p
rit.
a tempo
mf
espr.
Facilité.
f
f
riten
a tempo
mf
f
f
mf
riten.
a tempo
sul G
p
pp

Finale.

Introduction.

Moderato.

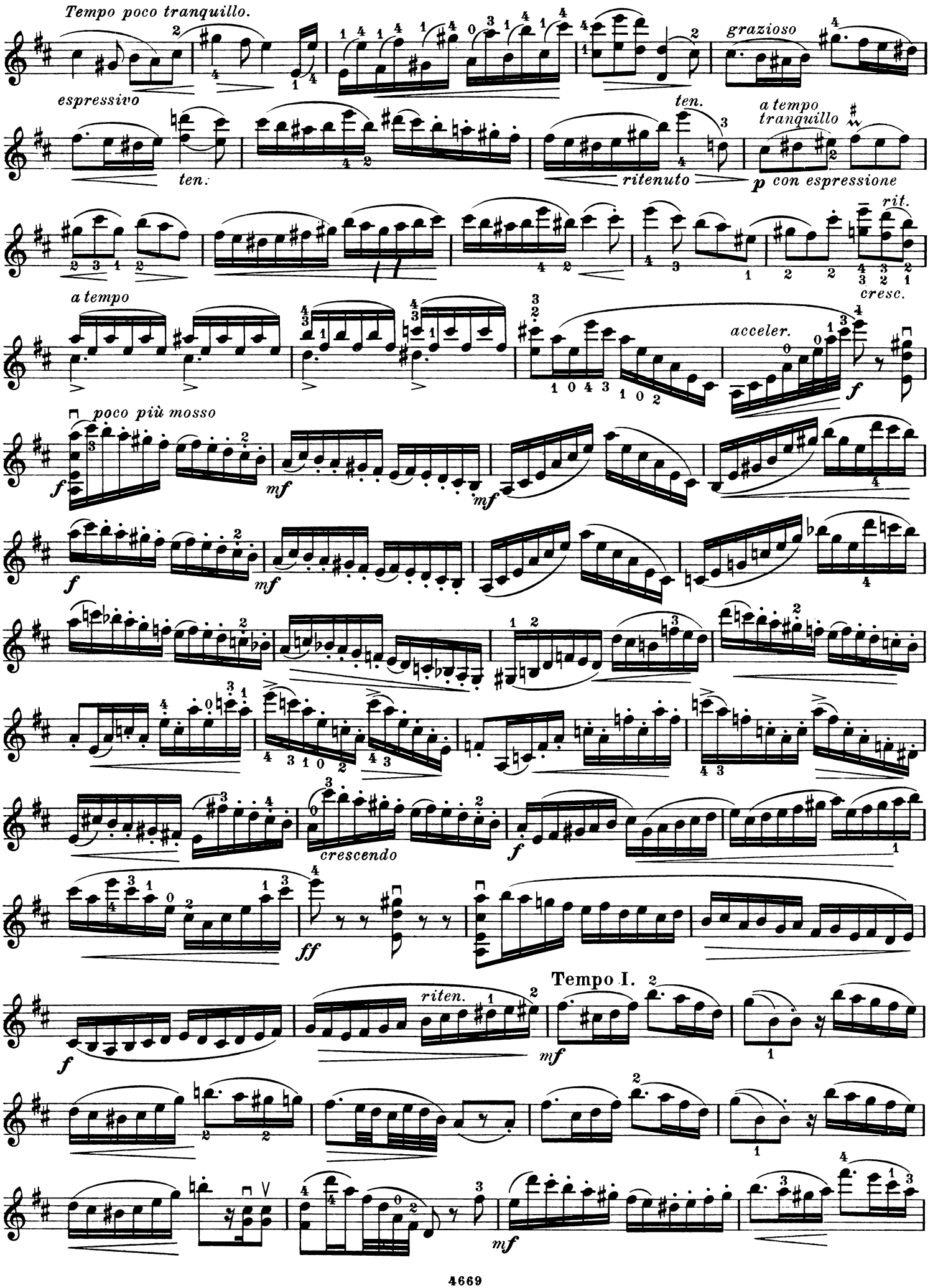
Recit. *sff* *sff* *f* *cresc.* *accel.* *rit.* *ff* *riten.* sul A. *mf*

