

# Werke für Clarinette

## Clarinette mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze mit Quartett.  
— do. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Aria** aus der D-dur-Suite mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— do. für Clarinette, Quartett und Pianoforte.  
— do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.
- Beethoven, L. van, „Adelaide“** mit Orchester.
- Bergson M., „Im Norden und Süden“.** Scene und Arie mit Orchester.
- Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié** Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.  
— **Berühmtes Air varié** Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie** mit Orchester.
- Frehe, Chr., Op. 368, Humoreske** „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
- Hamm, V., „Abend-Ständchen“**, für Clarinette und 4 Hörner.
- Haendel, G. F., Berühmtes Largo** mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— **Nachtigallen-Scene** aus Il Penseroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
- Kiel, C., Konzert-Arie** mit Orchester.
- Klose O., Op. 34, Romanze** für Clarinette und Flöte mit Orchester.
- Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat.** über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— **Concertfantasie** für Clarinette solo mit Orchester.
- Link, E., Chant d'amour.** Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
- Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“.** Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.  
— **Arie des Pagen.** Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.
- Mozart W. A., Adagio** aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.  
— **Andante** C-dur mit Quartett.  
— **Andante favori** mit Quartett.  
— **Arie** aus „Titus“ für Clarinette und Oboe mit Orchester.  
— **Arie** aus „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.  
— **Larghetto** aus Op. 108 mit Orchester.  
— do. mit Quartett
- Mückenberger, H., „Zwiesgespräch“** für Clarinette und Fagott mit Orch.
- Müller, Iv., „Le Carneval de Venise“.** Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.  
— do. mit Quartett.
- Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino** Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.  
— Solostimme allein.  
— Orchesterstimmen allein.  
— Pianofortestimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
- Roesel A., Notturmo** mit Orchester.
- Rossini G., Arie** aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.  
— **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester.
- Scherrer H., Op. 11, Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette** für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott, Partitur und Stimmen.
- Schreiner, Ad., Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
- Schumann, Rob., „Abendlied“** und „Träumerei“, mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— **Einsame Blumen** mit Quartett.
- Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen** mit Quartett.  
— Op. 81, **Fantasie und Variationen**, genau bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.  
— do. mit Streich-Quartett oder Quintett.  
— **Thema und Variationen** aus der Oper „Aluna“ mit Orchester.
- Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2** in F-dur.  
— Die Solo-Stimme allein.  
— Die Orchester-Stimmen allein.  
— Die Pianoforte-Stimme als Direktions-Stimme an Stelle der Partitur.  
— Op. 50, **Concert Nr. 3** in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.  
— Die Solostimme allein.  
— Die Orchesterstimmen allein.  
— Die Pianoforte-Stimme als Direktionsstimme an Stelle der Partitur.
- Tschaikowsky P., „Chant sans paroles“.** Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
- Voigt, G. B., Serenade** für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
- Weber C. M. v., Op. 26, Concertino**, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.

- Op. 73, **Concert Nr. 1.** Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.  
— Zu do. Orchester-Stimmen.
- Op. 74, **Concert Nr. 2.** Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.  
— Zu do. Orchester-Stimmen.
- Scene und Arie aus „Freischütz“ „Wie nahte mir der Schlummer“ für Clarinette in A mit Orchester.
- Weissenborn E., Op. 226, Lied ohne Worte** mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).  
— Op. 227, **Romanze** mit Streich-Quartett (leicht).

## Clarinetten-Quartette

(Clarinette, Violine [III], Viola und Cello).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze.  
**Händel, G. F., Berühmtes Largo.**  
**Mozart W. A., Andante favori.**  
**Schumann Rob., „Abendlied und Träumerei“.**  
**Tschaikowsky, P., Chant sans paroles.**

## Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87** Trio für 2 Clarinetten in C und Fagott.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Viola.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
- Heidrich, M., Op. 33** Trio für Clarinette, Viola und Cello.  
— Zu do. Partitur 16°
- Herold, E., Serenade** für Clarinette, Viola und Cello.
- Schantl, H., „Der Freischütz“** nach C. M. v. Weber. Ein musik. Scherz für Clarinette, Horn und Fagott.
- Scherber, Ferd., Serenade.** Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.
- Stark, Rob., Sonate** G-moll in 3 Sätzen: Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto für 2 Clarinetten und Fagott.  
— do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos** für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— do. für Clarinette und Fagott.
- Kröpsch, Fr., 5 Duos.** Heft I und II.
- Küffner, Jos., 24 Duette.** leicht und fortschreitend, sehr melodios.
- Mozart, W. A., 6 Duette** für 2 Clarinetten. Heft I. II.  
— **Sonate** für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— do. für Clarinette und Fagott.
- Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.**
- Stark, Rob., 4 grössere Duette** in Sonatenform (Sonate Es-dur).
- Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts.** 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.  
— do. für 2 Clarinetten in C.

