a 1-75-/53
Mp 3
4684

No. 261.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

Scontrino

Streichquartett

C dur

Preis: M. 1.

Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte **nur** die Band-Nummer anzugegeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

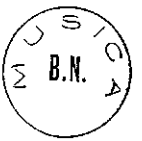
No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	Mozart, Quartett, C	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90
13.	Mozart, Quintett, G m	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50
23.	Cherubini, Quartett, D m	0,60
24.	Mozart, Quartett, D	0,50
25.	Mozart, Quartett, D	0,50
26.	Mozart, Quartett, B	0,40
27.	Mozart, Quartett, F	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	Mozart, Quartett, D m	0,40
33.	Mozart, Quartett, Es	0,40
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	Mozart, Quintett, C m	0,50
38.	Mozart, Quintett, C	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	Schubert, Quartett, Op. 29, A m	0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	Haydn, Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)	0,40
59.	Mendelssohn, Octett, Es	1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	Mozart, Trio, Es	0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D	0,70
73.	Mozart, Sextett, B	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	0,40
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, F m	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40

...imo Maestro Prof: Cesare De Sanctis
Omaggio di A. Scontrino
...re 8-12-1905
Mp 3
4684

Quartett

Cdur

MUSICA B.N.



für

2 Violinen, Viola und Violoncello

von

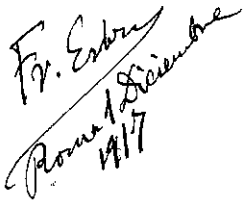
Antonio Scontrino.

Preis: Mk. 1,—.

Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

261

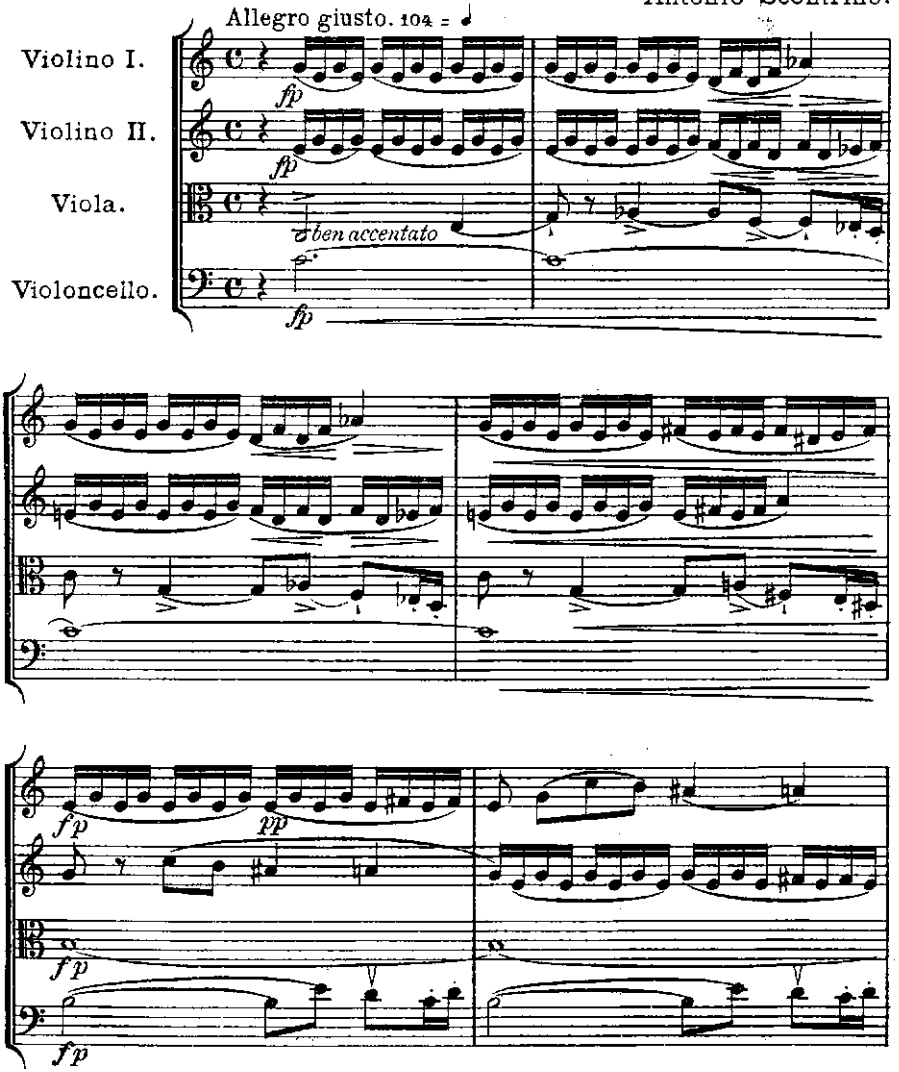
...827
...1321
R-4790

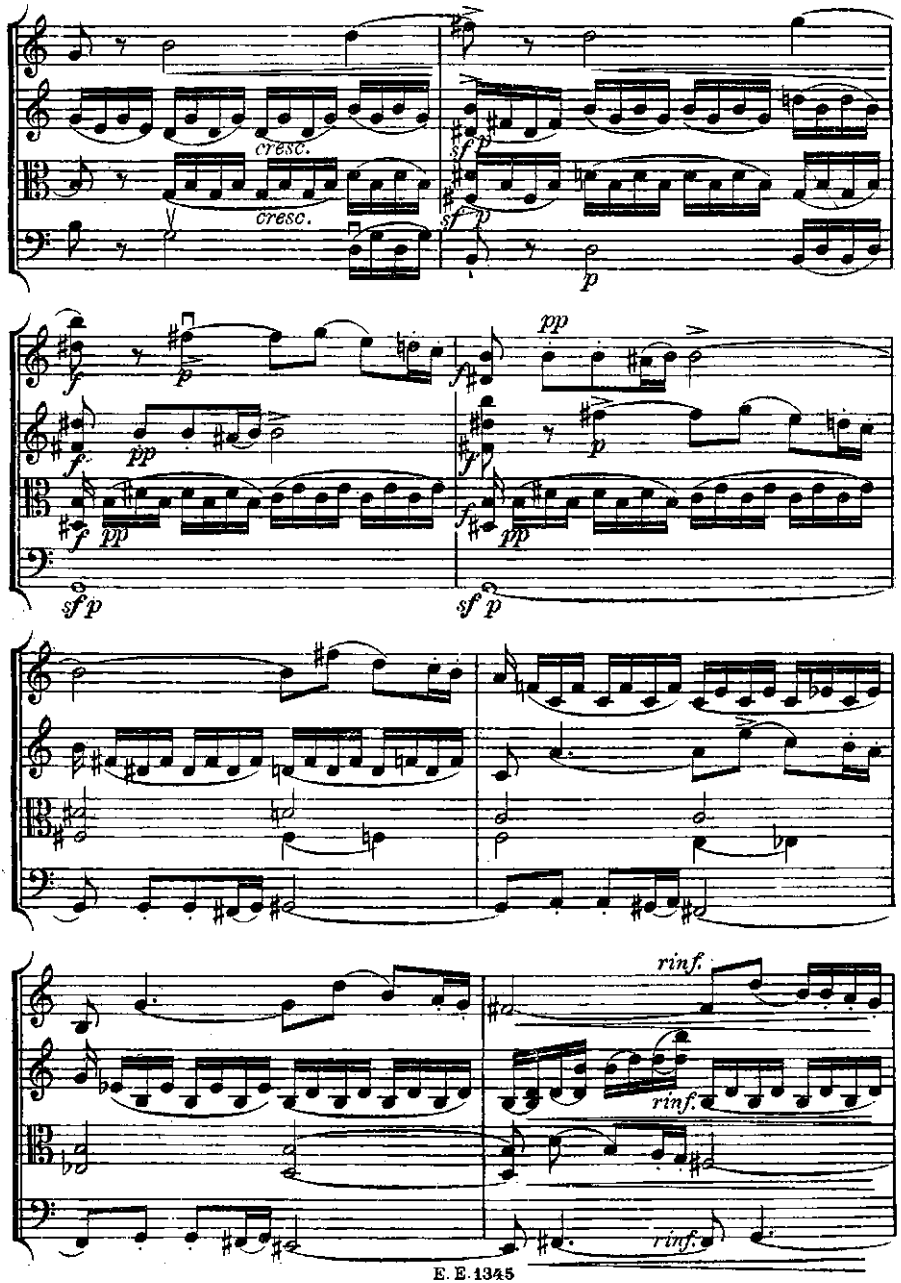

Fr. Esbroeck
Roma 1 Dicembre
1917

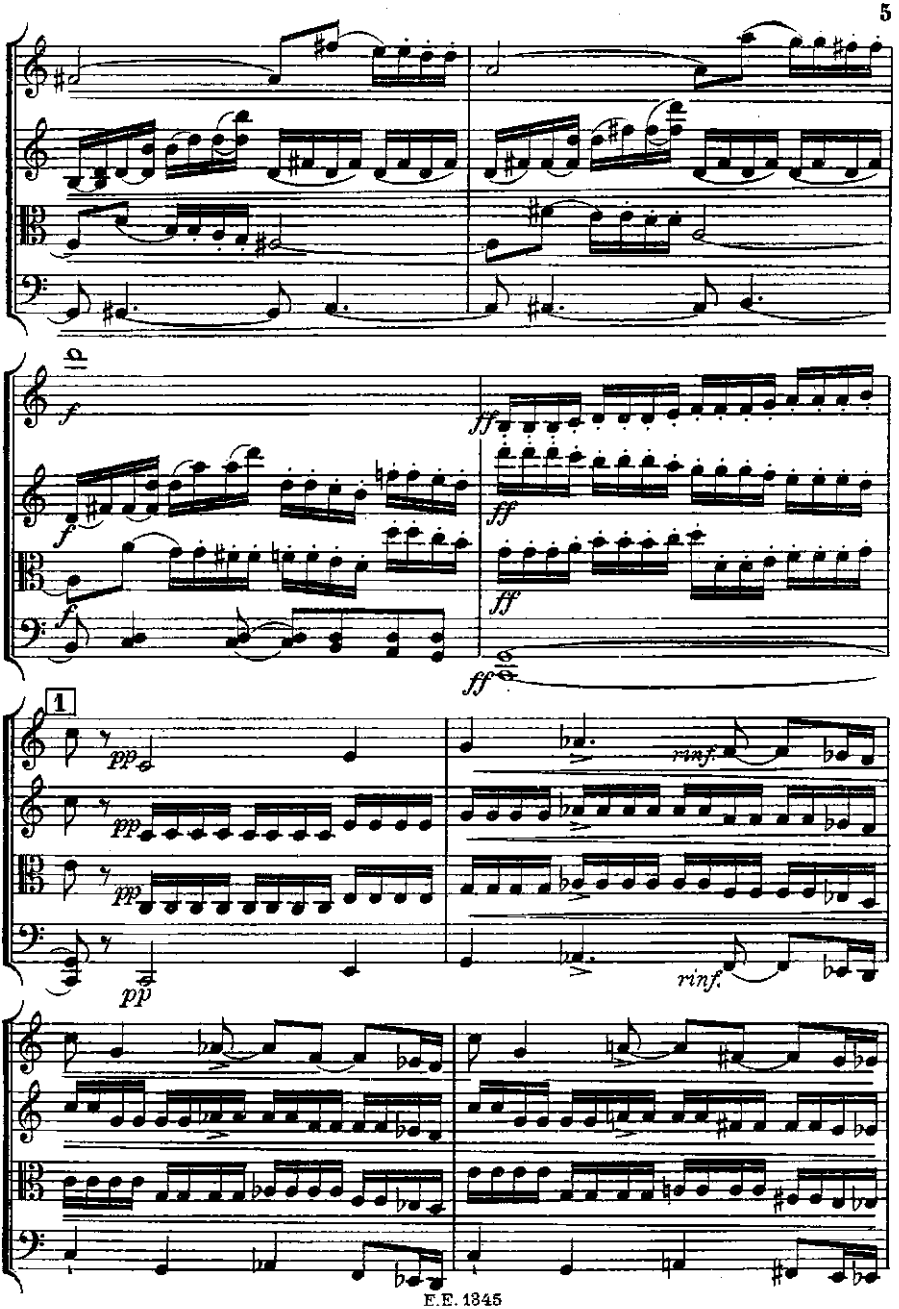
Quartett.

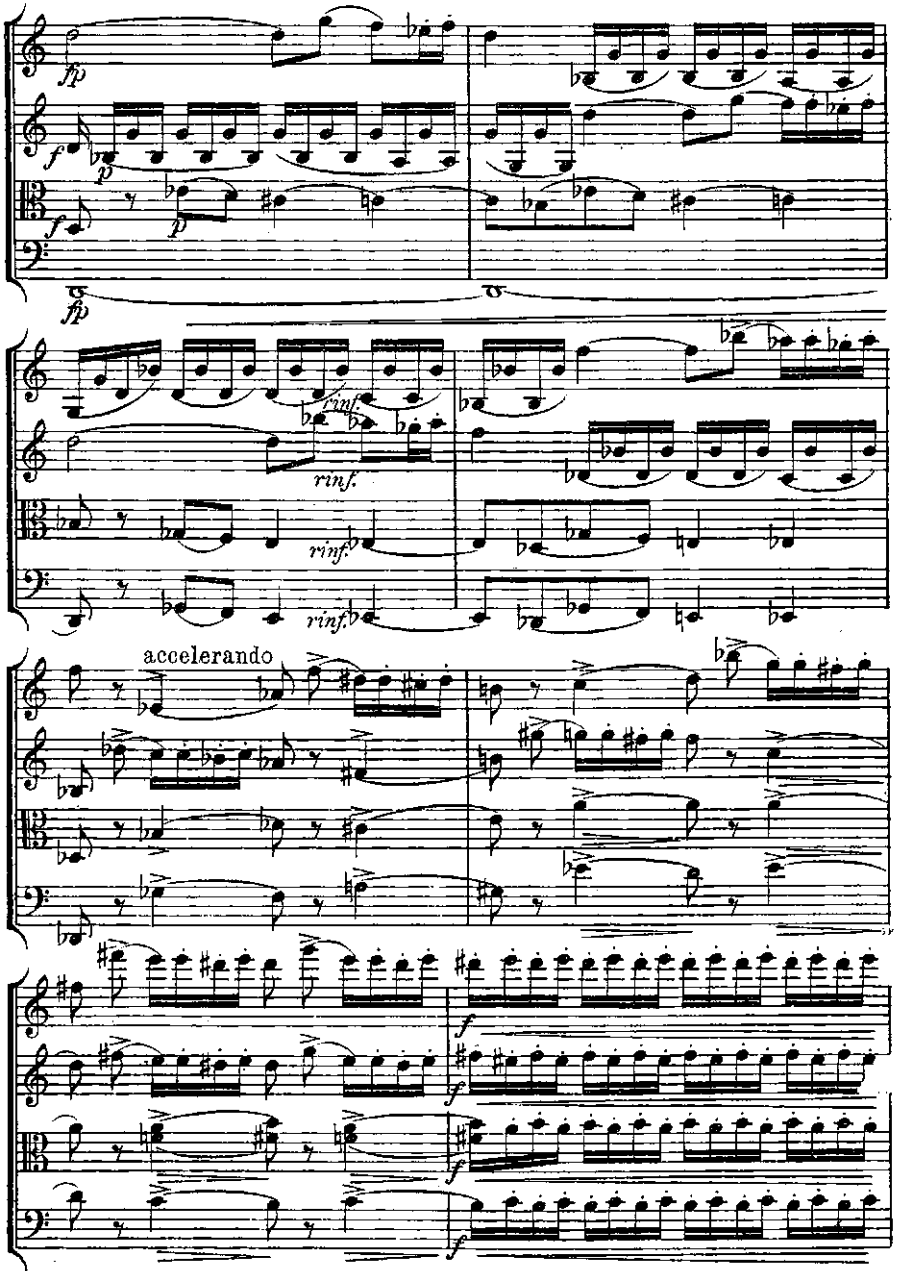
I.

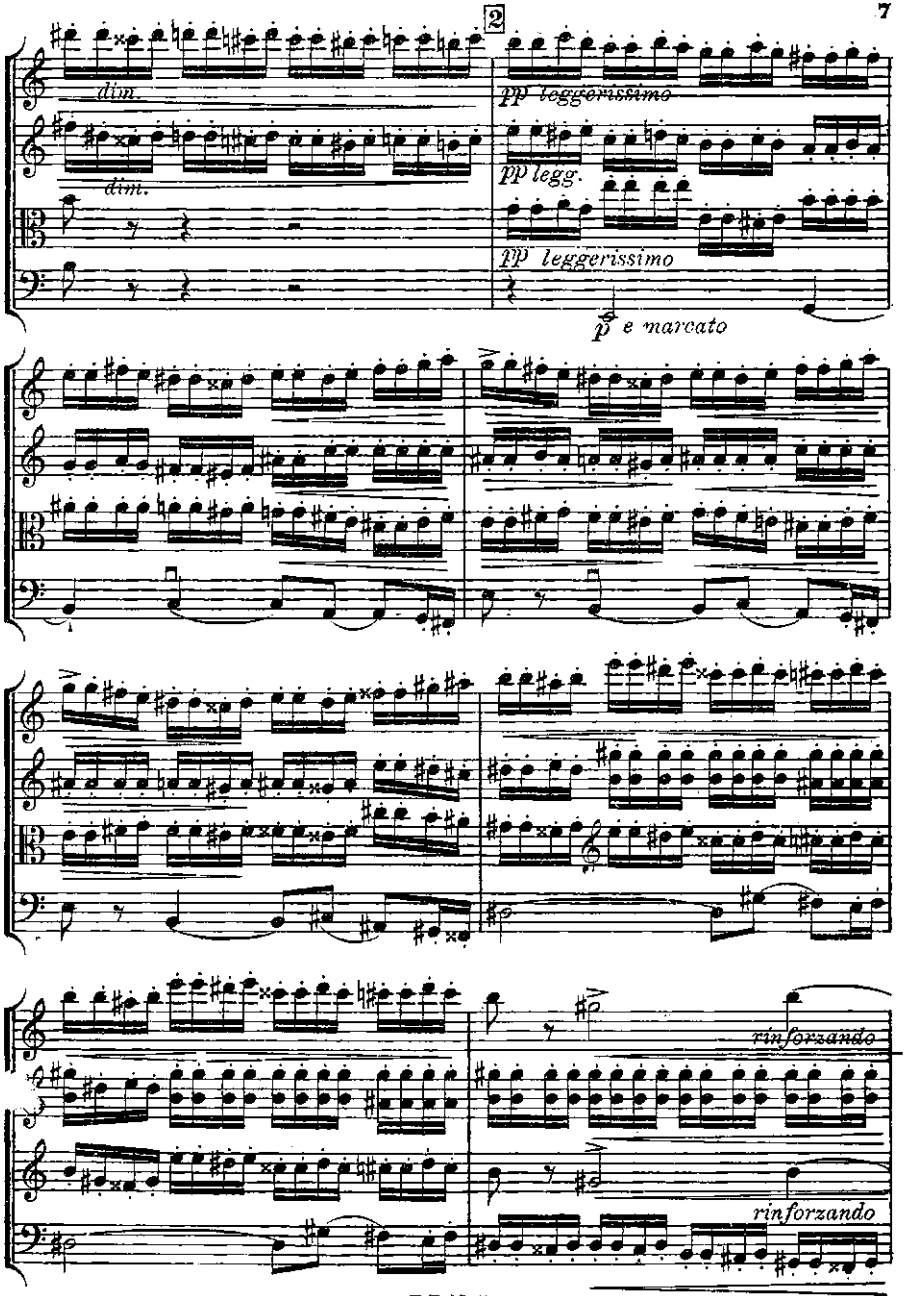
Antonio Scontrino.

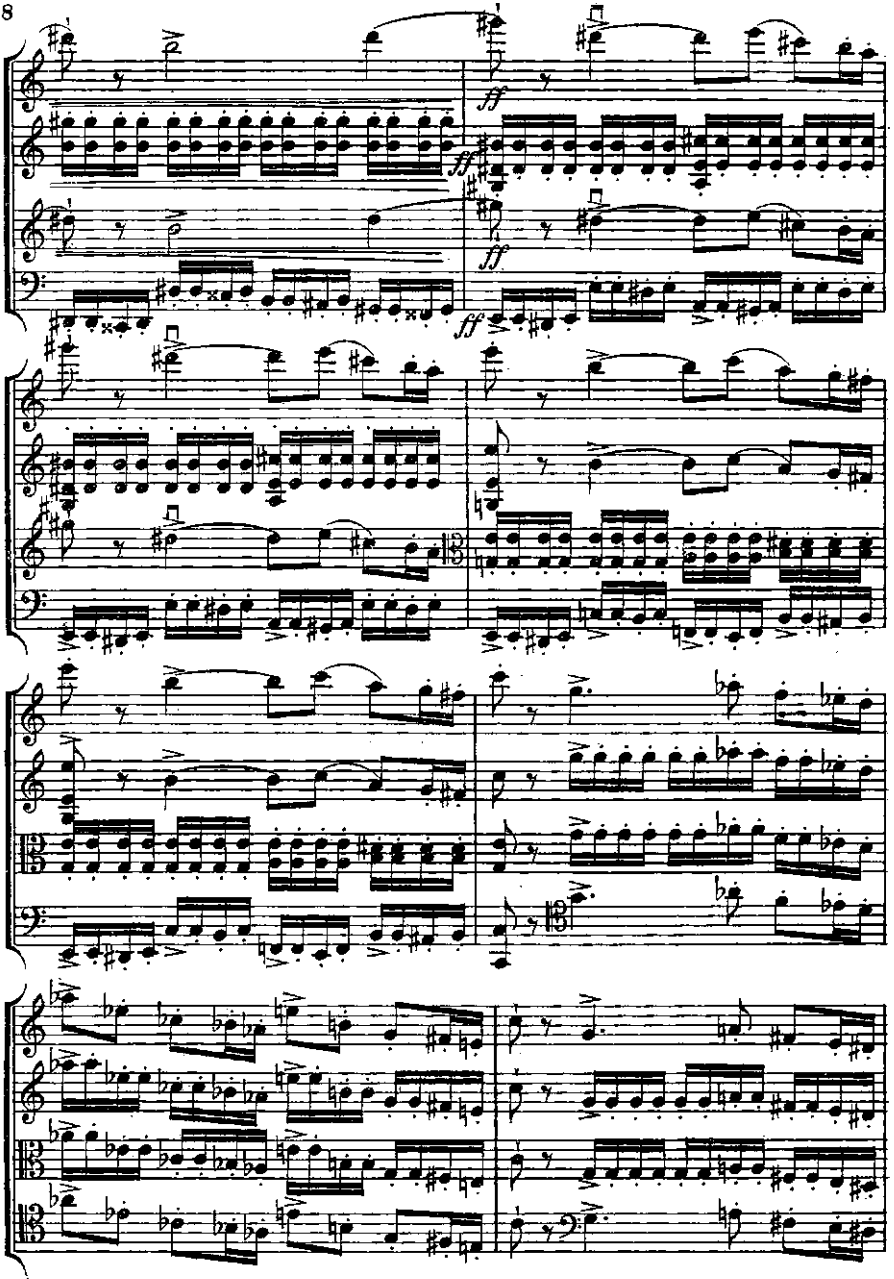


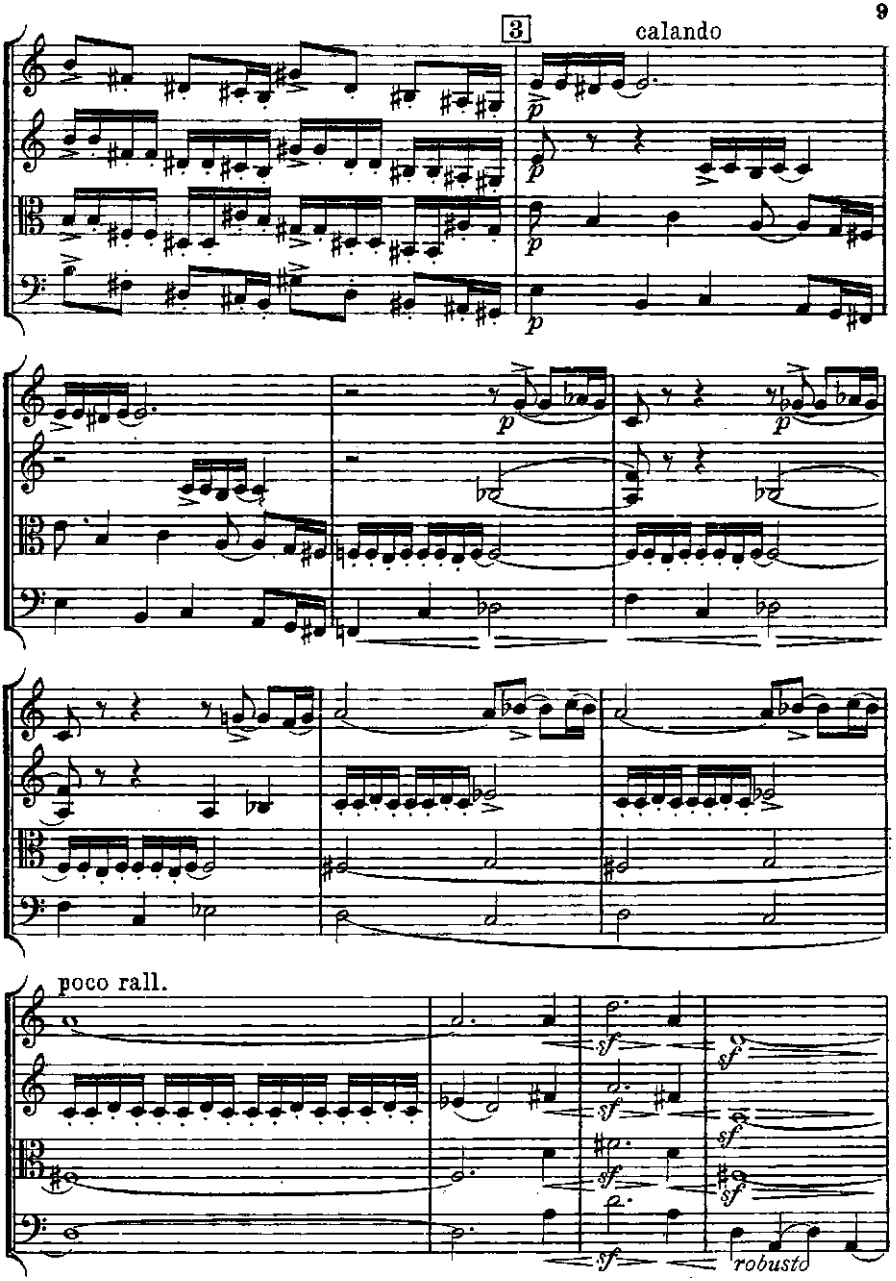

cresc.
cresc.
sf p
sf p
p
f
p
pp
f
pp
f
pp
sf p
f
pp
p
f
pp
sf p
rinf.
rinf.
rinf.

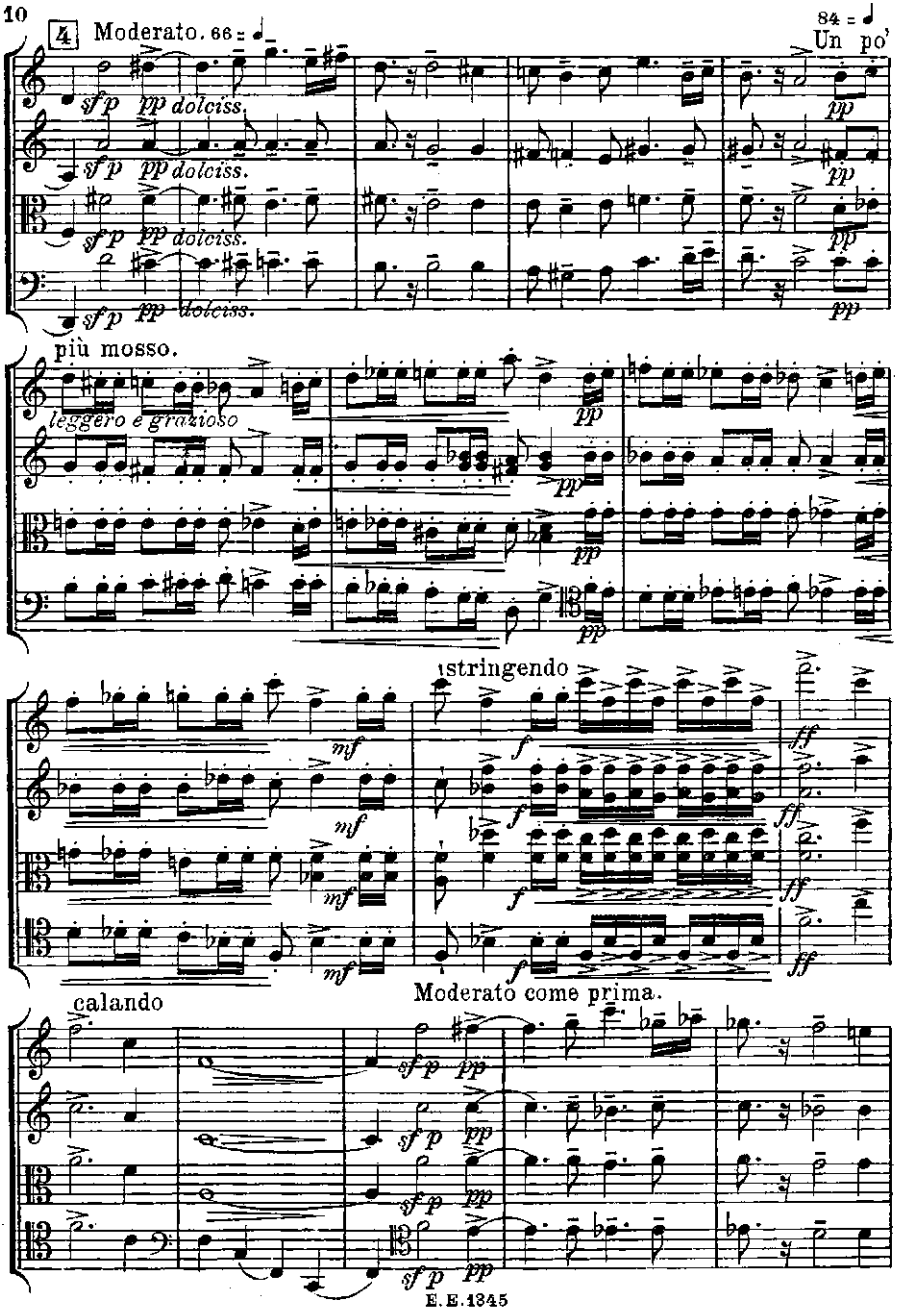

f
ff
ff
ff
1
pp
pp
pp
pp
rinf.
rinf.

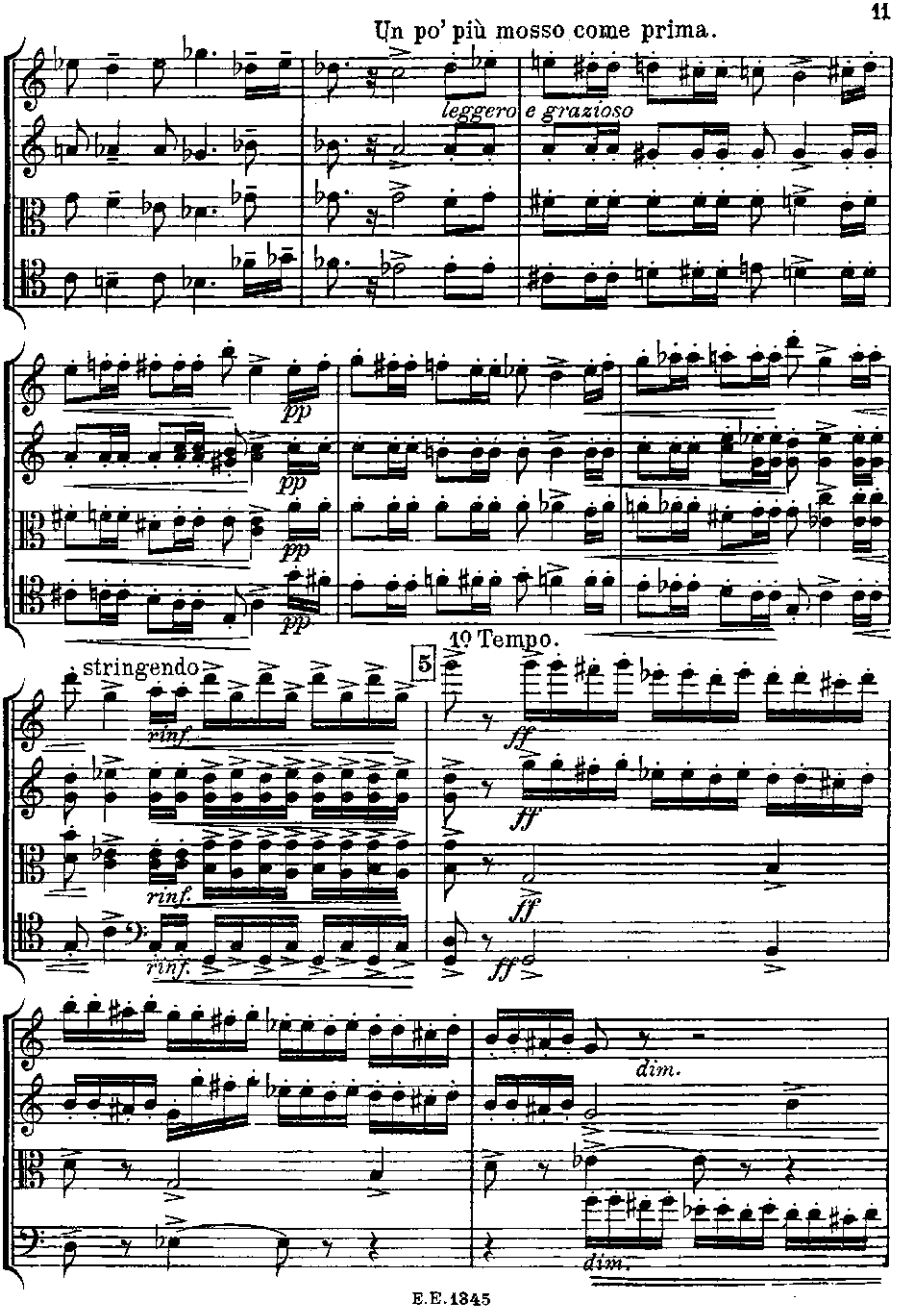

fp
f
p
f
fp
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
accelerando
f
f
f
f

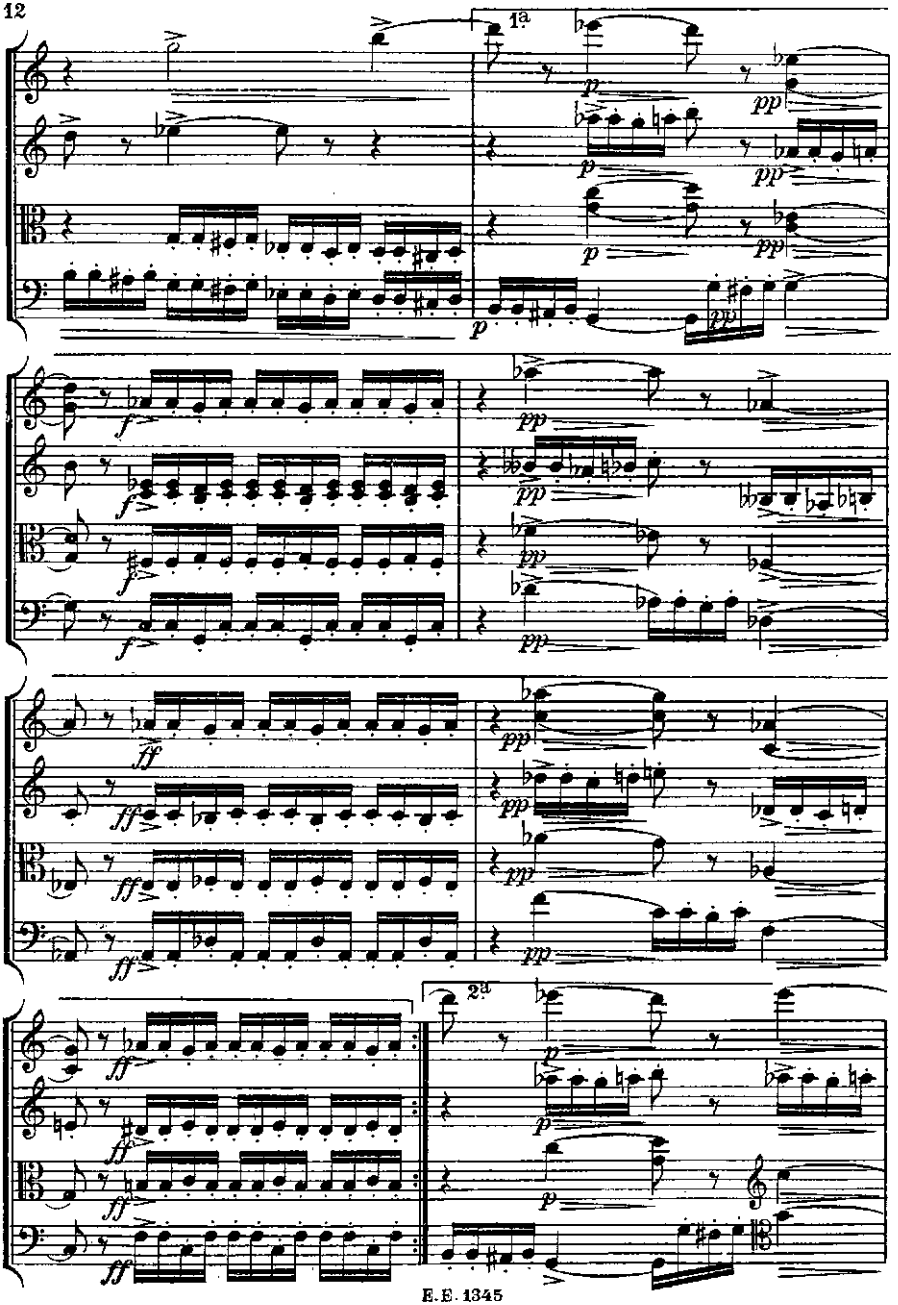

2
dim.
dim.
pp leggerissimo
pp legg.
pp leggerissimo
p e marcato
rinforzando
rinforzando

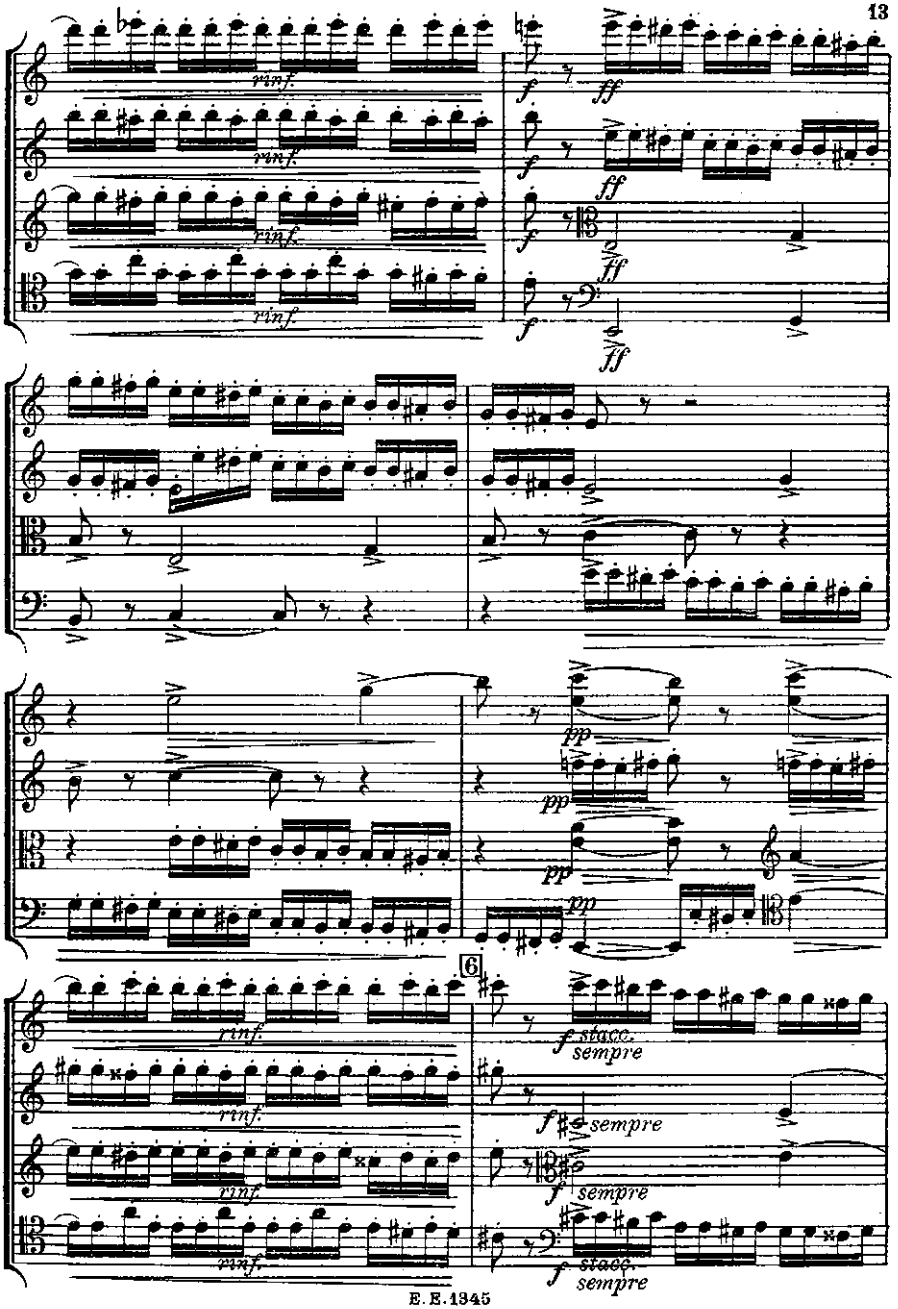

ff
ff
ff
ff

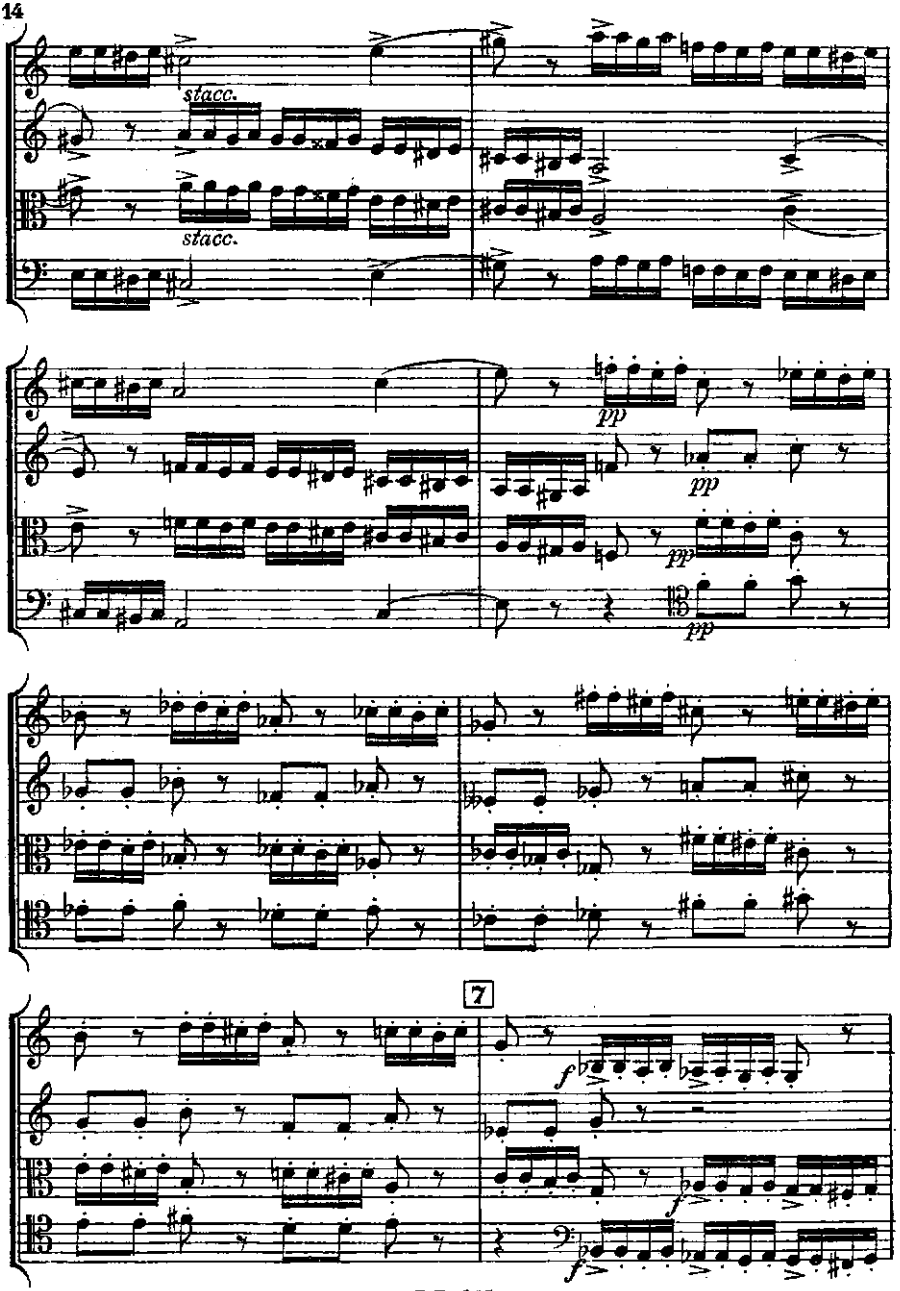

3
calando
poco rall.
robusto

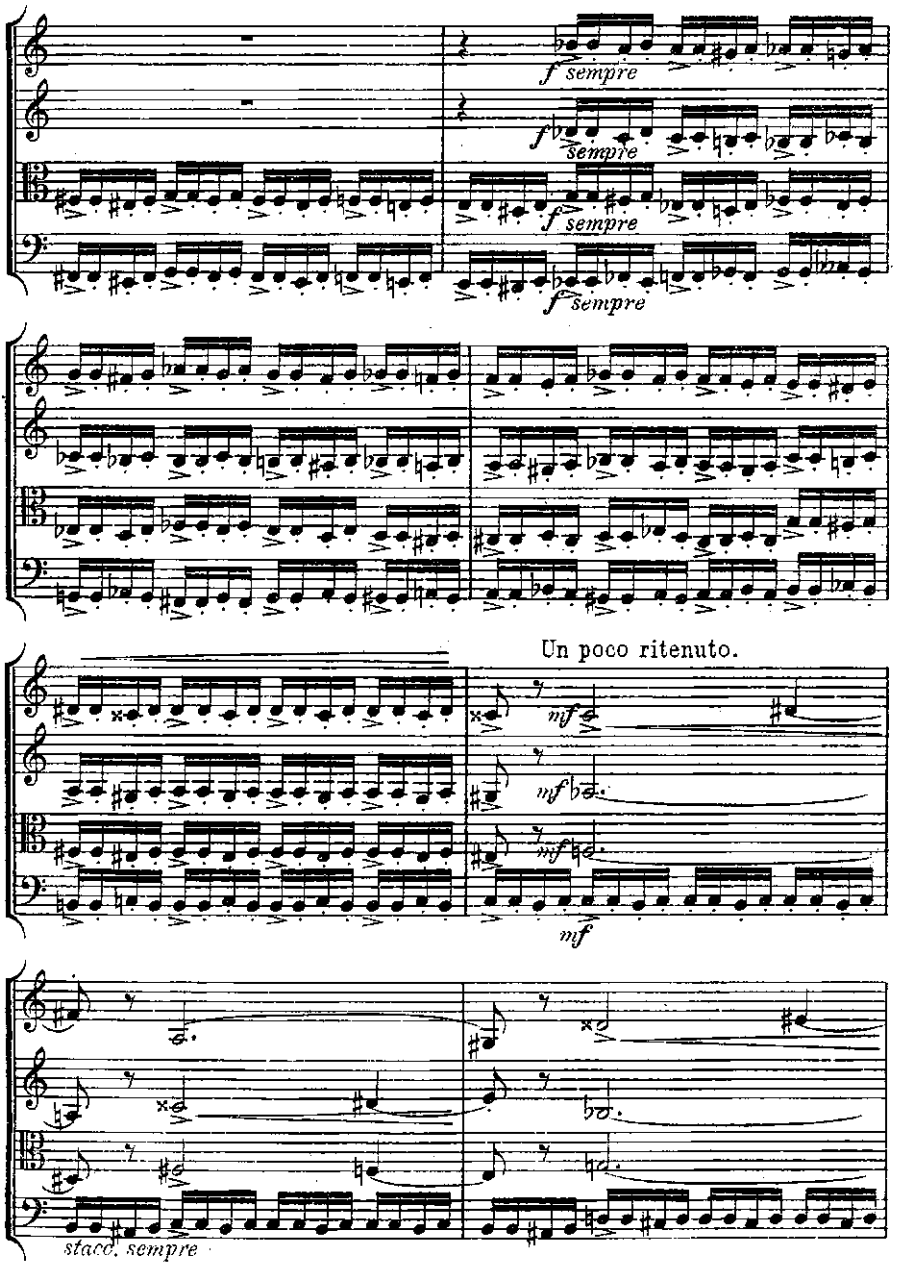

4 Moderato. 66
84
Un po'
sf p pp dolciss.
pp
più mosso.
leggero e grazioso
ritardando
mf
f
ff
calando
Moderato come prima.

