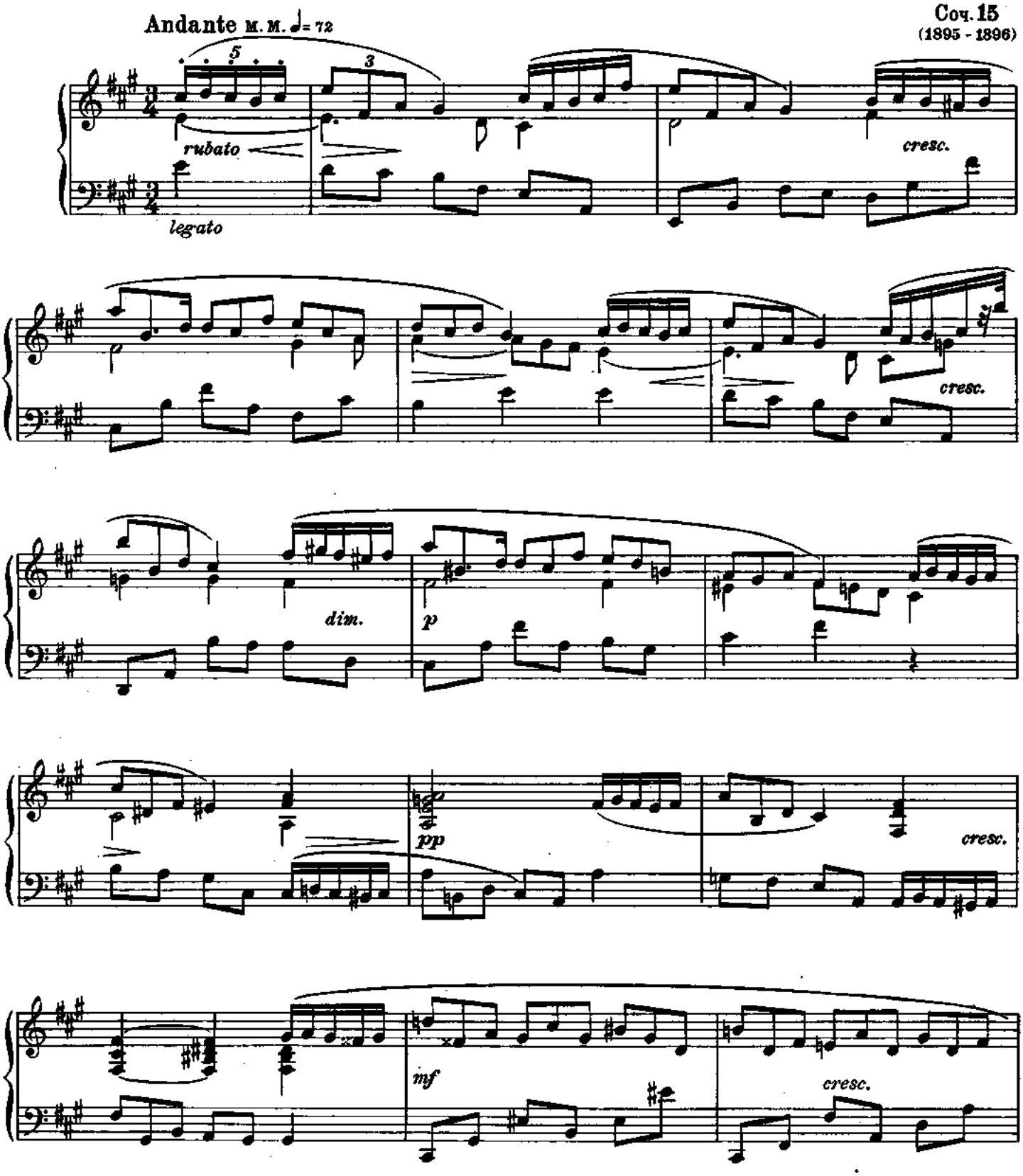
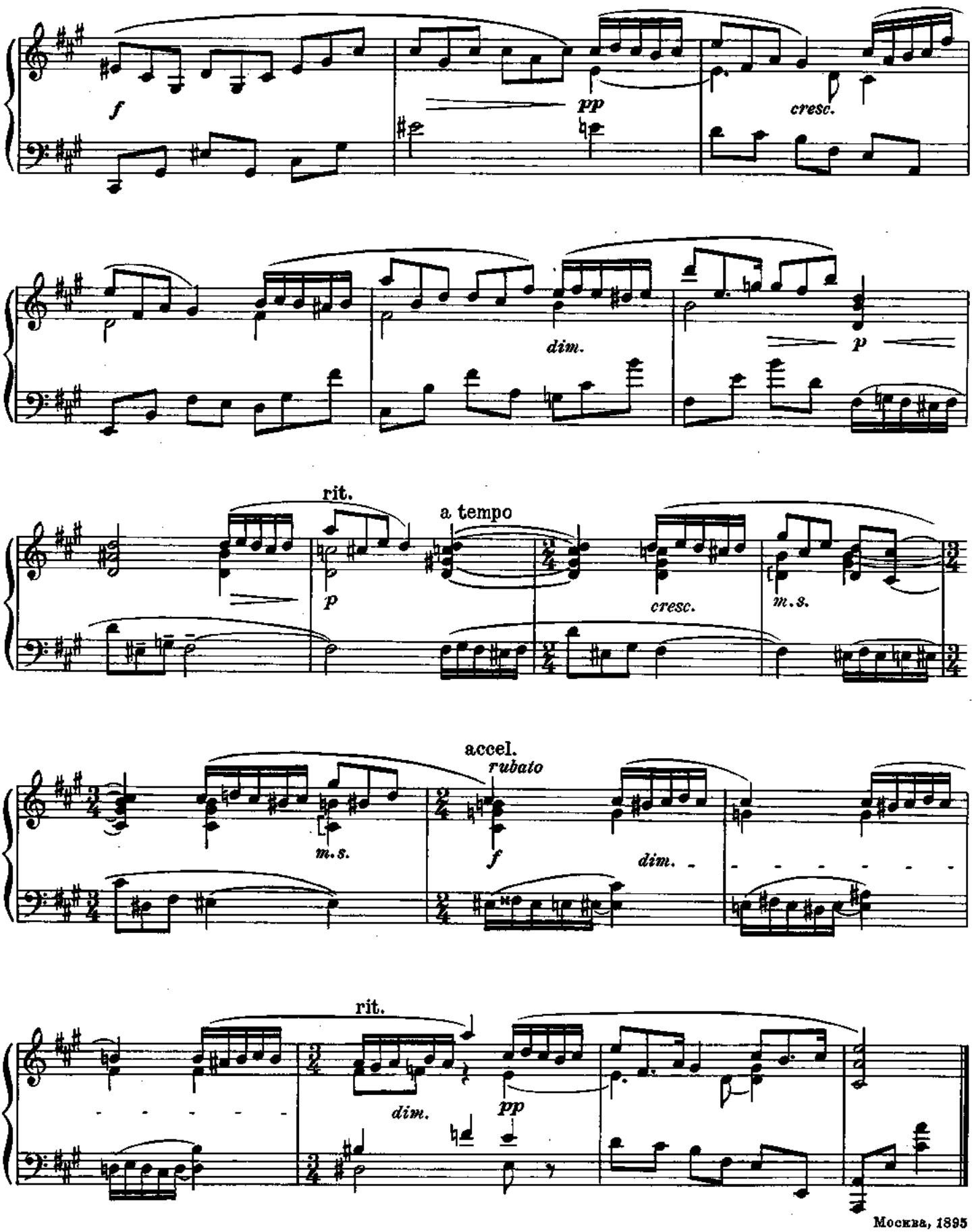
ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

