

Al Quartetto Fiorentino

# QUARTETTO

(Sol minore)

per

2 Violini, Viola e Violoncello

di

## ANTONIO SCONTRINO

Partitura Mk. 1.20 netto  
Frchs. 1.50 netto

Parti Mk. 8. netto  
Frchs. 10. netto

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi. Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright MCMII by Carisch & Jänichen.

LEIPZIG E MILANO  
CARISCH & JÄNICHEN.



Clusid ar...

M  
467  
S. 220

# QUARTETTO.

757378

## Violino I.

Antonio Scontrino.

**Allegretto moderato appassionato.**

**I.**

*poco rall.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p*, *rinf.*, and *f*. The second staff continues with sixteenth-note patterns, marked *tempo*, *pp*, *cresc.*, and *poco affrett.*. The third staff shows a change in tempo to *affrett.* and then back to *tempo*, with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*. The fourth staff includes a first ending bracket labeled 'A' and dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The fifth staff continues with sixteenth-note patterns, marked *pp*, *cresc.*, *poco affrett.*, and *rinf.*. The sixth staff features a second ending bracket labeled 'B' and dynamics *rinf.*, *f*, and *f*. The seventh staff includes a *dim.* marking and a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff shows a change in tempo to *Moderato. (come da lontano)* and dynamics *p*, *rinf.*, and *f*. The ninth staff is marked *C* and *pp*. The tenth staff concludes with a *sf* dynamic and a first ending bracket labeled '8'.

# Violino I.

**D Più mosso.** *pp* *sempre pp*

*p* *f* *dim.* *pp* *affrett.* *rinf.* *mf*

**E Moderato. (come prima)** *ff* *Vuota pp* *rall.* *Vuota pp* *mf*

*un po' più sostenuto*

**F 8 Sostenuto.** *Vuota pp* *Vuota p* *rinf.* *f*

*ff* *più mosso* *dim.* *pp* *un poco calmo*

**G Più mosso.** *f* *ff* *ff marc.*

*affrett. e rinf.* *ff marc.* *Sostenuto.* *Grave.* *accel.*

*trattenuto* *ff sempre* **Presto.** *sciolte*

*Vuota f* *f*

**H 13** *Vuota pp* *pp* *acceler.*

*rinf.* *f più mosso* **Agitato.** *rinforzando sempre*

*ff* *3* *1* *1* *3* *2* *2* *3*

*dim.* *3 4* *p calmo* *calendo* *smorzando*

Violino I.

pp  
*Calmo*  
1 *p*  
*Vivo.*  
*secca*  
*rinf.* *ff secca* *ff*  
*f e marcato sempre*  
*rinf.* *f*  
*Più mosso.*  
*pp*  
*leggerissimo*  
*M*  
*un poco meno mosso*  
*ancora meno mosso*  
*rimettendo il tempo*  
*stentato*  
*rinf: fino al* *ff sostenuto*  
*dim.* *pp* *f dim.*  
*pp* *cresc.* *poco affrett.* *rinf.*  
*f* *f* *f*  
*fp* *p*  
*Moderato.*  
*rinf.* *rall.*  
*pp come da lontano*  
*sf* *f*  
*8*

# Violino I. Più mosso.

**P**  
*sf* *dim.* *pp* *1* *1*

*sempre pp* *affrett.* **Moderato.** *string.* *rinf.* *2*

*stentato* *f* *1* *1* *pp* *1* *pp*

*Vuota* *Vuota* **R** *1* *pp* *1* *p* *rinf.* *f*

*sostenuto* *ff* *ff* *2* *smorz.* *pp*

*pp* **S** *Più vivo.* *1* *1* *rinf.* *affrett.*

*f* *ff* *f marcato* *ff* *marc.* *ff* *marc.* *f* *trattenuto*

*accelerando* *1* *ff* *trattenuto* *più trattenuto* *Vivo e stringendo.*

*2* *3* **U** *ff* *sempre*

*smorzando* *sempre*

**V** *pp* *sempre*

*pp* *dim. estinguendosi* *più p* **Vivo.** *ff*

II. Scherzo.

Grazioso e vivace.

*pizz.*  
*sotto voce*

*arco*

*f* *pp*

*pp* *arco*

*rinf.*

*pp*

*f e rinforzando sempre*

*ff* *pizz. pp*

*mf* *fp*

*arco* *rinf.* *f*

*ff* *pizz.* *pp* *arco* *Assai meno mosso.* *Tempo I.*

*1 sfp* *1 sf*

# Violino I.

Meno mosso.