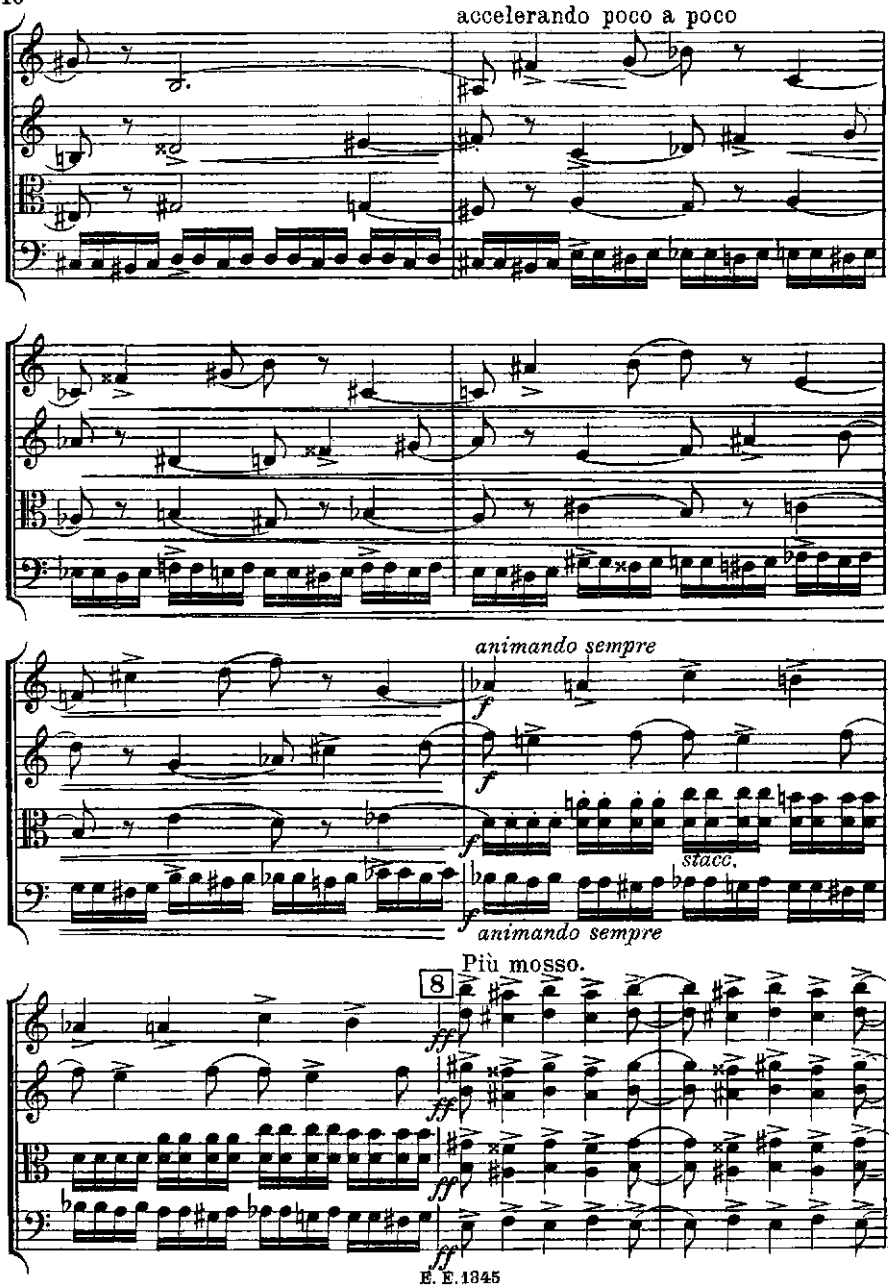

Un po' più mosso come prima.
leggero
e grazioso
pp
pp
pp
pp
1° Tempo.
stringendo
rinf.
rinf.
rinf.
5
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.

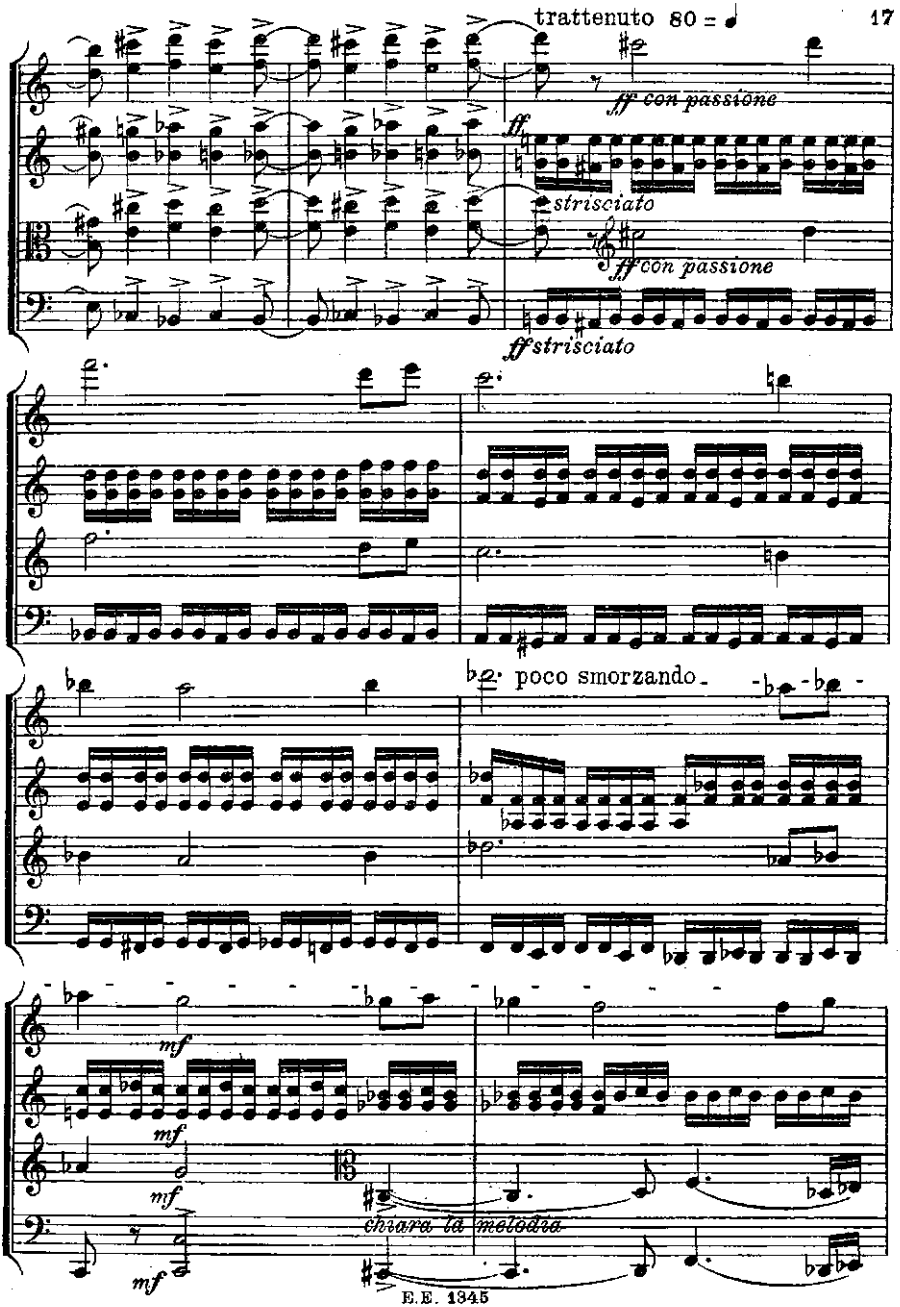

1a
2a

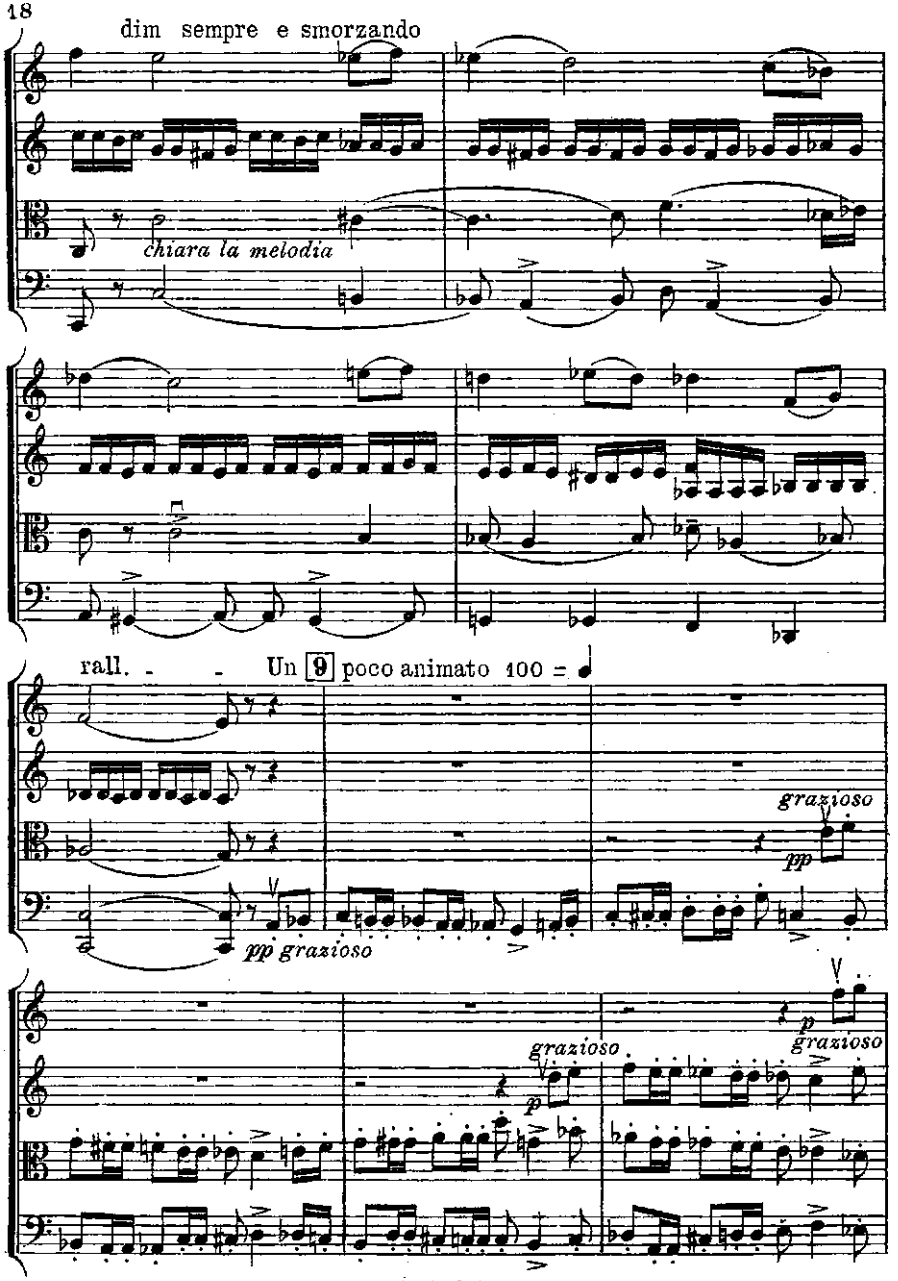

rinf.
f
ff
pp
6
f stacc.
sempre

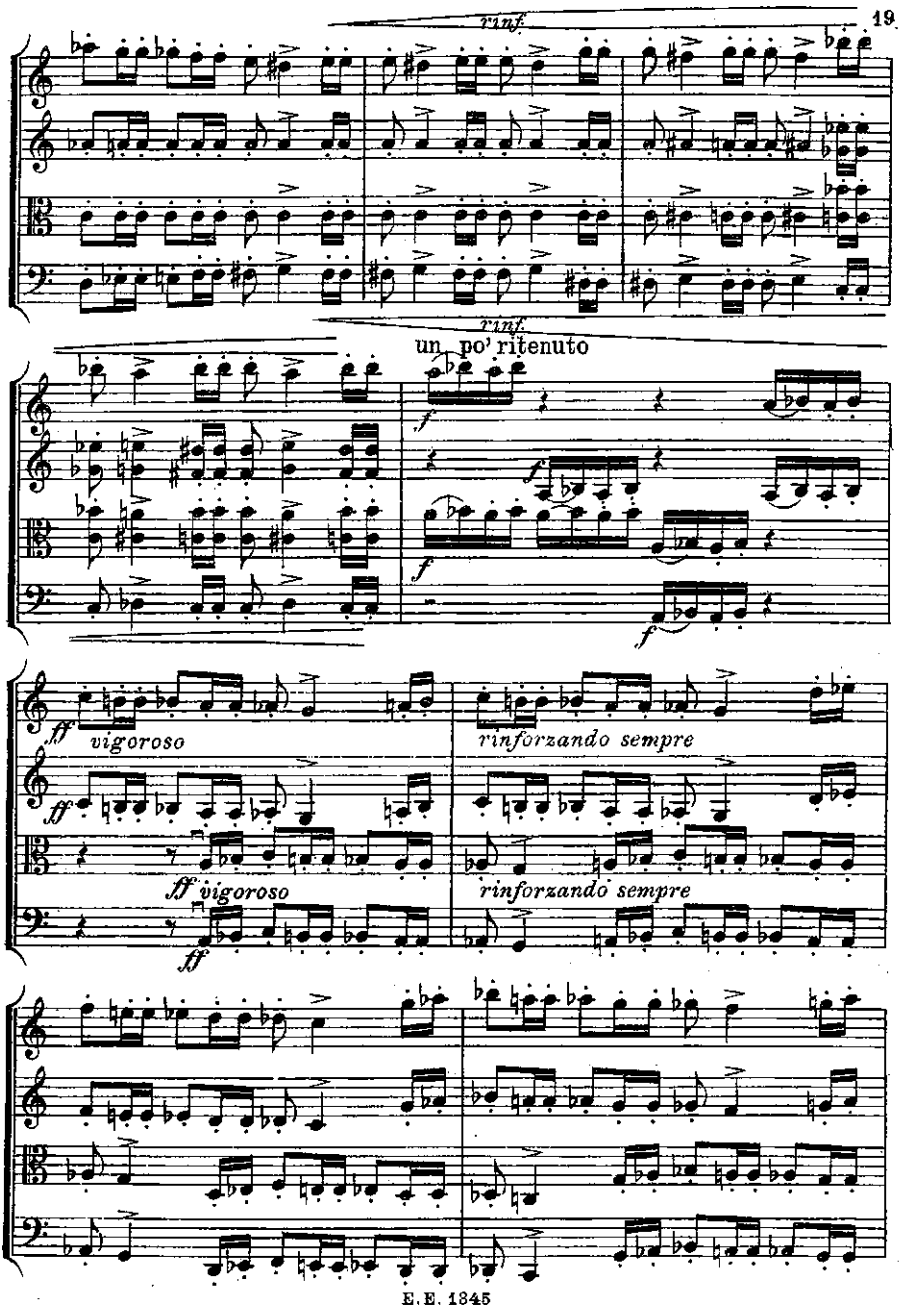

stacc.
stacc.
pp
pp
pp
pp
7
f
f
f

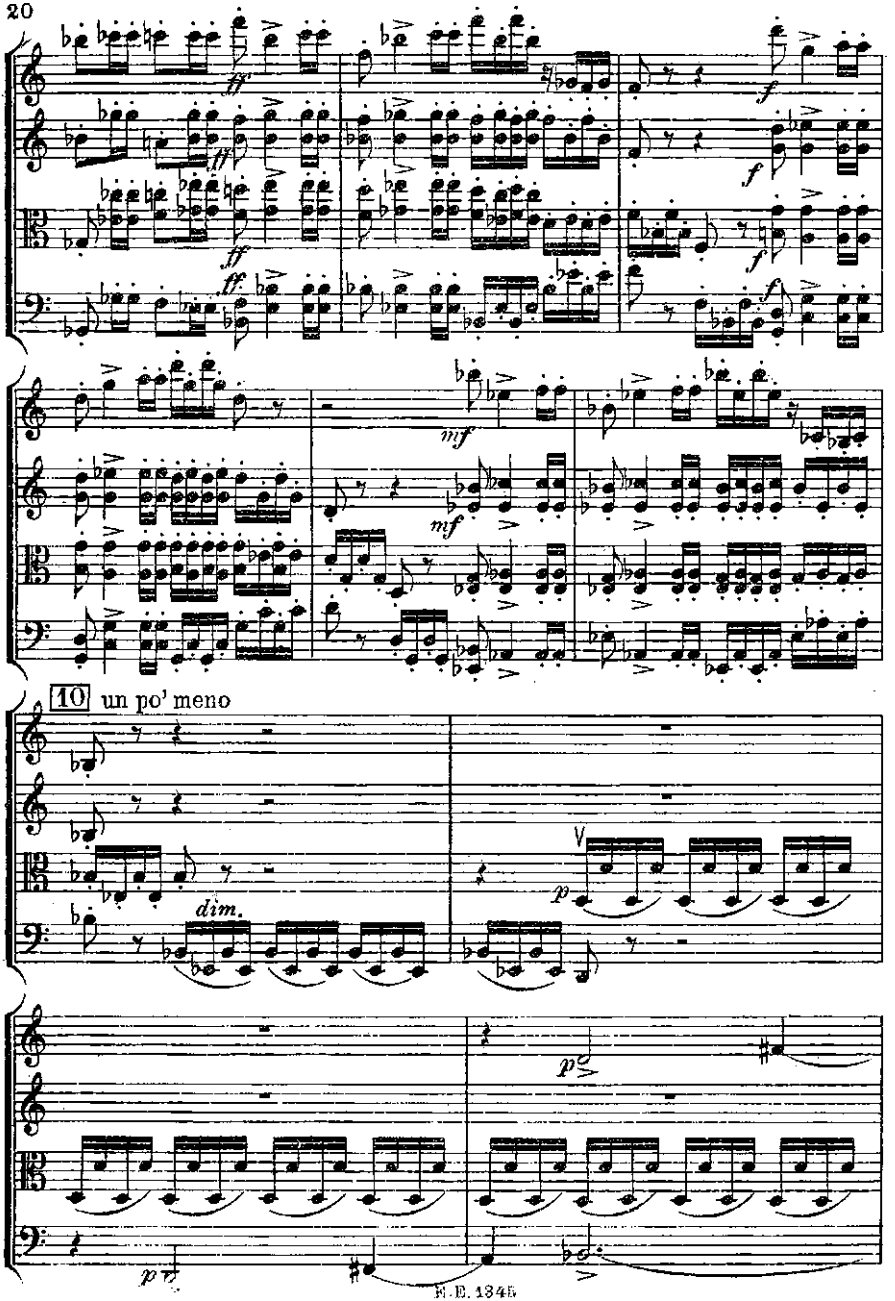

f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
Un poco ritenuto.
mf
mf
mf
mf
stacc. sempre

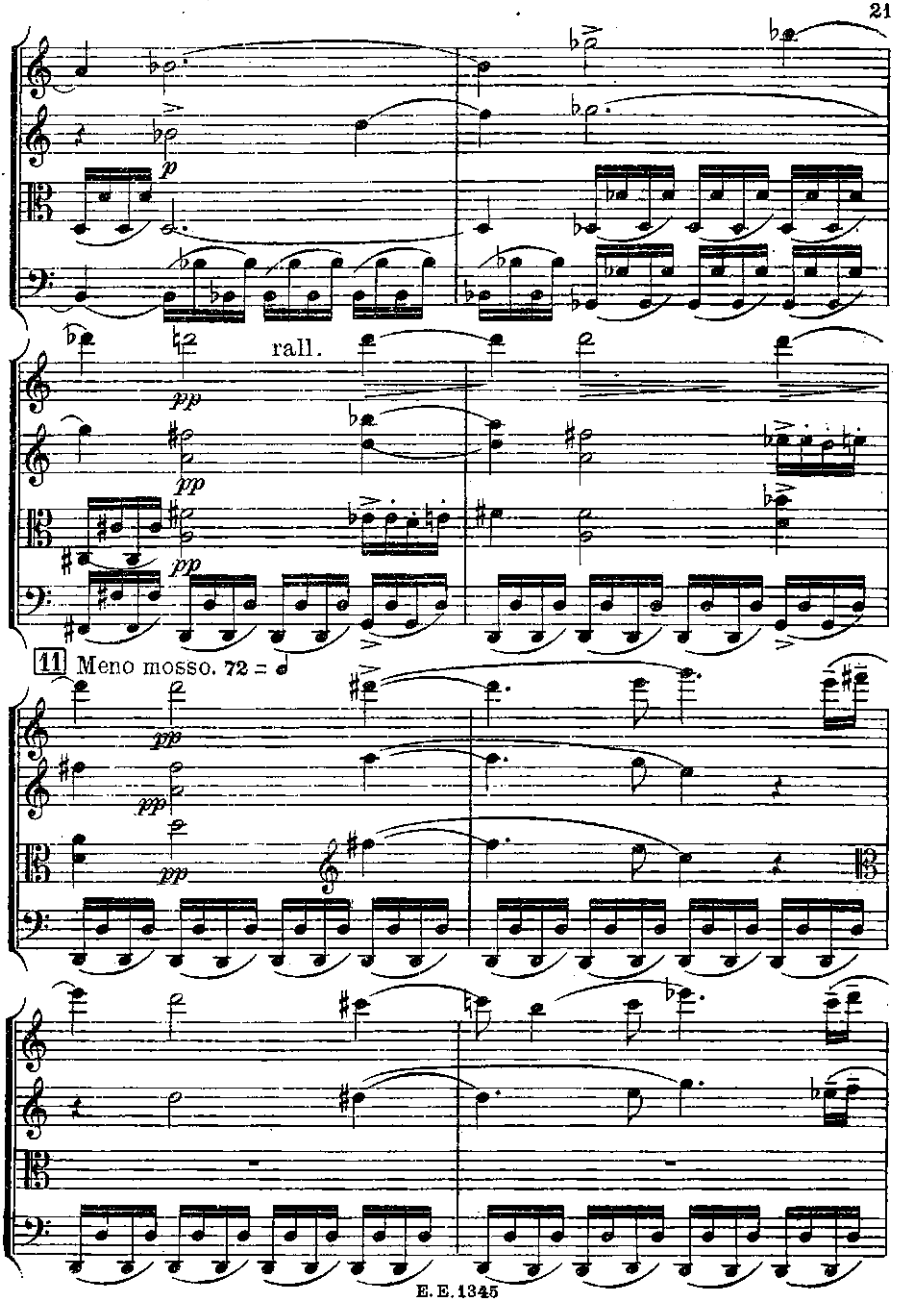

accelerando poco a poco
animando sempre
f
stacc.
animando sempre
Più mosso.
8
ff

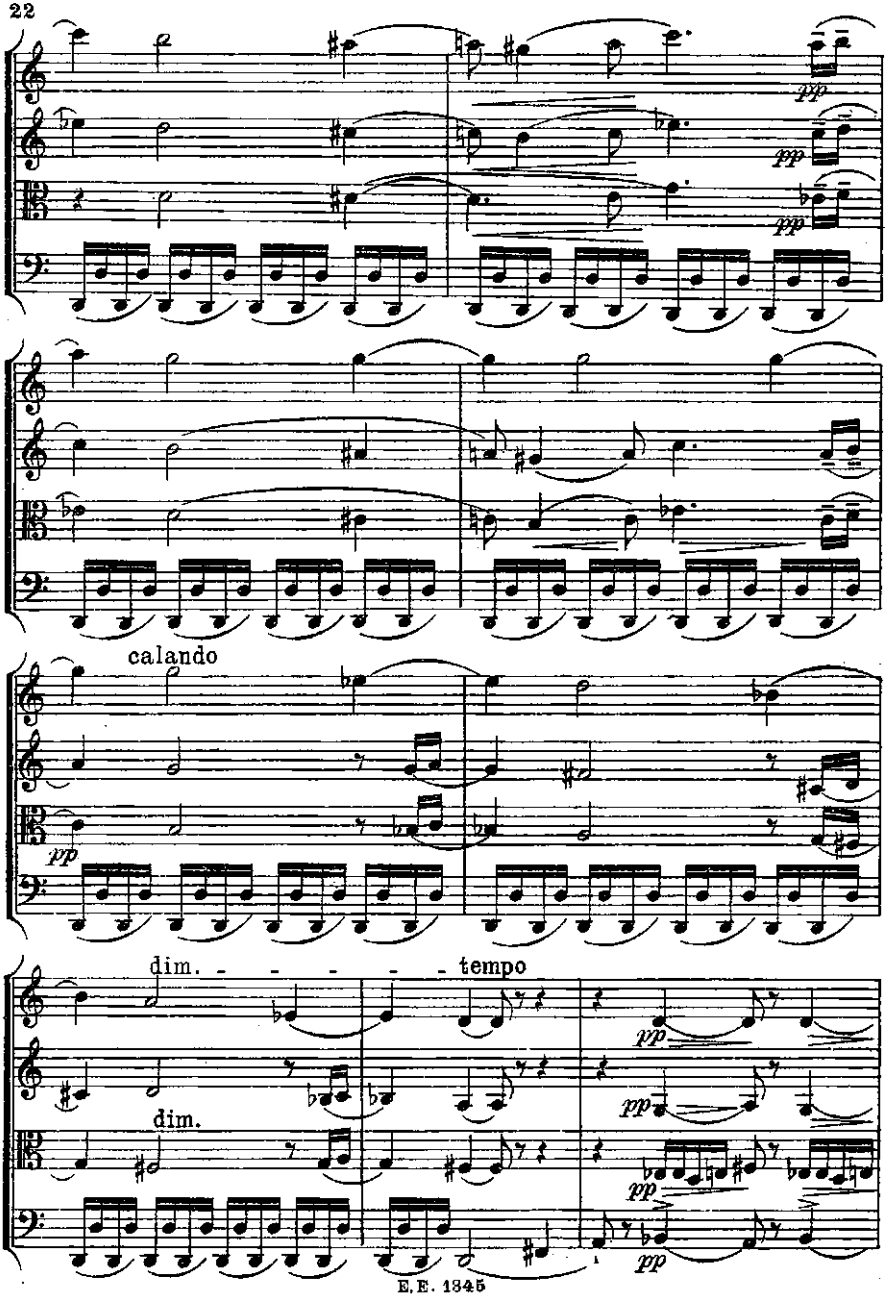

trattenuto 80 = ♩
ff con passione
ff
strisciato
ff con passione
ff strisciato
poco smorzando
mf
mf
mf
mf
chiara la melodia

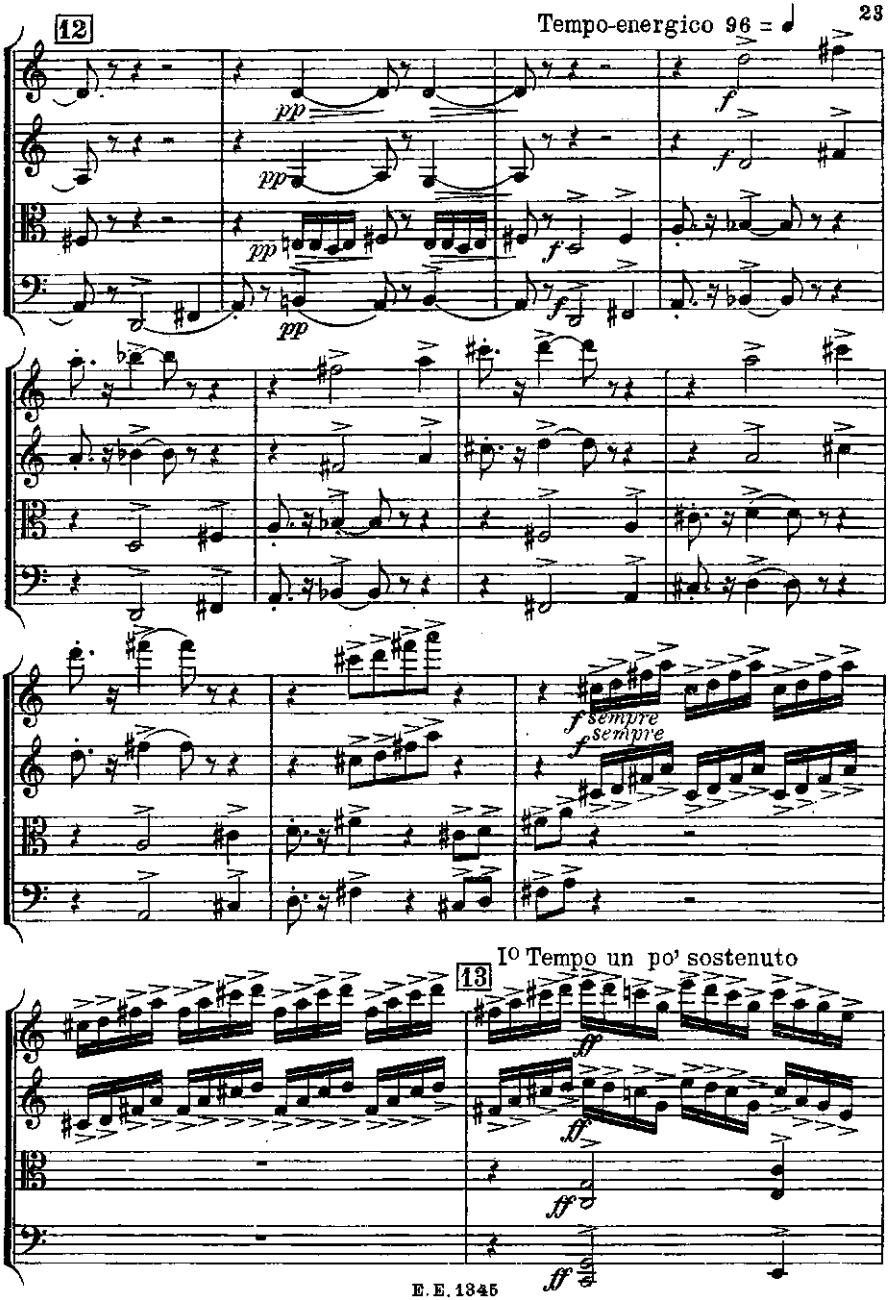

dim sempre e smorzando
chiara la melodia
rall. - - Un 9 poco animato 100 =
grazioso
pp
pp grazioso
grazioso
p
p
grazioso

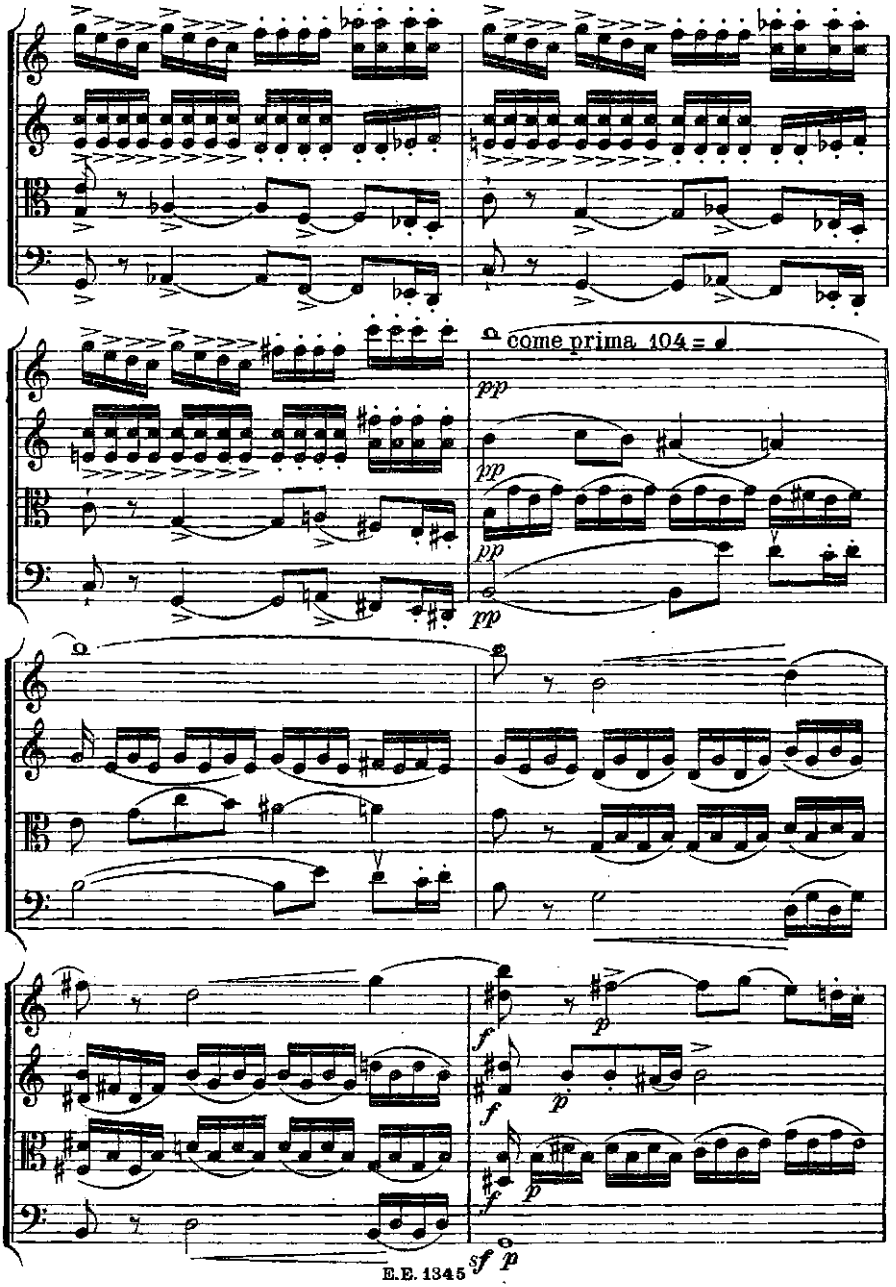

rinf.
rinf.
un po' ritenuto
f
f
f
ff vigoroso
rinforzando sempre
ff vigoroso
rinforzando sempre
ff
ff

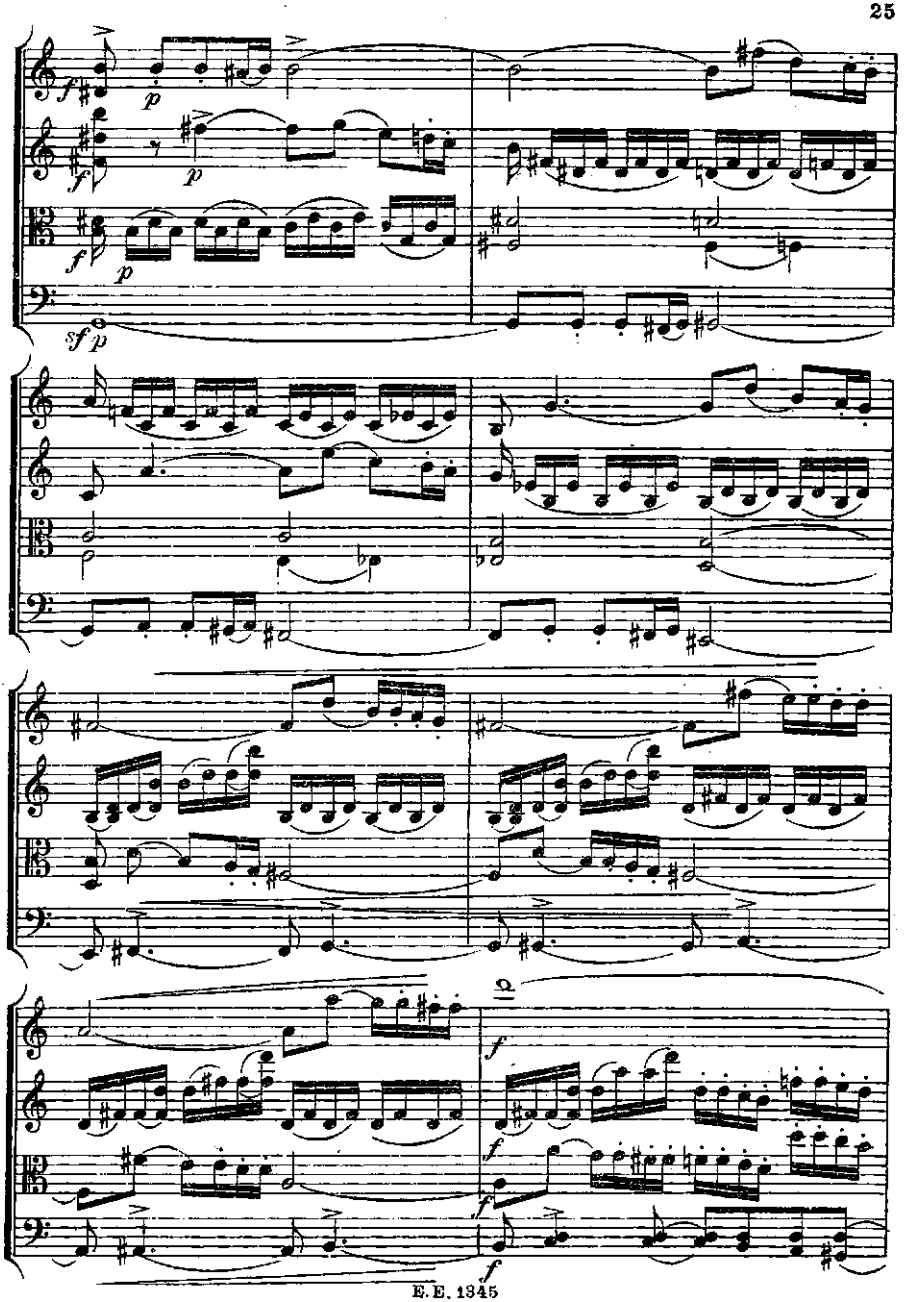

ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
mf
mf
10
un po' meno
dim.
p
p
p