№ 1

Соч. 15
(1895 - 1896)

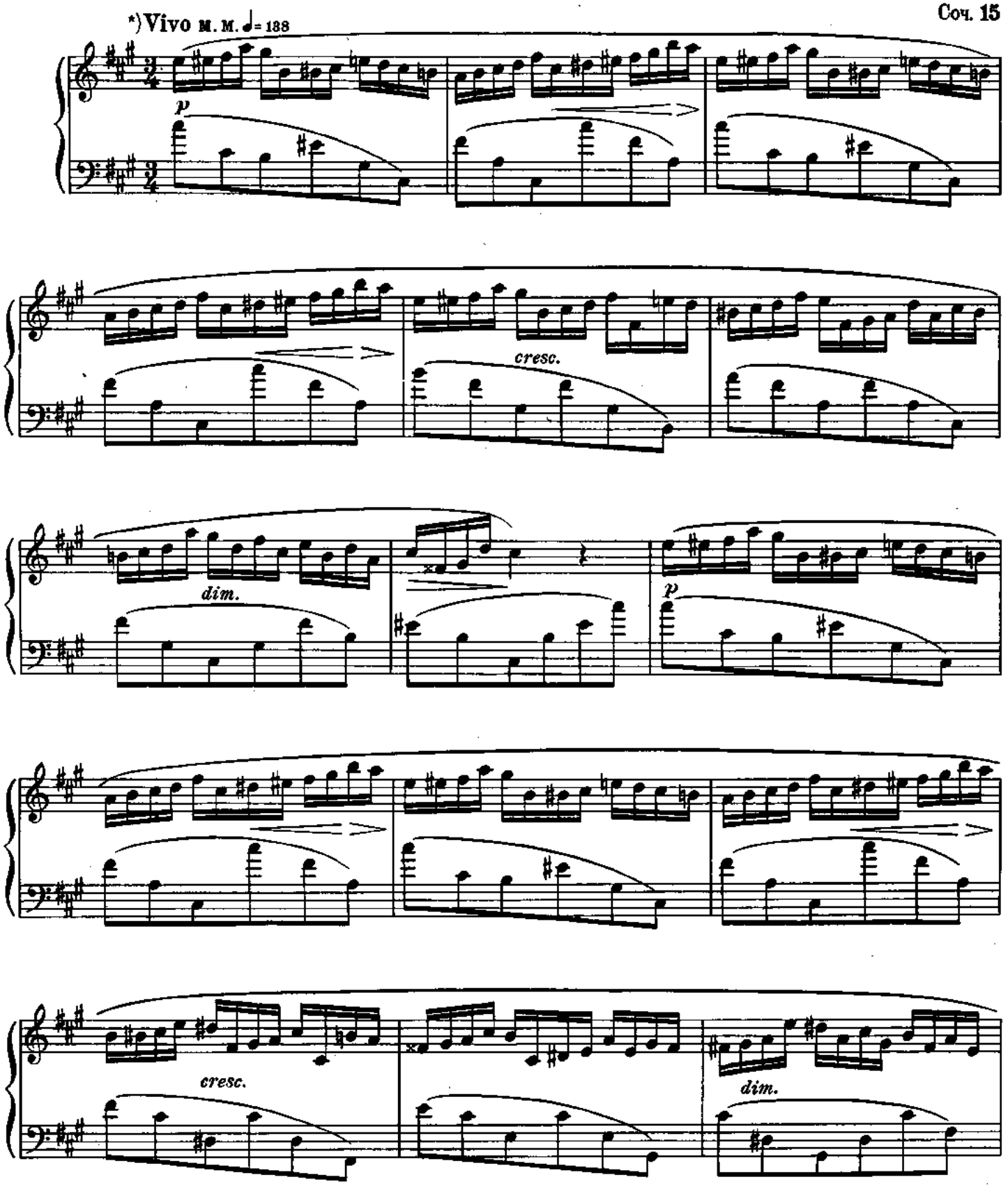



f
pp
cresc.
dim.
p
rit.
a tempo
p
cresc.
m.s.
accel.
rubato
m.s.
f
dim.
rit.
dim.
pp