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

- Gambara, J., Op. 18, 12 Capricen.** Heft I.  
— do. Heft II.
- Kröpsch, Fr., Etuden** in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. **416 Etuden zum täglichen Gebrauch.**  
Teil I. 167 Etuden für Anfänger.  
.. II. 183 .. .. Fortgeschrittene.  
.. III. 40 .. .. (Modulation).  
.. IV. 26 .. .. Geübtere.
- Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchesterstudien für Clarinette.** Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.  
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- Müller, J., 22 Etuden** (leicht) Heft I. II.
- Schilling, Otto, Orchester-Studien** für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.  
Heft 1. 2. 3. 4.
- Solobuch für Clarinette.** Ausgabe Schmidt.  
Eine Sammlung neuer, effektvoller Solovortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.



# WERKE

für

# KLARINETTE.

**Bach, Em.,** Concert-Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.
- **Frühlingserwachen.** Berühmte Romanze.
- mit Pianoforte.
- mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.

**Bärmann, Fr.,** Adagio-Cantabile, Gesangsscene m. Pianoforte.

**Beethoven, L. v.,** Adelaide arr. mit Orchester.

**Bergson, M.,** Im Norden und Süden, Scene und Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.

**Blasius, Op. 41,** 6 leichte Duetten für 2 Clarinetten.

**Donizetti, Rondo und Finale** aus Don Pasquale mit Orchester.

**Frehde, Op. 275, Ensemble-Concert.** Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.

**Gambaro, J., Op. 18,** 12 Capricen für Clarinette, Heft I. II.

**Hamm, V.,** Abendständchen, Lied für Clarinette solo mit 4 Hörnern.

**Herold, Serenade** für Clarinette, Viola u. Violoncello.

**Kiel, A.,** Concert-Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.

**Kröpsch, Fr.,** Etuden für Clarinette in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der Kgl. Hochschule für Musik zu Berlin.

- 350 Etuden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Ge-läufigkeit und Cadenzen.
- Teil I. 167 Etuden.
- Teil II. 183 Etuden.
- Teil III. 40 Etuden, für Fortgeschrittene bez. der Modu-lation.
- Teil IV. 26 Etuden für Geübtere.
- 5 Duos für 2 Clarinetten. Heft I. II.
- **Fantasie und Variation** über das Trinklied: „Im tiefen Keller“ mit Pianoforte.
- dasselbe mit Quartettbegleitung.
- **Fantasie Concertante** mit Orchester.

**Menzel, Süßes Sehnen** für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.

- do. mit Pianoforte.

**Meyerbeer, G.,** Gnadearie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.

**Mozart, W. A.,** Arie aus „Titus“ mit Orchester.

**Müller, J.,** 22 Etuden. Heft I. II.

- **Le Carnaval de Venise.** Fantasie f. Clarinette solo.
- mit Pianoforte bezeichnet von **Rob. Stark.**
- mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.

**Reissiger, C. G.,** Op. 63, Concertino für Clarinette solo mit Pianoforte. Neu herausgegeben von **Rob. Stark.**

- mit Orchester.

**Spohr, Louis, Op. 34,** Andante mit Variationen.

- mit Pianoforte.
- mit Streichquartett oder Quintett.
- Op. 81, **Fantasie und Variationen** mit Pianoforte.
- do. mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.
- **Thema und Variation,** a. d. Oper „Alruna“ mit Pianoforte.
- mit Orchester.

**Stark, Rob.,** Grosse theoretisch-praktische Clarinette-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung, nebst Anweisungen zur Erlernung des Bassethorns und der Bassclarinette Teil I. II.

- **Great Theoretical and Practical Method** for the Clarinet. From the first Rudiments up to artistic Finish, together with Directions for learning the Bassett Horn and Bass-Clarinet Part. I. II.
- **Intervallübungen** mit verbindenden Tonfolgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen (aus der Schule).
- **Technische Studien.** 16 Etuden. (Aus der Schule.)
- **Tägliche Studien.** Tonleitern, Arpeggien, Studien und Intervallübungen. (Aus der Schule.)
- **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung. (Aus der Schule.)
- **Sonate** für 2 Clarinetten. (Aus der Schule.)