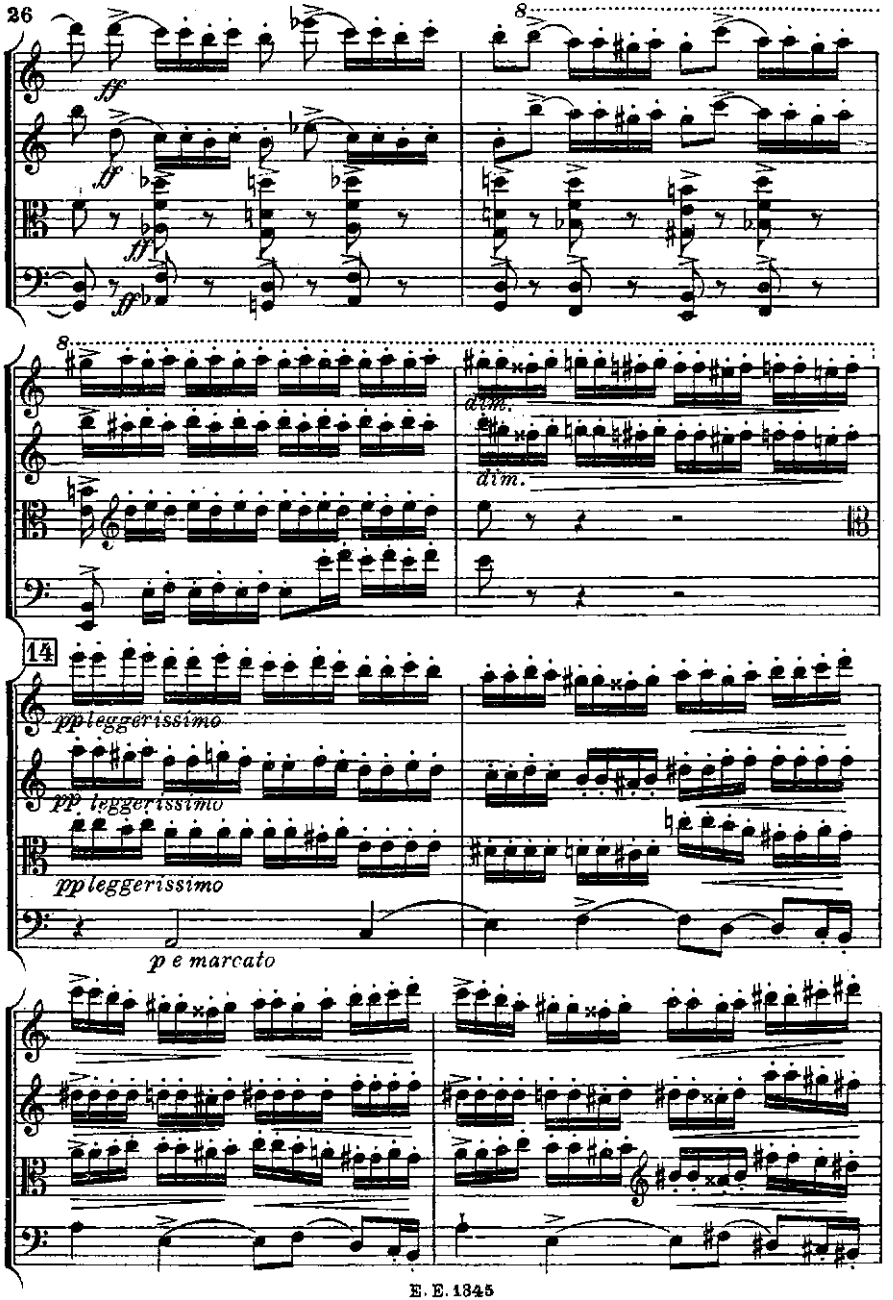

p
rall.
pp
pp
pp
11 Meno mosso. 72 = 𝅗𝅥
pp
pp
pp

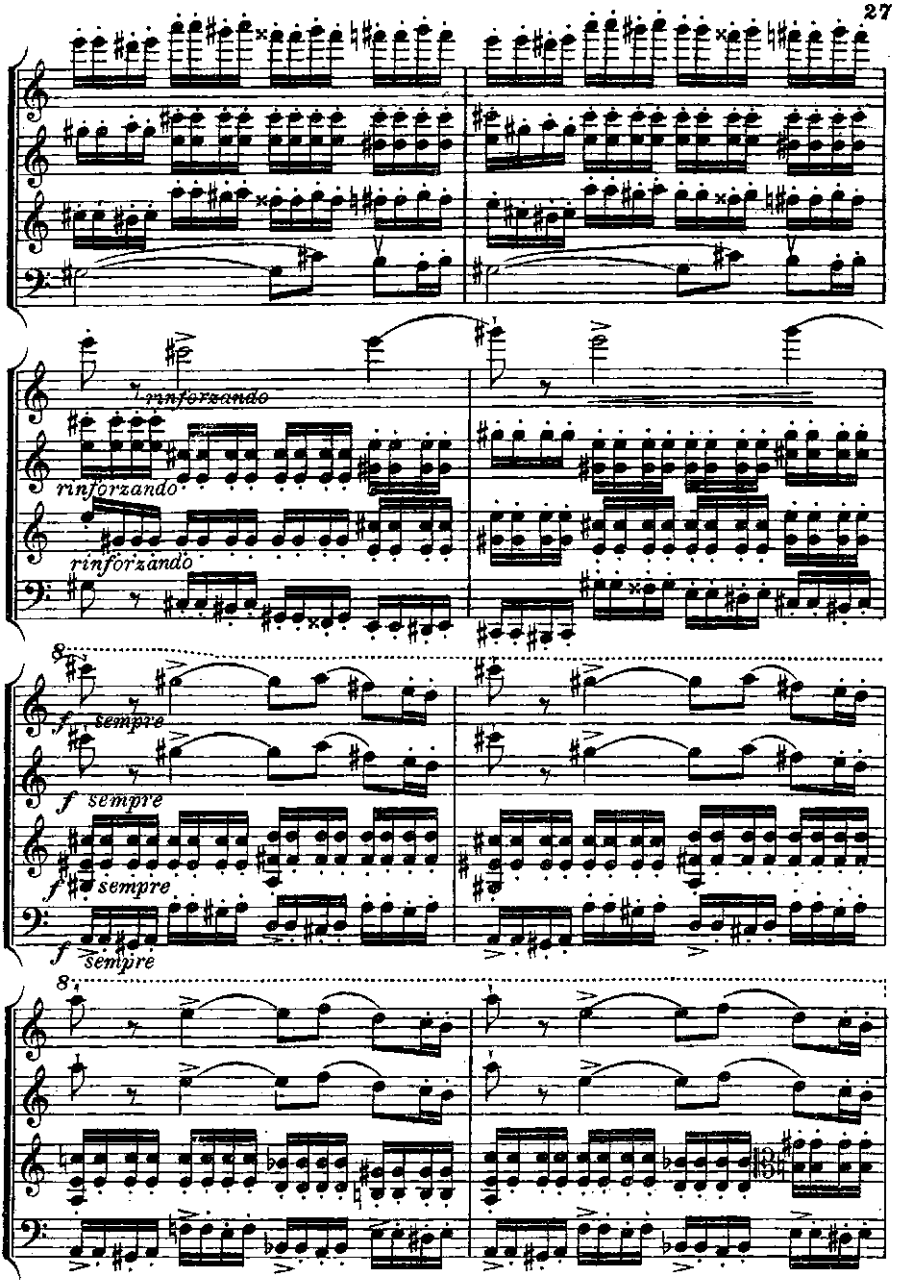

pp
pp
pp
calando
pp
dim. - - - - - tempo
pp
dim.
pp
pp
pp

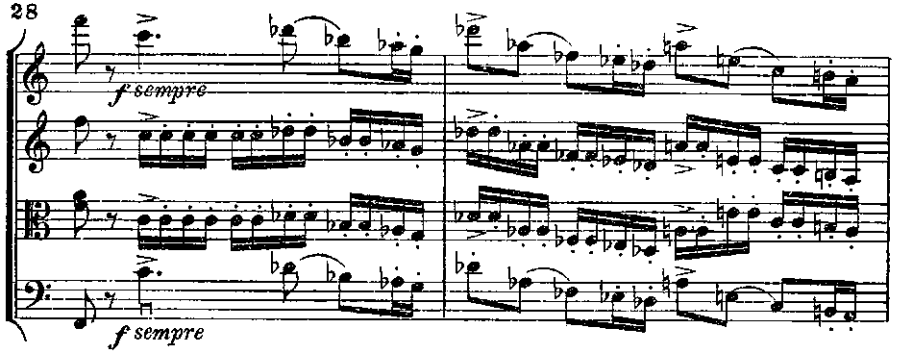

12
Tempo-energico 96 = ♩
pp
f
f sempre
13
I° Tempo un po' sostenuto
ff

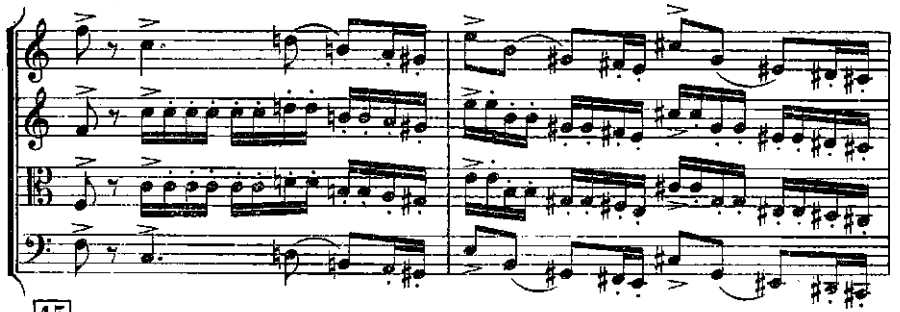

come prima, 104 = ♩
pp
pp
pp
pp
f
p
f
p
f
p
sf
p


f
p
sf
Ω

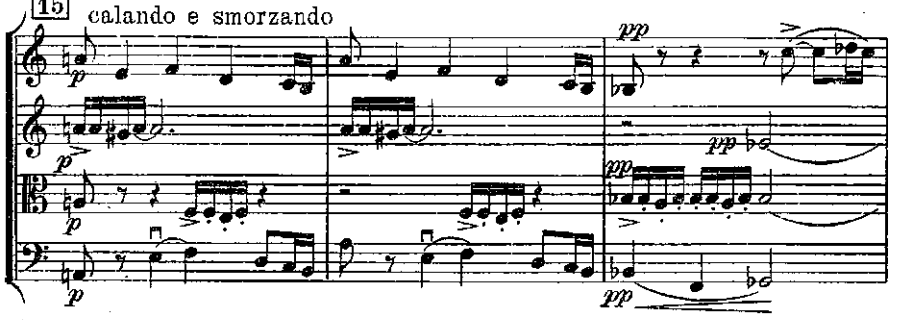

26
8
ff
ff
ff
ff
8
dim.
dim.
14
pp leggerissimo
pp leggerissimo
pp leggerissimo
p e marcato

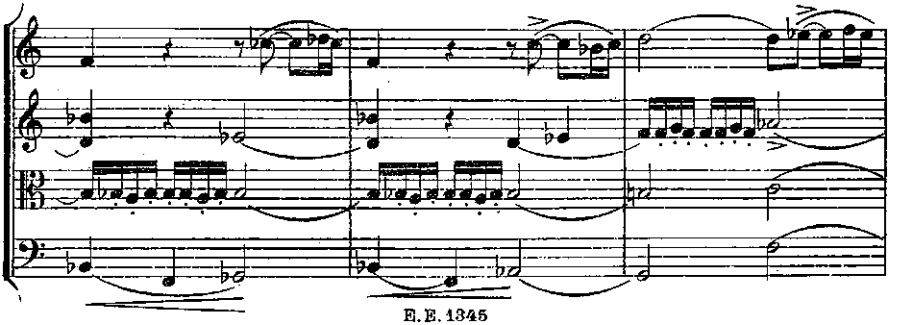

rinforzando
rinforzando
rinforzando
8
f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
8

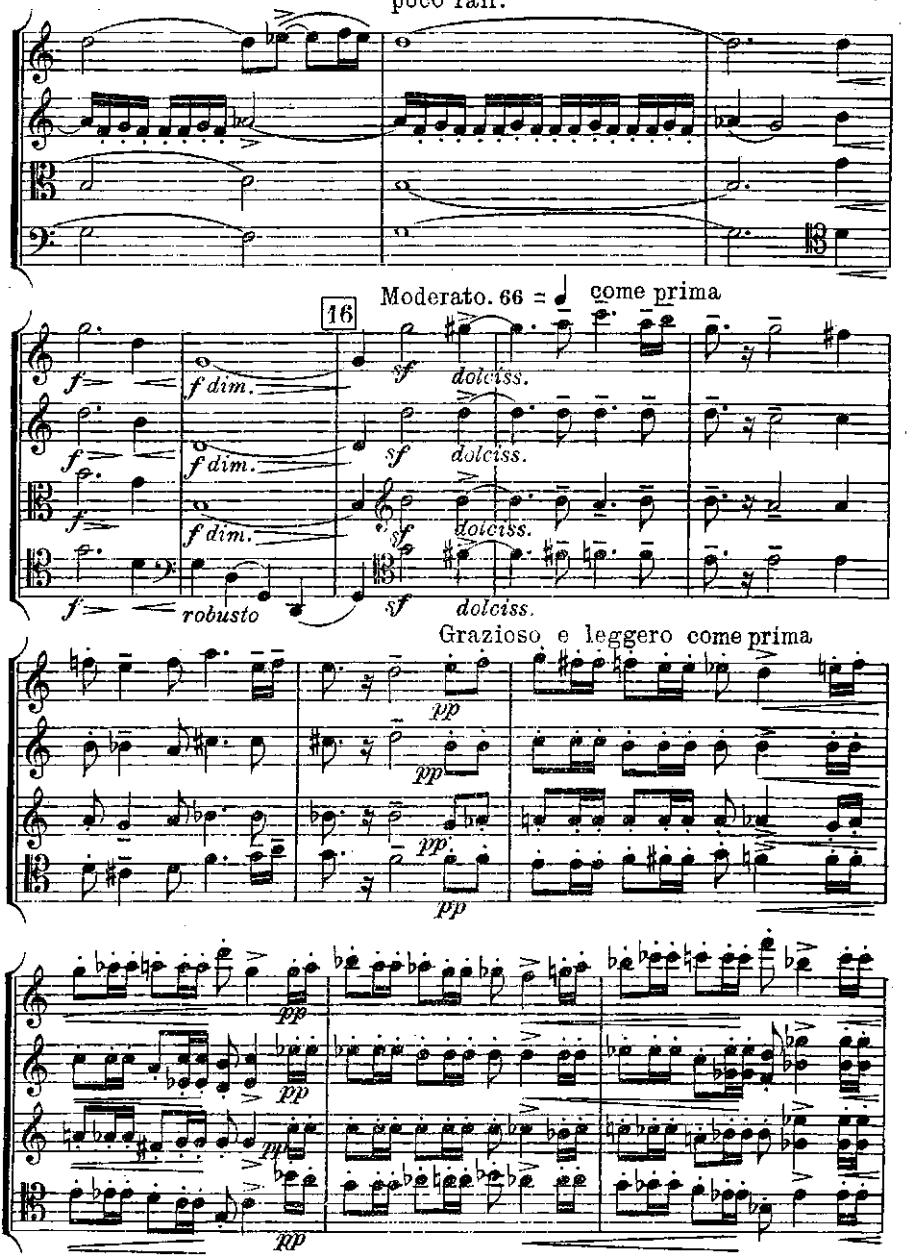


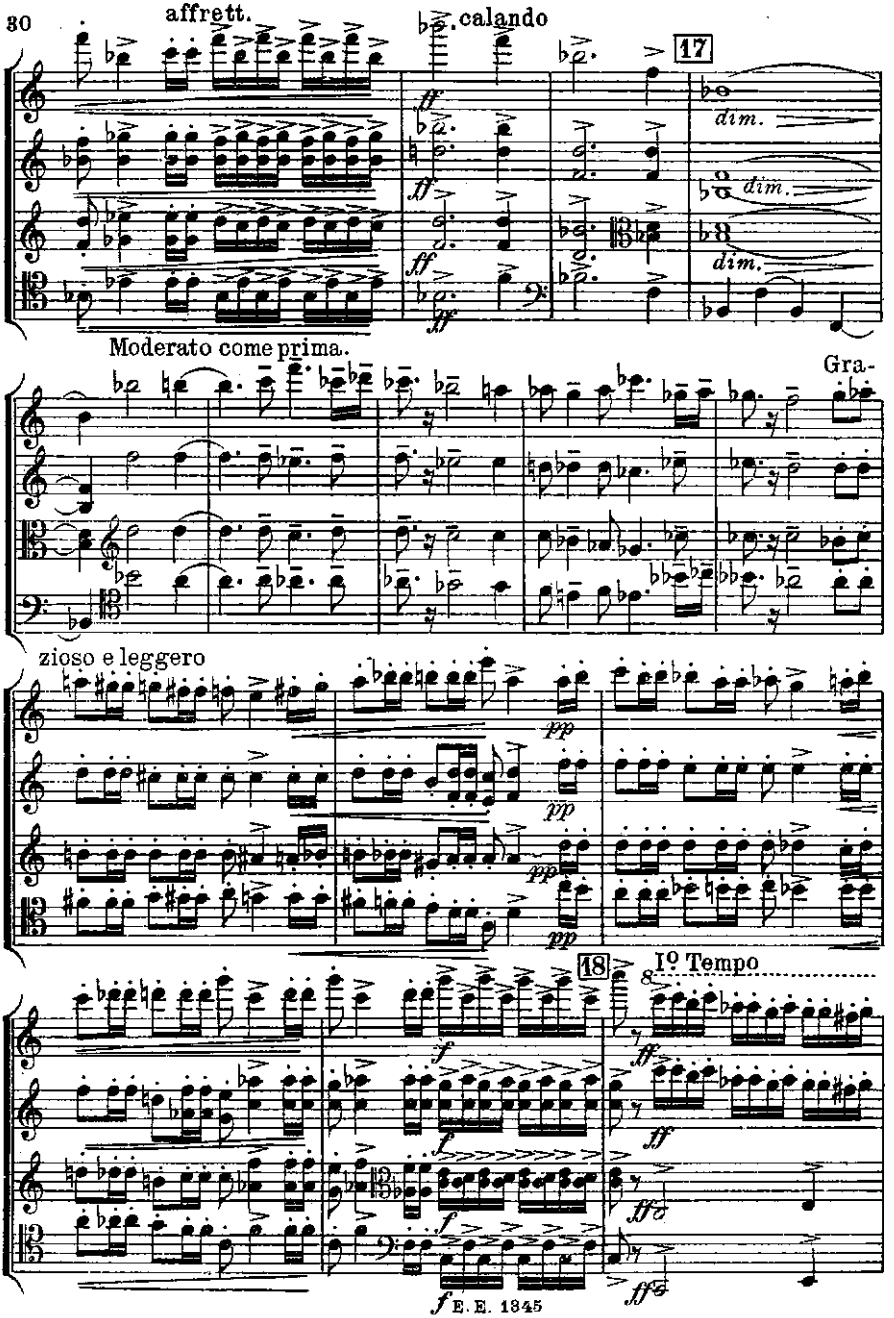


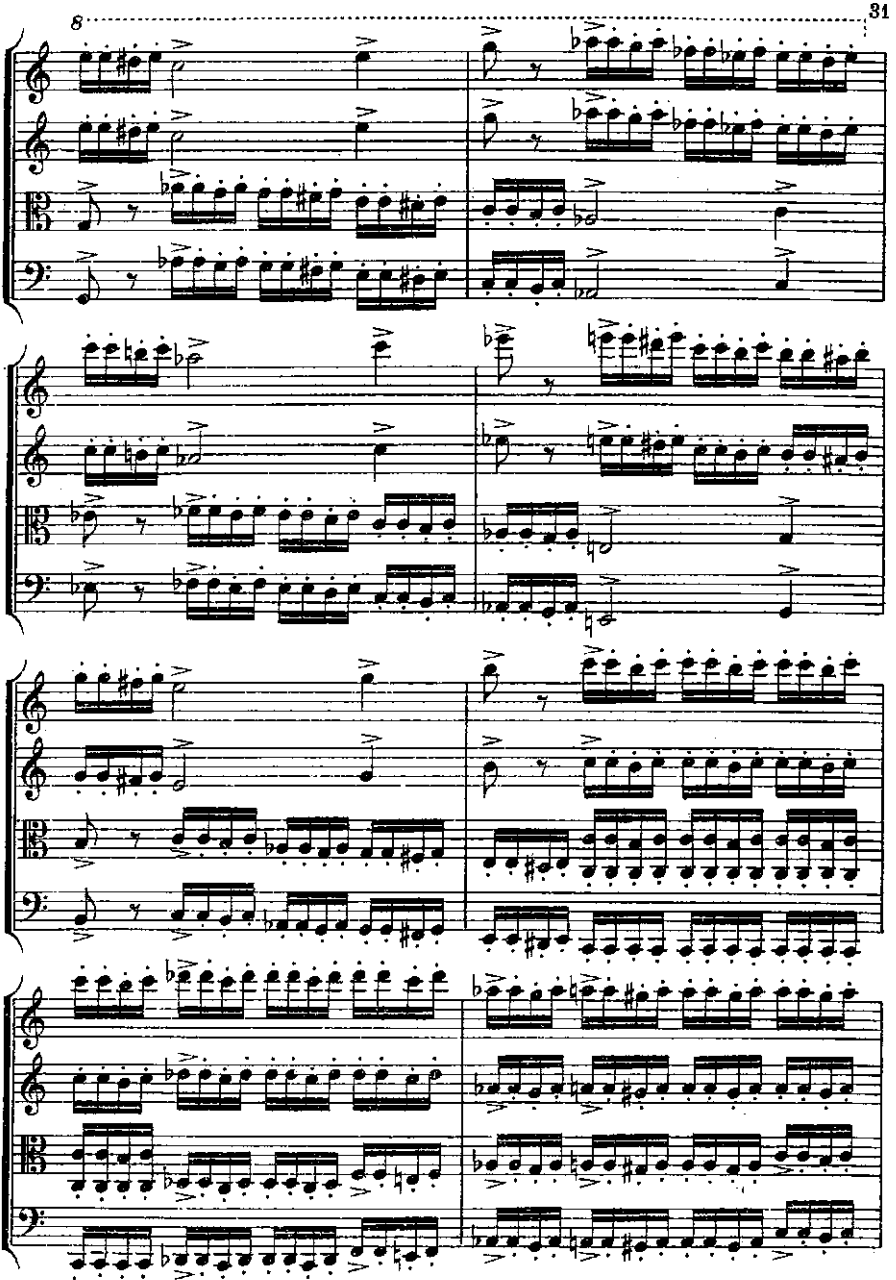
15 calando e smorzando

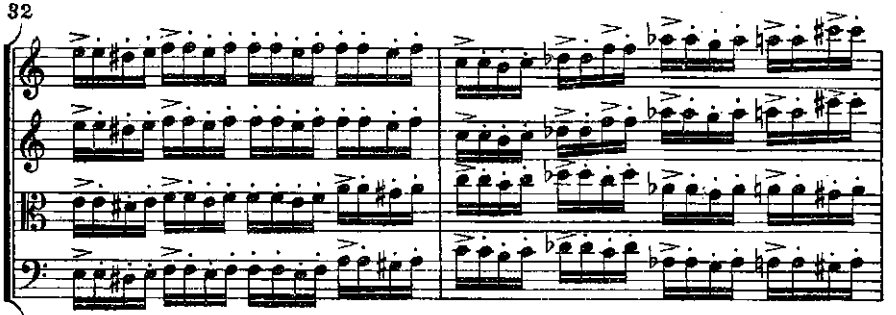


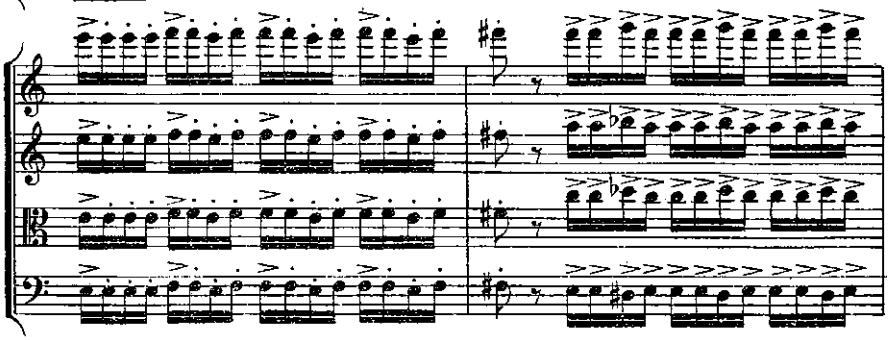



poco rall.
Moderato. 66 = ♩ come prima
16
f
f dim.
sf
dolciss.
robusto
Grazioso e leggero come prima
pp

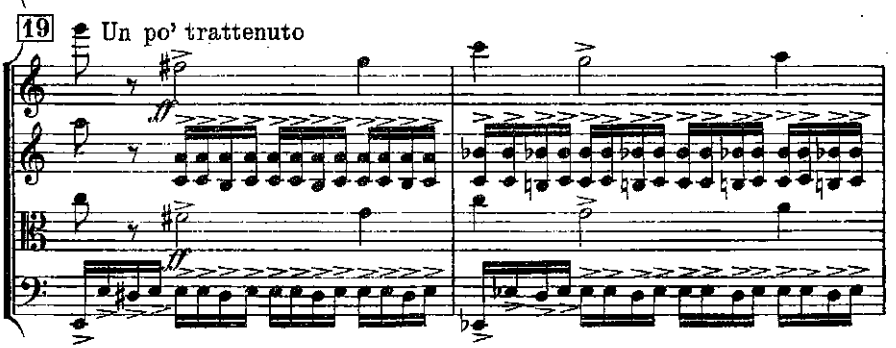

affrett.
calando
17
dim.
dim.
dim.
Moderato come prima.
Gra-
zioso e leggero
18
I° Tempo

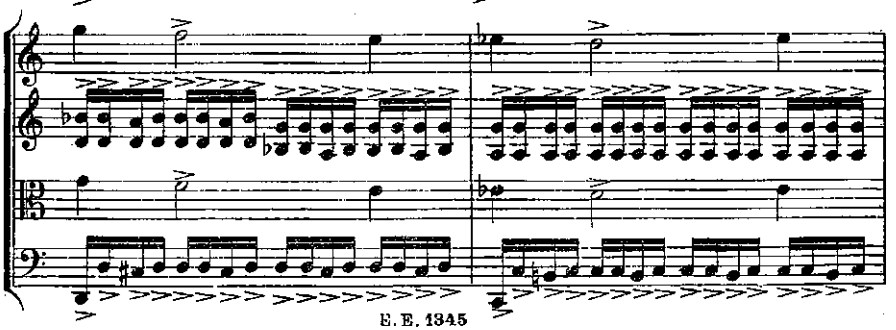


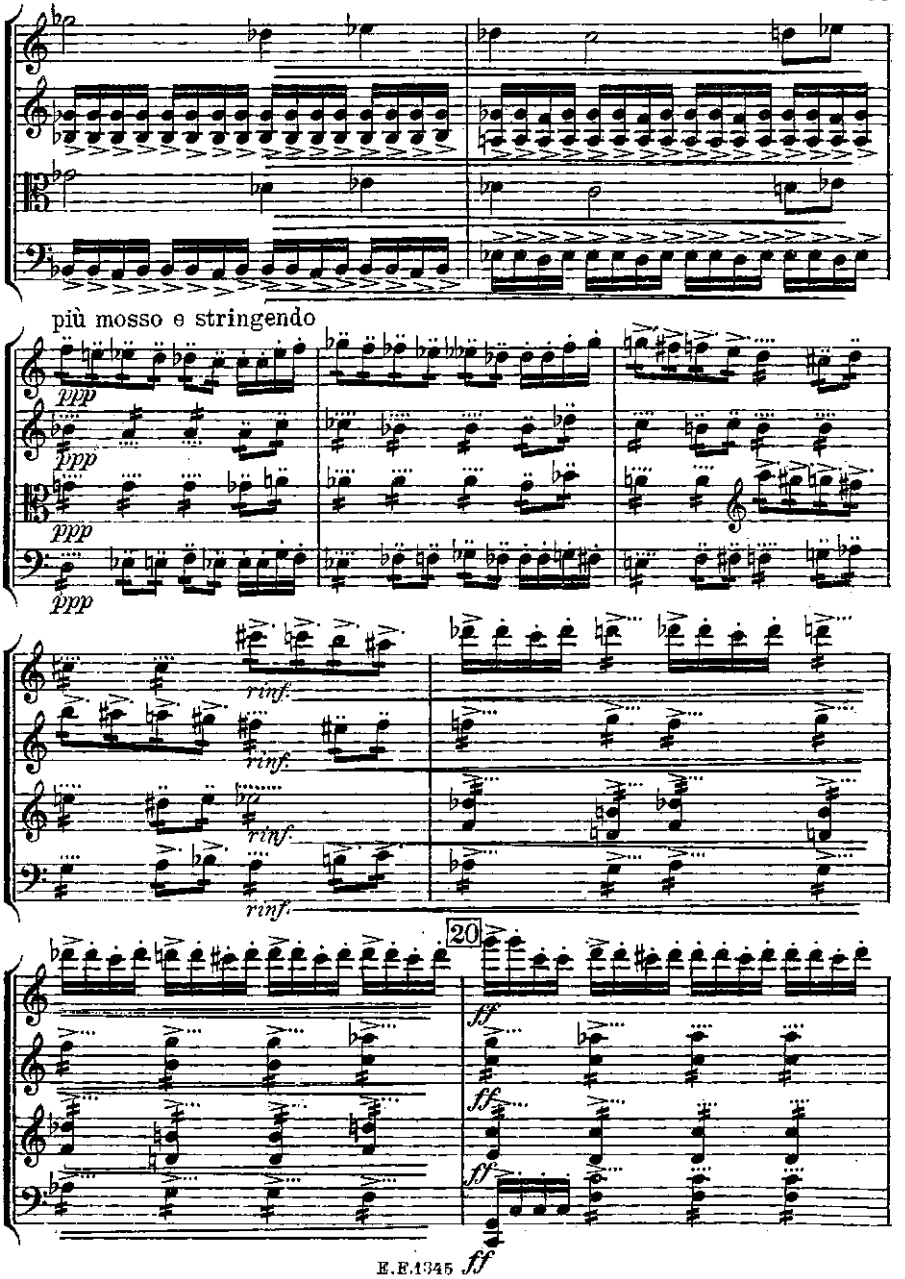


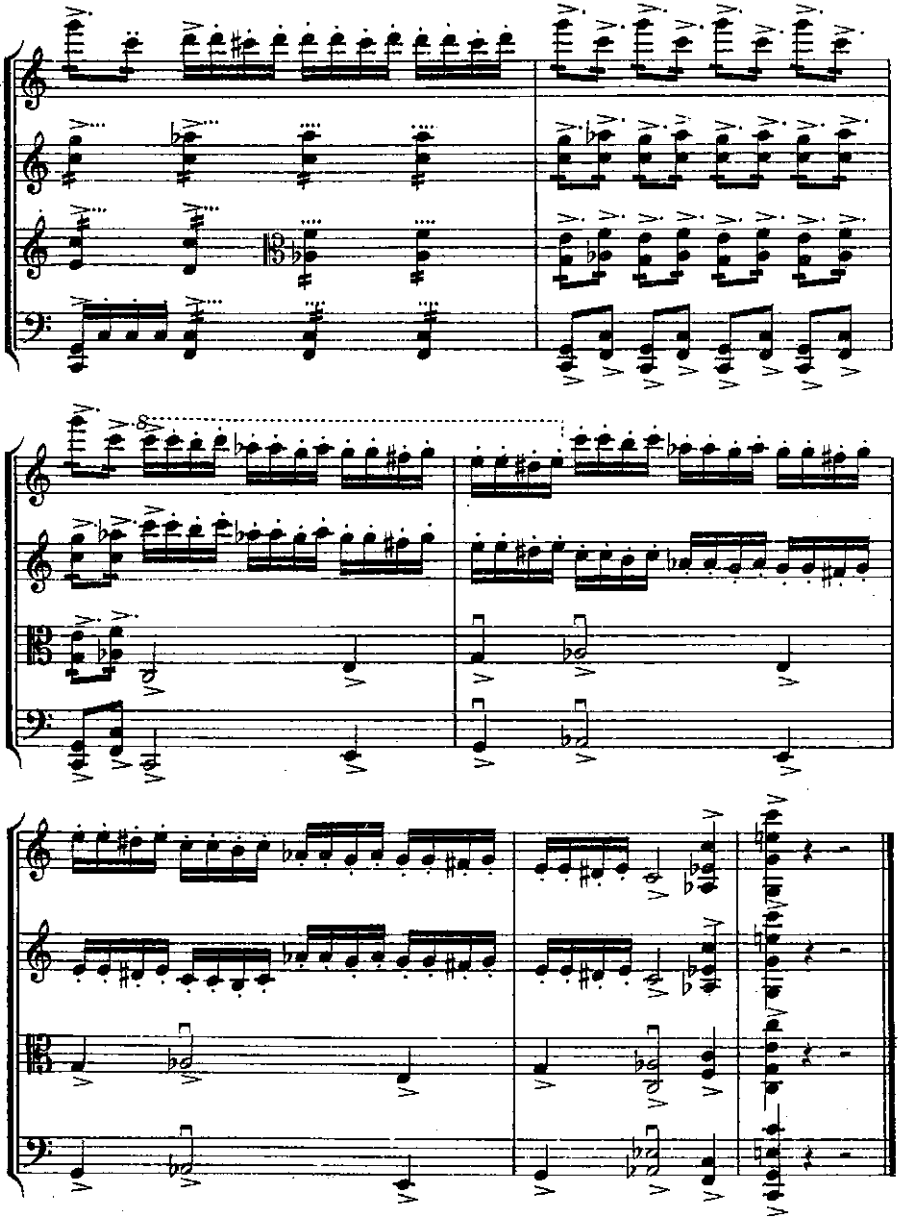


19 Un po' trattenuto



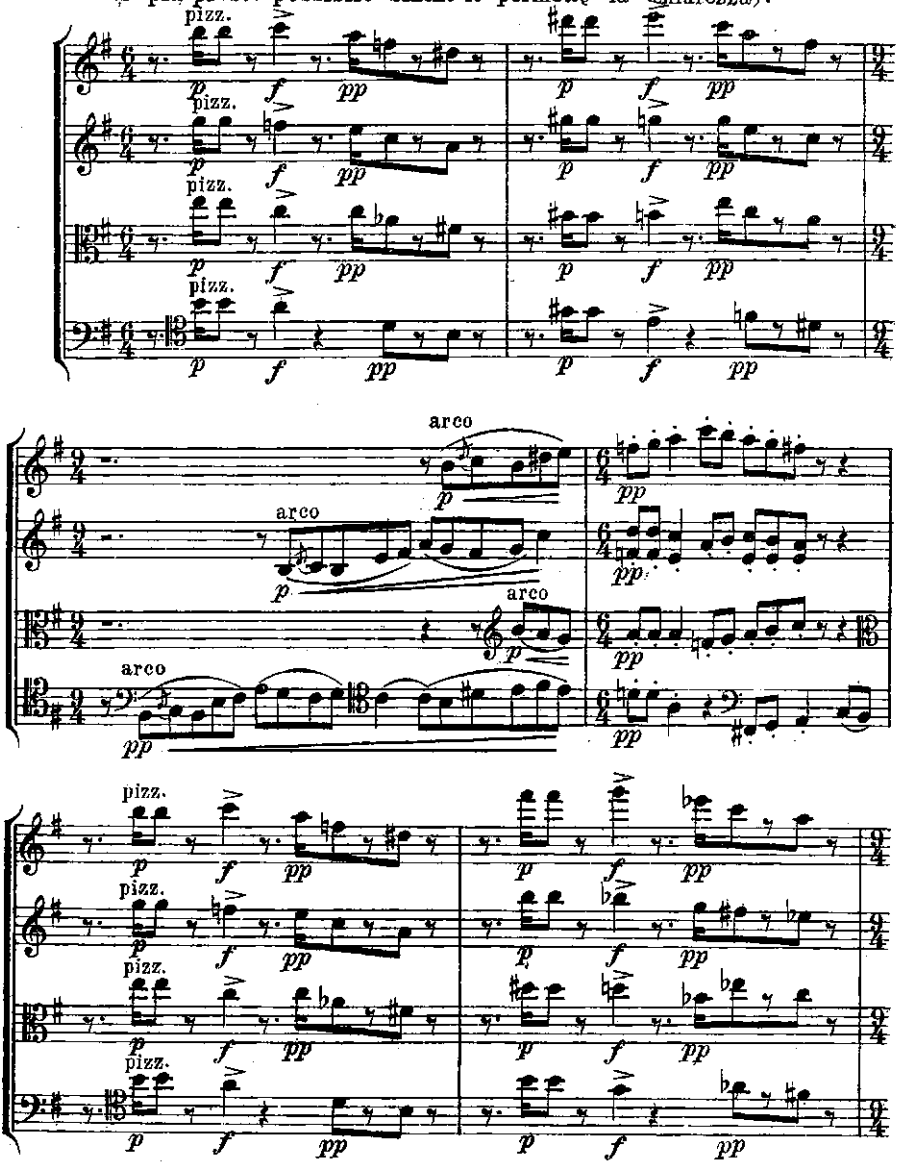


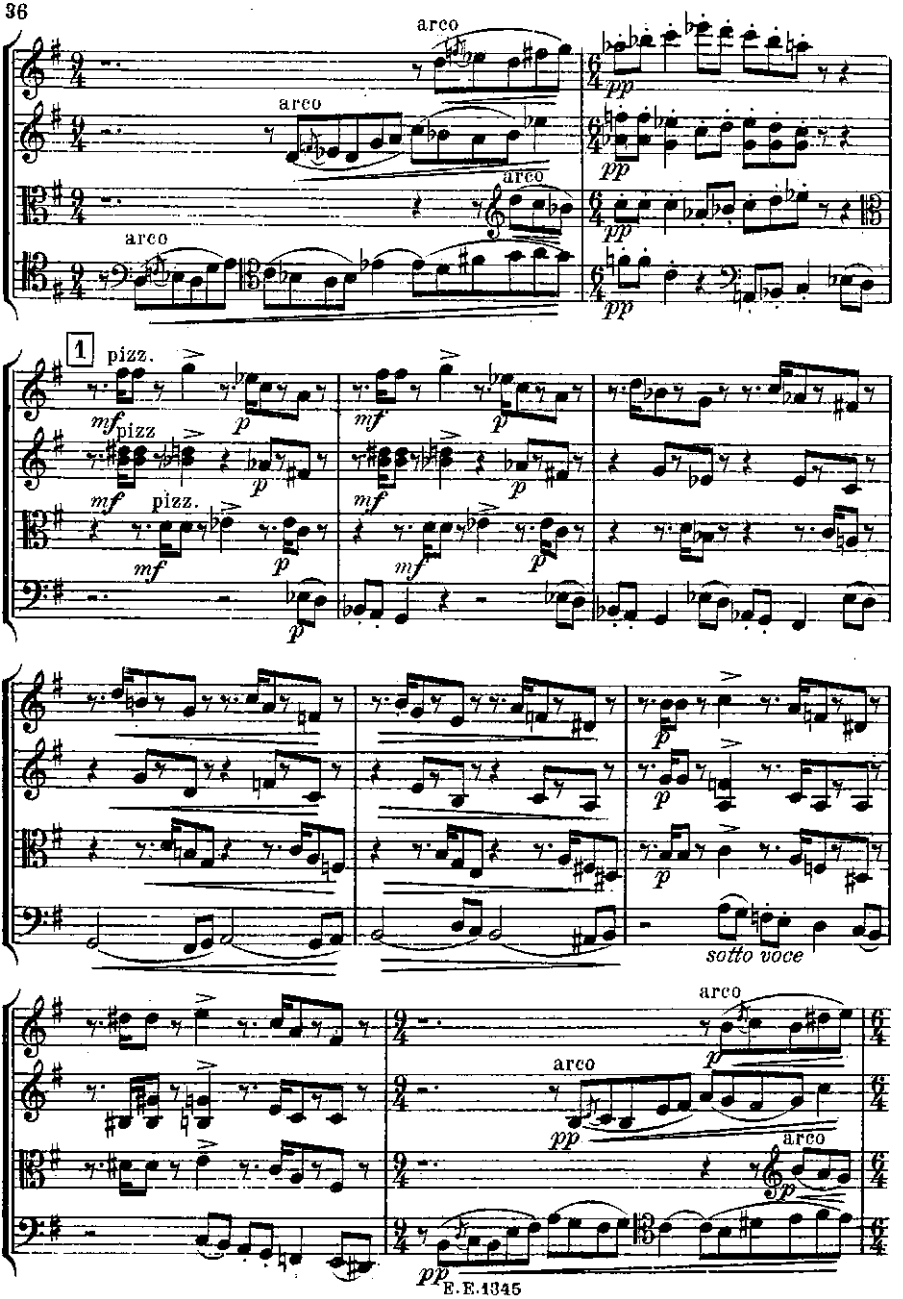

più mosso e stringendo
ppp
rinf.
20
ff

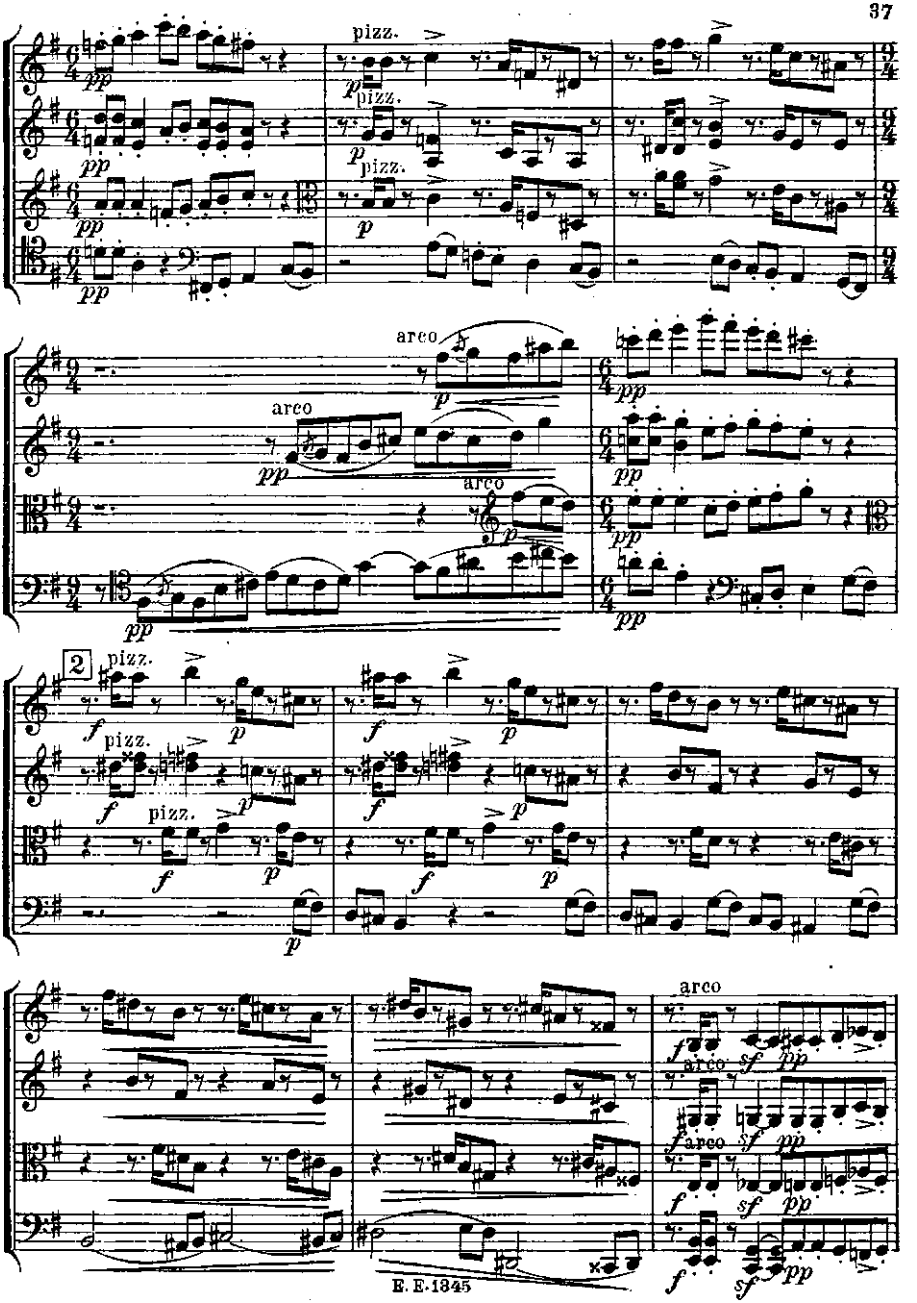


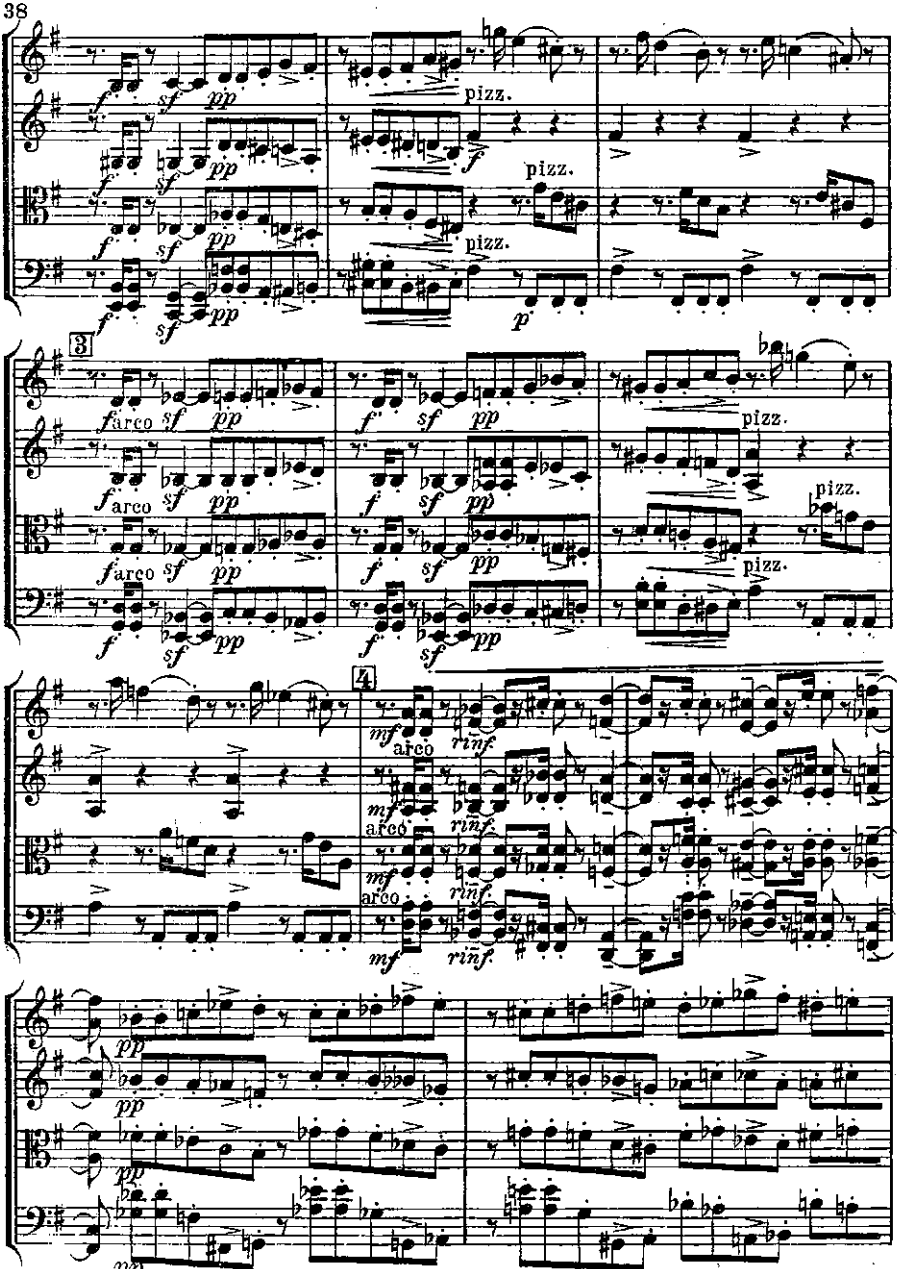
II.