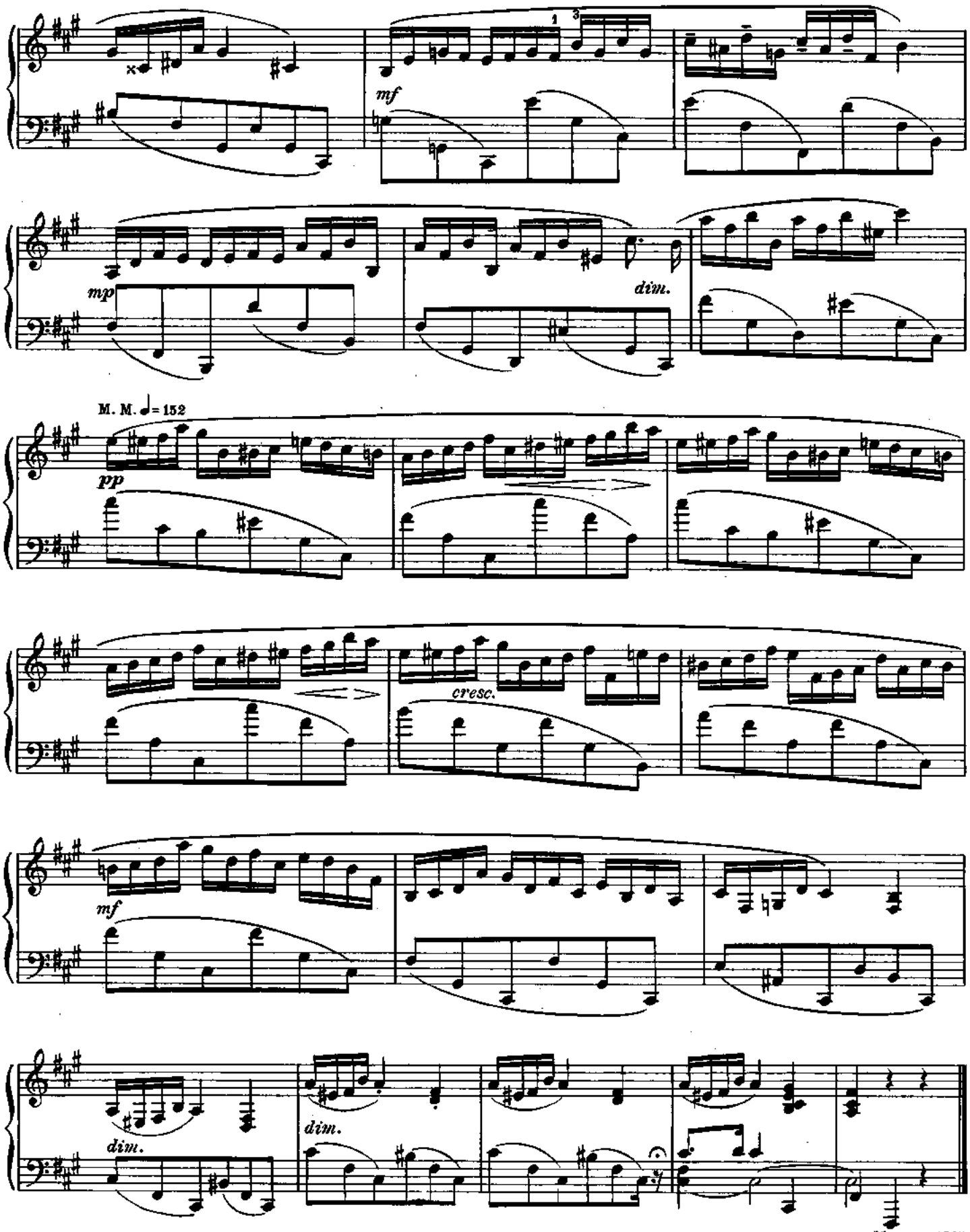
Москва, 1895

№ 2

Соч. 15



*) Первоначально у Скрябина стояло *Agitato*; впоследствии оно было зачёркнуто и заменено *Vivo*.

