# Melodische Special-Etüden

für

PIANOFORTE

von

## LUDWIG SCHYTTE.

Op. 75.

Heft I. Gebrochene Accorde.
– 2. Triller und Tremolo.
– 3. Octaven
– 4. Ablösen beider Hände
– 5. Rhytmische und polyrhytmische Etüden.
– 6. Legato und Staccato.
– 7. Etüden für die linke Hand.
– 8. Terzen und Sexten.
– 9. Accordengriffe.
– 10. Pedal-Etüden

} à 60 cop.

MOSCOU
chez A. SEYWANG
au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.
ODESSA chez A. Gustavson. KIEFF chez L. Idzikowski
Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg

9308-42.

# GEBROCHENE ACCORDE.

## BRULTE AKKORDER. BROKEN CHORDS.

I.

Ludvig Schytte, Op. 75. Heft 1

**Allegro moderato.**

*grazioso*

*mf*

*delicato*

*rit*

Stich und Druck von W. Grosse in Moskau, gr. Spassky eig. Haus. A. 492 S.

*f a tempo*

*ff*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*dim.*

*rit.*

*a tempo*

*m. g. sopra*

## II.

**Moderato e cantabile.**

*p*

*dolciss.*

*Fine.*

*mf*

dolce

dim.

dolce

cresc.

rit.e dim.

D. C. al Fine.

# III.

**Allegretto.**

*p dolce*

*pp*

*un poco più mosso*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*cresc*

*f*

*cresc.*

*dim. ritard.*

*p dolce*

*pp*

*p*

*rit.*

*pp rit.*

*ppp rit.*

## IV.

**Presto.**

*f*

*più f*

accelerando

di - mi - nu - en - do

p a tempo

p ri - tar - dan - do

pp rit.

f a tempo

più f

## V.

**Allegro moderato.**

*p grazioso*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*di mi nu en do*

*p*

*dan - do*

*mf a tempo*

*ri - tar - dan - do*

# VI.

**Moderato.**

*p* *dolce* *cantabile*

*dimin.*

*più mosso*

*pp* *rit.* *Fine.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

*rall.*

*dim.*

*rall.*

*ppp*

*D. C. al Fine.*

# COMPOSITIONS DIVERSES POUR LE PIANO

| | K. |
|---|---|
| MARKS, G. W. Rossini. „Le Barbier de Seville" Potpourri. | .60 |
| JENSSEN, A. 12 Etudes elémentaires. | .40 |
| BACHMANN, G. Les Hirondelles. Valse caprice. | .40 |
| WACHS, P. La Valse interrompue. | .30 |
| MARGIS, A. Valse bleue. | .30 |
| TELLAM, H. En sourdine. *(Heimlich)* Petite Sérénade. | .25 |
| BERGER, R. Amoureuse. Valse tres lente. | .30 |
| GODARD, B. Op. 123 № 1. Matinée de printemps. | .40 |
| BUBECK, TH. Schlummerliedchen. | .30 |
| WOLF, A. Walzer. | .25 |
| BERGER, R. Bal blanc. Valse Boston. | .25 |
| GRIEG, E. Op. 43 № 6. An den Frühling. | .25 |
| LINCKE, P. Jahrmarktsrummell *(На ярмаркѣ!)* Marsch. | 25 |
| BERGER, R. Valse triste à la tzigane. *(Грусть. Вальсъ)* | .30 |
| „ - Réponse a „Amoureuse" Valse lente. | .25 |
| ГОРЯИНОВОЙ, А. Op. 30. Кэкъ-Вокъ. Американс. танецъ. | 30 |
| LÉVINE, M. Op. 9. Sérénade. | .50 |
| САДОВСКАГО, Н. Ранней весной. Вальсъ | .50 |
| ALETTER, W. Rendez-vous. Intermezzo-Rococo. | .25 |
| GORTER, A. Op. 17 № 1. Widmung. | .15 |
| АЛЕТТЕРЪ В. Op. 333. Вдали отъ свѣта. Вальсъ. | .25 |
| MYDLETON, W. Dort unten im Süden. *arr. par A. Goryainow.* | .30 |
| CLERC-GORYAINOW. La Mattchiche. | .30 |
| SCOTTO et CHRISTINE Petite Tonkinoise. Schottisch | 20 |
| HOLLÄNDER, V. Kasino Walzer aus der Operette „Der Teufel lacht dazu" | .60 |
| STEINER, M. Alvaneda. Indianisches Intermezzo. | .30 |

| | K. |
|---|---|
| MARKS, G. W. Rossini. „Guillaume Tell" Potpourri. | .60 |
| D'AMBROSIO, A. Premières Tendresses! | .30 |
| BACHMANN, G. Op. 38. № 22. Nuit d'été. | .25 |
| KOTLAR, I. Monte Cristo. Célèbre Valse tzigane. | .25 |
| GODARD, CH. Op. 114. Fin de bal. Impromptu. | .30 |
| WILSON, G. D. Op. 11. Les clochettes du traineau. *(Merry bells)* Morceau de Salon. | .30 |
| GODARD, CH. Canzonetta. | .25 |
| BUBECK, TH. Prélude. | .30 |
| BERGER, R. Dans les fleurs. Valse lente. | .25 |
| GRIEG, E. Op. 41 № 3. Ich liebe Dich. | .15 |
| RENAUD, A. Op. 53. Impromptu en re ♭. | .30 |
| GRIEG, E. Op. 7. Menuett aus der Sonate E-moll. | .15 |
| BERGER, R. Tout passe. Valse lente. | .25 |
| VILBAC-BIZET. Carmen. Potpourri. | .75 |
| BERGER, R. L'amour qui passe. Valse lente. | .30 |
| LÉVINE, M. Op. 10. Rondo. | .50 |
| BELIAEFF, V. Op. 2. Valse. | .40 |
| SARTORIO, A. Op. 525. Chasse aux papillons. Morceau caracteristique. | .30 |
| CHAMINADE, C. Op. 37. Callirhoë. | .30 |
| SCARLATTI, D. Sonate № 60 | .15 |
| TELLIER, A. Valse des Blondes. | .30 |
| CRÉMIEUX, O. Quand l'amour meurt. Valse boston | .25 |
| STRAUSS. O. Walzerträume Walzer. | .60 |
| „ Entract Gavotte aus der Operette „Walzertraum." | .30 |
| PRYOR, A. Plantagentanz. *(Плантаторскій танецъ)* | 30 |

MOSCOU
chez A. SEYWANG
au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.
ODESSA — KIEFF
chez A. Gustavson. chez L. Idzikowski
Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg
Lith. W. Grisse Moscou, rue Grande Spasski prop. Maison.