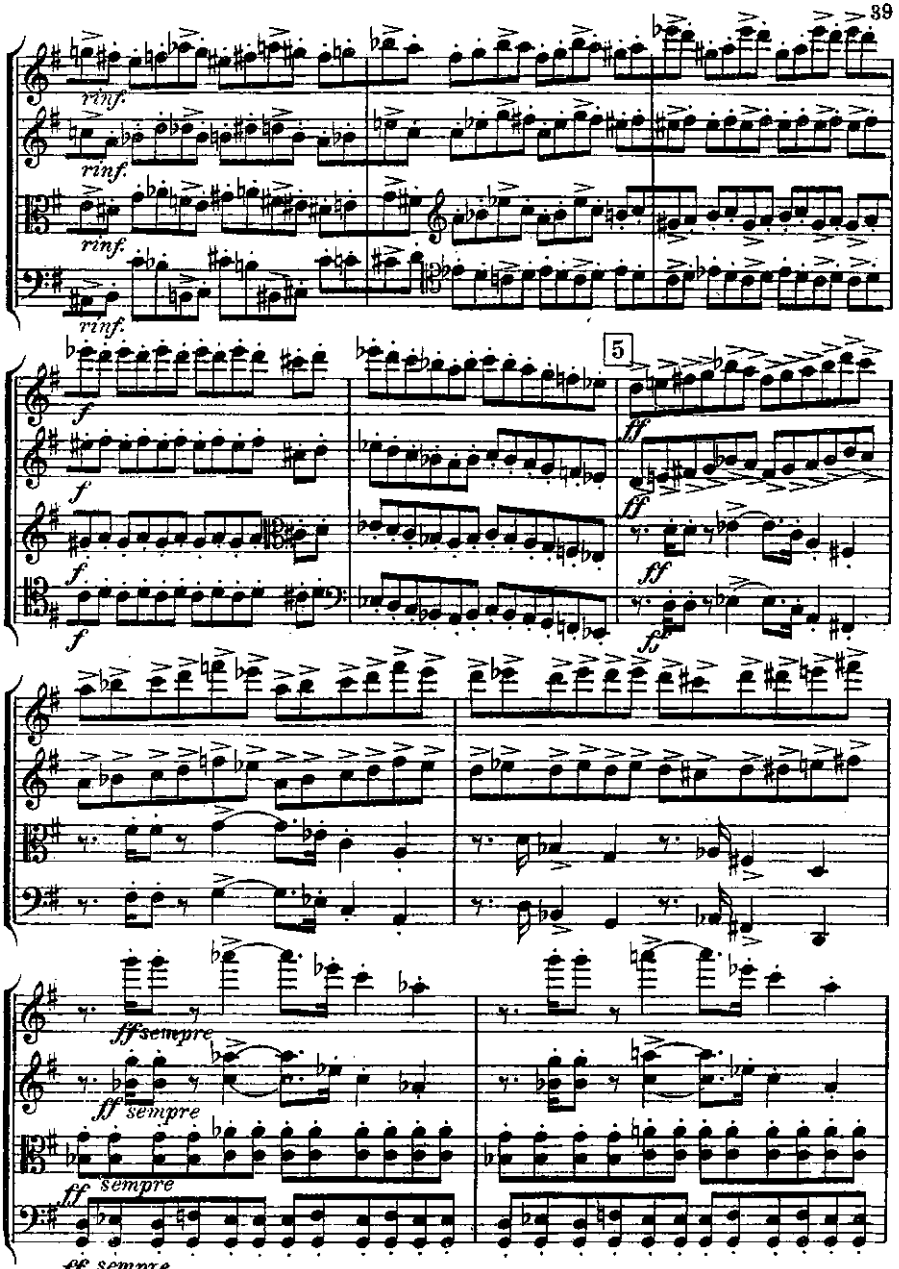
Il più presto possibile (finchè lo permette la chiarezza).

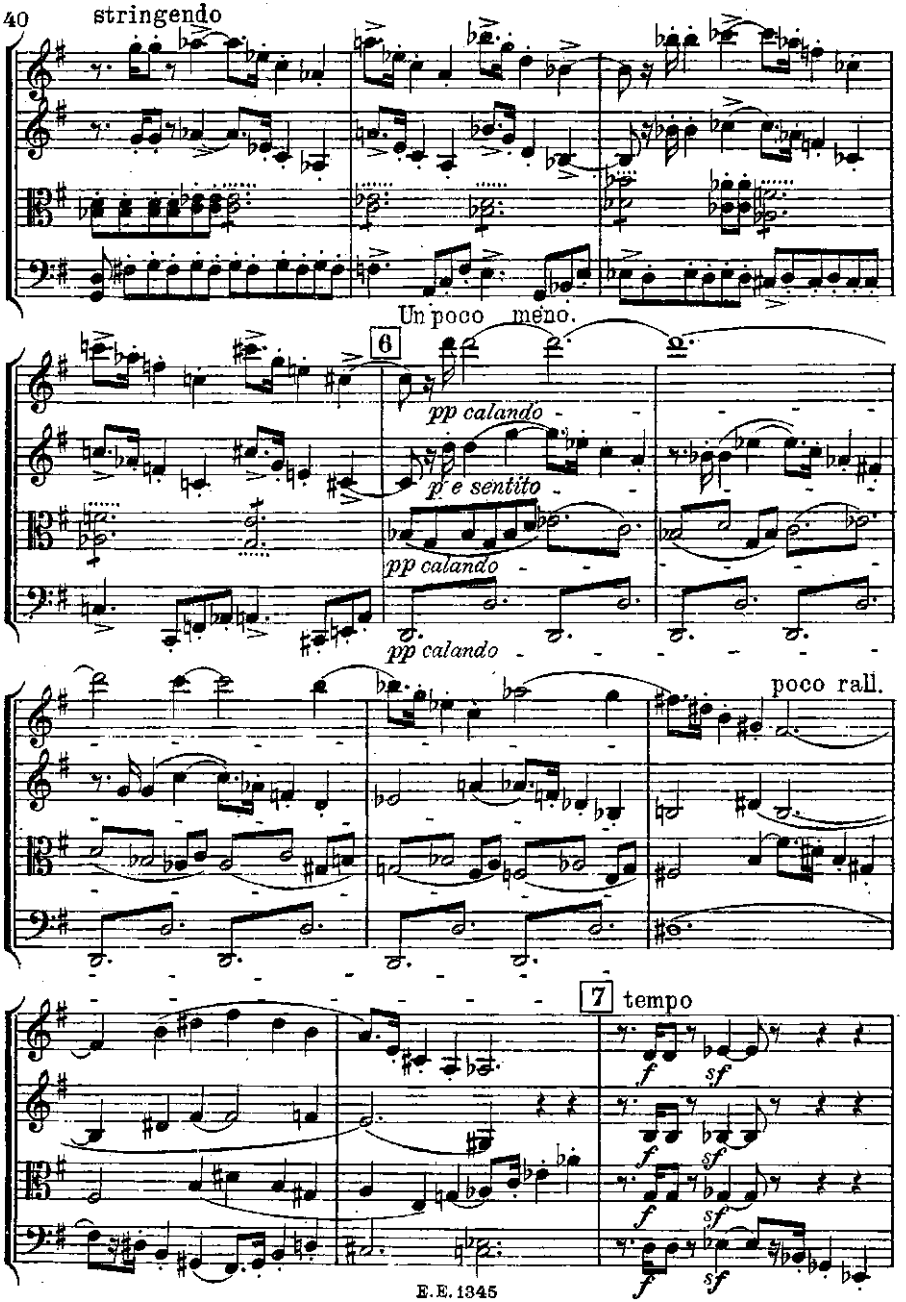


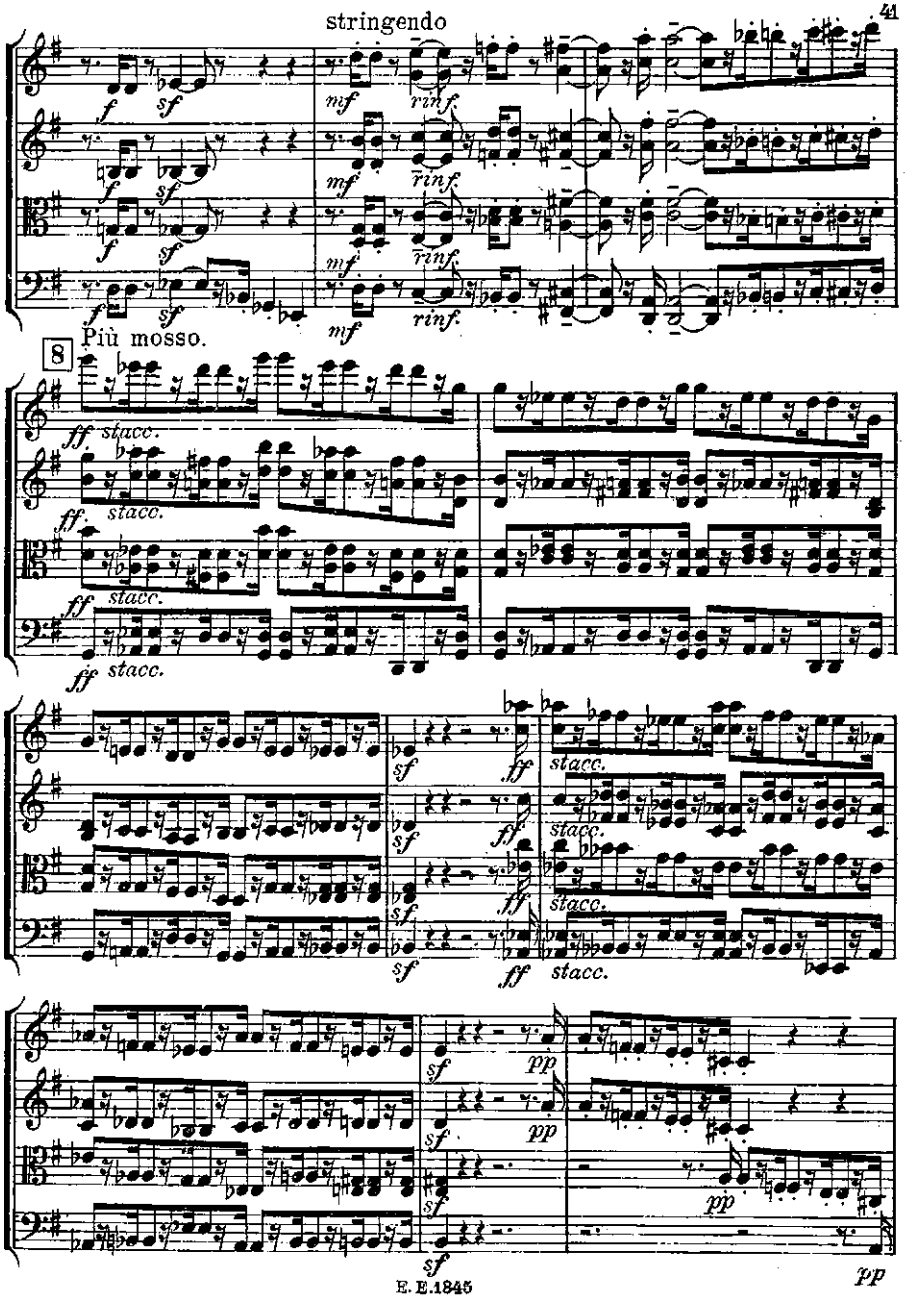

arco
arco
arco
arco
pp
pp
pp
1
pizz.
mf
pizz
mf
pizz.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
p
p
p
sotto voce
arco
arco
arco
pp
p
pp

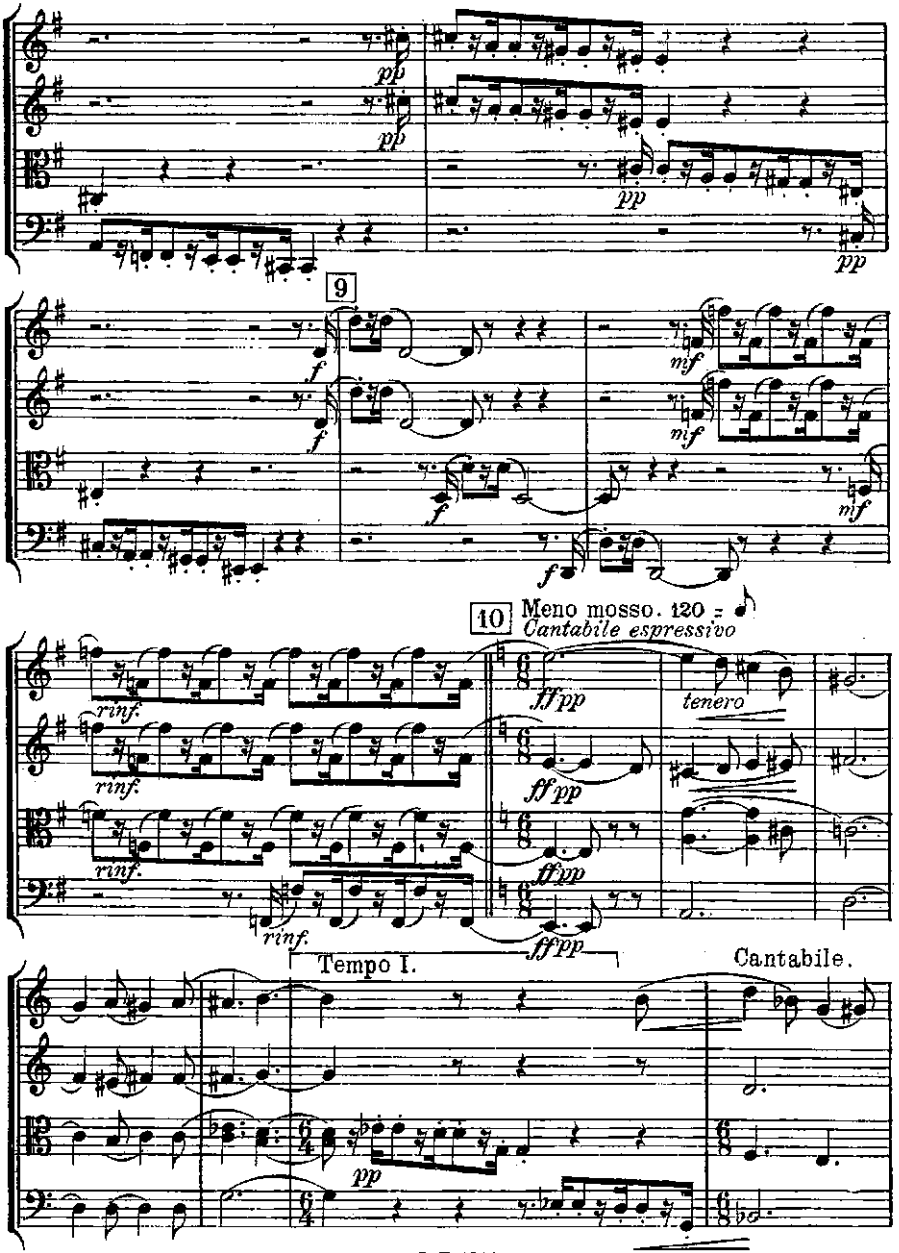

pizz.
arco
2
arco
arco
arco
arco

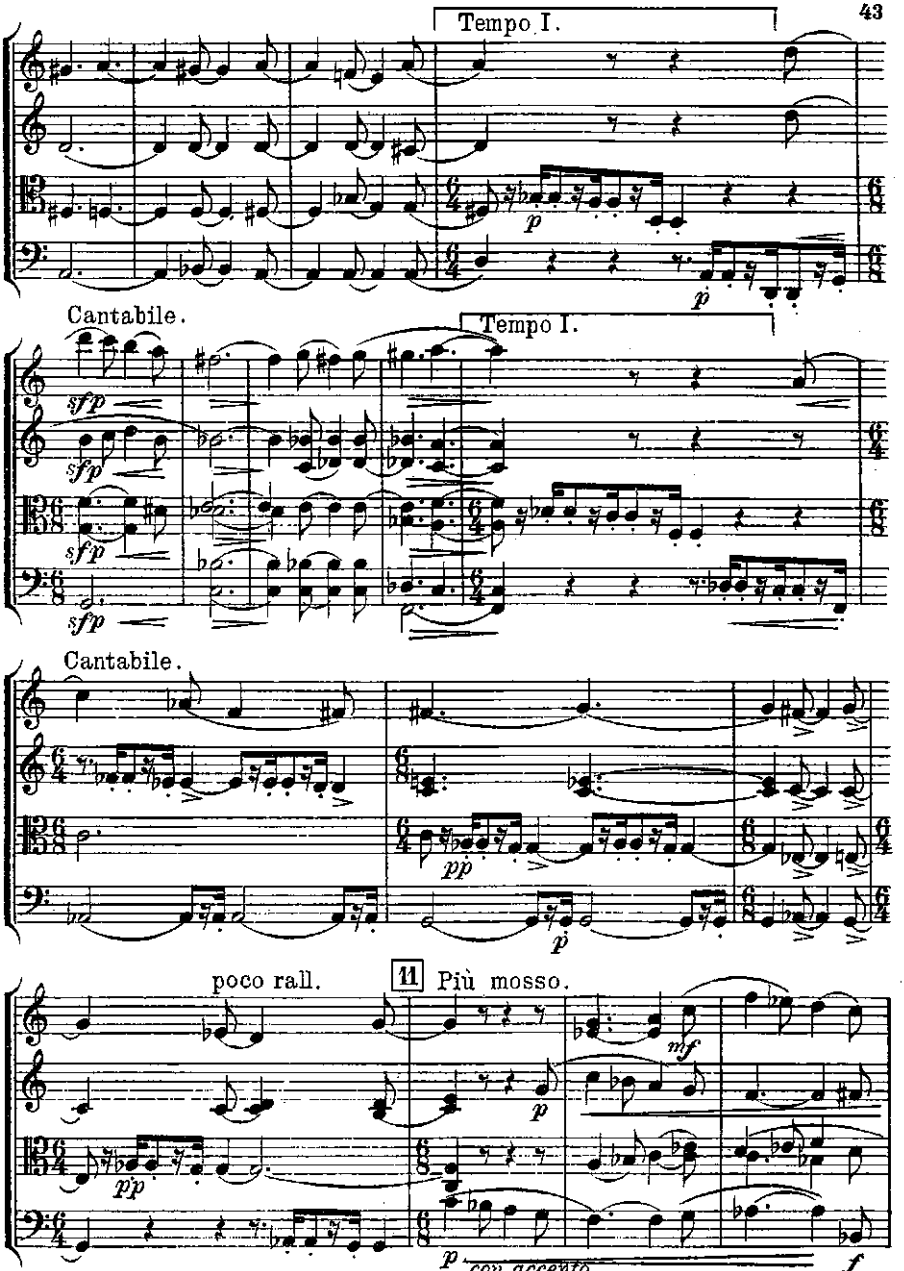

pizz.
3
arco
4
rinf.

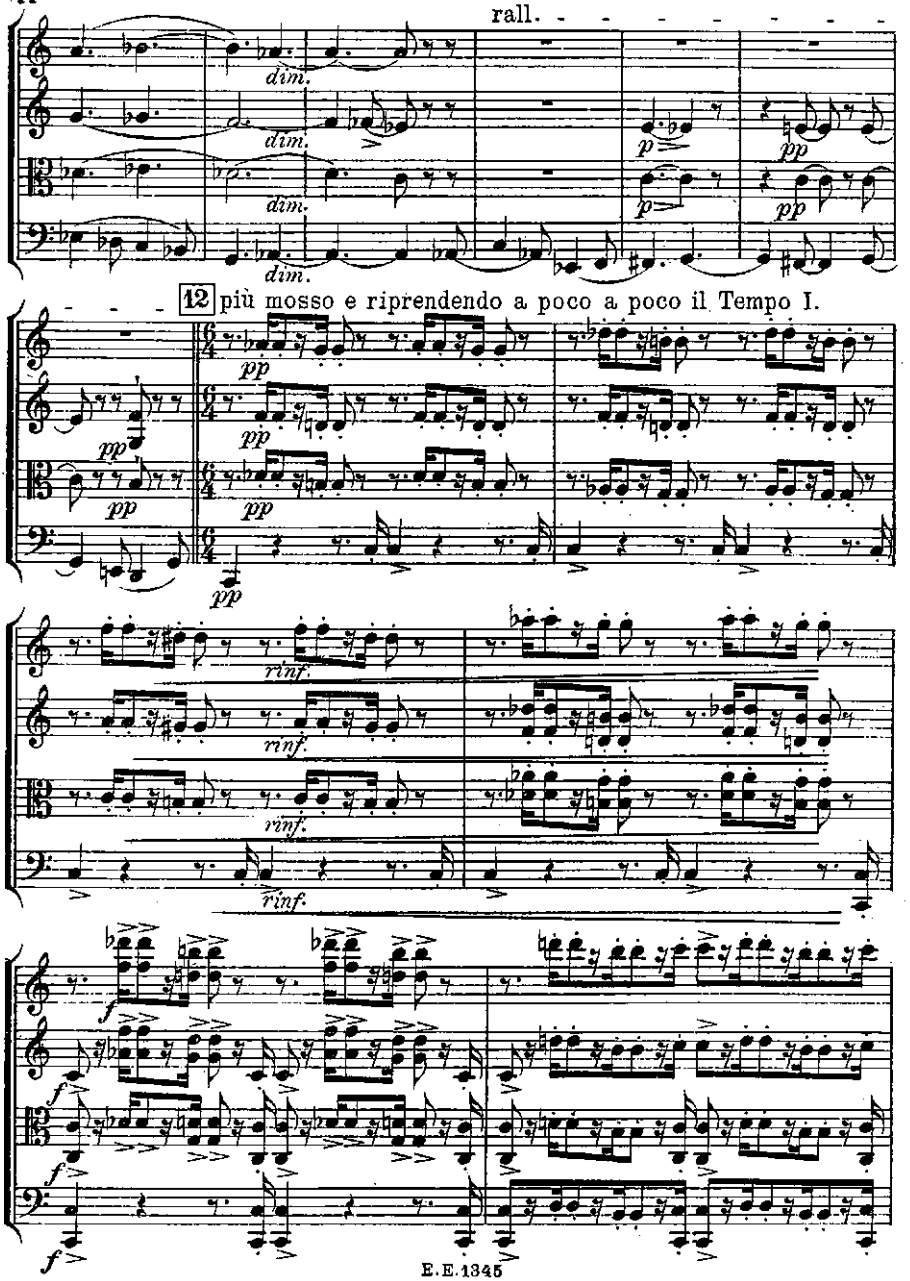

rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
5
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

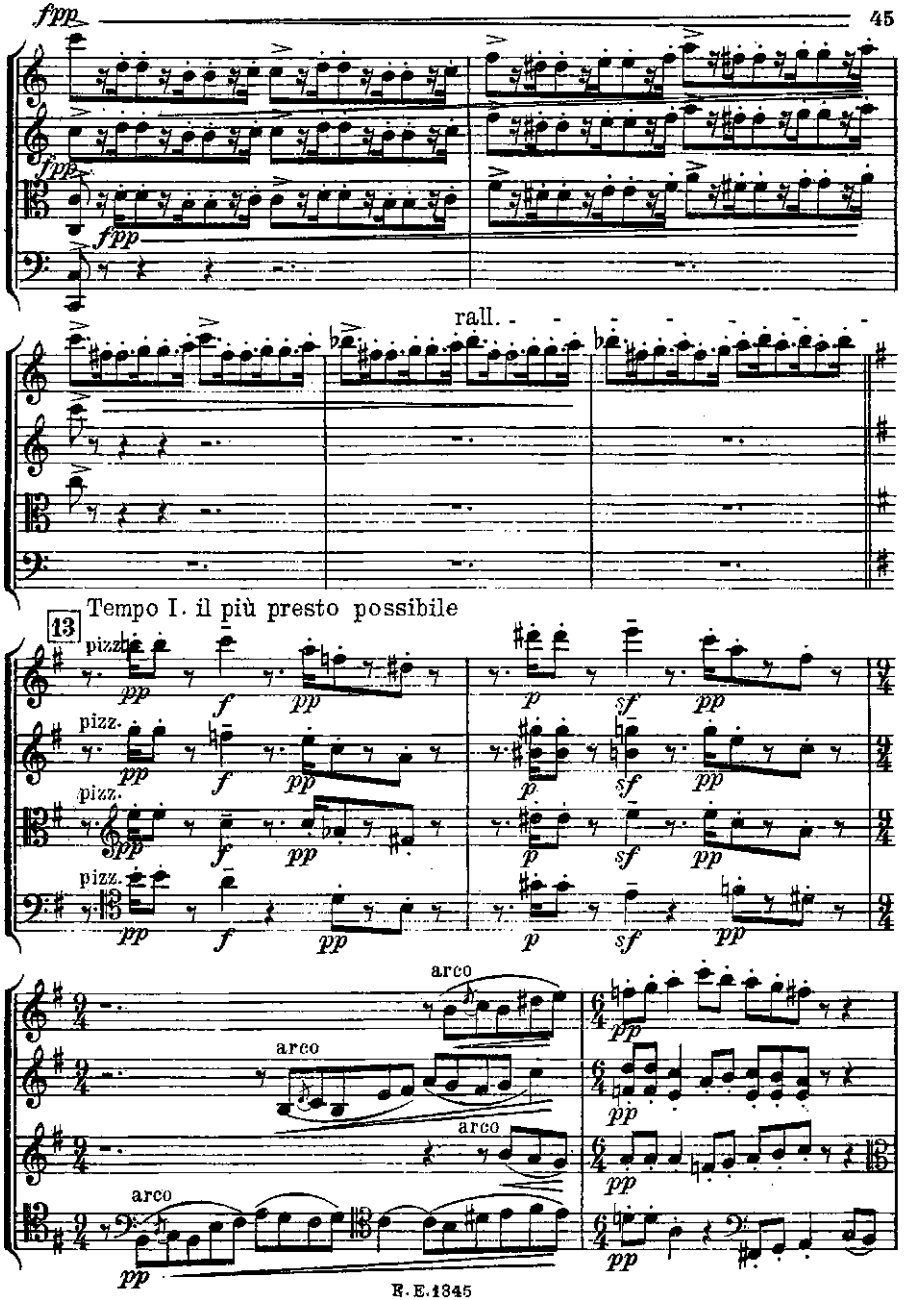

40
stringendo
Un poco meno.
6
pp calando
p e sentito
pp calando
pp calando
poco rall.
7
tempo
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf

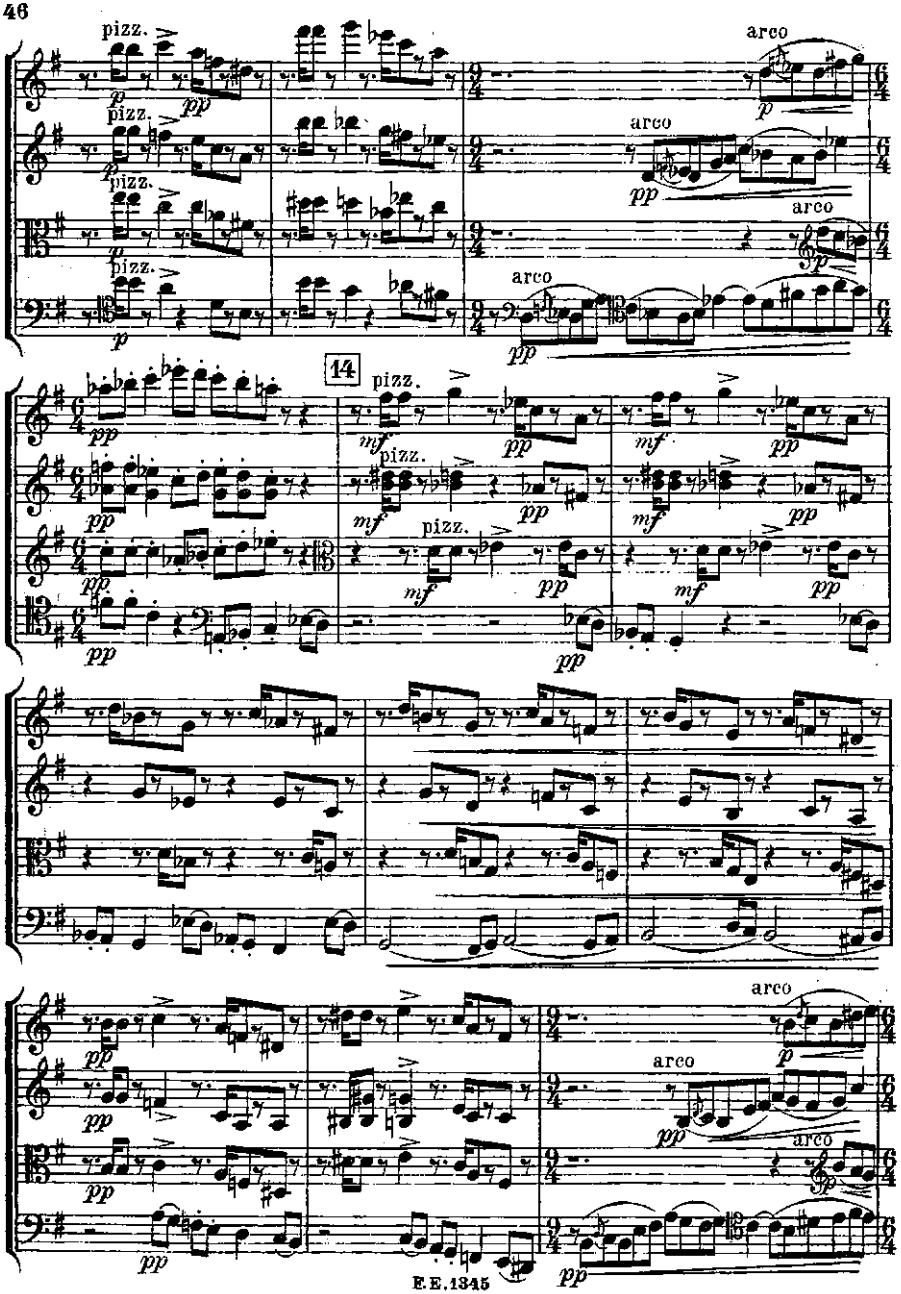

stringendo
Più mosso.
8
stacc.

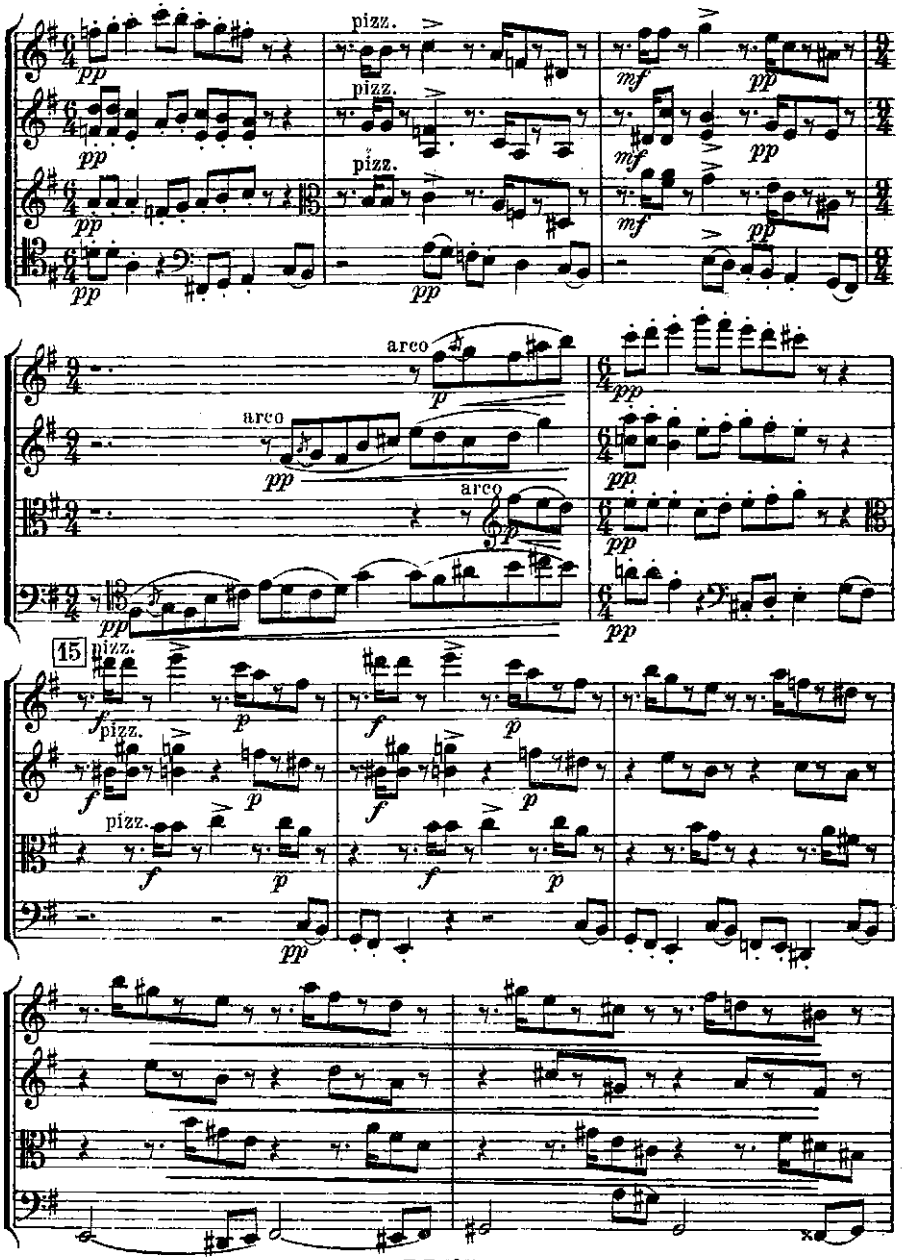

9
10
Meno mosso. 120 = ♪
Cantabile espressivo
Tempo I.
Cantabile.

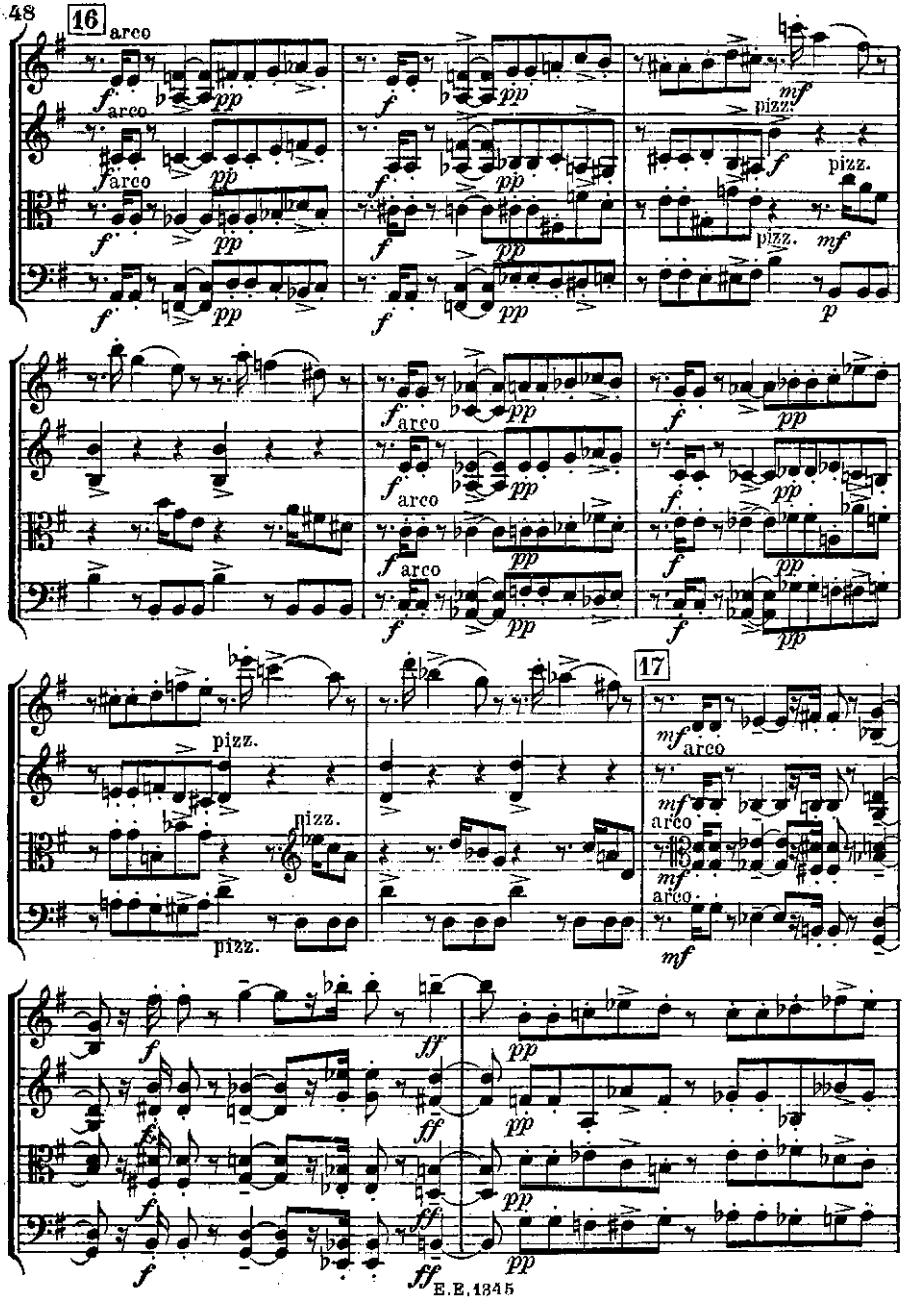

Tempo I.
Cantabile.
Tempo I.
Cantabile.
poco rall.
11
Più mosso.
con accento

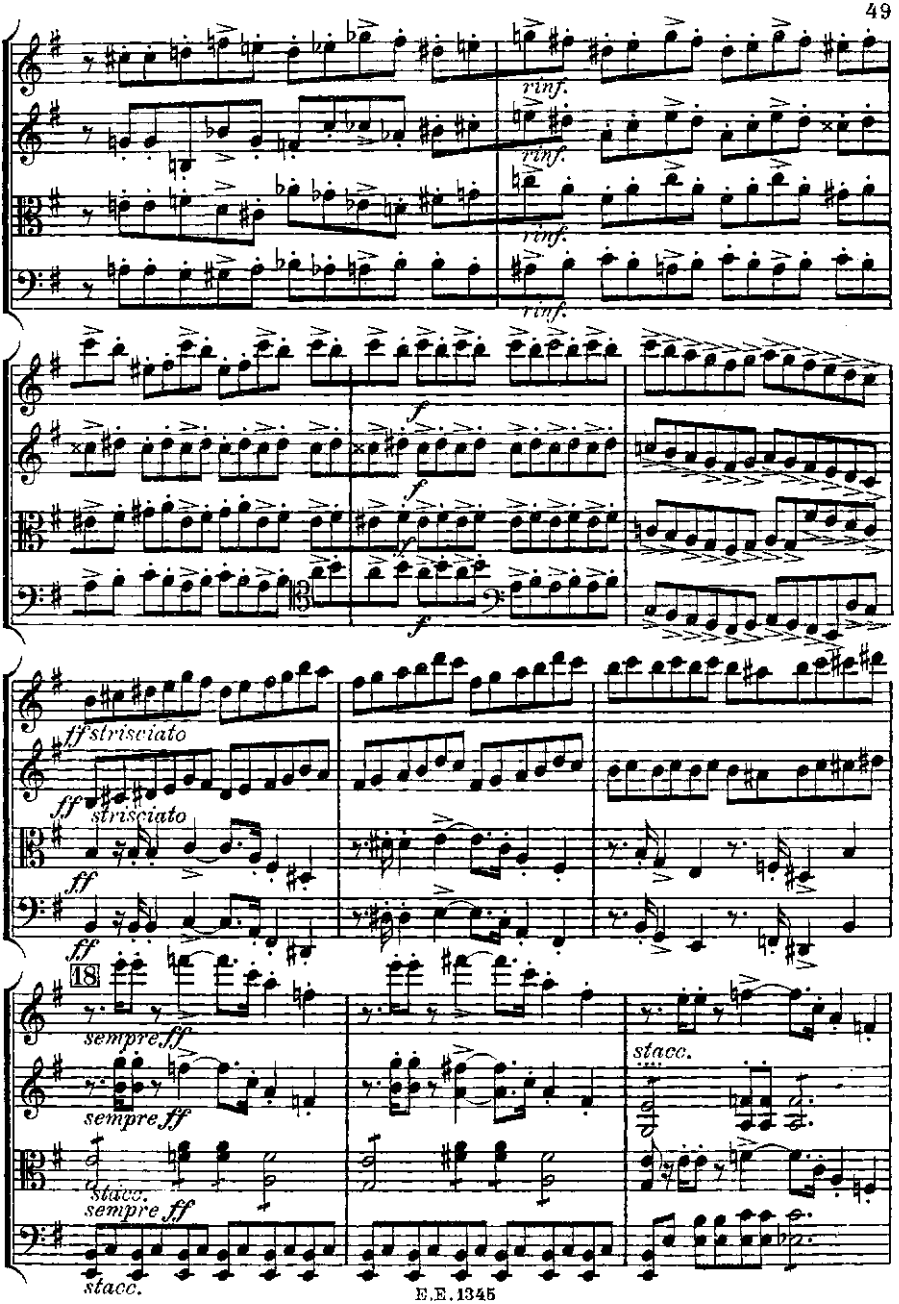

rall.
dim.
dim.
dim.
p
pp
p
pp
12 più mosso e riprendendo a poco a poco il Tempo I.
pp
pp
pp
pp
pp
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
f
f
f
f