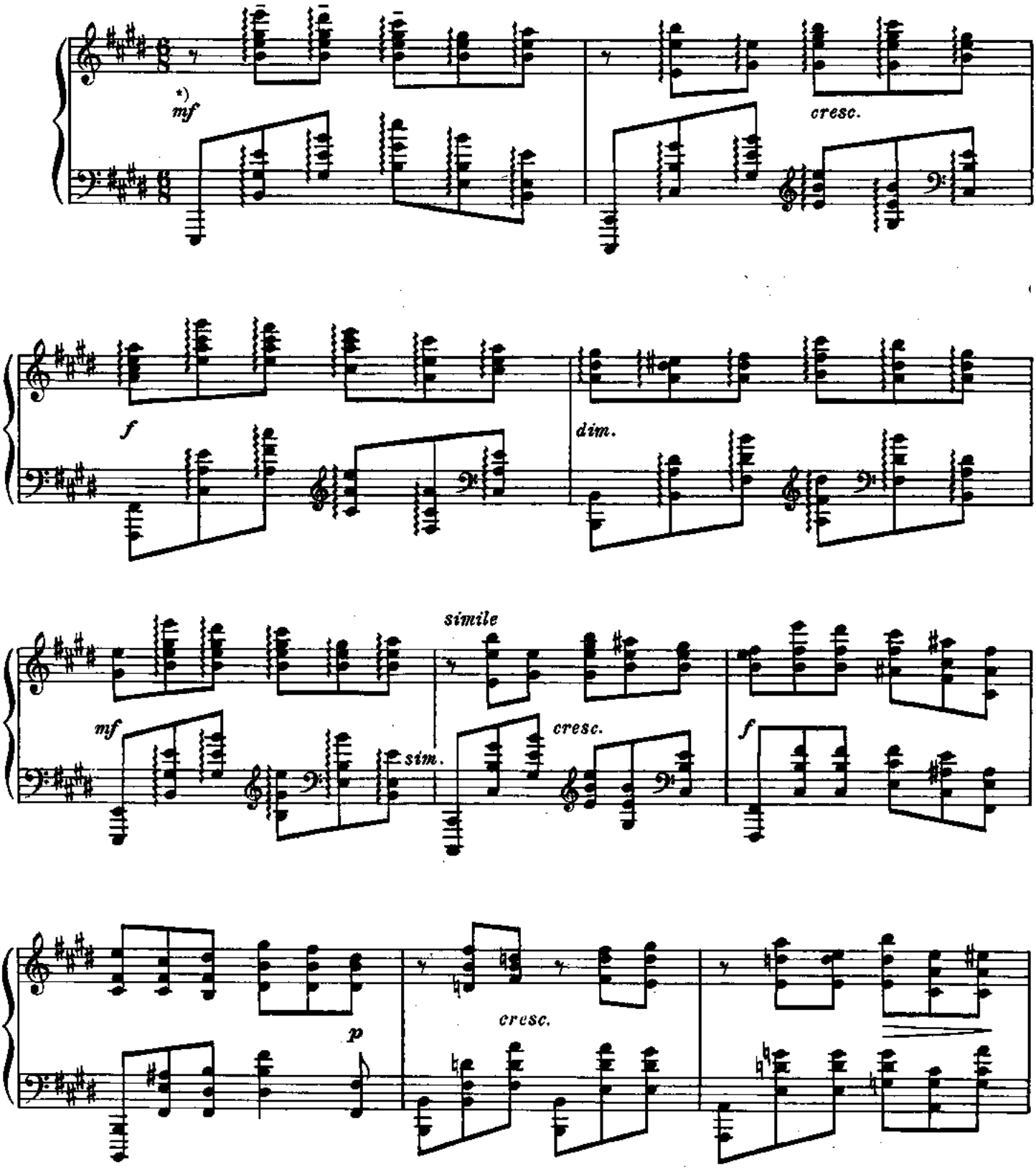


Москва, 1895

№ 3

Соч. 15

Allegro assai м.м. ♩. = 120 - 126



*)В автографе вместо *mf* стоит *f*.

cresc.

*)

mf

**)

cresc.

ff

dim.

dim.