**Weber, C. M. v.,** Scene und Arie aus dem Freischütz mit Orchester.

- Op. 26, **Concertino** mit Pianoforte.
- mit Orchester.

Verlag und Eigentum

von

**C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.**

New-York. **C. Fischer.** 6 Fourth Avenue.

# Serenade.

Clarinetto in B.

E. Herold.

Andantino.

The musical score is written for Clarinet in B and consists of ten staves. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dol.* (dolce). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, and 7. The piece concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes.

M  
362  
45615

40935

Clarinetto in B.

3

2/17/44 out corrected 8 1.06

C.F.S. 454

40935





# Werke für Clarinette

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

(Fortsetzung).

- Stark, Rob.** Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen.
- **Technische Studien**, 16 Etuden.
  - **Tägl. Studien**, Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Übungen
  - **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.
  - Op. 51. **Die hohe Schule des Clarinettspiels**. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I. II.
  - do. complet in 1 Bände.
  - Op. 52. **Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse**. Ein umfassender Lehrstoff für die Clarinette. Band I. II.
- Starke, Hermann.** **Goldenes Melodienbuch**. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien. Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1. 2. 3.
- Walzer**, die letzten eines Wahnsinnigen.

## Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob.** Op. 49. **Grosse theoret-praktische Clarinett-Schule**. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 6. Auflage.
- Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)
- Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)
- Teil I: Komplet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bände.
- Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.
- Op. 51. Teil III der Schule.
- Die hohe Schule des Clarinettspiels**. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, komplett.
- do. in 2 Abteilungen. I. II.
- Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.
- == Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert. ==
- Op. 49. **Great theoretical and practical Method for the Clarinett**. From the first rudiments up to artistic finish together with directions for learning the Bass-Horn and Bass-Clarinett.
  - Part. I. II. III.
- Awarded Chicago 1893.

## Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em.**, „Frühlingserwachen“ Berühmte Romanze.
- do. **Concert-Arie**.
- Bach, Joh. Seb.**, **Aria** (Adagio) aus der Ddur Suite.
- do. für Clarinette mit Harmonium.
- Baermann Fr.**, **Adagio cantabile**. Gesangs-Scene.
- Beethoven L. van.**, „Ad-laïde“. Berühmtes Lied.
- Bergson, Mich.**, „Im Norden und im Süden“. Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solo-Stücke).
- Bériot, Ch. de.** Berühmtes **Air varié Nr. 4**. A. cl. bearb. von Rob. Stark.
- **Berühmtes Air varié Nr. 7** für Clarinette. Rob. Stark.
- Ernst, H. W.**, Berühmte **Elegie**.
- Frehde, Cr.**, Op. 368. **Humoreske**, üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.
- Fricke, Rich.**, Op. 46. **Hirtensmusik** für Clarinette und Orgel (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Gottschalks, C.**, **Ständchen**.
- Händel, G. F.**, Berühmtes **Largo**.
- **Nachtigallen-Scene** aus „Il Penseroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.
- Kiel, C.**, **Concert-Arie**.
- Klose, O.**, Op. 34. **Romanze** für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.
- Op. 43. **Salve regina**. Andante religioso.
  - do. für Clarinette und Harmonium.
- Krösch, Fr.**, **Fantasie und Variationen** üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.
- Link E.**, **Chant d'amour**. Mélodie romantique. Clarinette in A.
- do. mit Harmonium.
  - do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.
  - do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.
  - do. für Clarinette, Cello und Pianoforte.
- Mendelssohn F.**, **Frühlingslied**. Clarinette in A.
- Menzel, Fr.**, **Romanze**. „Süßes Sehnen“ für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.