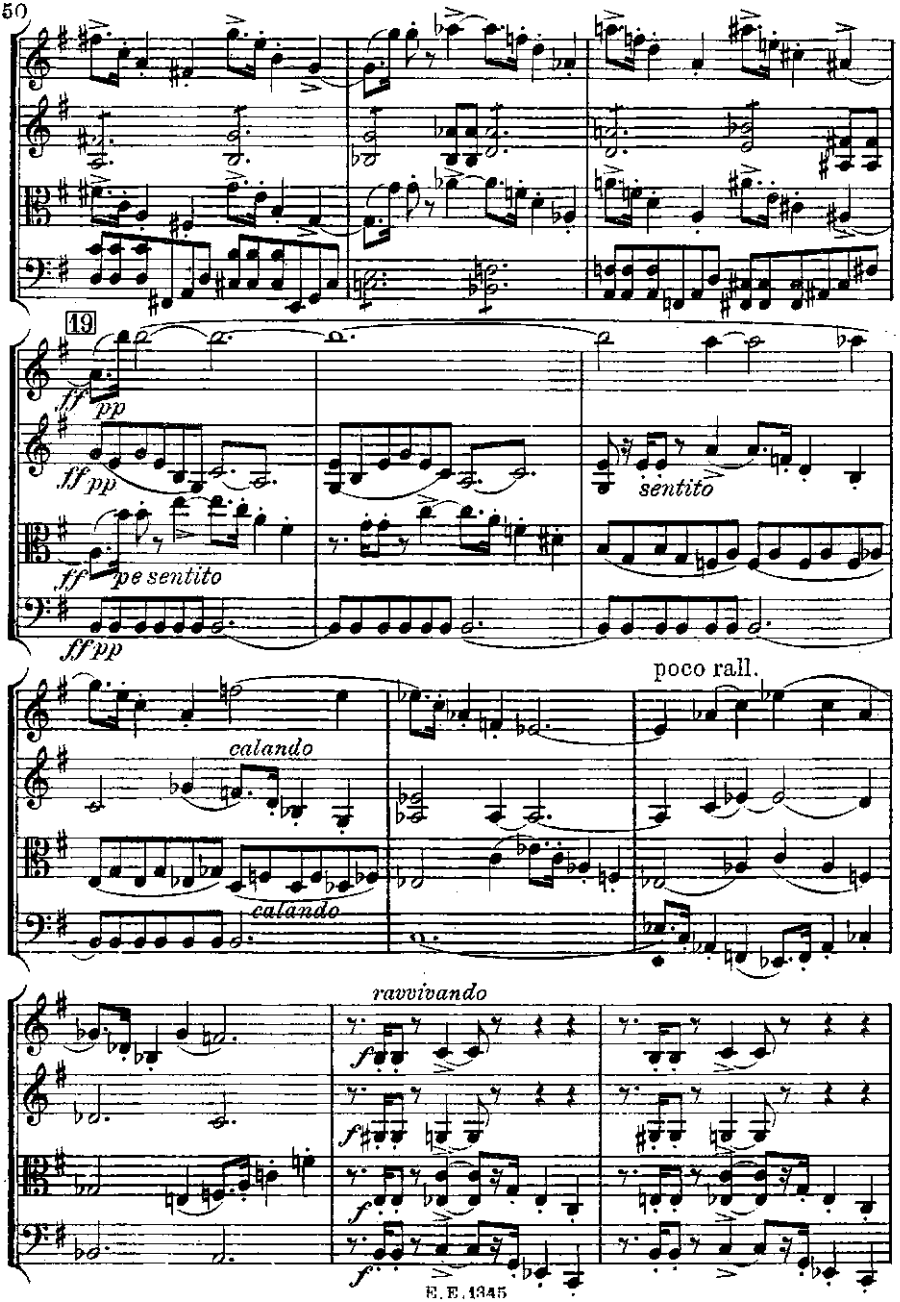

fpp
rall.
Tempo I. il più presto possibile
13
pizz.
arco

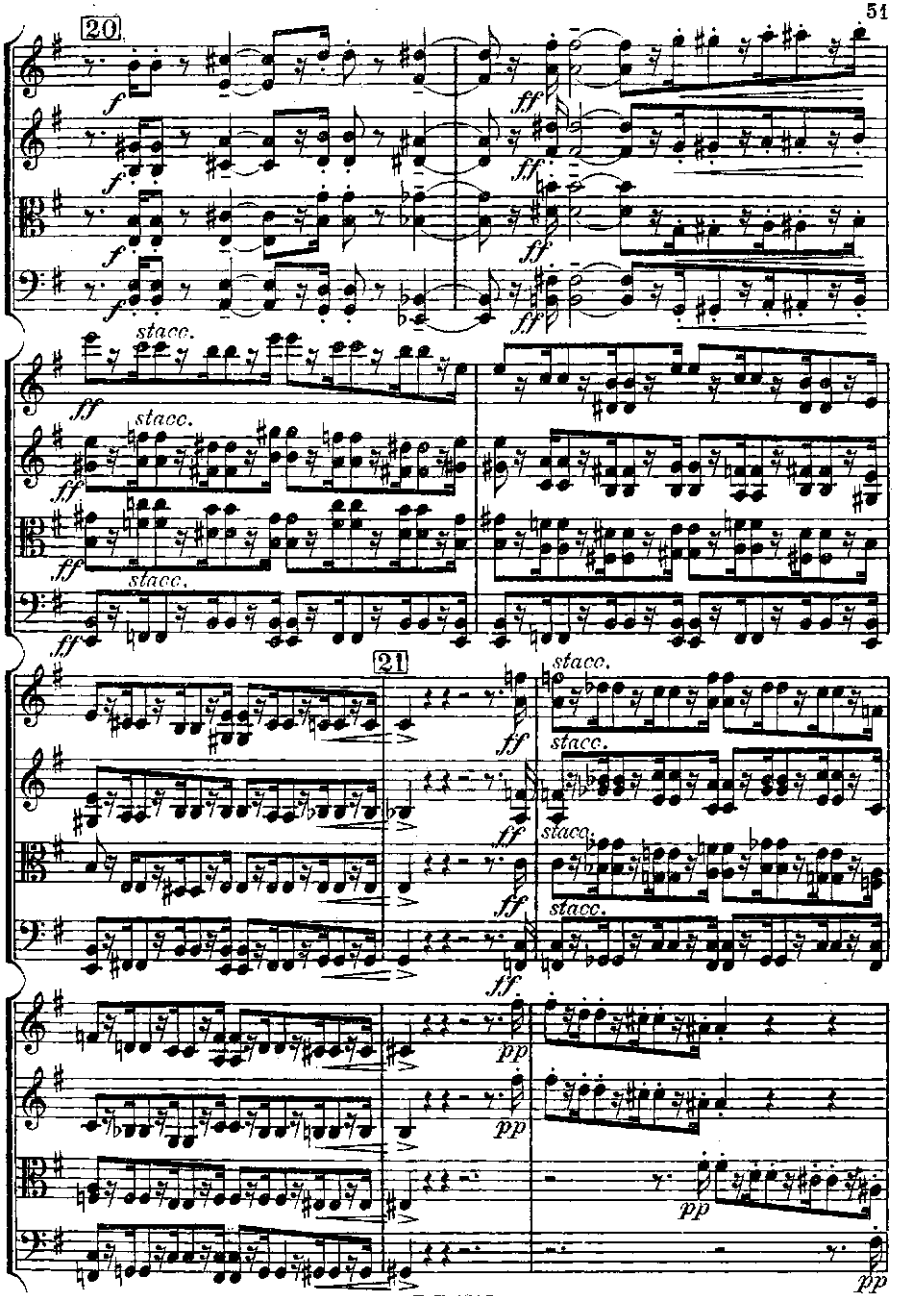

pizz.
arco
14
mf
pp

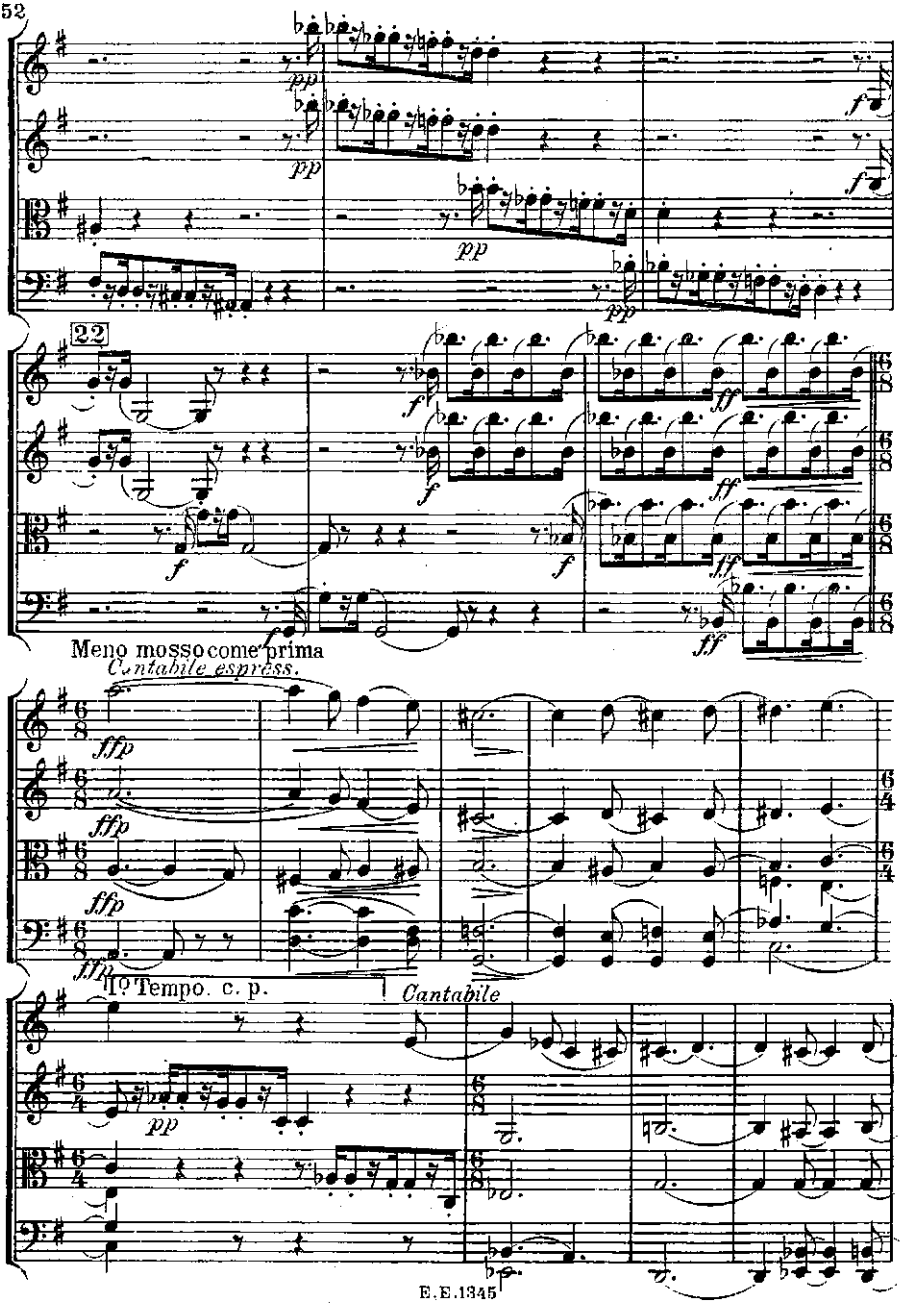

pizz.
arco
15

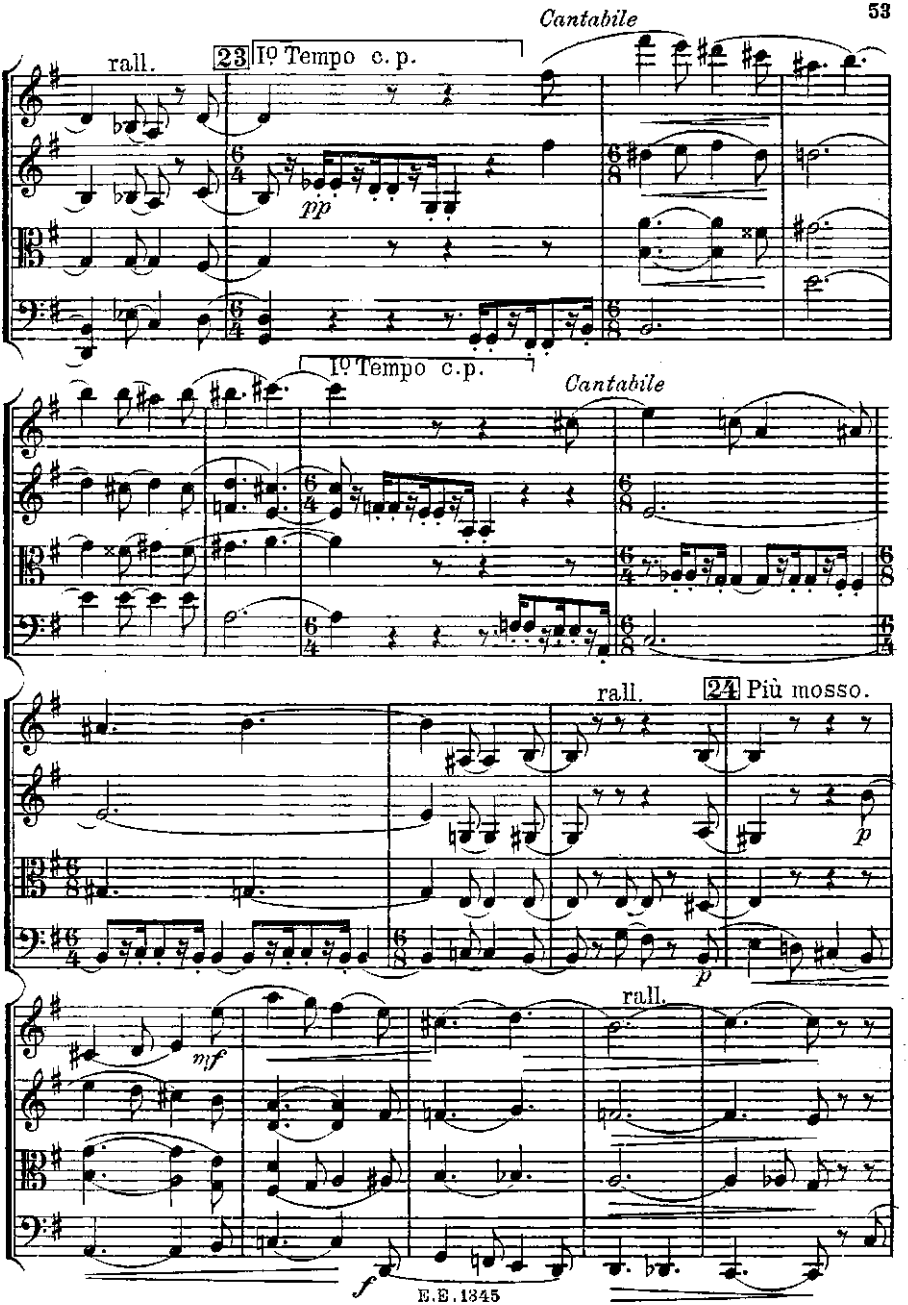

16
arco
pizz.
17
arco
pizz.


rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
f
f
f
f
ff strisciato
ff strisciato
ff
ff
18
sempre ff
sempre ff
stacc.
stacc.
sempre ff
stacc.
stacc.


19
ff pp
ff pp
ff pe sentito
ff pp
sentito
calando
calando
poco rall.
ravvivando
f
f
f
f

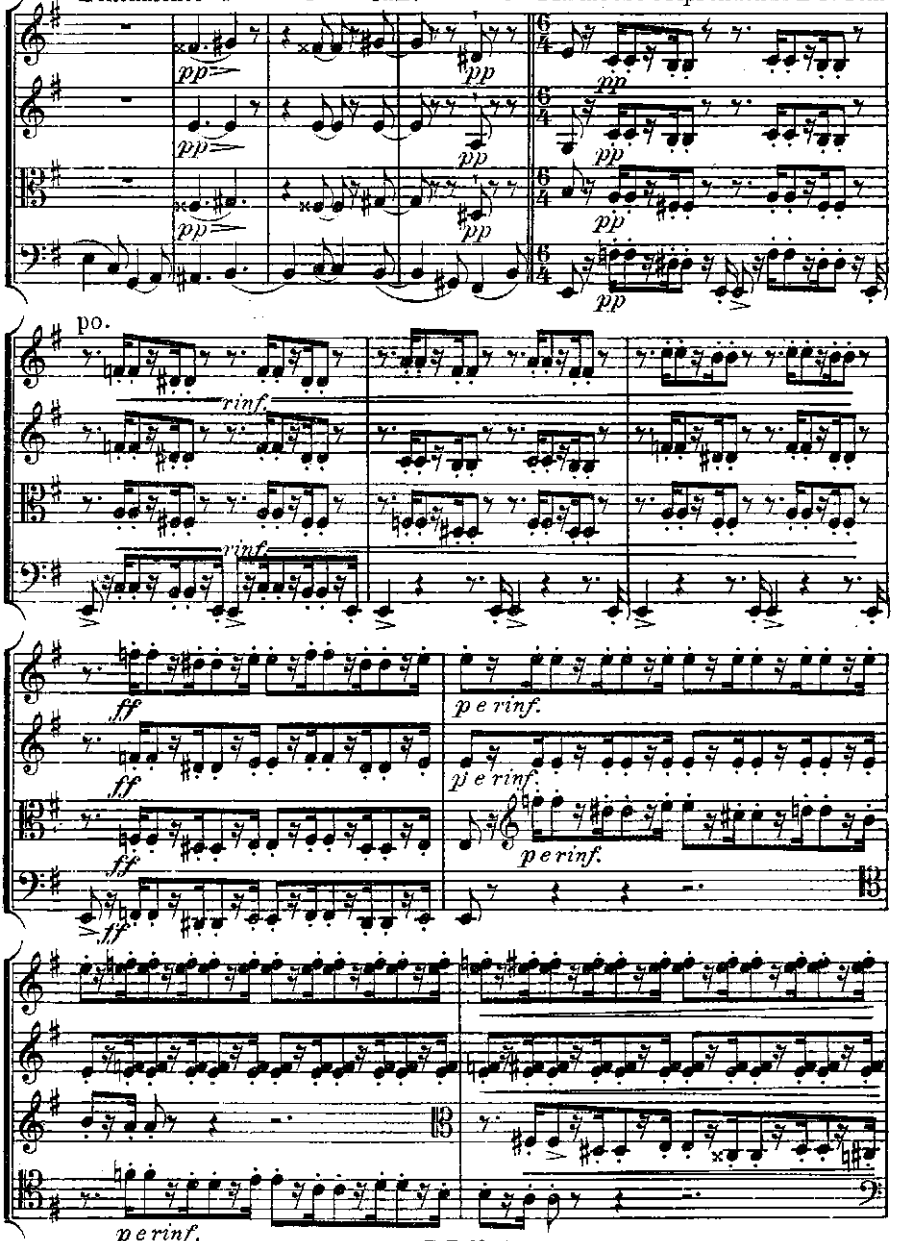

20
21
stacc.

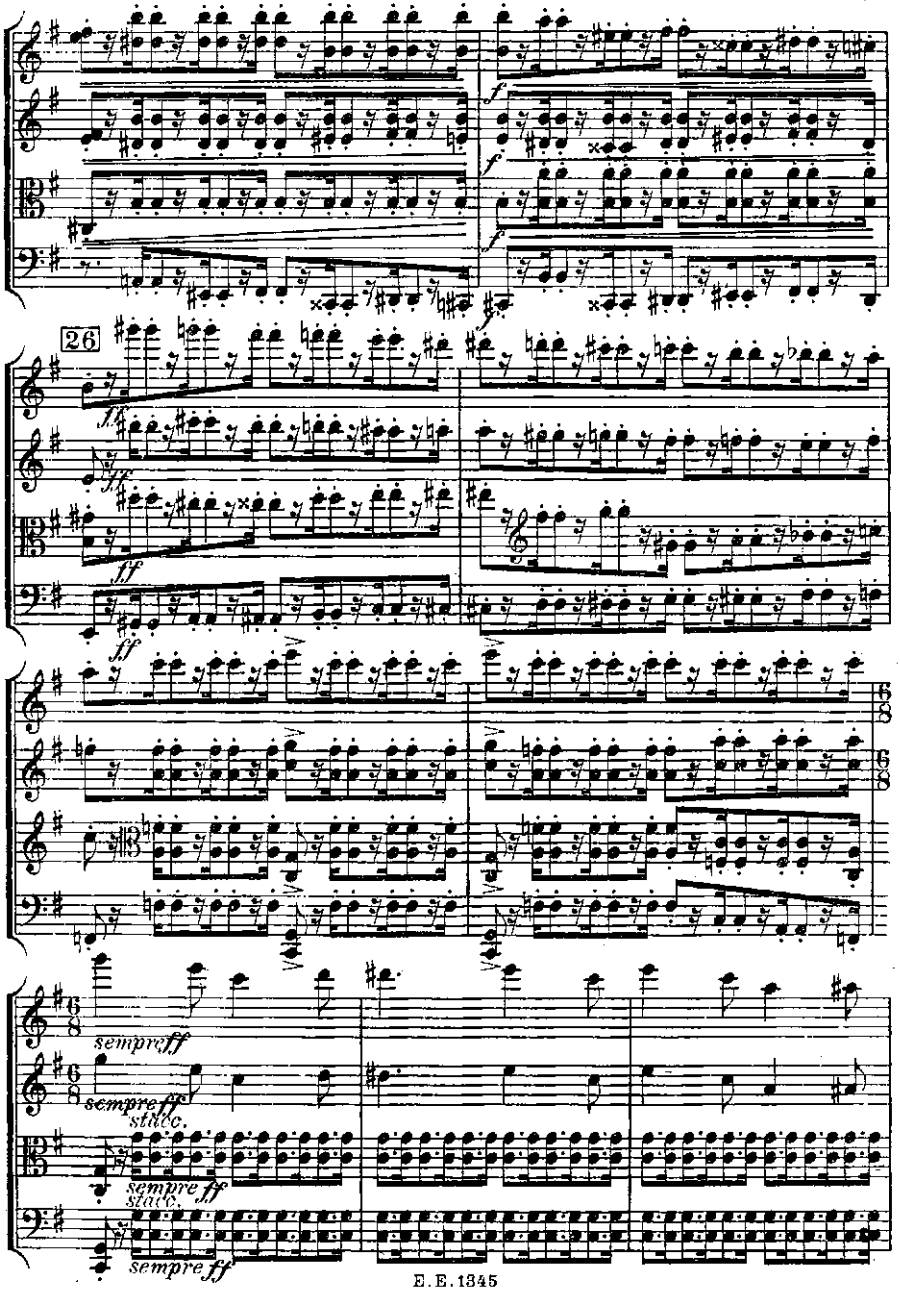

22
Meno mosso come prima
Cantabile espress.
Cantabile

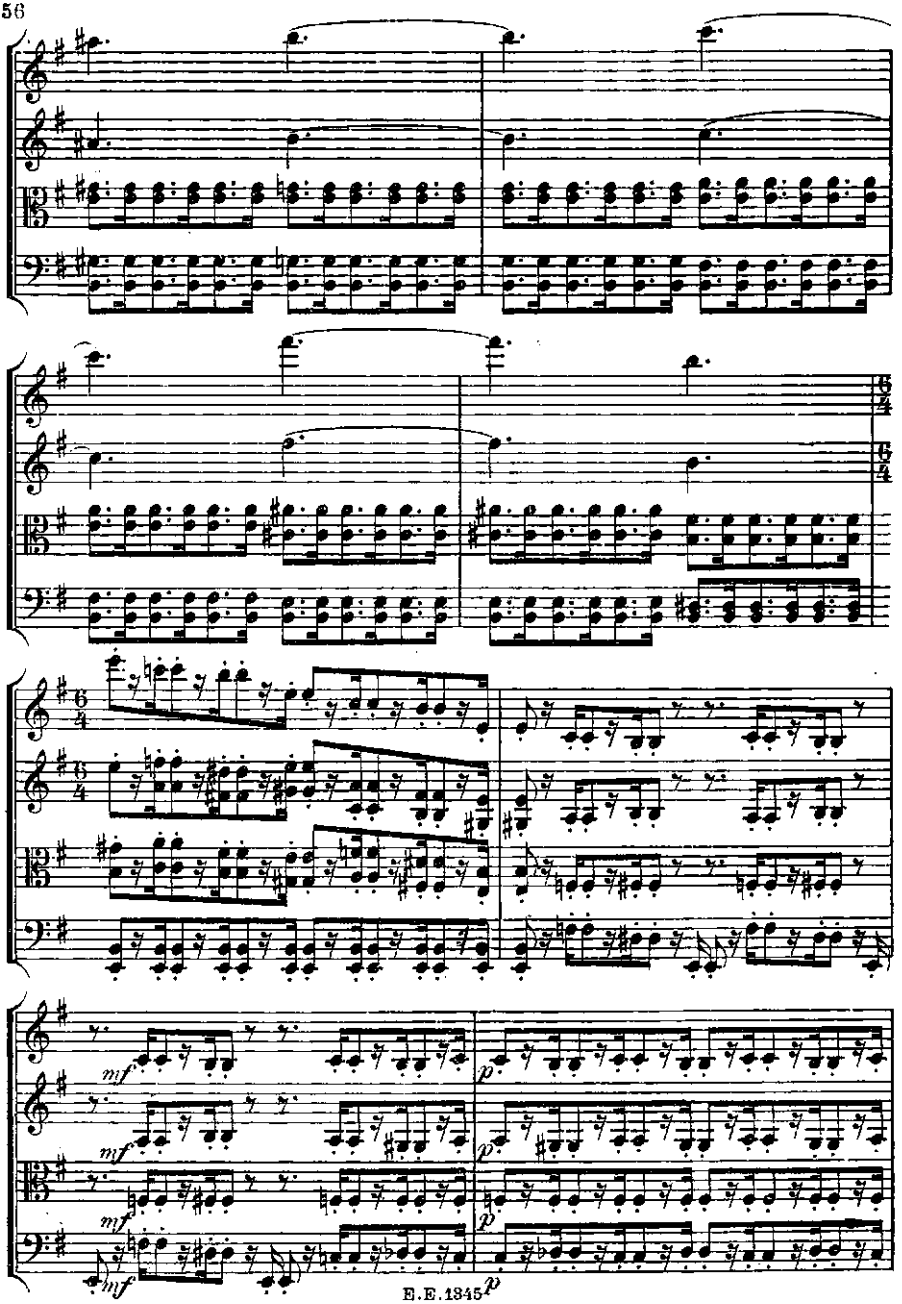

Cantabile
rall.
23 Iº Tempo c. p.
pp
Iº Tempo c.p.
Cantabile
rall.
24 Più mosso.
p
p
rall.
mf
f

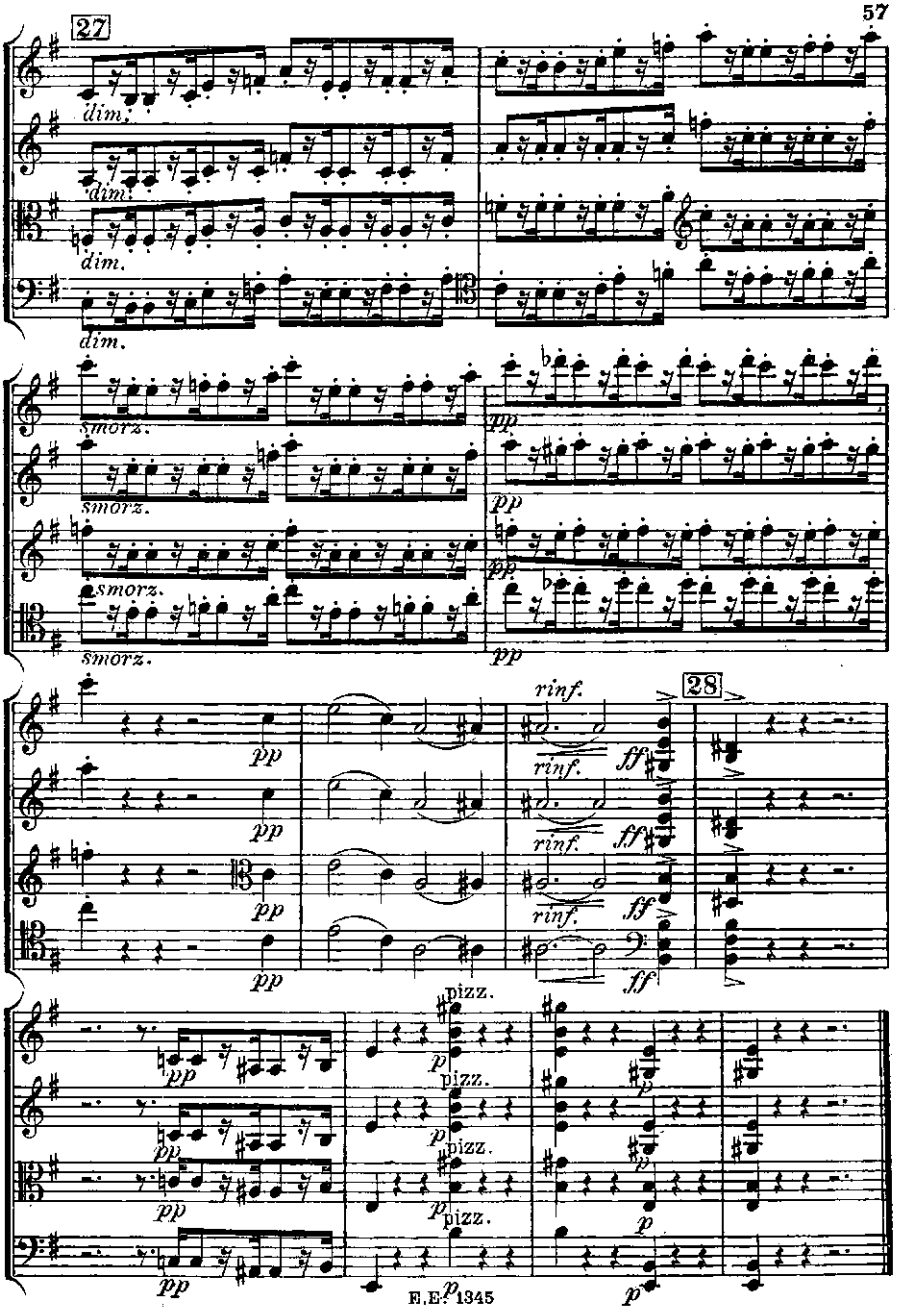
25

Lentamente rall. Più mosso e riprendendo il I° Tem-



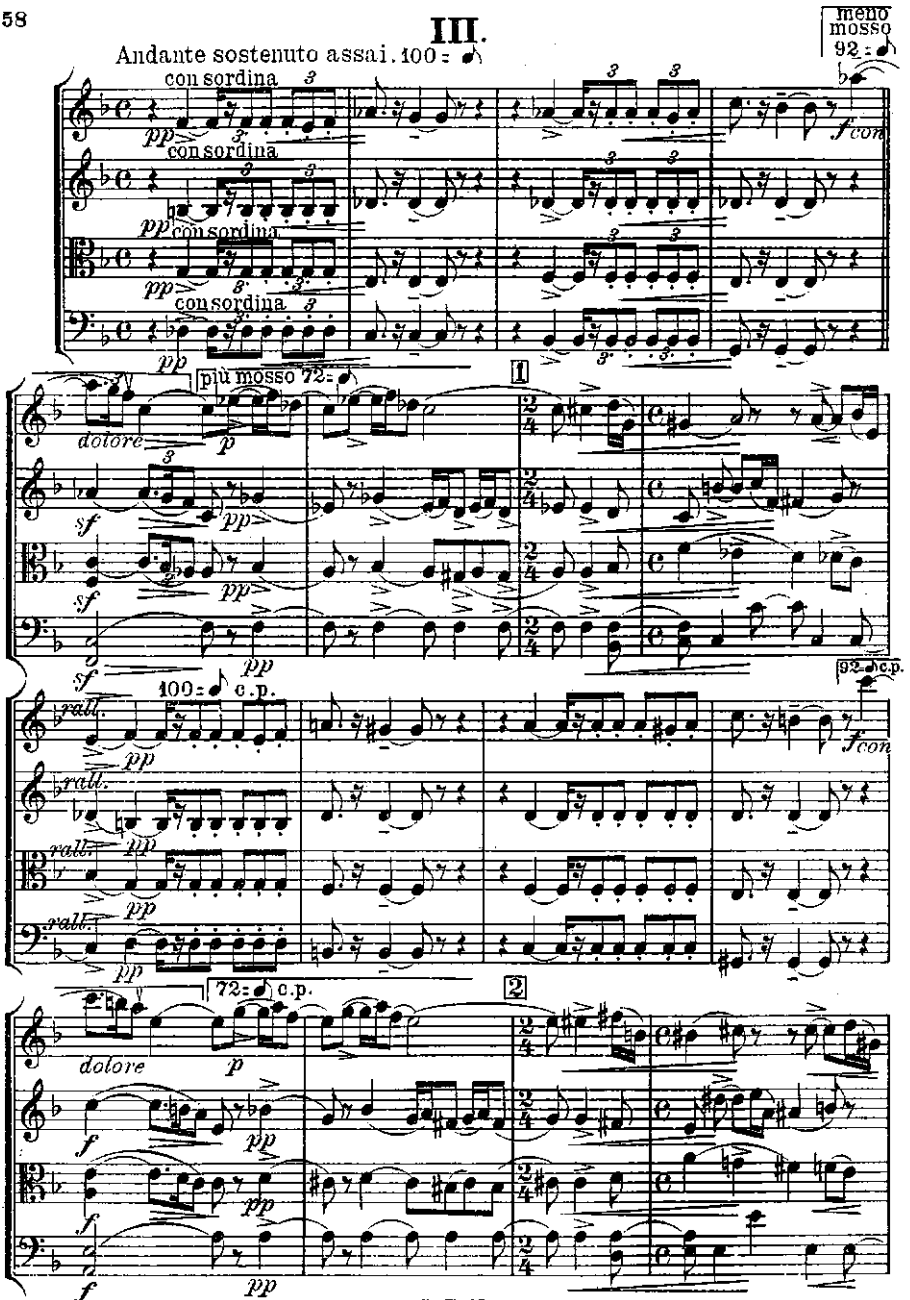

26
f
ff
sempre ff
stacc.

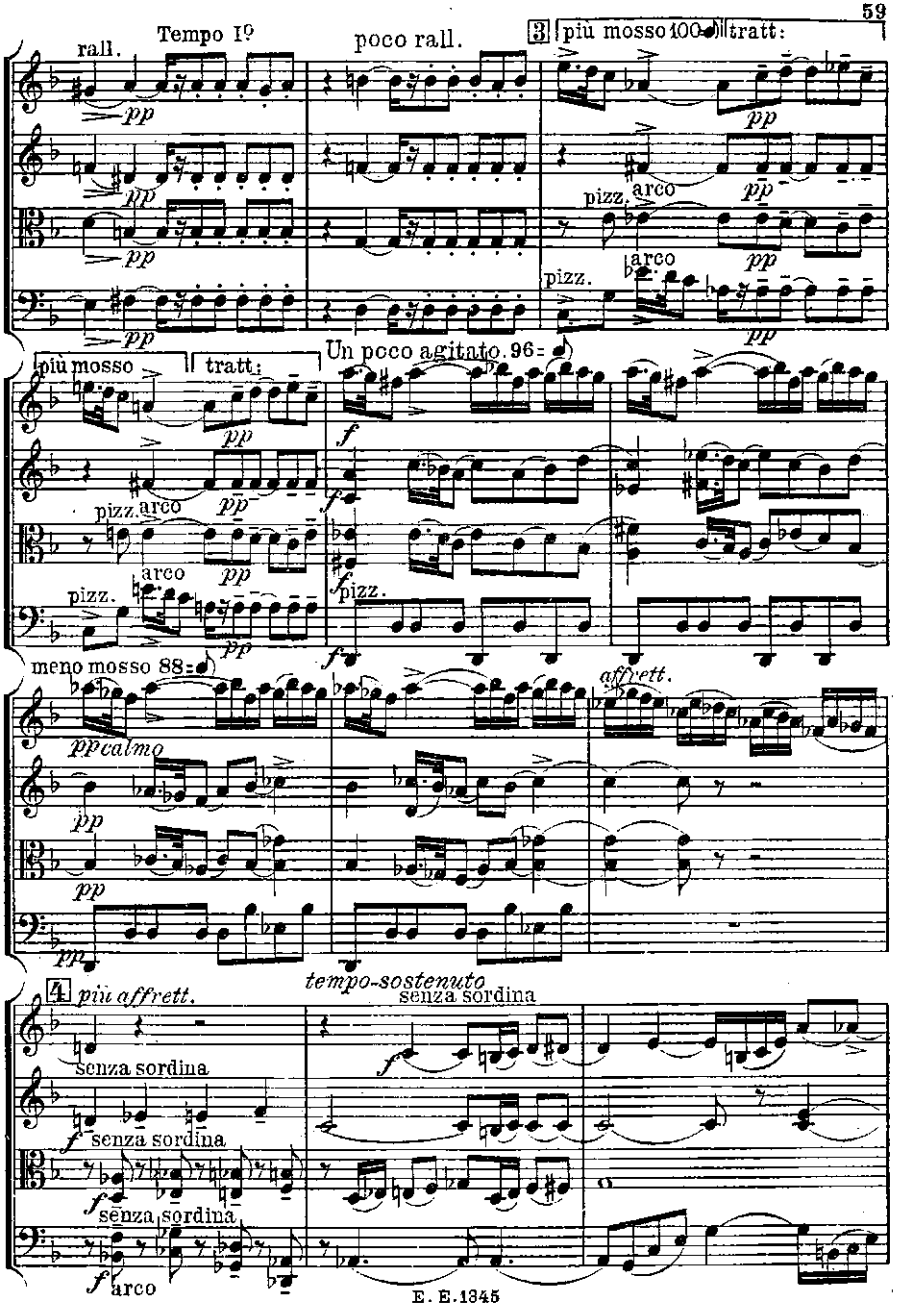

mf
mf
mf
mf
p
p
p

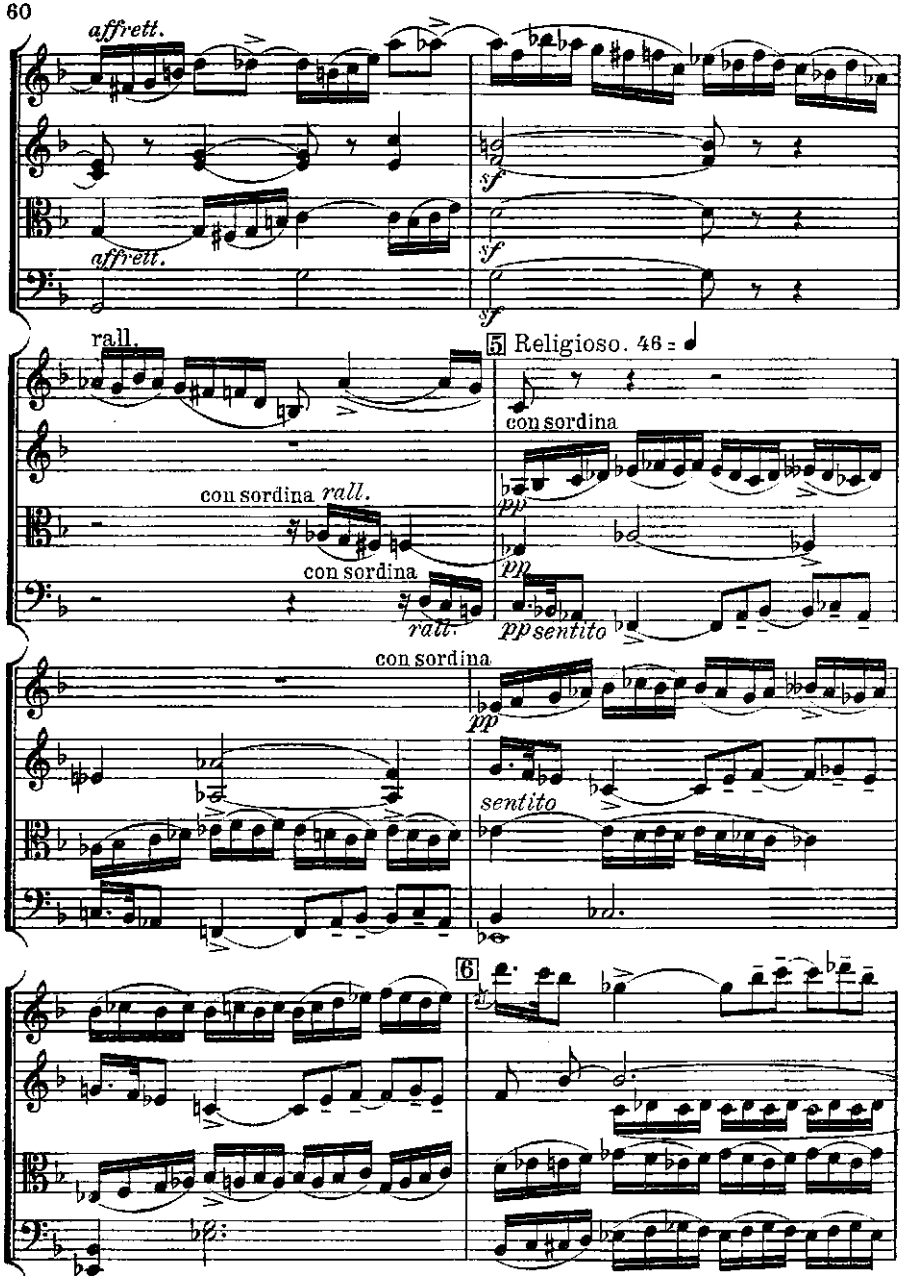

27
dim.
dim.
dim.
dim.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
28
ff
ff
ff
ff
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

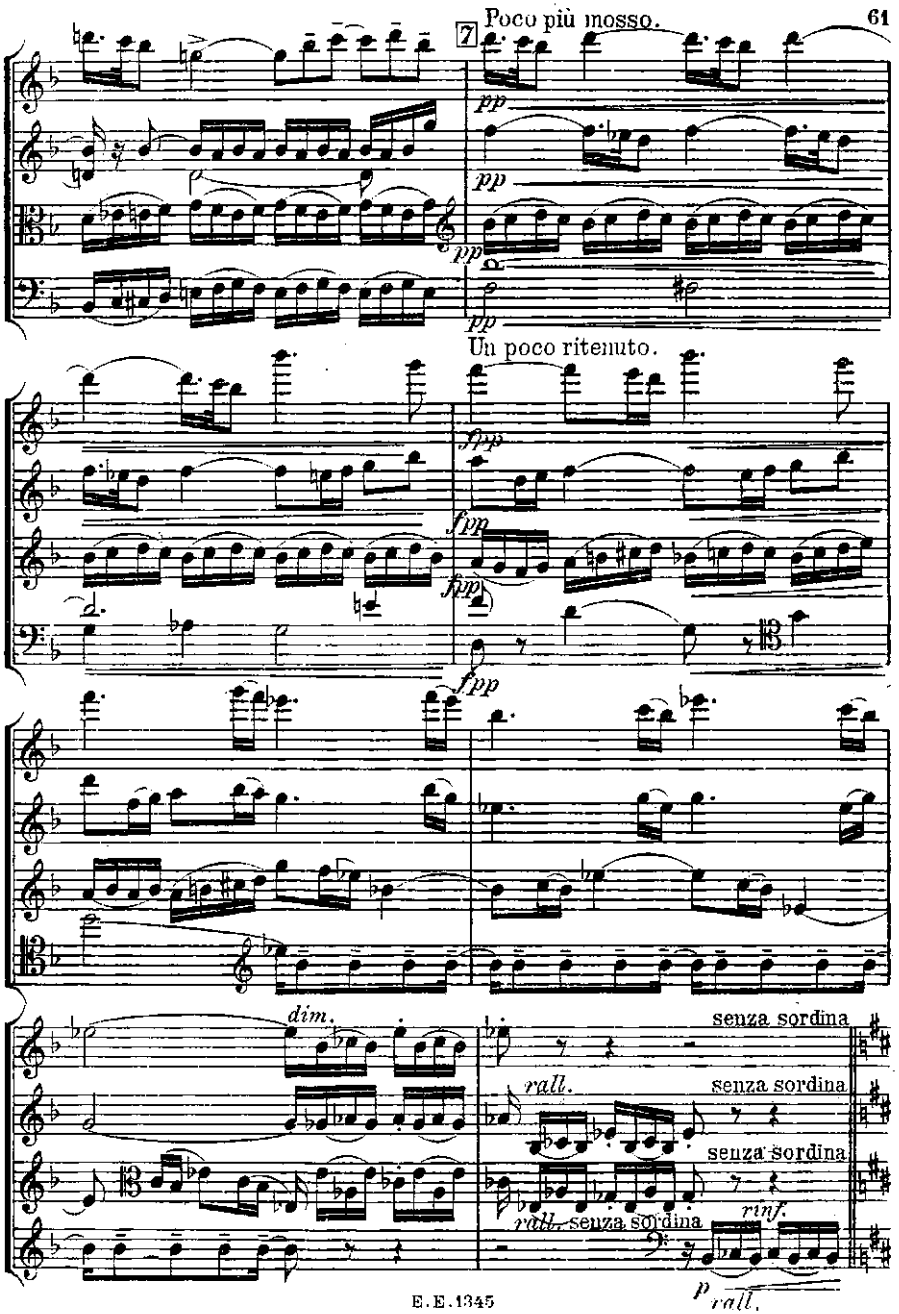
III.