***)

Москва, 1895

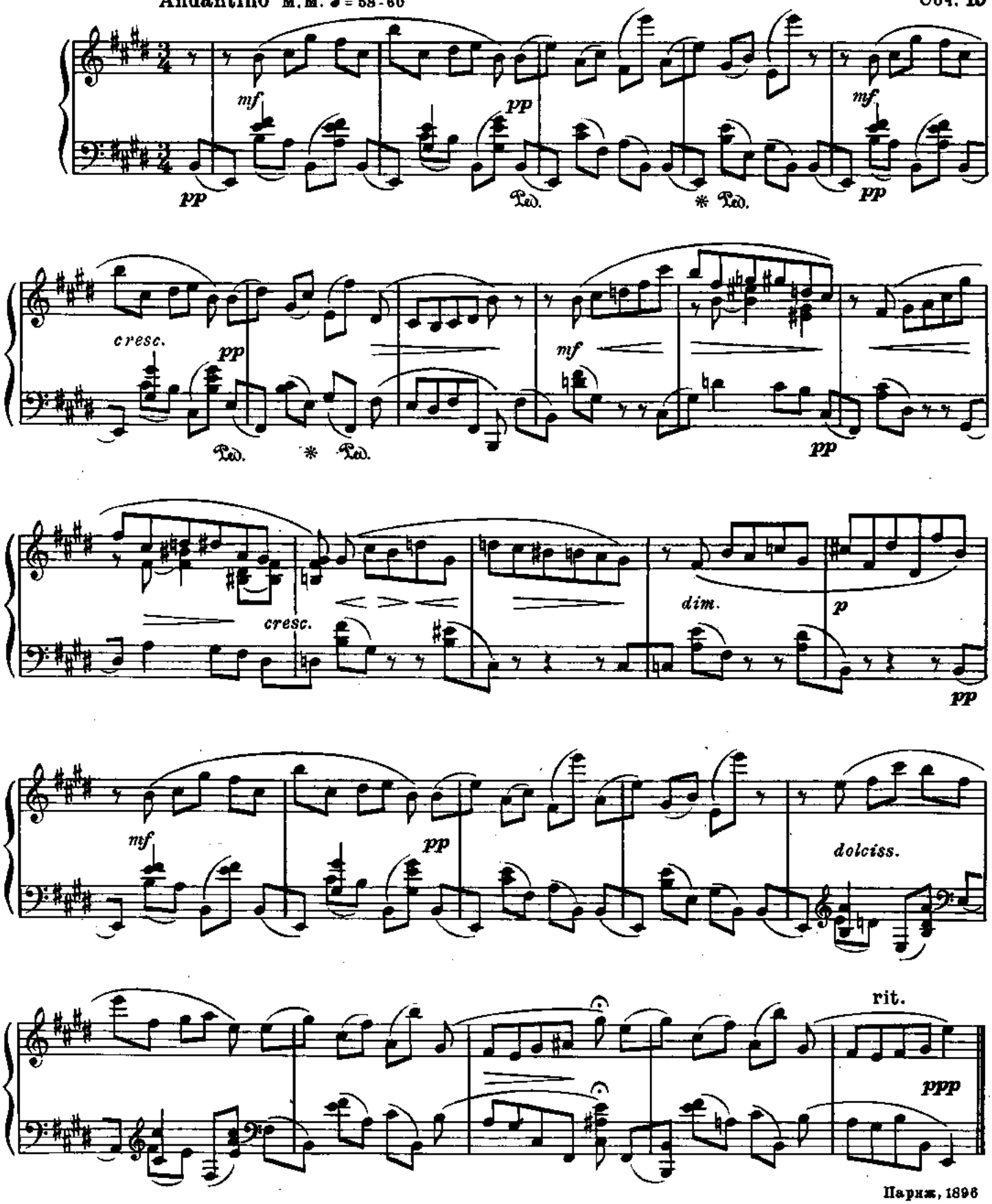
*) ?