- Meyerbeer, G.**, **Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.
- **Arie des Pagen**. **Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.
- Mozart, W. A.**, **Adagio** aus dem Concert Op. 107.
- **Andante favori**.
  - **Andante C-dur**.
  - **Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“
  - **Larghetto** aus Op. 108.
- Müller, J.**, „Le Carnaval de Venise“. Fantasie.
- Nicolai, O.**, „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber“ für Flöte und Clarinette in A mit Pianoforte.
- Reissiger, C. G.**, Op. 63. **Concertino**
- Rode, P.**, Op. 10. **Air varié**. Clarinette in A.
- Roessel A.**, **Notturmo**.
- Rossini G.**, **Cavatine** aus der Oper „Der Barbier“.
- **Cujus animam**. Berühmte Arie aus „Stabat mater“.
- Salon-Album**. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen für Violine, Clarinette und Pianoforte.
- Band I. Inhalt: J. S. Bach, Meditation. — A. Bird, Gavotte. — O. Köhler, Herbststimmung und Schummerlied. — E. Link, Chant d'amour. — F. Mendelssohn-B., Frühlingslied. — R. Schumann, Abendlied und Träumerei. — P. Tschairowsky, Barcarole.
  - Band II: Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. — Bach, Em., Abendglöcklein.
  - Weitere Stimmen: Violine II, Cello, Bass, Flöte, Cornet à piston.
- Schreiner, Ad.**, **Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantatie, welche nur beibeholendem Mond geblasen werden darf.
- Schumann, Rob.**, **Abendlied und Träumerei**.
- do. mit Harmonium oder Orgel.
  - **Einsame Blumen** aus „Waldscenen“.
- Sobeck, J. H.**, Op. 6. **Fantasie über Motive aus Spohr's Jessonda**
- Op. 7. **4 charakteristische Tonstücke**. Heft I In der Kirche und Nordische Romanze
  - Op. 7. Heft II, Melancolie und Barcarole.
- Spohr, L.**, Op. 34. **Andante mit Variationen** (bez von Robert Stark).
- Op. 81. **Fantasie und Variationen** (bez von Rob. Stark).
  - **Thema und Variationen aus „Aïruna“**.
  - Adagio aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.
  - „ „ „ „ „ 2.
  - „ „ „ „ „ 3.
  - „ „ „ „ „ 4. Clarinette in A.
  - do. die 4 Adagios zusammen.
- Stark, Rob.**, Op. 1. **Romanze**.
- Op. 13. **Konzert Nr. 2 in F-dur**.
  - Op. 19. No. 1. 2. **Wunsch und Schiffsänger**.
  - Op. 19. No. 3. 4. **Serenade und Botschaft**.
  - **Walzer-Capriccio** aus Op. 49.
  - Op. 50. **Konzert Nr. 3 in D-moll**.
- Tanz-Album**, S. Philipp, für C-Clarinette und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.
- Zu do. Violine II, Cello, Flöte, Cornet à Piston.
- Tschairowsky, P.**, **Barcarole**. Op. 37. Nr. 6 für Clarinette in A.
- „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte, ebenso.
- Voigt, G.**, **Serenade** Au meine Mutter — A ma mère, für Clarinette in A und Flöte solo mit Pianoforte.
- Die letzten eines Wahnsinnigen.
- ertino, neue, nach dem Original revidierte rt-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark. eichnet von Rob. Stark.
- **Adagio** aus dem Concert Op. 73.
  - Op. 74. **Concert Nr. 2**, bezeichnet von Rob. Stark.
  - Scene und Arie „Wie nahte mir der Schlummer“, aus der Oper „Freischütz“ (Clarinette in A).
- Weissenborn E.**, Op. 226. „Lied ohne Worte“. (Leicht).
- Op. 227. **Romanze**, leichtes Vortragsstück.
- Wiedemann, L.**, 2. **Concert-Arie**.
- Yradier, S. de.** **La Paloma**. Mexikanisches Ständchen.

## Bassethorn.

- Stark, R.** **Sonate G-moll** (Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto) für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad.**, **Romanze** mit Pianoforte.
- do mit Orchester.
- Kühn, J.**, **Adagio** aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.
- do. mit Orchester.
- Orlamünder, J. G.**, **Romanze** mit Pianoforte.
- Scherber, Ferd.**, **Serenade**. Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

40937  
Serenade.

Andantino.

Viola.

E. Herold.

*p* *f* *pp* *f* *dol.* *f* *p* *f* *pp* *f* *dol.* *f* *p* *f* *pp*

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 454



40937  
Serenade.

Andantino.

Violoncello.

F. Herold.

7  
*p*  
*f*  
*p*  
*dol.*  
*f*  
*p*  
*f p f p f p f*  
5  
*ff*  
*p*  
*dol.*  
*f*  
*p*  
*f p f p f p*

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C.F.S. 454