1. Tempo ma sostenuto. H 5 I 4

1 *rinf.* *sf* *vuota* *mf*

*L* *pp* *pp*

*ff* *sempre ff*

*trattenuto* *sciolte*

*ff selvaggio*

*pizz.* *pp* *pp*

*arco* *Lento.* *Tempo I. Lento.*

2 *sf* *mf con sentimento* 4 *sf* *pp*

*Tempo I.* *pp* *pizz.*

*Tempo I.* *pp*

*arco* *Q*

*f* *pp* *pizz.*

*arco* *rinf.* *R*

*mf*



Violino I.

*p*

*mf* *pp*

*rinf.* *ff*

*poco più mosso.*

*più f* *pp*

*mf* *ff* *pp* *mf*

*ff* *pp* *mf*

*pp* *mf*

*ff* *pp*

*Tempo I.* *rall.* *pizz.*

*accelerando*

*arco* *Z Meno mosso.* *rinf.* *f* *rall.* *pp*

*pizz.* *Tempo I. pizz.* *1* *arco* *pizz.*

*pp* *1* *p* *rinf.* *dim.* *pp* *f*

Violino I.

III.

Adagio.

*p* *pp*

A *p* *pp* affrettando un po'. *mf* un poco più mosso *pp*

B Lento. IV. Corda. *mf* *pp* animando *tr* *tr* *pp* *f*

C *fp* *pp* sentito *pp* sentito *f*

D *pp* *rinf.* *sf* animando senza rallentare *sf* II. Corda. *pp* poco affret.

E Più moto. *rinf.* *pp* *sf* *pp* *f* animando sempre

Meno mosso. *tr* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *arco* *pp* *sf* *rimettendo* *pp* *trattenuto*

F *pp* *tr* *f* *pp* *arco* *pp* *sf* *rimettendo* *pp* *trattenuto*

G *f* *pp* *arco* *pp* *sf* *rimettendo* *pp* *trattenuto*

H *pp* *pizz.* *3* *3* *pp* *arco* *pp* *sf* *rimettendo* *pp* *Tempo.*

I *pp* *pp* *sf* *rimettendo* *pp* *Tempo.*

L Lento. IV. Corda. *pp* *dim.* *pp* *ff* *tr* *f*

M *pp* *tr* *f* *tr*

N *f* *pp* *rinf.* *sf* *sf* *p* sentito *pp*

# Violino I.

*sentito* *pp* *animando* *mf* *0 Più moto.* *f* *p*

*mf* *animando ancora* *Meno mosso.* *fpp accentato* *p* *trattenuto* *agitato*

*f* *dim.* *pp* *1*

*pizz.* *3* *3* *arco* *R pizz.* *arco* *sf > pp*

**IV.**

**Allegro vivo.** *3* *f* *ff* *1* *f* *ff* *rinf.* *A* *sf* *mf*

*pp* *pp* *f* *sf* *mf* *dim.* *sfpp*

*sf rinf.* *B* *f* *dim.* *p* *f* *f*

*sf mf* *f* *pp*

*C* *f* *ff*

*p* *ff* *pp* *1*

Violino I.

*f* *ff* *mf* *ff* *mf*

**D** *Un poco trattenuto.*

*ff sempre* *dim.*

*Tempo I.*

*sf* *p*

*rinf.* *cresc.* *f con trasporto*

*sempre più forte* *stringendo sempre*

**E** *accelerando*

*ff* *più f* *f*

*pp*

*pp*

**F** *Un poco meno mosso.*

*sfp* *sf* *rinf.*

**G** *Moderato.*

*f ben ten.* *sf*

*dim.* *dim.* *tempo* *pp*

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes the instruction *trattenuto* and a *f* dynamic, followed by a 7-measure rest and a *pp* dynamic. The third staff features a 5-measure rest, a *pp* dynamic, and a *mf* dynamic. The fourth staff has an 8-measure rest, a *ff* dynamic, and the instruction *tutta forza*. The fifth staff starts with an 8-measure rest and a *pp* dynamic. The sixth staff is marked with a *pp* dynamic. The seventh staff begins with an 8-measure rest, a *pp* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The ninth staff starts with a *ff* dynamic and ends with *sempre ff*. The tenth staff includes the instruction *M Tempo I.* and features dynamics of *più ff*, *pp*, and *pp*. Various fingerings (1, 2, 3, 5, 8) and bowing techniques (H, I) are indicated throughout the score.

# Violino I.

*sf pp*

*rinf.* *sf* *sf* *sf*

*mf* *f* *f* *f*

*dim.* *f* *p* *f*

*pp* *p* *f* *ff*

*pesante e vigoroso* *dimin.*

*sf* *p* *rinf.*

*f con trasporto* *tr* *P* *ff accelerando* *pp*

*1 Q Poco meno mosso.*

*Moderato tranquillo.* *sf*

*R* *Tempo* *sostenuto*

*f marcato e vigoroso*

*stringendo sempre* *1*

*sempre forte sino alla fine*

*ff* *Tff* *sino alla fine*

(173) 3