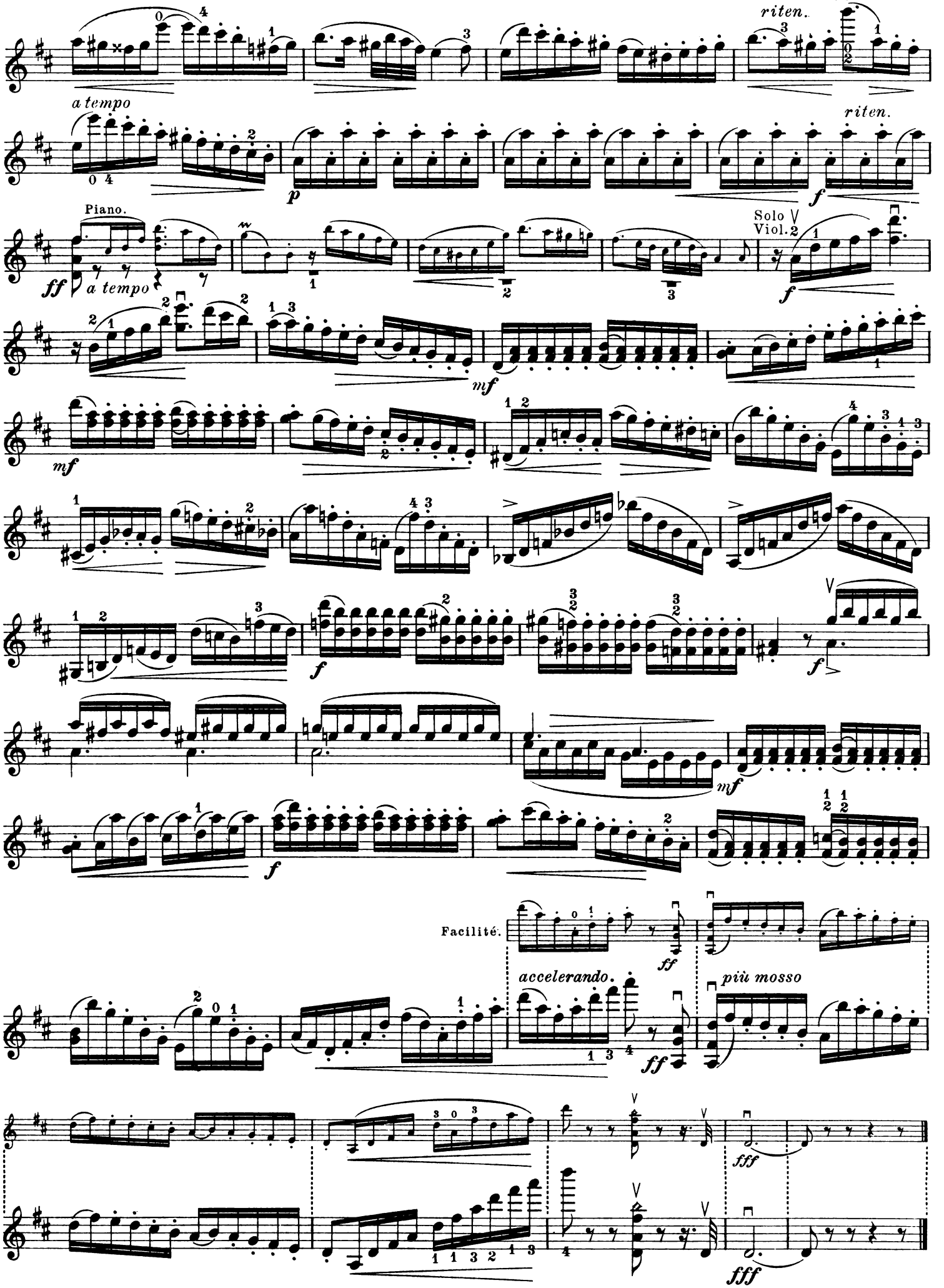
Allegretto grazioso.

mf *p* *mf* *mf* *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *f* *mf* *f*

Facilité. *acceler.* *ff* *ten.* *riten.* *a tempo* *riten.* *mf*

Violine.


Tempo poco tranquillo.
espressivo
ten.
grazioso
ten.
ritenuto
a tempo
tranquillo
p con espressione
rit.
a tempo
cresc.
acceler.
f
poco più mosso
mf
mf
f
mf
crescendo
f
ff
riten.
Tempo I.
mf
f
mf


riten.
a tempo
riten.
Piano.
ff
a tempo
Solo
Viol. 2
f
mf
mf
f
f
mf
f
Facilité.
ff
accelerando.
più mosso
ff
fff
fff

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Karg-Elert, S.

Op. 30. **Erstes Quintett** (c moll) für Blasinstrumente (Hoboe, 2 Klarinetten, Horn, Fagott). M. 3.—.

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Liszt, Franz.

Elégie. En mémoire de Mad. Moukhanoff. Pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium. M. 3.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll. M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—.

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.