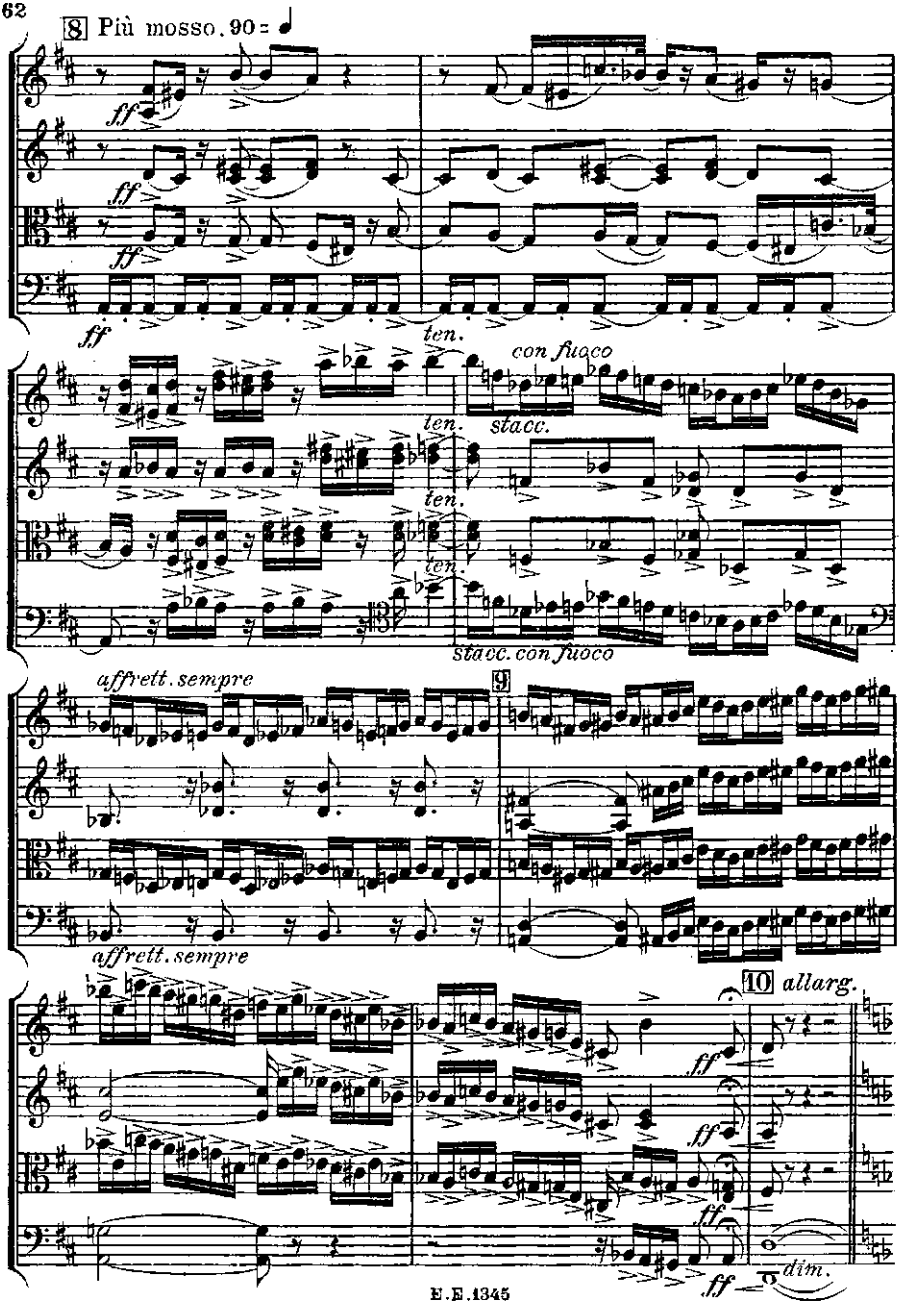
Andante sostenuto assai. 100 = ♩

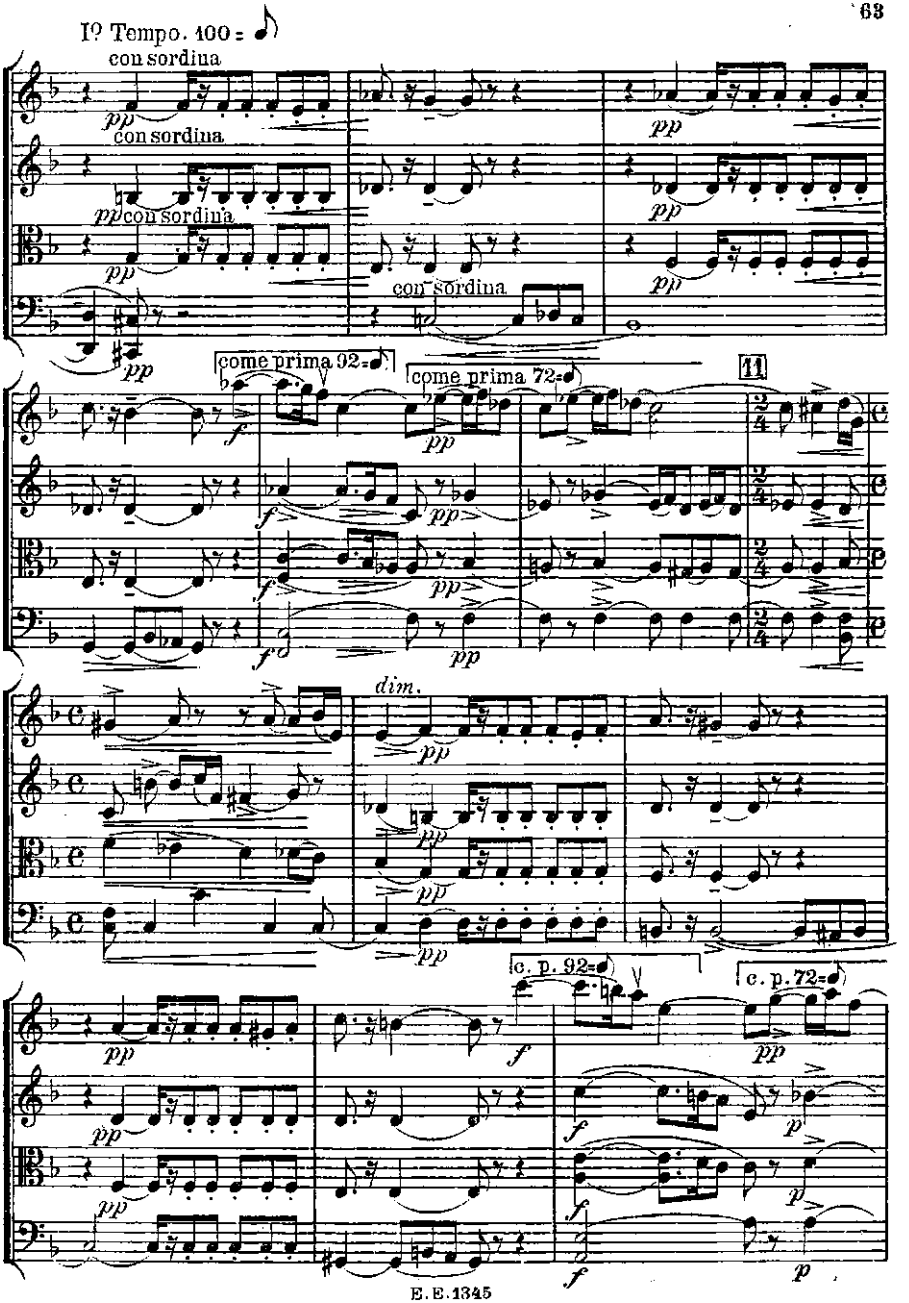


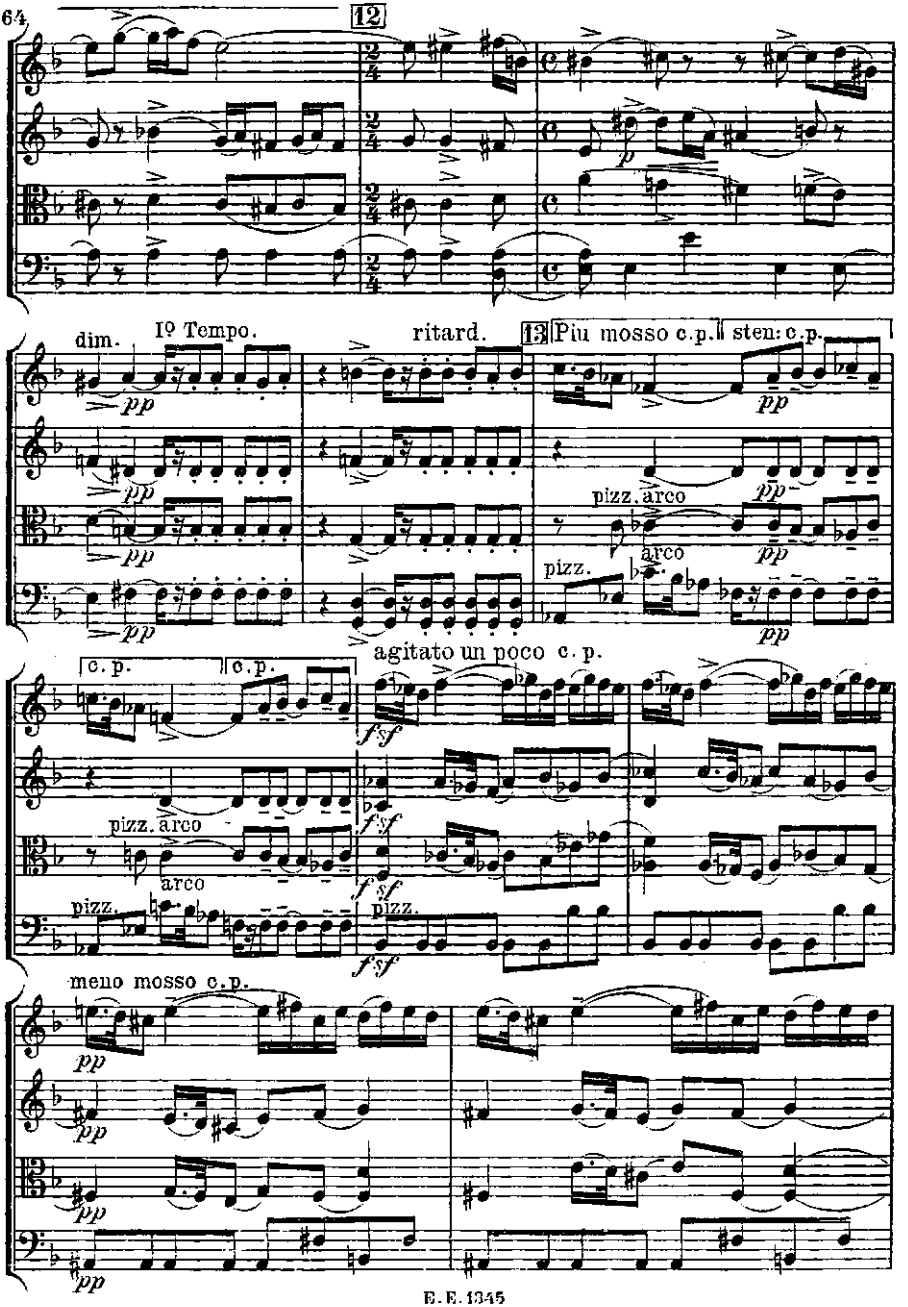

rall.
Tempo I°
poco rall.
3
più mosso 100
tratt:
pizz.
arco
più mosso
tratt:
Un poco agitato. 96
meno mosso 88
affrett.
calmo
tempo-sostenuto
4
più affrett.
senza sordina
arco

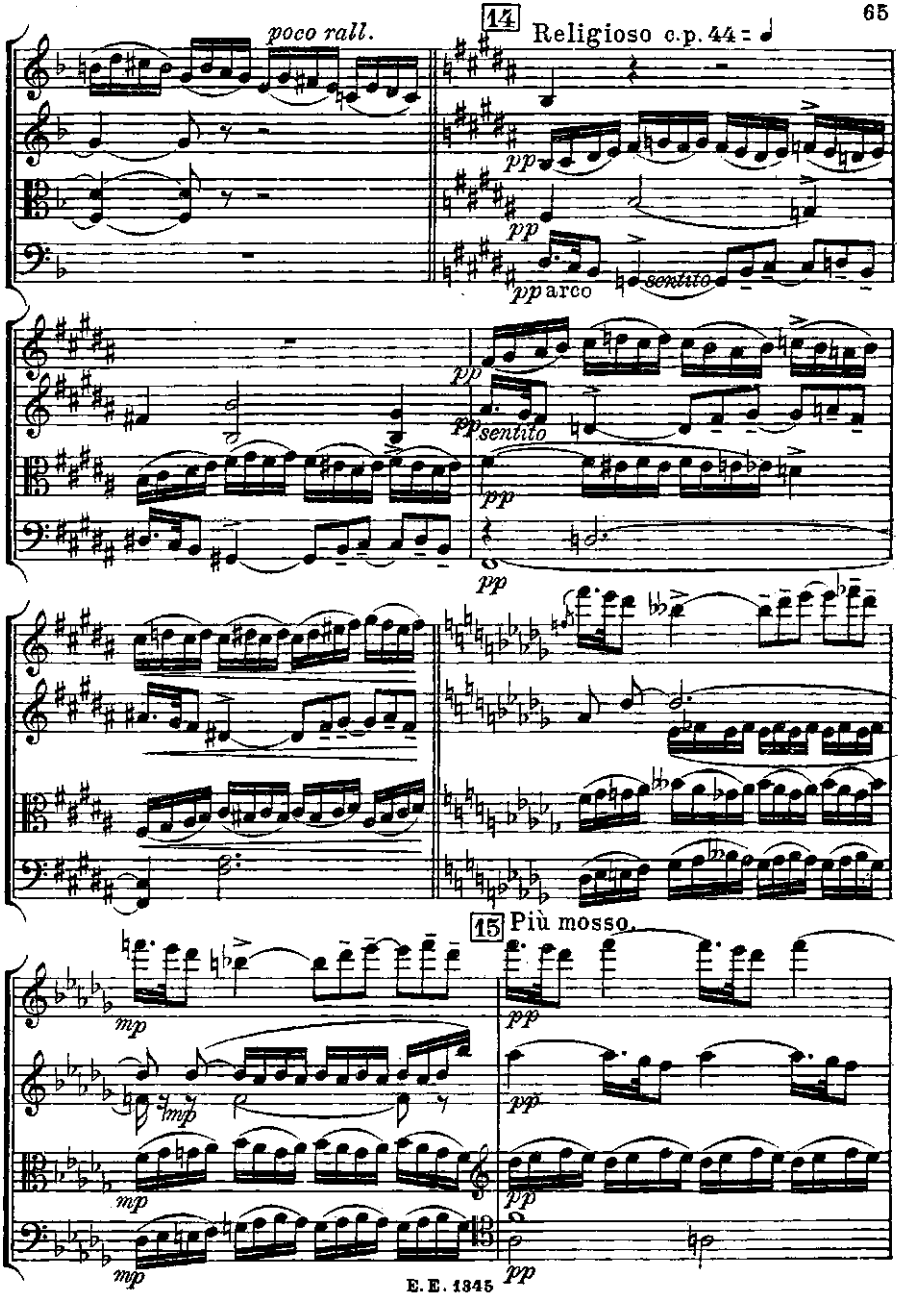

affrett.
sf
affrett.
sf
rall.
5 Religioso. 46
con sordina
con sordina rall.
pp
con sordina
rall.
pp sentito
con sordina
pp
sentito
6

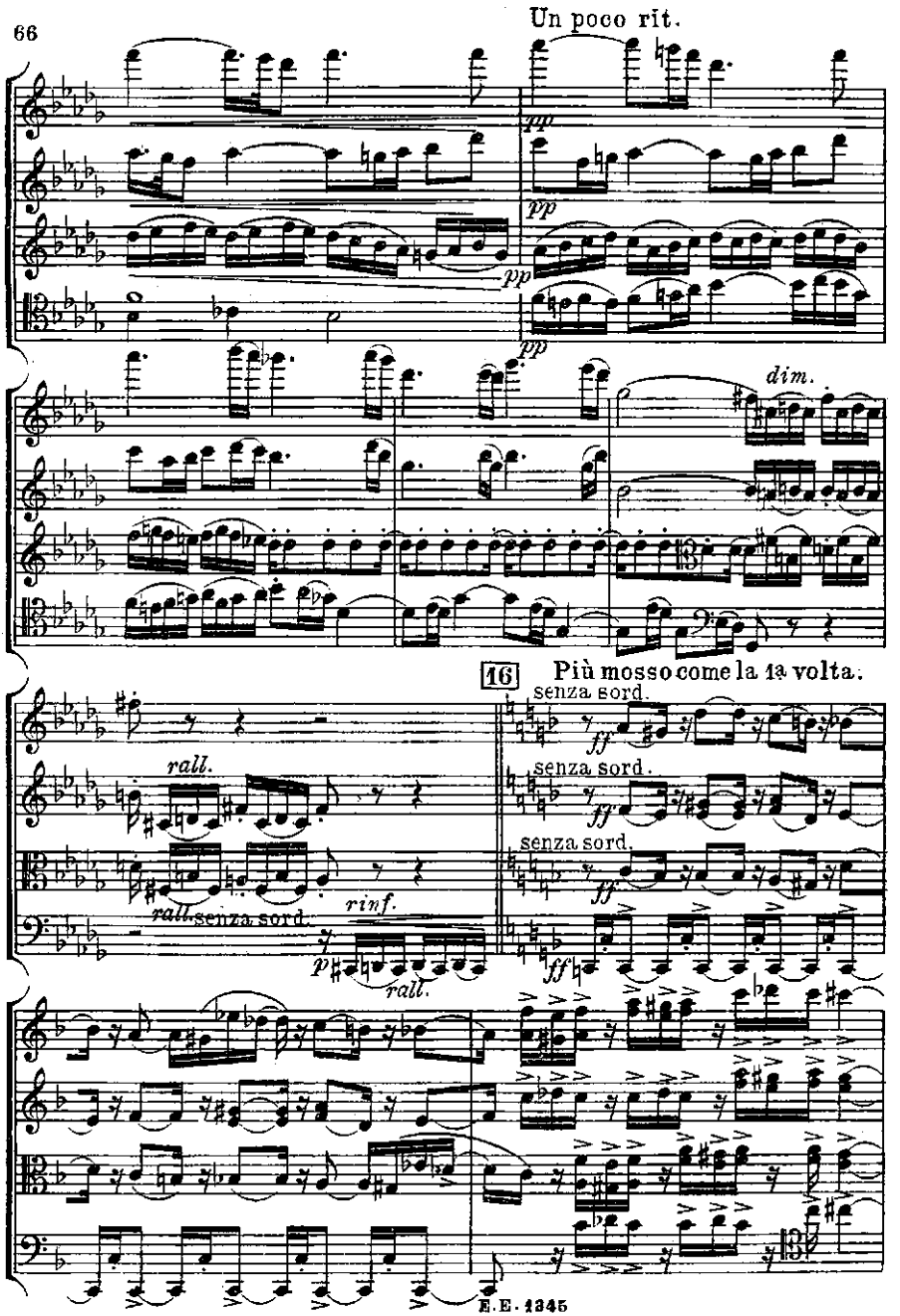

7
Poco più mosso.
pp
pp
pp
pp
Un poco ritenuto.
fpp
fpp
fpp
fpp
dim.
rall.
senza sordina
senza sordina
senza sordina
rall.
senza sordina
rinf.
p
rall.

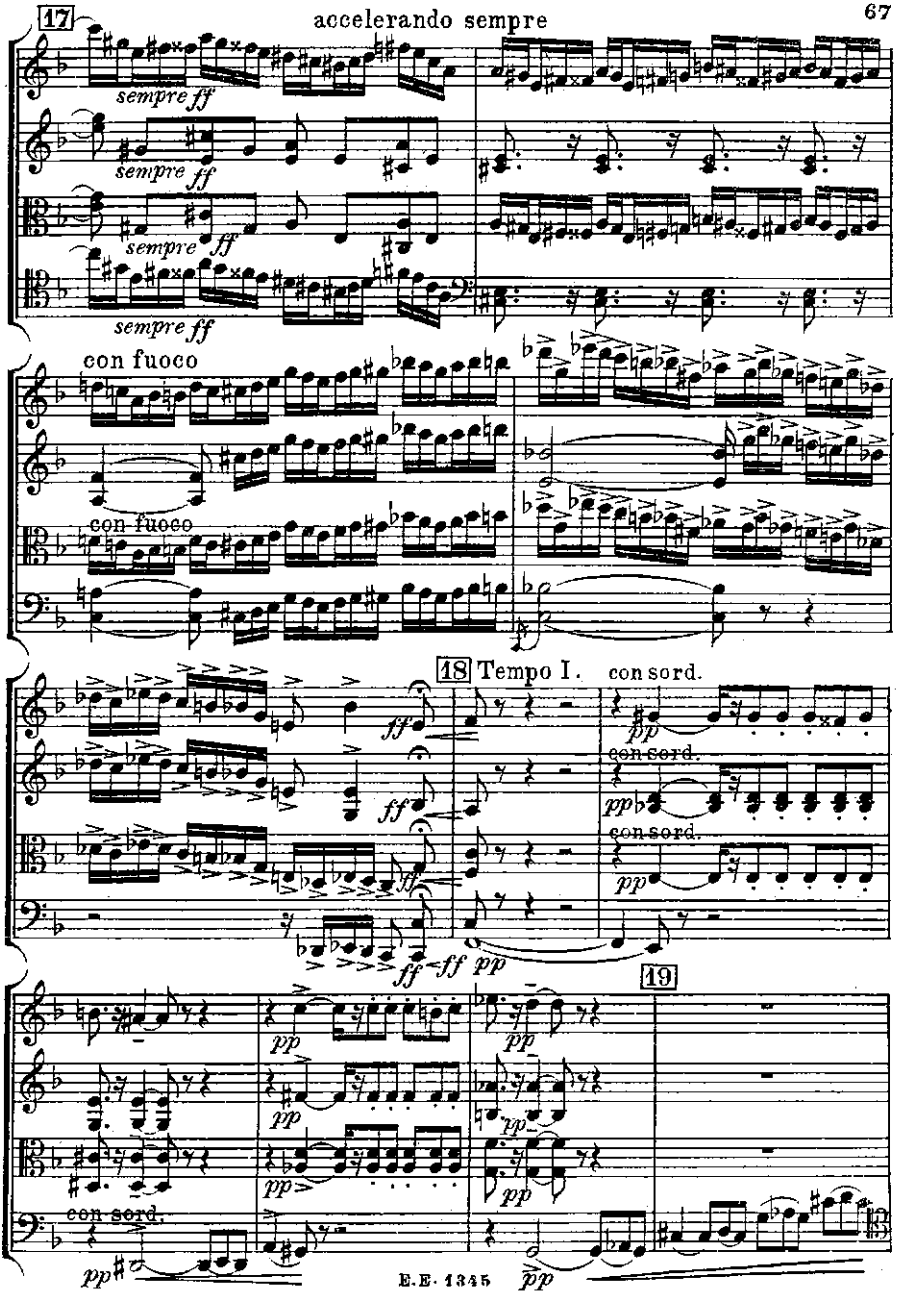

8 Più mosso. 90
ff
ten.
con fuoco
stacc.
stacc. con fuoco
affrett. sempre
9
10 allarg.
dim.

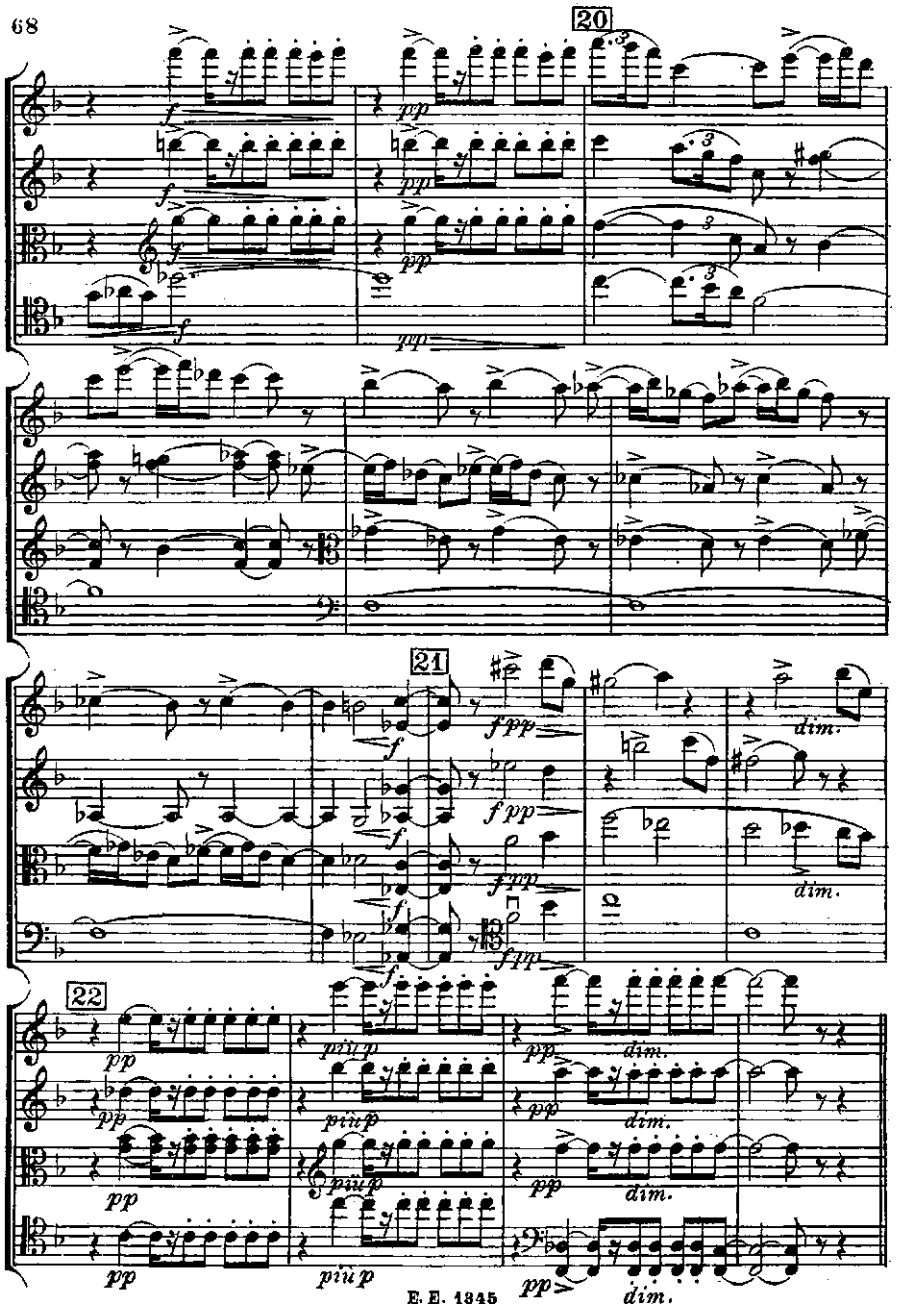

I? Tempo. 100 =
con sordina
con sordina
con sordina
con sordina
come prima 92=
come prima 72=
11
dim.
c. p. 92=
c. p. 72=


12
dim.
pp
Iº Tempo.
ritard.
13 Più mosso c.p.
sten: c.p.
pizz.
arco
c. p.
agitato un poco c. p.
fsf
meno mosso c.p.


poco rall.
14
Religioso c.p. 44 = 𝅗𝅥
pp
pp
pp arco
sentito
pp
pp
sentito
pp
15
Più mosso.
mp
mp
mp
mp
pp
pp
pp
pp

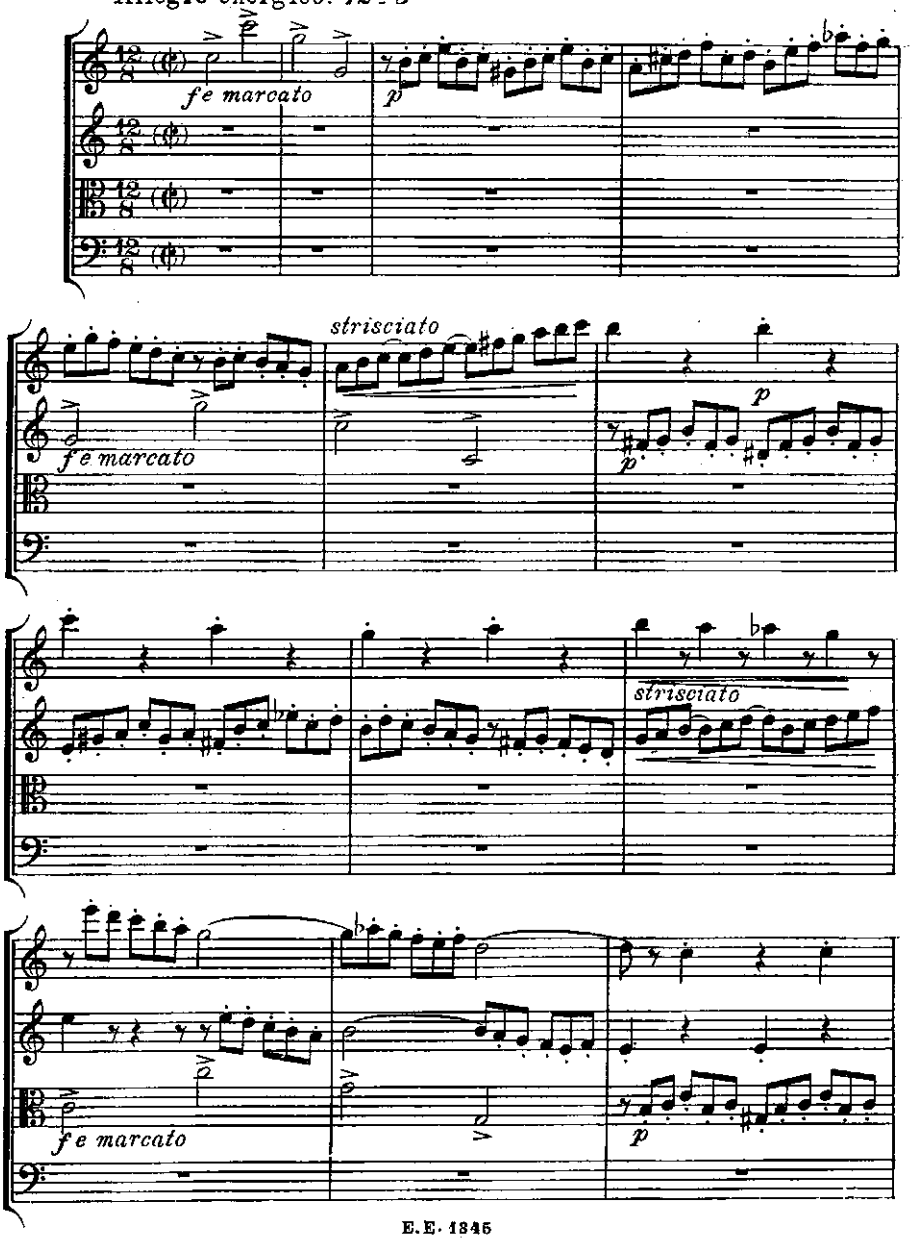

Un poco rit.
pp
pp
pp
pp
dim.
16
Più mosso come la 1a volta.
senza sord.
ff
senza sord.
ff
senza sord.
ff
rall.
rall.
senza sord.
rinf.
p
rall.
ff

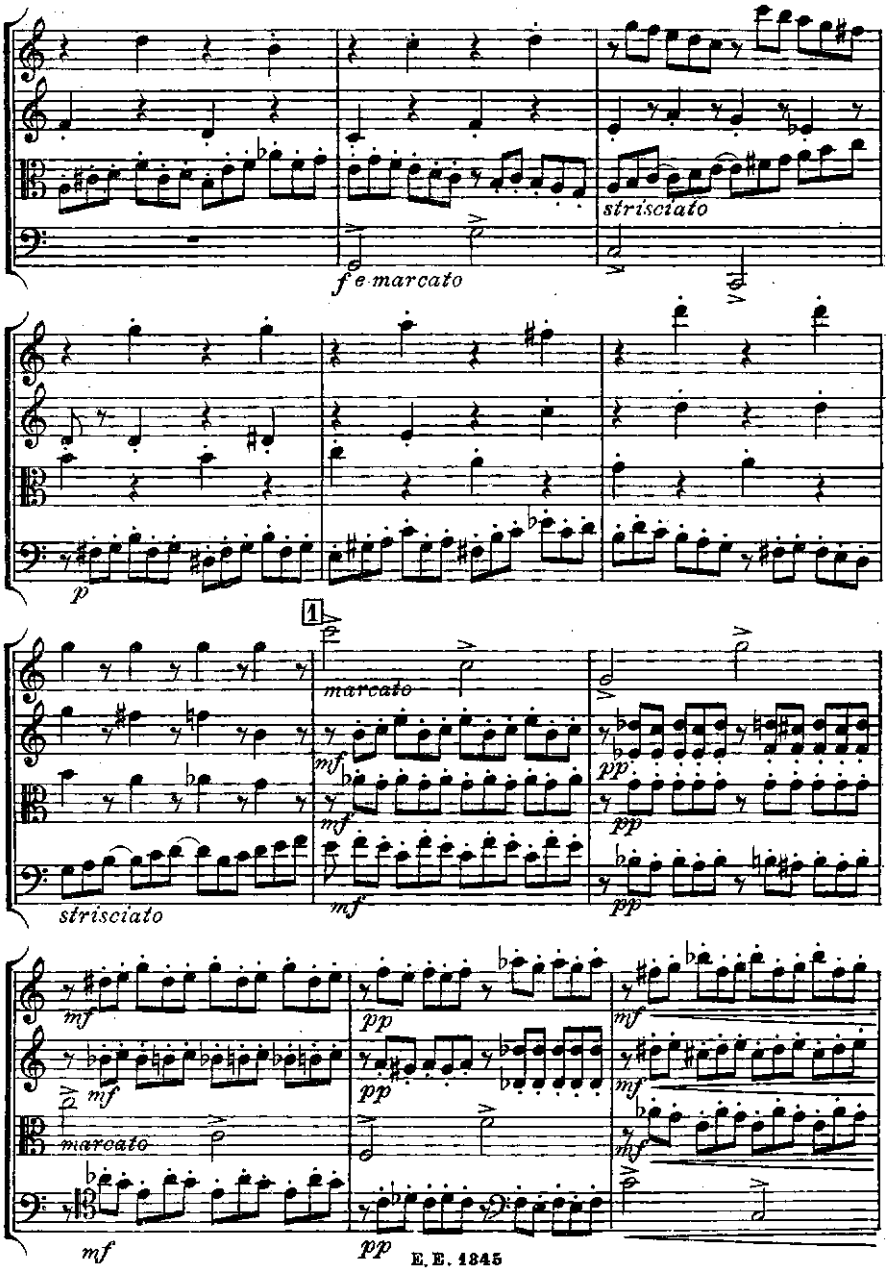

17
accelerando sempre
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
con fuoco
con fuoco
18 Tempo I.
con sord.
ff
ff
ff
ff
pp
pp
con sord.
pp
con sord.
pp
19
pp
pp
pp
pp
pp
con sord.
pp
pp