**) В автографе: , но это, вероятно, описка; вместо *cis* должно быть зачёркнуто *e*.

***) В автографе заключение прелюдии изложено так:

№ 4

Andantino м. м. ♩ = 58-60 Соч. 15

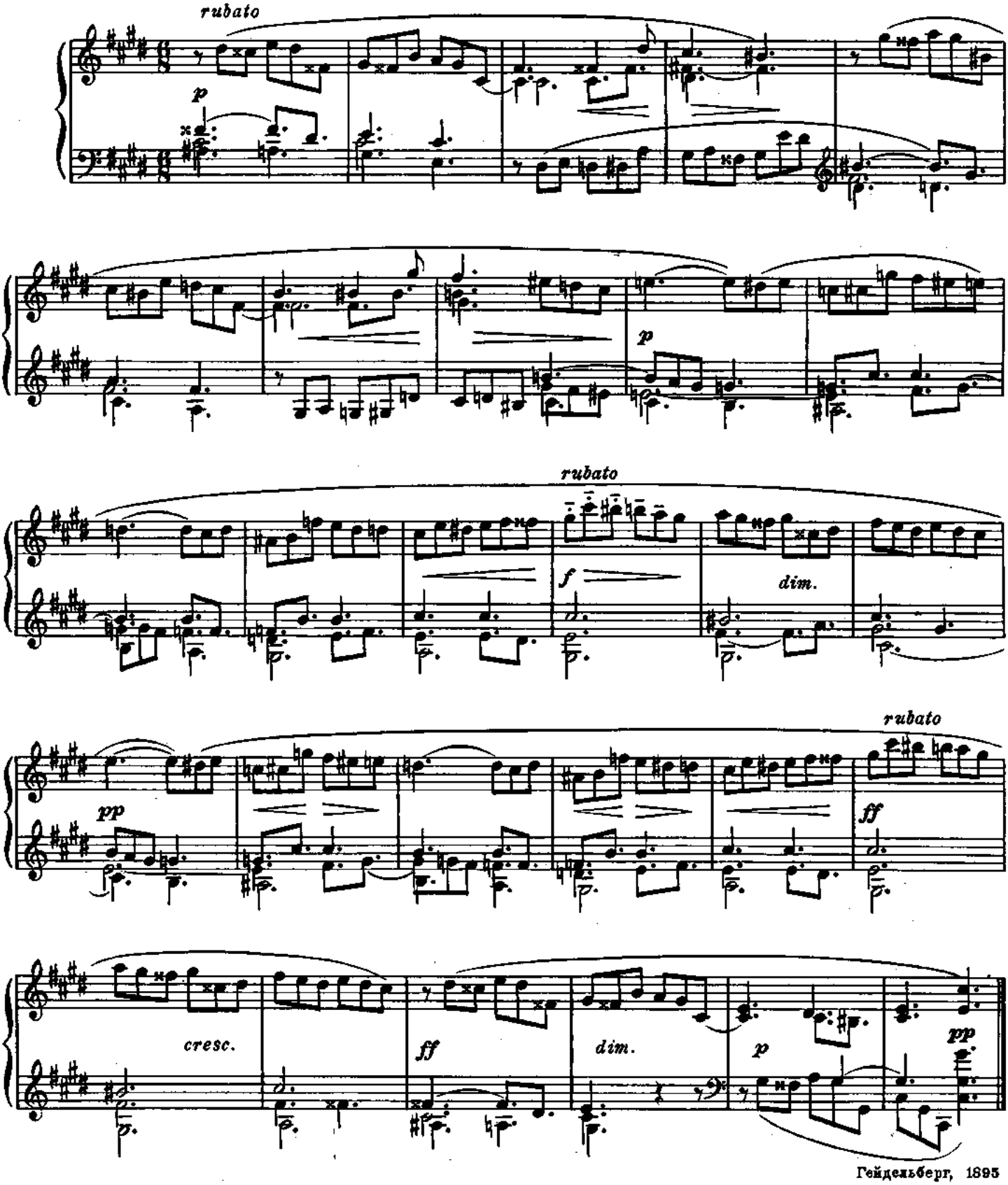


Париж, 1896

№ 5

Andante м. м. *) = 160 - 152

Соч. 15



Гейдельберг, 1895

*) Исправлено по автографу; во всех изданиях М. М. ♩. = 160 - 152, что в корне противоречит авторскому замыслу.