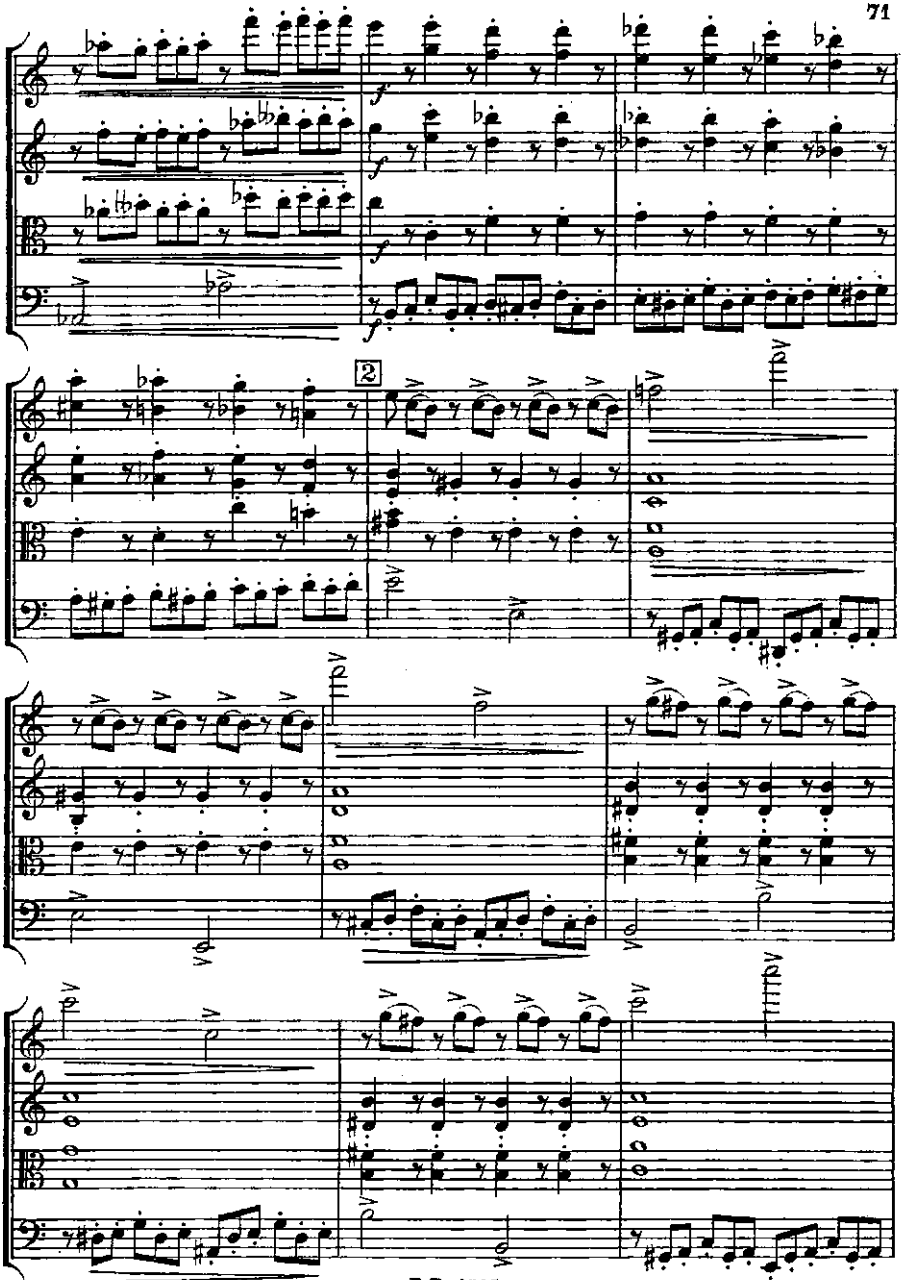

20
21
22
f
pp
fpp
dim.
piùp

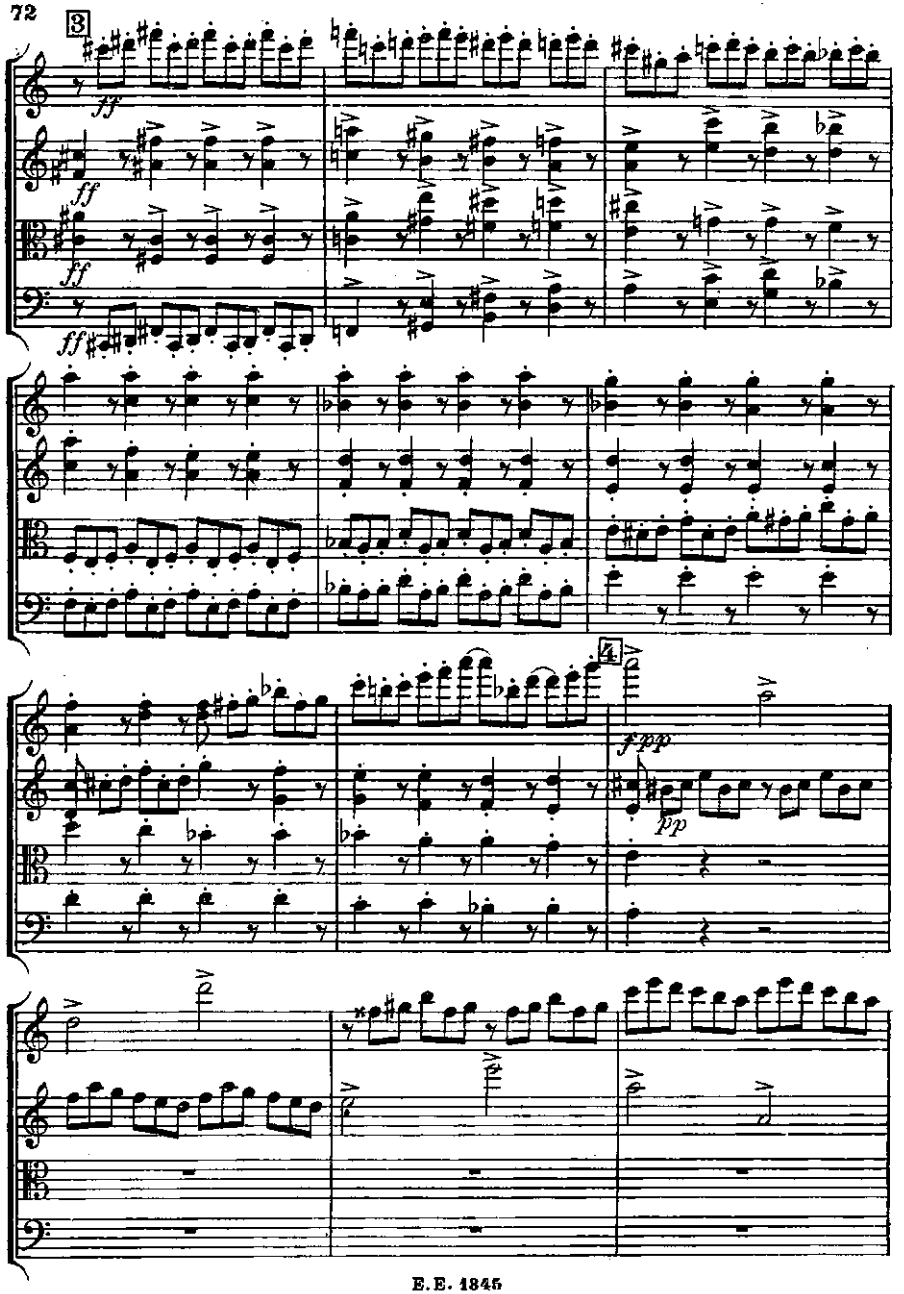
IV

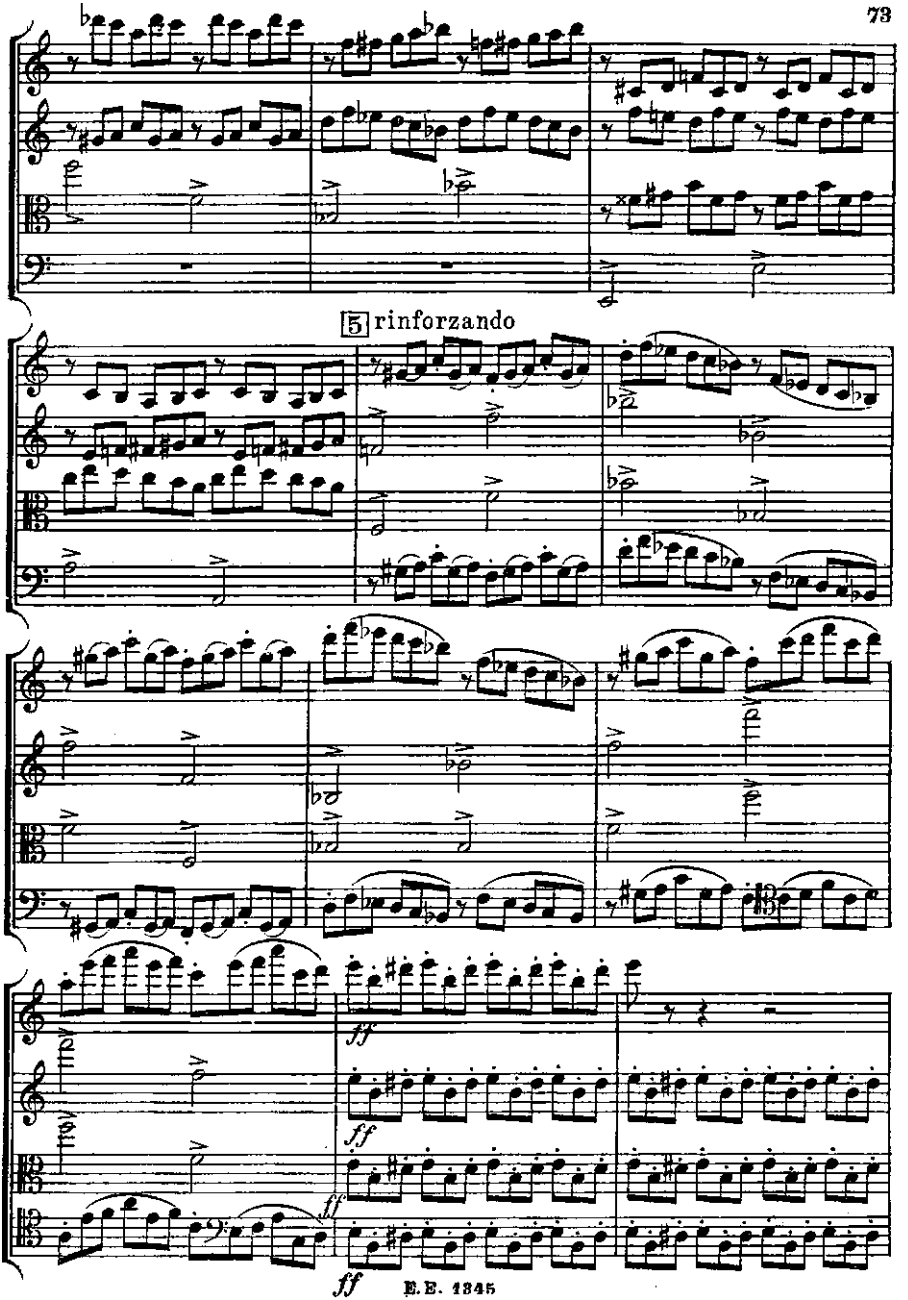
Allegro energico. 72 = 𝅗𝅥

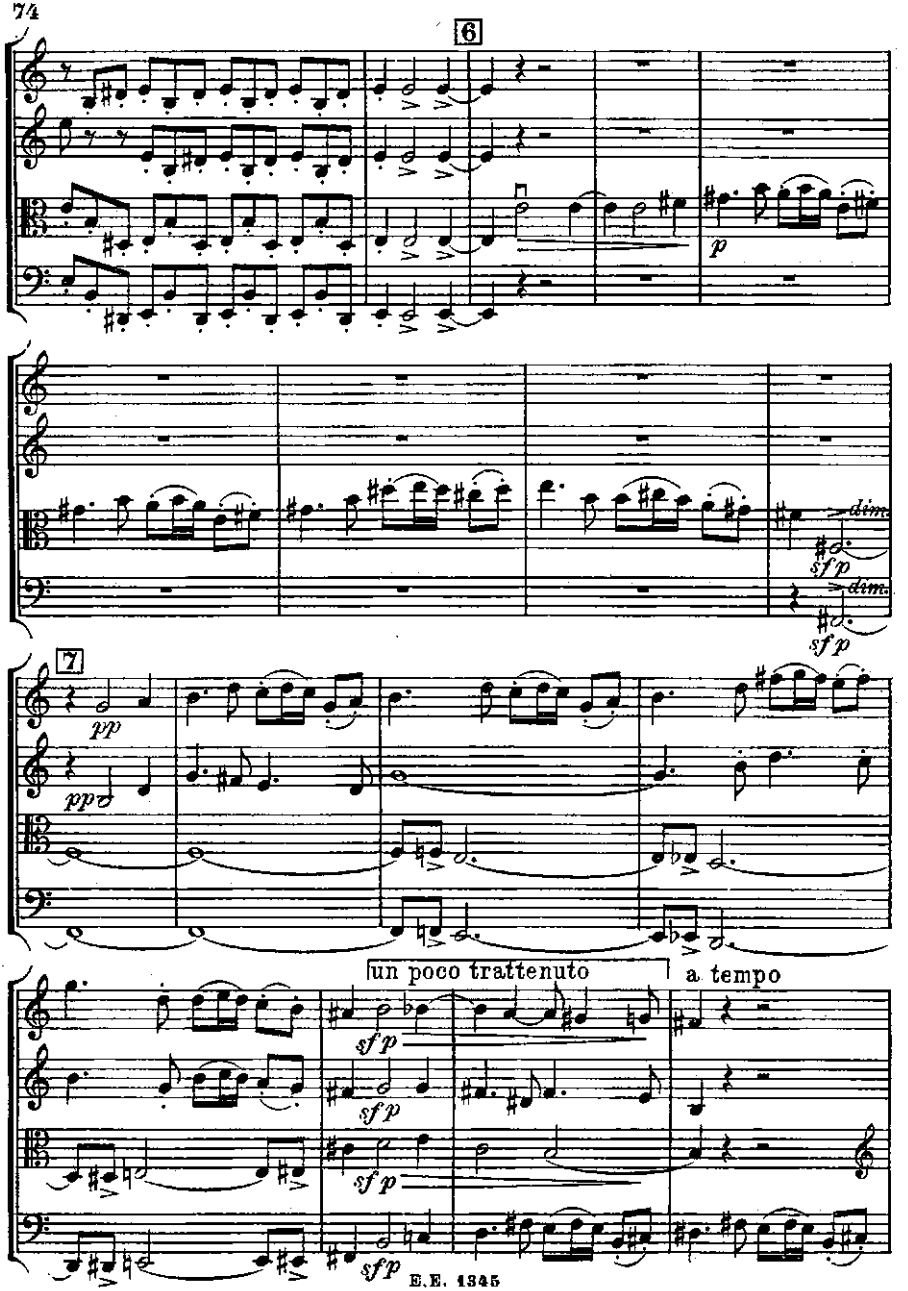


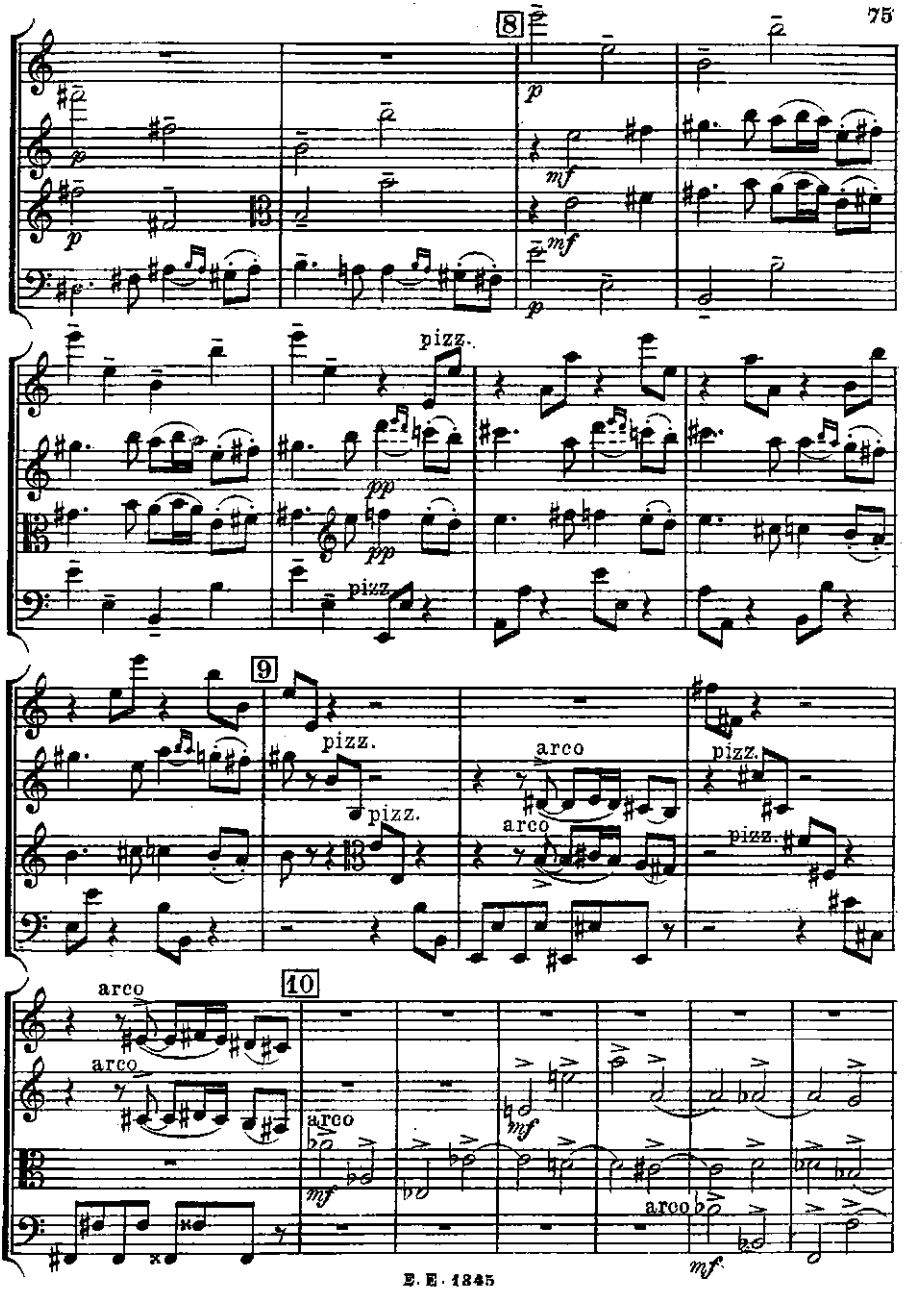

strisciato
f e marcato
p
1
marcato
mf
mf
strisciato
pp
pp
mf
mf
pp
pp
mf
mf
marcato
mf
mf
pp

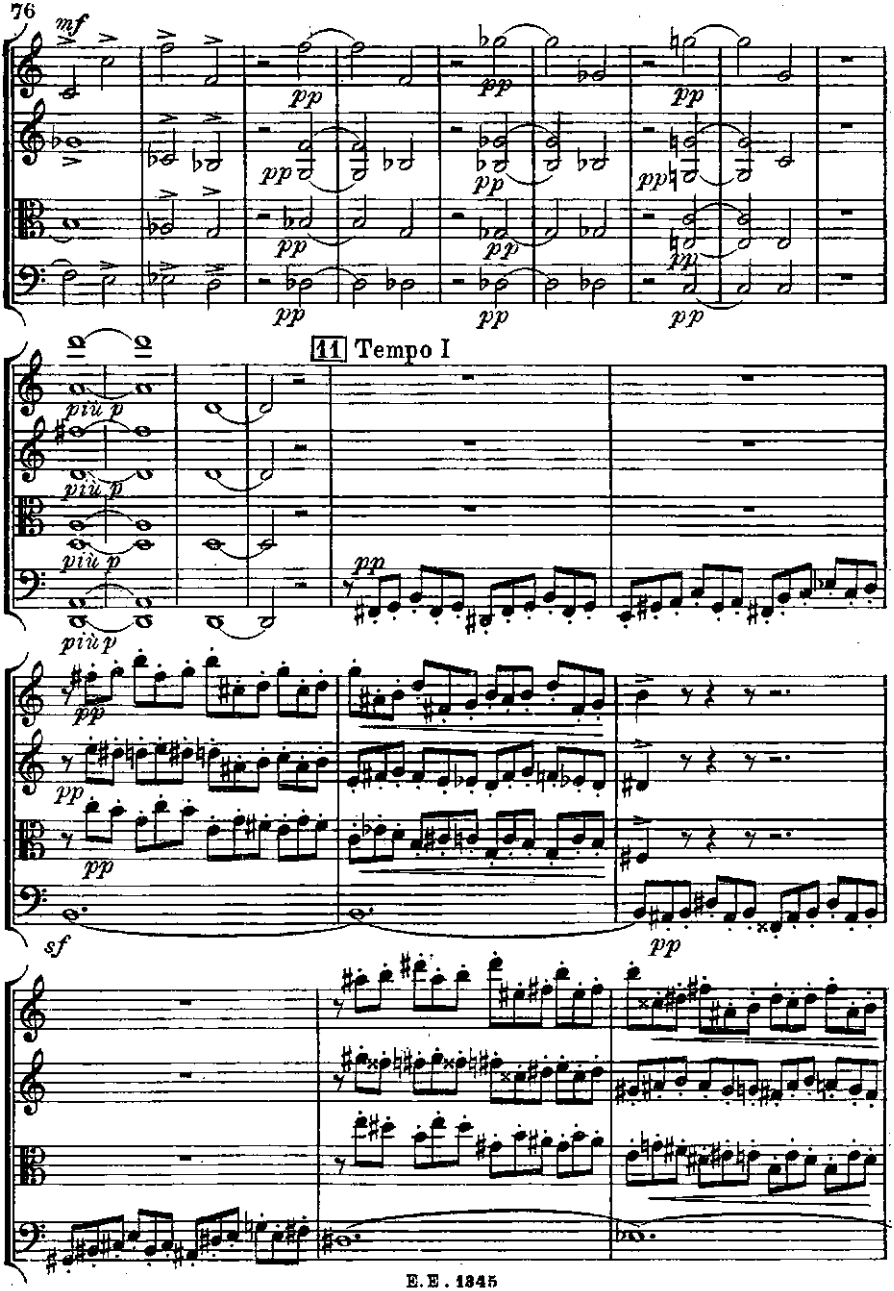

2

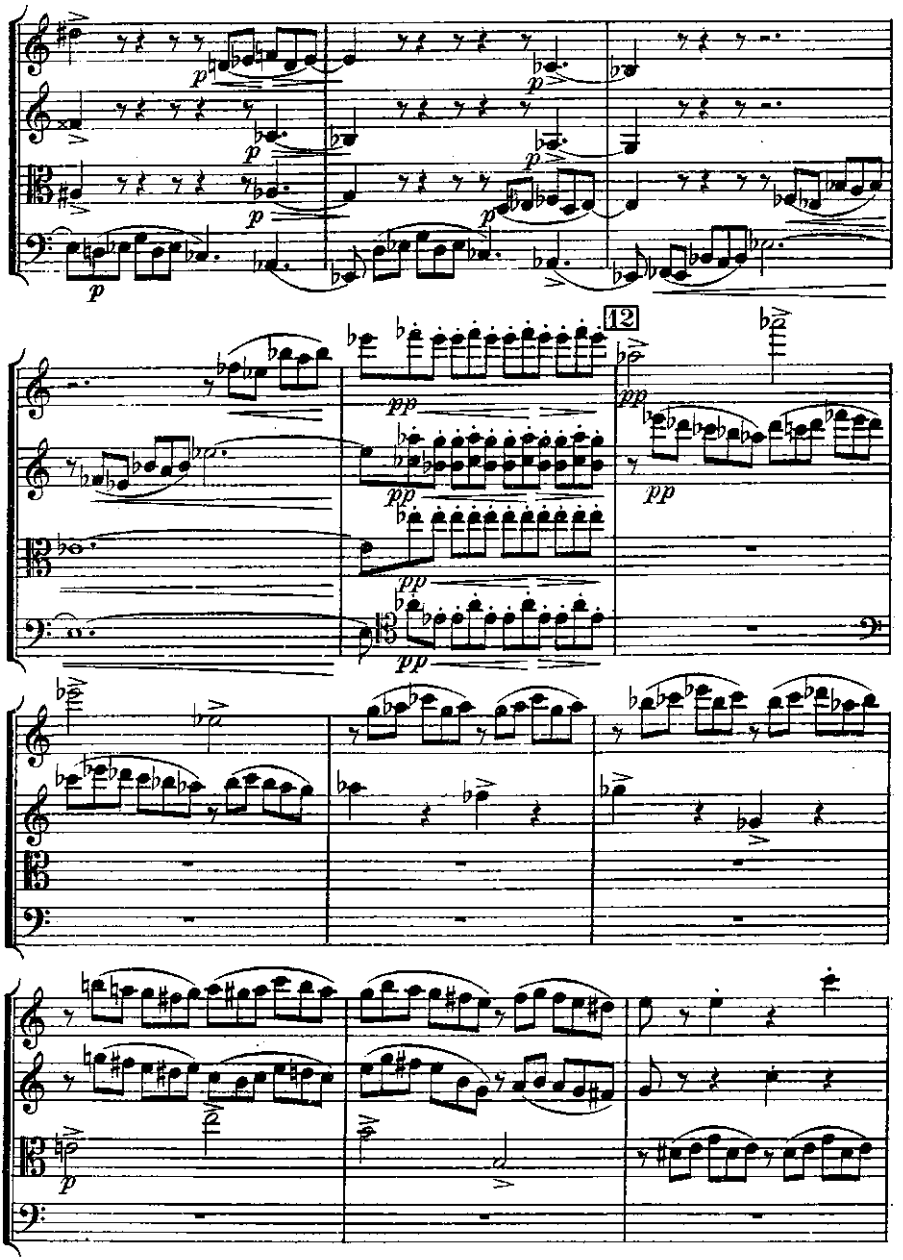

3
ff
ff
ff
ff
4
fppp
pp

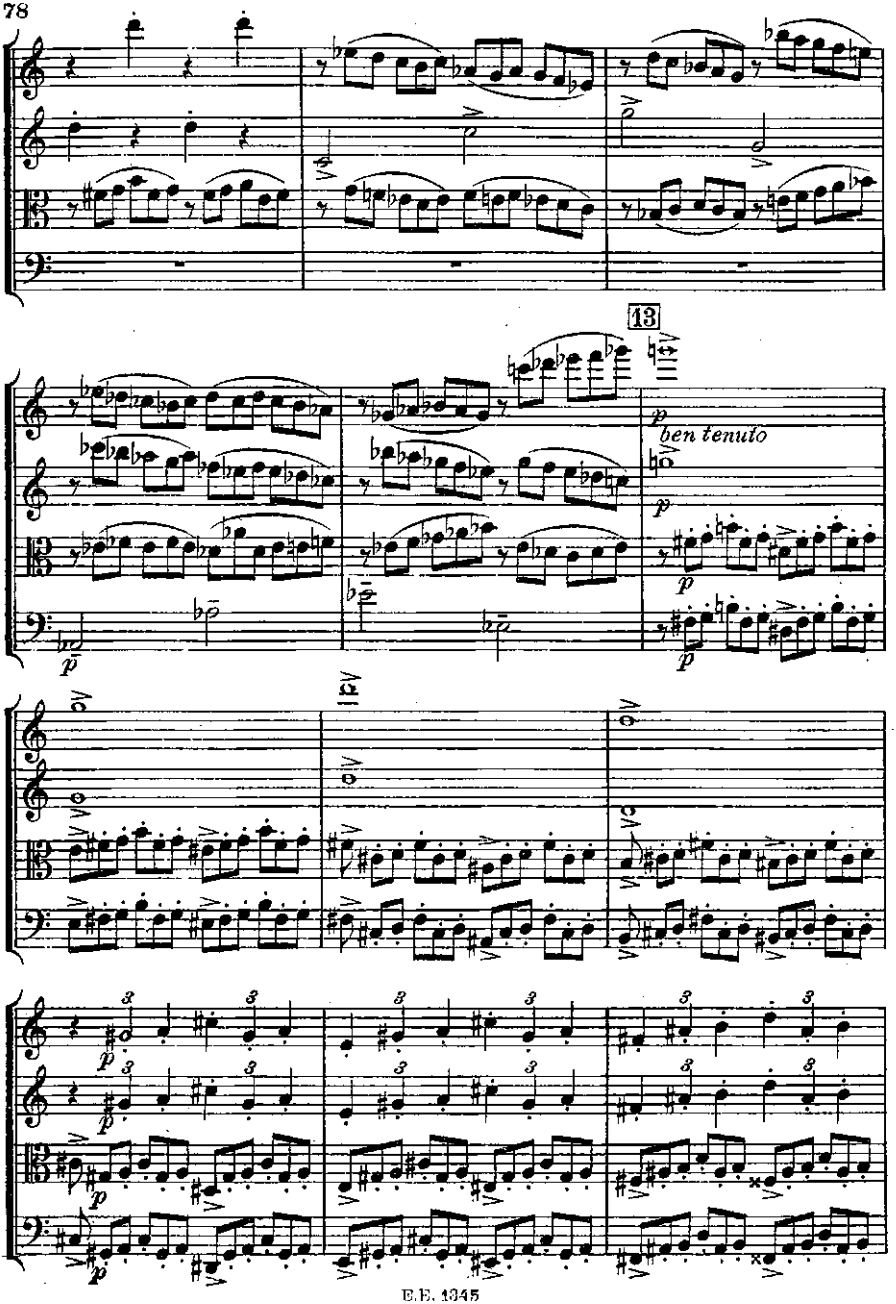

5 rinforzando
ff
ff
ff
ff

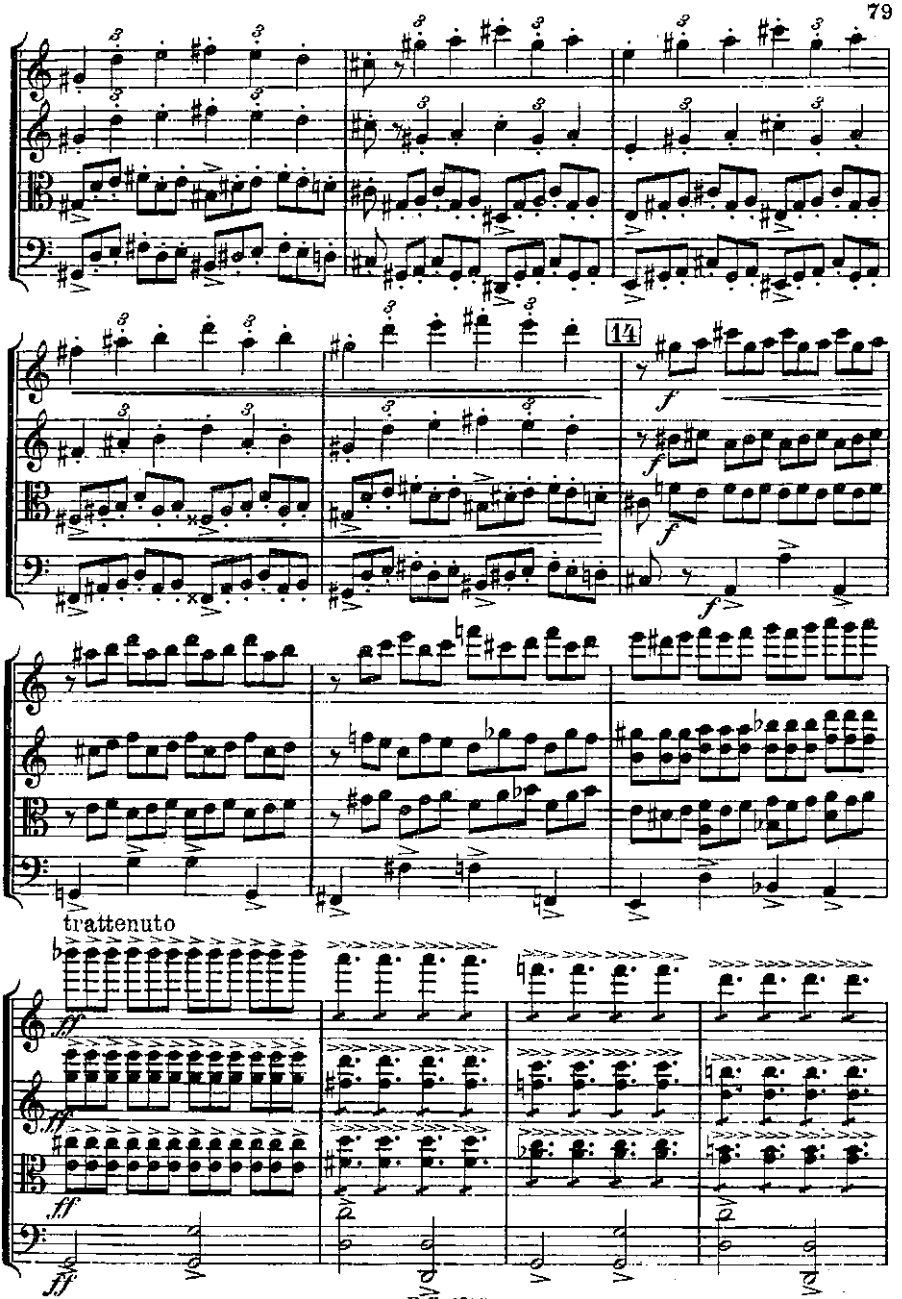

6
p
dim.
sfp
dim.
sfp
7
pp
ppp
un poco trattenuto
a tempo
sfp
sfp
sfp
sfp

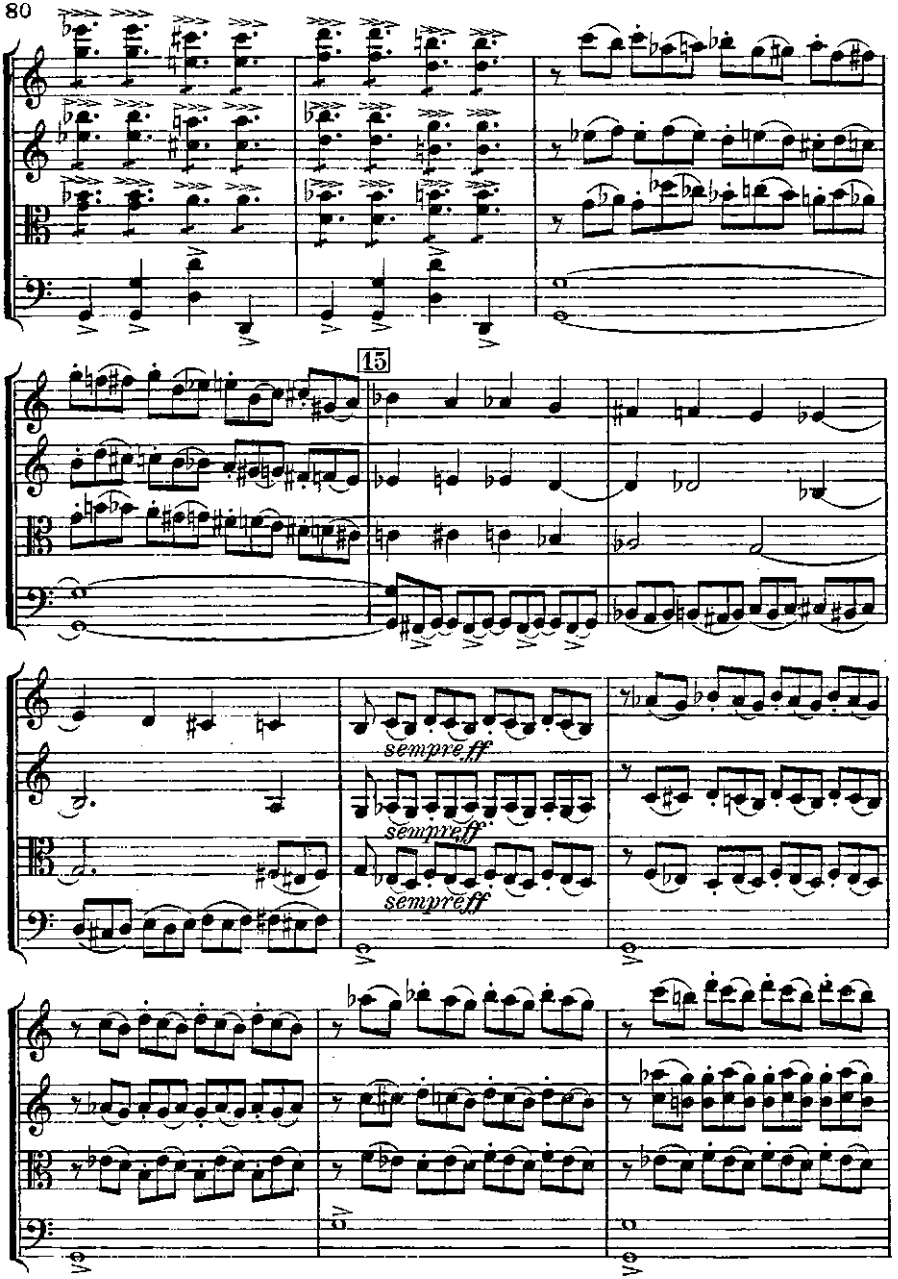

8
pizz.
9
arco
10

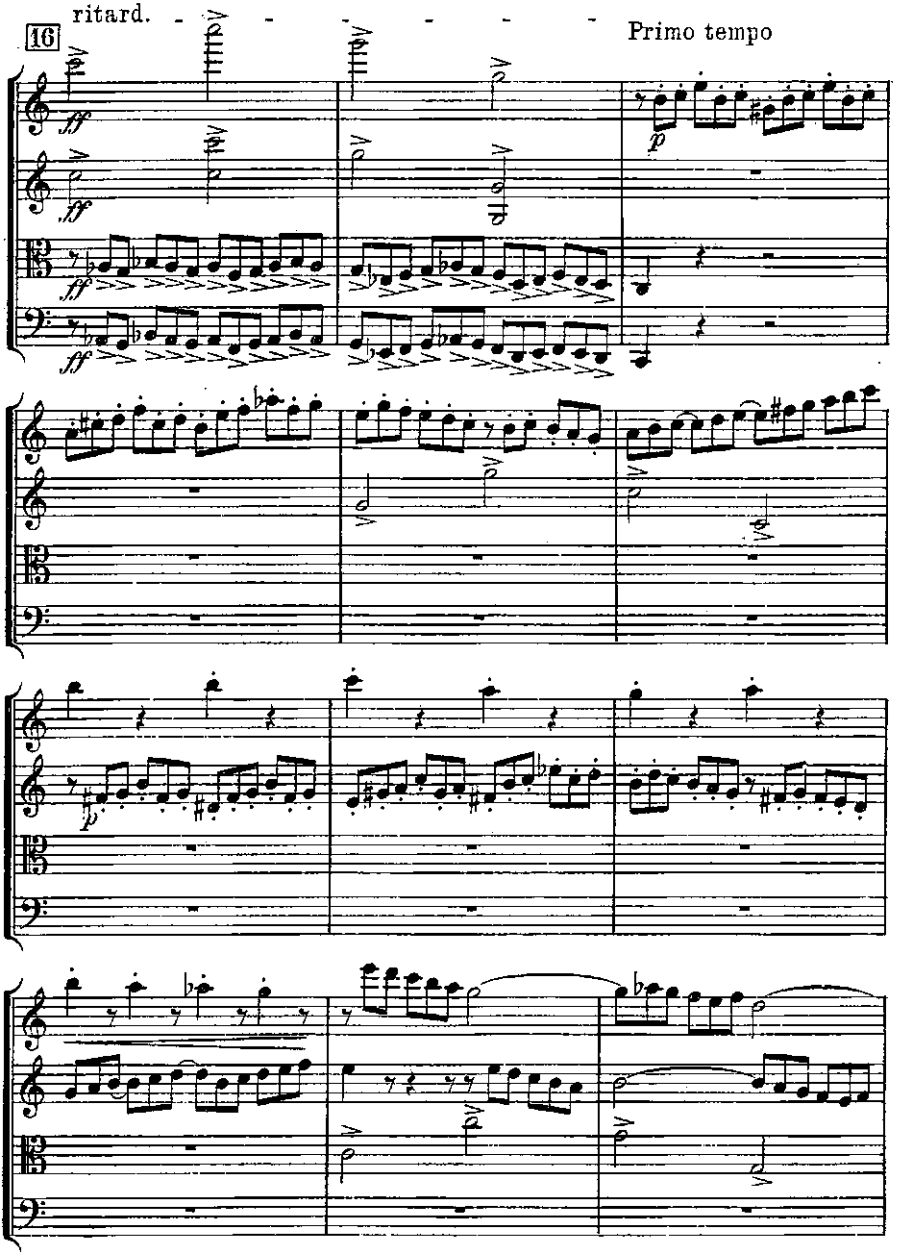

mf
pp
41 Tempo I
più p
sf

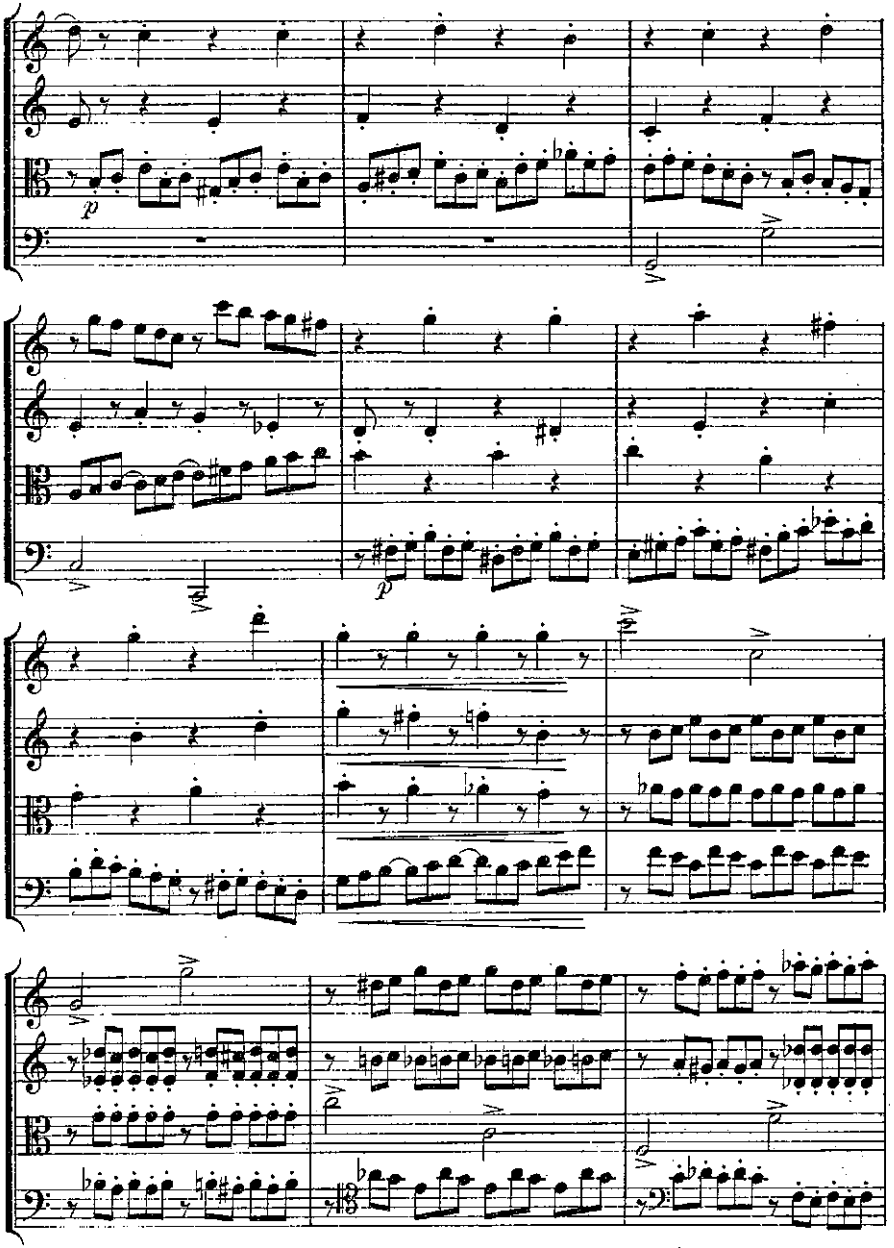

12

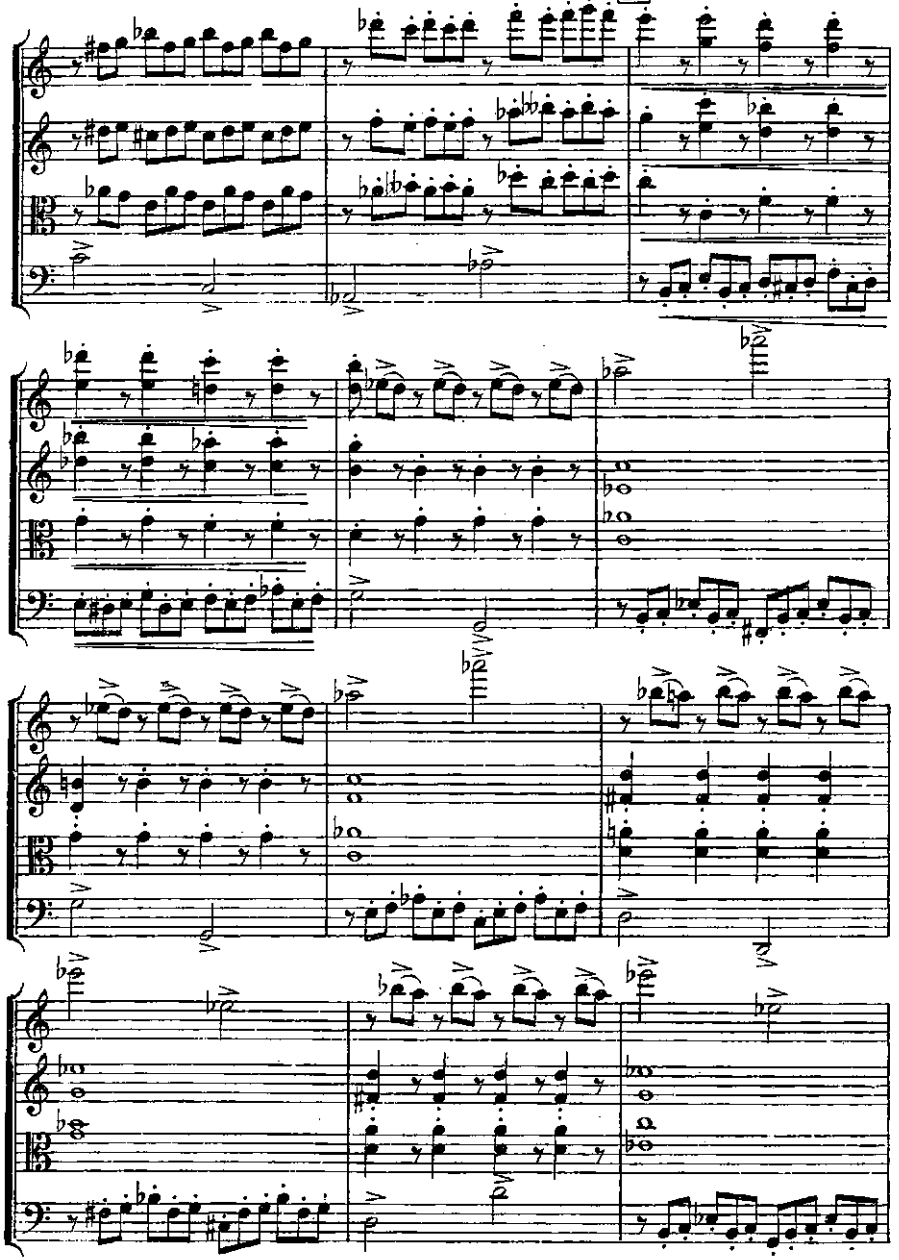

13
ben tenuto

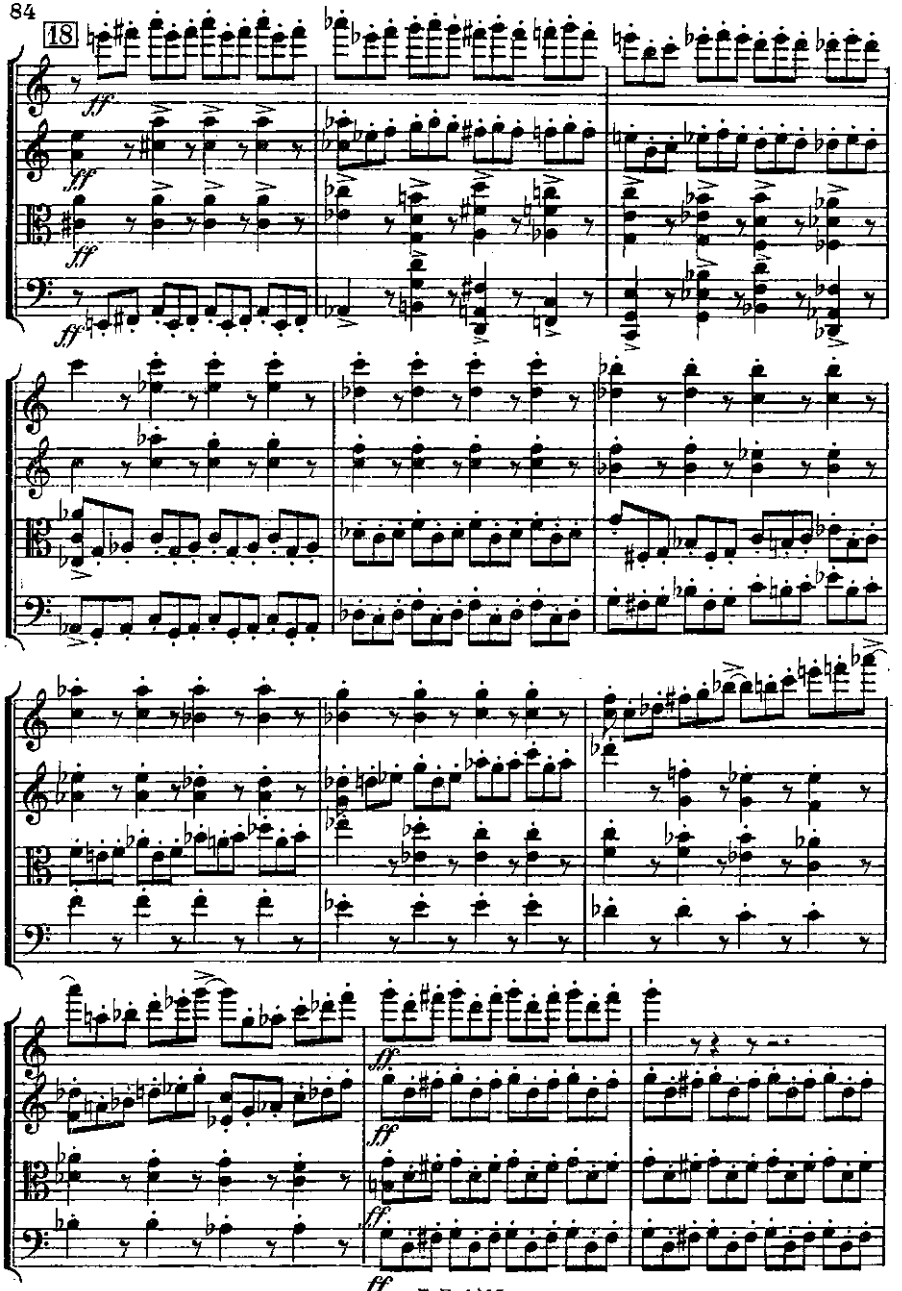

14
f
trattenuto
ff

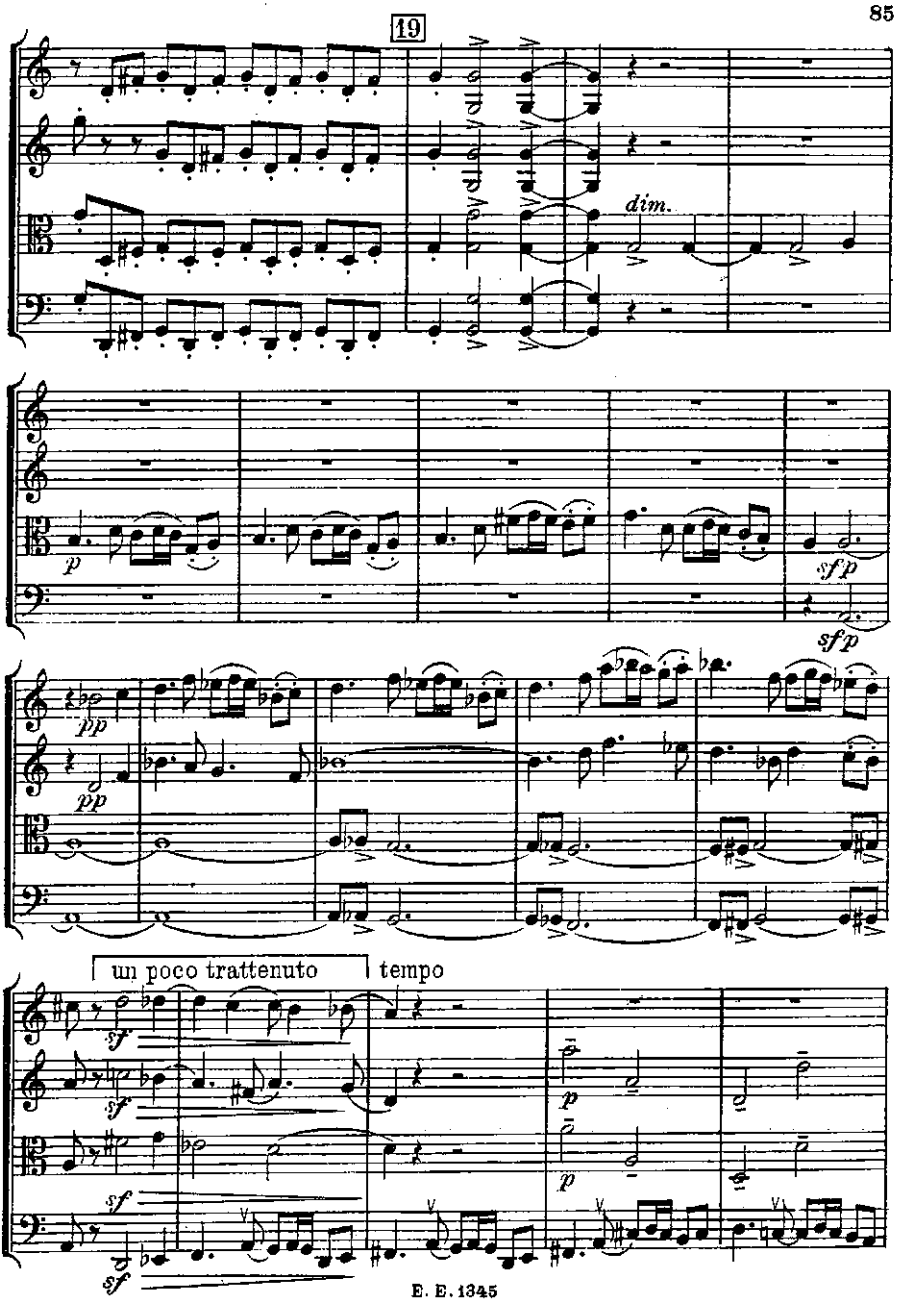

15
sempre ff
sempre ff
sempre ff

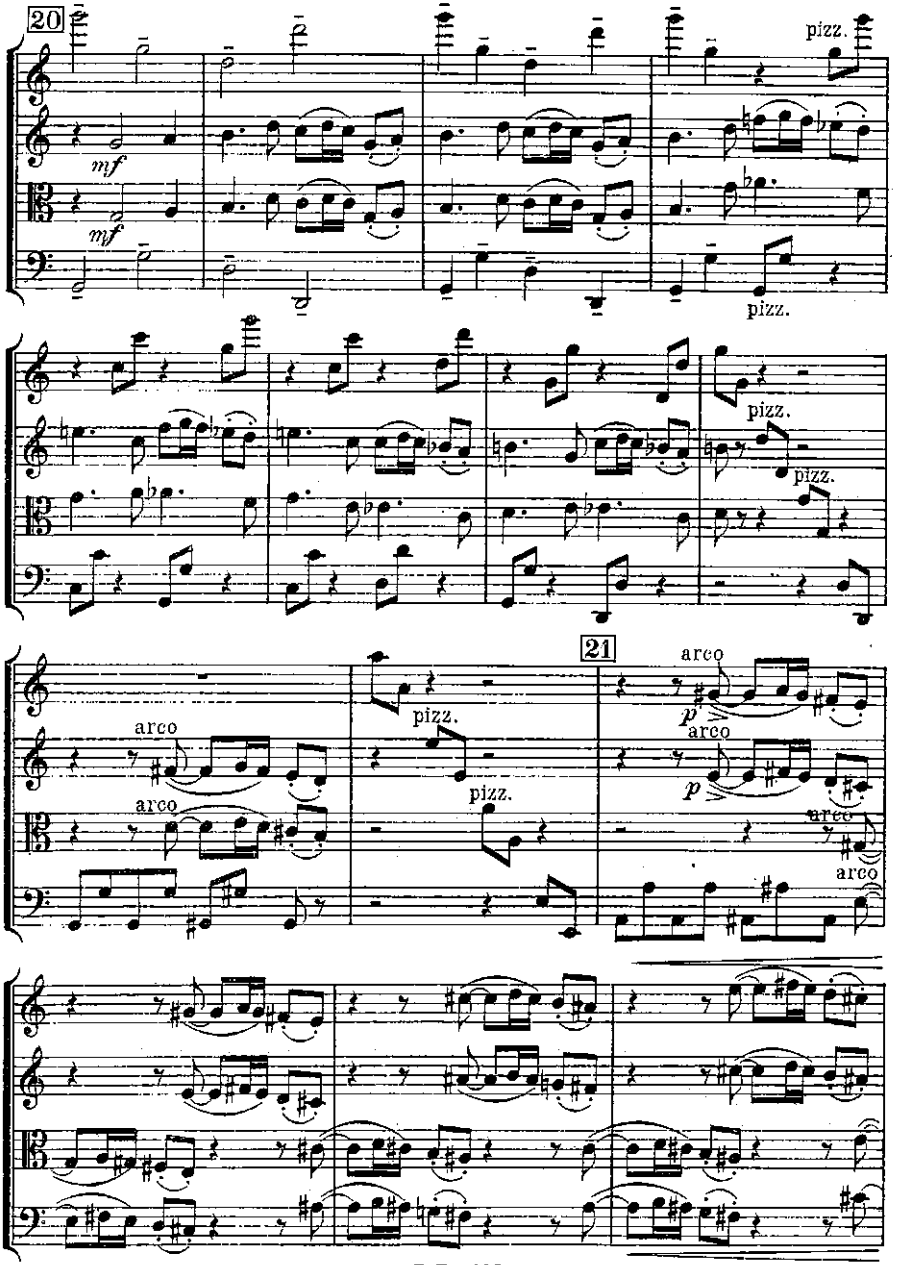

ritard.
16
Primo tempo

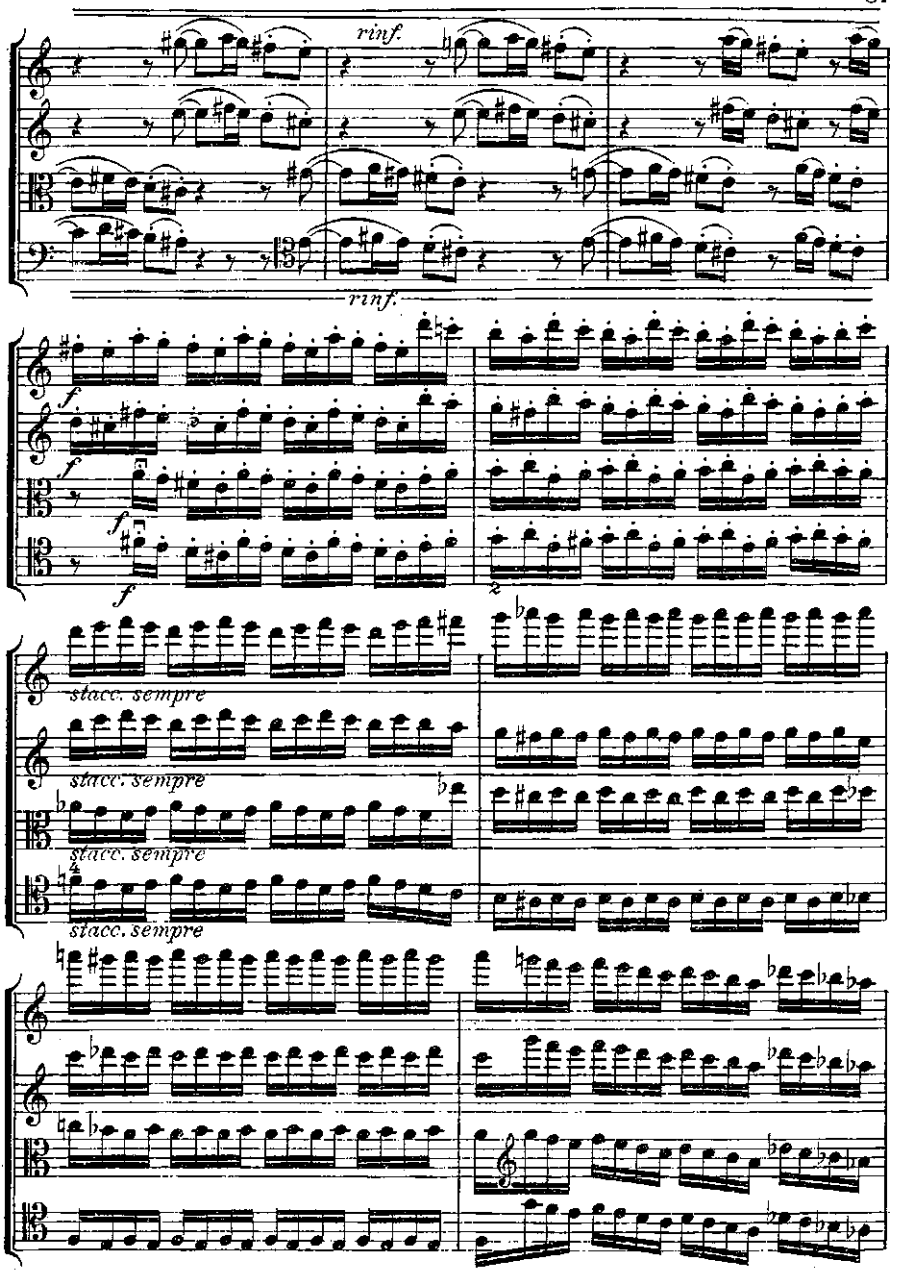


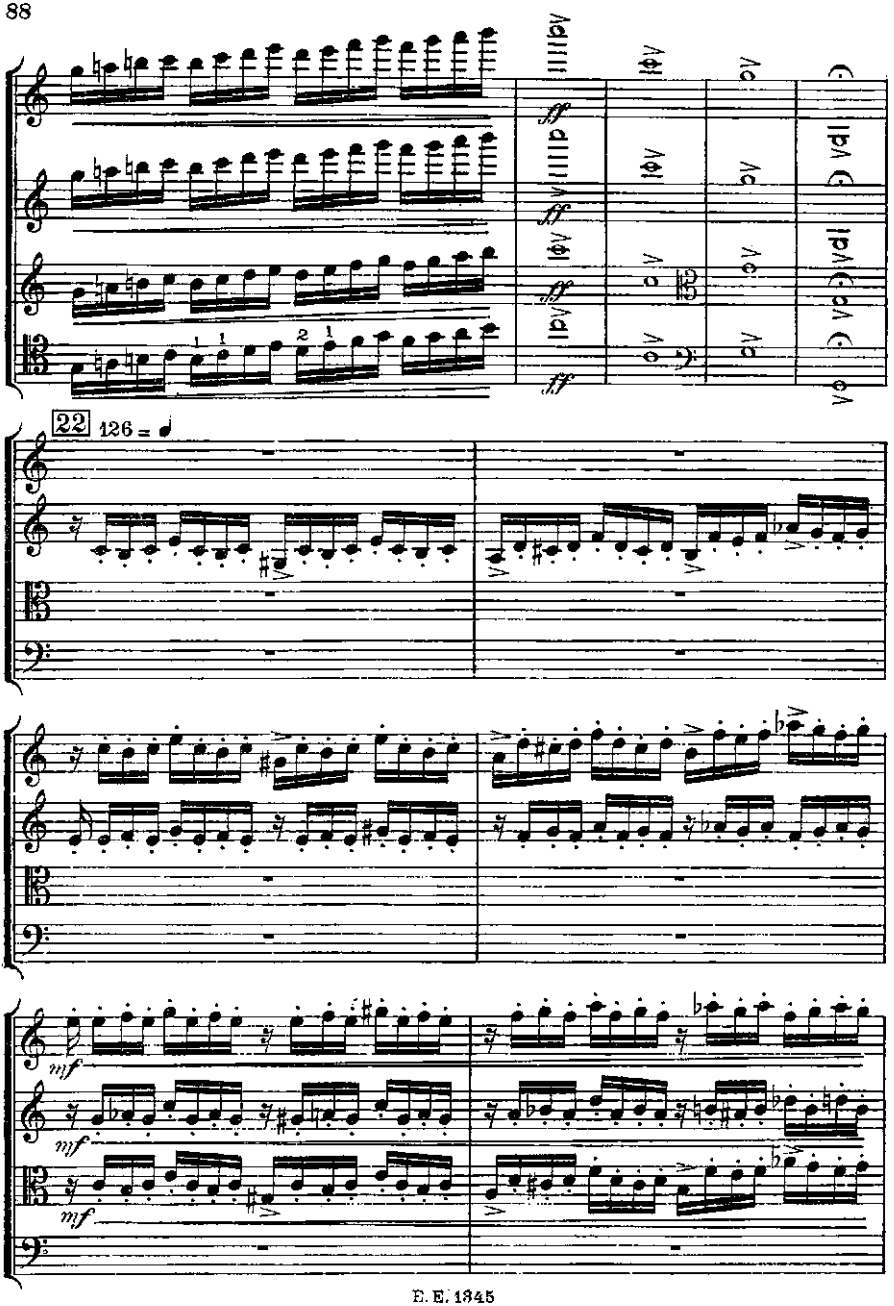


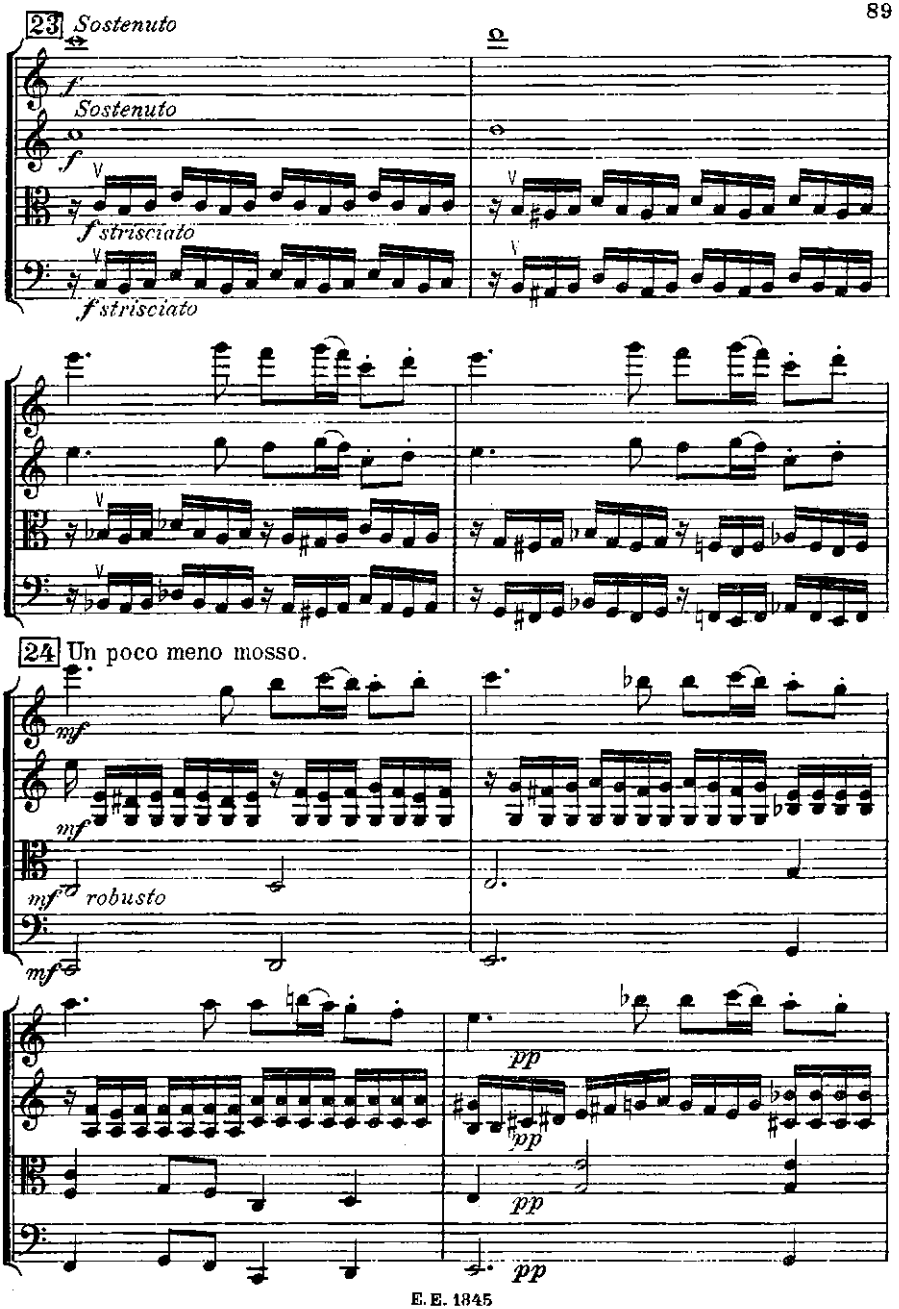

18
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

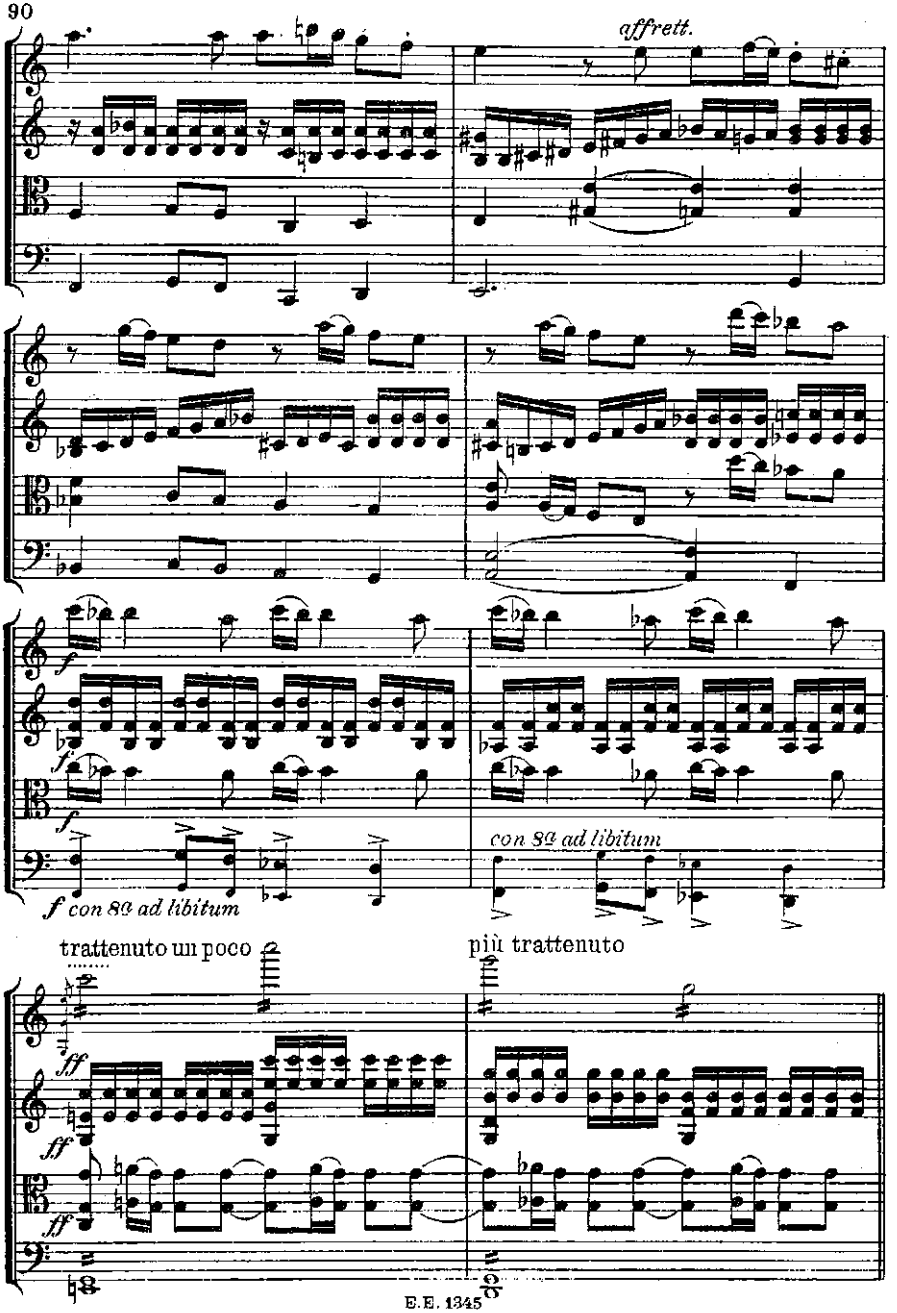

19
dim.
p
sf p
sf p
pp
pp
un poco trattenuto
tempo
sf
sf
p
p
sf
sf


20
mf
mf
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
21
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco

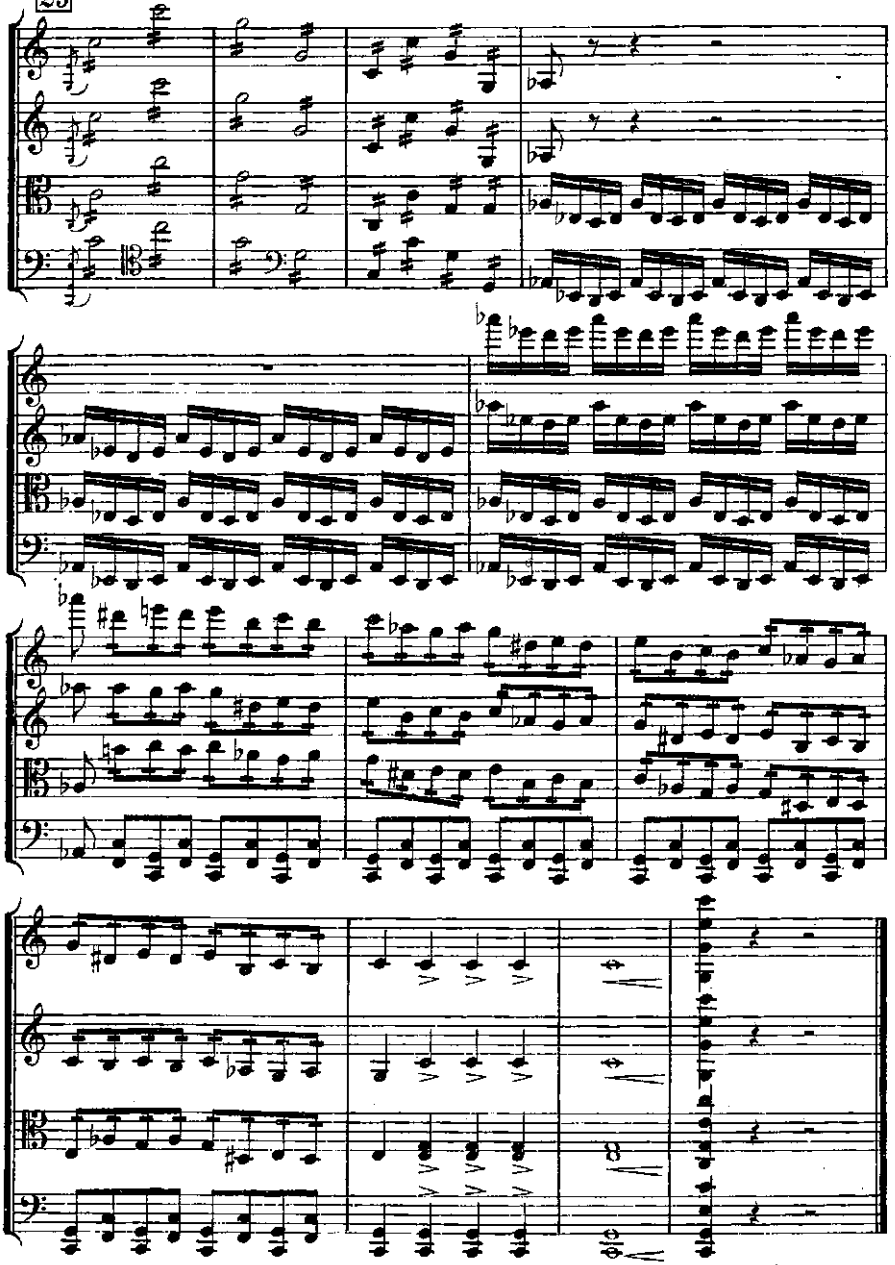

rinf.
rinf.
f
f
f
f
stacc. sempre
stacc. sempre
stacc. sempre
stacc. sempre


22
126 = ♩
ff
mf
mf
mf


23 Sostenuto
f
Sostenuto
f
f strisciato
f strisciato
24 Un poco meno mosso.
mf
mf
mf robusto
mf
pp
pp
pp
pp


affrett.
f
f
f con 8va ad libitum
con 8va ad libitum
trattenuto un poco
più trattenuto
ff
ff
ff

25 Più mosso.



E. E. 1345 Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neuigkeiten: ⋘

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

No.		M
251.	**Tschaikowsky,** Klavier-Trio, A moll (op. 50)	2.—
252.	**Beethoven,** Rondino für Blasinstrum., Es dur. (Nachgel. Werk)	—.50
253.	**Gromis,** Streichquartett, A dur	1.—
254.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 3, G dur (Steinbach)	1.—
255.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 6, B dur (Steinbach)	1.—
256.	**Buonamici,** Streichquartett, G dur	1.—
257.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 2, F dur (Steinbach)	1.—
258.	**Sinigaglia,** Konzert-Etude für Streichquartett	—.50
259.	**Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G dur (Rondo all' Ongarese)	—.50
260.	**Suter, Streichquartett, D dur**	1.—
	Stimmen	6.—
261.	**Scontrino,** Streichquartett, D dur	1.—
262.	**Mozart,** Haffner-Serenade	2.—

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Chorwerke.

3.	**Bach,** Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann	6.—
	Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre	9.—
4.	**Mozart,** Requiem	3.—
	Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre	5.—

Symphonien.

33.	**Dvořák, No. 5 in E moll „Aus der neuen Welt"**	4.—
34.	**Haydn,** in G (militaire)	1.—
35.	**Haydn,** in G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn,** in G (Oxford)	1.—

Ouverturen.

44.	**Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl)**	1.—
45.	**Cornelius, Der Cid**	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—

Konzerte.

11.	**Bach,** Violin-Konzert, A moll	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E dur	1.—
13.	**Brahms, Klavier-Konzert No. 1, D moll**	3.—
14.	**Bruch, Violin-Konzert No. 1, G moll**	2.—
15.	**Brahms, Klavier-Konzert No. 2, B dur**	4.—
16.	**Brahms, Violin-Konzert, D dur**	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A dur	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es dur	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D dur (Krönungs-Konzert)	1.—

Verschiedene Werke.

2.	**Tschaikowsky,** Capriccio italien	2.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen	—.80

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.		Mk.	No.		Mk.
1.	**Mozart**, in C (Jupiter)	1.50	20.	**Mendelssohn**, No. 4 in A (Italienische)	2.—
2.	**Beethoven**, No. 5 in Cmoll	2.—	21.	**Schumann**, No. 2 in C	2.—
3.	**Schubert**, in Hmoll (unvollendet)	1.50	22.	**Berlioz**, „Phantastische Symphonie“	3.—
4.	**Mozart**, in G moll	1.50	23.	**Berlioz**, „Harold in Italien“	3.—
5.	**Beethoven**, No. 3 in Es (Eroica)	2.50	24.	**Berlioz**, „Romeo und Julie“	4.—
6.	**Mendelssohn**, No. 3 in Amoll (Schottische)	2.50	25.	**Brahms**, No. 1 in Cmoll	4.—
7.	**Beethoven**, No. 6 in F (Pastorale)	2.—	26.	**Brahms**, No. 2 in D	4.—
8.	**Schumann**, No. 3 in Es	2.—	27.	**Brahms**, No. 3 in F	4.—
9.	**Haydn**, in D (Londoner)	1.—	28.	**Brahms**, No. 4 in Emoll	4.—
10.	**Schubert**, in C	3.—	29.	**Tschaikowsky**, No. 5 in Emoll	4.—
11.	**Beethoven**, No. 9 in D moll (mit Chor)	4.—	30.	**Tschaikowsky**, No. 4 in Fmoll	4.—
12.	**Beethoven**, No. 7 in A	2.50	31.	**Haydn**, in Es	1.—
13.	**Schumann**, No. 4 in D moll	2.—	32.	**Haydn**, in B (La Reine)	1.—
14.	**Beethoven**, No. 4 in B	2.—	33.	**Dvořák**, „Aus der neuen Welt“. (No. 5, Emoll)	4.—
15.	**Mozart**, in Es	1.50	34.	**Haydn**, in G (militaire)	1.—
16.	**Beethoven**, No. 8 in F	2.50	35.	**Haydn**, in G (Paukenschlag)	1.—
17.	**Schumann**, No. 1 in B	2.50	36.	**Haydn**, in G (Oxford)	1.—
18.	**Beethoven**, No. 1 in C	1.—			
19.	**Beethoven**, No. 2 in D	1.50			

Gebundene Ausgabe.

Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8—9) . . . . . à 10.—
Berlioz, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. 9.—
Berlioz, „Romeo und Julie“, dram. Symphonie . . . . . 6.—
Brahms, Vier Symphonien. Band I. II. . . . . à 12.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. . . . 6.50
Schumann, Vier Symphonien. Band I. II. . . . . à 6.50

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine
Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen:

No.		Mk.
1.	**Beethoven**, Leonore No. 3	1.—
2.	**Weber**, Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart**, Die Hochzeit des Figaro	—.50
4.	**Beethoven**, Egmont	1.—
5.	**Weber**, Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn**, Märchen von der schönen Melusine	1.50
7.	**Weber**, Oberon	1.—
8.	**Mozart**, Don Juan	—.50
9.	**Weber**, Preciosa	1.—
10.	**Beethoven**, Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn**, Ruy Blas	1.—
12.	**Weber**, Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn**, Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart**, Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini**, Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz**, Waverley	1.—
18.	**Berlioz**, Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz**, König Lear	1.—
20.	**Berlioz**, Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz**, Der Corsar	1.—
22.	**Berlioz**, Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz**, Beatrice und Benedict	1.—

Mit einführenden Worten von Arthur Smolian.

No.		Mk.
24.	**Tschaikowsky**, 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	**Beethoven**, Die Geschöpfe des Prometheus	1.—
26.	**Beethoven**, Coriolan	1.—
27.	**Beethoven**, Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven**, Leonore No. 1	1.—
29.	**Beethoven**, Leonore No. 2	1.—
30.	**Beethoven**, Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven**, König Stephan	1.—
32.	**Beethoven**, Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner**, Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber**, Euryanthe	1.—
36.	**Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn**, Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka**, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1.—
39.	**Glinka**, Ruslanu. Ludmila	1.—
40.	**Cherubini**, Die Abenceragen	1.—
41.	**Cherubini**, Medea	1.—
42.	**Cherubini**, Anakreon	1.—
43.	**Cherubini**, Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius**, Der Cid	1.—
46.	**Schumann**, Manfred	1.—
47.	**Schumann**, Genoveva	1.—
48.	**Bennett**, Die Najaden	1.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. Elegant gebunden, mit einem Bildnis Berlioz . . . . . 10.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine
Orchester-Partitur-Ausgabe

Chorwerke:

		Mk.
1.	**Beethoven,** Missa solemnis. Mit einführenden Worten von A. Smolian	6.—
	Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Beethoven's in Heliogravüre	9.—
2.	**Brahms,** Ein deutsches Requiem	6.—
	Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Brahms' in Heliogravüre	9.—
3.	**Bach,** Matthäus-Passion. Herausgegeb. von Georg Schumann	6.—
	Ausgabe in eleg. Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre	9.—
4.	**Mozart,** Requiem	3.—
	Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre	5.—

Konzerte:

		Mk.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert in D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert in E moll	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert No. 8 in A moll (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 3 in C moll	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 4 in G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 5 in Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert in A moll	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert in D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert No. 1 in B moll	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert No. 1 in Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert in A moll	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert in E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 1 in D moll	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert No. 1 in G moll	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 2 in B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert in D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert in A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert in Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert in D (Krönungs-Konzert)	1.—

Verschiedene Werke:

No.		Mk.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung" (a. Ungarischer Marsch; b. Sylphentanz; c. Tanz der Irrlichter)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von **Wilhelm Dugge.** Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . ℳ 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 13.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 12.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . ℳ 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Hervorragende Neuigkeit!

Violin-Konzerte

klassischer und moderner Meister

in

kleiner Partitur-Ausgabe

2 elegante Halbfranzbände.

Band I . . . . . M. 10.—

Bach, A moll und E dur. **Beethoven. Mendelssohn.**

Mozart, A dur und Es dur. **Spohr,** Gesangsszene.

Band II . . . . . M. 11.—

Brahms. Bruch, G moll. **Tschaikowsky.**

Die vornehm ausgestatteten Bände eignen sich ausserordentlich zu Geschenken für Geiger und für Orchesterleiter.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neuigkeiten für Violine.

Arthur Hartmann

NYIREGYHÁZI EMLÉK

Csárdás

für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Preis 1 M. 50 Pf.

Fritz Kreisler

Freie Bearbeitungen älterer Werke der Violin-Literatur.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte.

Paganini,	op. 7.	La Clochette. Rondo a. d. 2. Konzert (Hmoll) .	M. 2.—
	op. 8.	Le Streghe (Danses des sorcières. Hexentänze)	„ 2.—
	op. 11.	Moto perpetuo (Mouvement perpétuel)	„ 2.—
	op. 12.	Non più mesta. Thema mit Variationen . . .	„ 2.—
	op. 13.	I Palpiti. Thema mit Variationen	„ 2.—
Tartini,	Le trille du diable (Teufelstriller-Sonate). Mit neuer Cadenz		„ 2.—

Hans Sitt

Professor am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig

op. 88 Suite D moll für **Violine** mit Pianoforte-Begleitung.

I. Praeludium. II. Menuett. III. Arioso. IV. Intermezzo. V. Gavotte . **à 2 M.**

Preis komplet 8 M.

„Es ist ein durchaus gediegenes Werk, das in Erfindung und musikalischer Mache **den erfahrenen Meister zeigt.**" (Rhein. Musik- und Theater-Zeitung.)

„Die Violinliteratur ist vertreten durch eine **prächtige Suite** vom **Leipziger Violinmeister Hans Sitt.**" (Deutsche Armee-Musik-Zeitung.)

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

Herausgegeben von
Richard Hofmann, Reinhold Jockisch, Emil Kreuz,
Louis Kron, Fabian Rehfeld, Carl Reinecke, Hans Sitt.

Jeder Band 1 M. 50 Pf.

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Bériot-Album.

Acht der besten Violin-Kompositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Hans Sitt.

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

Klassiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von

Louis Kron.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Der Opernsaal.

70 Transkriptionen von Opernmelodien für Violine im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung von

Louis Kron.

6 Bände à 1 M. 50 Pf.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine von

Moritz Hauptmann.

Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: Sonatinen C dur, Op. 10 No. 1; G dur, Op. 10 No. 2; F dur, Op. 10 No. 3; F dur, Op. 6.

Sechs leichte Duos

für Pianoforte und Violine von

Carl Reinecke, Op. 212.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Band I. Für Anfänger.
Band II. Für Fortgeschrittenere.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Meister-Ouverturen.

30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet für Pianoforte u. Violine (bis zur 3. Lage) von

Louis Kron.

8 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

No. 62a.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

Fortsetzung.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

4 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet von

Emil Kreuz.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Grifflagen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Begleitung des Pianoforte von **Hans Sitt.** Preis: **1 M. 50 Pf.**

Musikdirektoren-Ztg.: Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

Pädagog. Jahresbericht: Wer die ersten Lagen beherrscht, der findet hier Stücke die ihresgleichen suchen.

Violin-Duette.

Sechs leichte instruktive Duette für **2 Violinen** von

Hans Sitt, Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Übenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Unterhaltungen für junge Geiger.

Klassische Stücke in leichter Bearbeitung **für 2 Violinen** mit genauer Angabe der Fingersätze und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

Richard Hofmann.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Album für Violinspieler.

100 ausgewählte Musikstücke für **Violine allein** leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Reinhold Jockisch. 2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Von **Lili** und **Alexander Petschnikoff** in allen grösseren Musikstädten des In- und Auslandes gespielt:

Louis Spohr Op. 88.

Konzert D moll (Concertante No. 2.)

für **2 Violinen** mit Pianoforte-Begleitung. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten herausgegeben von

HANS SITT. Preis 5 M.

Hamburger Fremdenblatt. Das prächtige, dankbar gehaltene Opus 88 des Meisters, aus dem Jahre 1833, dessen erster öffentlicher Vortrag beim Musikfeste in Braunschweig im Juni des genannten Jahres vom Komponisten und Karl Müller in den Annalen der Geschichte mit goldenen Lettern verzeichnet ist, wird hier in erster praktischer Darbietung weiten Kunstkreisen zugänglich gemacht. Hans Sitt, dessen bewährte Kunst und pädagogische Bedeutung auch ausser Leipzig überall dem Umfange nach anerkannt wird, hat hier in der genauen Bezeichnung der Strich- und Vortragsart, wie im Arrangement des begleitenden Orchesterparts für Klavier seinen ähnlichen, der Pädagogik des höheren Violinspiels gewidmeten Arbeiten eine wertvolle Bereicherung gegeben. *Prof. Emil Krause.*

Das Aufführungsrecht wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

Aus dem Repertoire des **BÖHMISCHEN STREICHQUARTETTS.**

Heinrich von Kàan

Preisgekröntes Trio

(G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello.
Op. 29. Preis **12 M.**

„Neue Zeitschrift für Musik", „Musikalisches Wochenblatt", „Allgemeine Musikzeitung" brachten lange, empfehlende Besprechungen des Werkes. Die „**Signale für die musikalische Welt**" beschliessen ihre Kritik mit folgenden Worten:

„Also mit allem Nachdruck sei das Werk nochmals den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen empfohlen; es verdient gekannt und gespielt zu werden."

August Klughardt.

		M.
Op. 43.	**Quintett** G moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	15.—
Op. 61.	**Quartett** D dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) M. 1.—. Stimmen	8.—
Op. 62.	**Quintett** G moll für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) M. 1.20. Stimmen	9.—

Klughardt nimmt unter den neuern Komponisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, die so erfindungskräftig sind wie er.

Das Aufführungsrecht dieser Werke wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

ERNST EULENBURG * LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger

Hans Sitt's

berühmte „Serenade“

op. 33, No. 2

Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . M. 1.20
Ausgabe für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung M. 1.20
Ausgabe für Pianoforte allein von Rich. Hofmann M. 1.—

Verzeichnisse der Kompositionen von **Hans Sitt** kostenlos.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

No.		M.
112.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini**, Quintett, E	0,50
116.	**Schubert**, Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert**, Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	**Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert**, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr**, Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven**, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven**, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf**, Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf**, Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf**, Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven**, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven**, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60
141.	**Mozart**, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	**Haydn**, Quart., op. 3, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn**, Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart**, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart**, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart**, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn**, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn**, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn**, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn**, Quart., op. 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn**, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart**, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart**, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart**, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart**, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	**Stanford**, Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford**, Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven**, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin**, Quartett, No. 2, D	1,—
202.	**Raff**, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann**, Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann**, Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	**Volkmann**, Quartett, op. 37, Fm	0,80
206.	**Volkmann**, Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi**, Quartett, Em	0,80
208.	**Sgambati**, Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss**, Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini**, Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	**Klughardt**, Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	**Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	**Volkmann**, Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	**Beethoven**, Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven**, Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	**Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart**, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	**Mozart**, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,30
219.	**Herzogenberg**, Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	**Jongen**, Quartett, Cm	1,20
221.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
223.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert**, Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	**Klughardt**, Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster**, Quartett, op. 15, E	1,—
227	**Wilm**, Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	**Nawratil**, Quartett, op. 21, Dm	1,—
229	**Sinding**, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	**Hochberg**, Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino**, Quartett, Gm	1,20
235.	**Brahms**, Sextett, op. 18, B	2,50
236.	**Brahms**, Sextett, op. 36, G	2,50
237.	**Brahms**, Quintett, op. 88, F	2,50
238.	**Brahms**, Quintett, op. 111, G	2,50
239.	**Brahms**, Quintett, op. 115, D, (Klarin.-)	2,50
240.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 1, Cm	2,—
241.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 2, Am	2,—
242.	**Brahms**, Quartett, op. 67, B	2,—
243.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	2,50
244.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
245.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	2,50
246.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
247.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
248.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, Cm	2,—
249.	**Brahms**, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	2,—
250.	**Brahms**, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	2,—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

SITT-ALBUM

Acht ausgewählte Stücke für Violine

(in den ersten drei Lagen spielbar)
mit Pianoforte-Begleitung von **HANS SITT.**

Inhalt: 1. Kanzone. 2. Romanze. 3. Elegie. 4. Bolero. 5. Tanzstück. 6. Barkarole. 7. Humoreske. 8. Mazurka.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Anerkennungen:

Daheim: Hans Sitt ist ein Mann von reicher Begabung und durchgebildetem ästhetischen Takt. Dabei hat er unbedingt etwas von dem fahrenden Musikanten seines böhmischen Heimatlandes: er braucht die Fiedel nur ans Kinn zu setzen, und er weiss sich vor Einfällen kaum zu lassen; was da erklingt, ist eitel Musik. — Das vorliegende **Sitt-Album** — eine Volksausgabe, die man um einen halben Taler erstehen kann — umfasst acht Stücke, die allesamt ungemein gefällig sind, darunter **eine schmucke Mazurka, ein pompöser Bolero** und ein **Tanzstück,** das in der Skizze irgend ein globe-trotter von den Südseeinseln oder aus Feuerland heimgebracht haben muss: man sieht die schwarzen Teufel mit wildem Freudengejohle die Lagerfeuer umtanzen und das Bleichgesicht, wie es sich geknebelt am Boden krümmt und wimmert, Dinge, deren kannibalische Reize sich jeder kleine musikalische Abc-Schütze leisten kann, dafern er nur im Bereiche der ersten drei Lagen leidlich sicher greift. **Man kann jungen Spielern schwerlich Fesselnderes und Bunteres wünschen als dieses Sitt-Album.**

Pädagogischer Jahresbericht: Wer die drei ersten Lagen auf der Violine beherrscht, der findet hier **Stücke, die ihresgleichen suchen.**

Bayrische Lehrer-Zeitung: Sitt ist anerkannt tüchtiger Pädagoge des Geigenspiels. Vorliegendes beweist dies aufs neue. In den ersten drei Lagen spielbar, enthalten die acht Kompositionen **reizvolle Melodien** in den interessanten musikalischen Formen der Romanze, Elegie, Humoreske, Barkarole etc. **Wird wärmstens empfohlen.**

Musikdirektoren-Zeitung: Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

Deutsche Kunst- und Musik-Zeitung: Fein empfundene, liebenswürdige Stücke.

The Music Review (Amerika): These pieces are among the best teaching pieces yet published. Sitt is a talented writer as well as an excellent teacher and understanding the wants of the students has given the teacher valuable literature in this collection.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung: Hans Sitt hat einen guten Namen, **er ist wohl zurzeit der einzige, der mit ernsten Werken die Geige beschenkt.** Sitts Kompositionen sind, auch im kleineren Rahmen und für den Anfänger geschrieben, keine Bagatellen, sondern **ernste, dabei ansprechende Werkchen.**

No. 66.

C. G. Röder, Leipzig.