

PEZZI ORIGINALI

122. AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.
123. BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.
90. BIAGI MANLIO -	A mia madre, preghiera, f.
178. »	Arietta con variazioni da un tema di Paganini md.
43. »	Arnaldo, valzer, d.
86. »	Chitarra gentile, serenata, f.
80. »	Cordoba, tango, f. (due chitarre)
113. »	Capriccio Orientale, f.
49. »	Flora, passo spagnolo, md.
35. »	Gioia, valzer, md.
84. »	Italia bella, marcia, md.
179. »	La filatrice, pezzo caratteristico, f.
183. »	La fata bruna, sinfonia, d.
93. »	La fata bionda, sinfonia, d.
46. »	Lida, mazurka, f.
100. »	Lina, Id., md.
81. »	Lucia, id., f.
181. »	Minuetto azzurro, md.
182. »	Mille e una notte, 2 fiabe Arabe
76. »	Mitzi, id., f.
98. »	Minuetto rosa, f.
99. »	Mezzanotte, parole di F. Amati, md.
68. »	Notte triste, melodia, md.
85. »	Notte sul mare, variazioni, md.
187. »	Paoletta, mazurka
184. »	Per tuo ricordo, valzer, f.
185. »	Per un bacio, polka, md.
82. »	Preludio, f.
60. »	Ricordi di Merano, f.
89. »	Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.
36. »	Rosetta, polka, md.
73. »	Rose a Rosa, valzer, f. (due chitarre)
121. »	Sogno, fantasia da concerto, md.
180. »	Speranza, tango, md.
41. »	Voluttuosa, mazurka, f.
91. »	Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.
92. »	Vento, Pioggia, Bello, md.
32. COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.
45. »	Prosperità, polka, f.
13. »	Sul Melino, scottisch, f.
48. CORDERO E. -	Giulia, mazurka, f.
47. »	Nozze d'Estate, Serenata, f.
164. COREZZOLA V. -	Nostalgia, gavotta
39. FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.
94. LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio
95. »	Gran Capriccio in Mi
96. »	Gran Capriccio in Re
788. MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.
50. NAVA ACHILLE -	Oiga, mazurka, f.
163. ORSI MAURO	Sogno nostalgico
97. PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò
107. RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.
129. STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.
33. TARAFFO PASQUALE -	Stefania, marcia, md.
101. TERZI B. -	Andantino, f.
102. »	Piccolo valzer, f.
103. »	Serenata, f.
104. »	Mazurka, studio, f.
105. »	Notturmo, f.
106. »	Ninna-Nanna, f.
125. ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.
126. »	Campane villerecce, pezzo caratt., md.

TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO -	Addio, SCHUBERT, f.
75. »	Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.
83. »	Ave Maria, GOUNOD, d.
133. »	Ave Maria, SCHUBERT, md.
79. »	Barcarola Veneziana, MENDELSSON f.
134. »	Barcarola, SCHUBERT, f.
40. »	Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.
136. »	il Canto del cigno, SCHUBERT, f.
72. »	Canto di Primavera, MENDELSSON f.
161. »	il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, f.
135. »	Capriccio, D. SCARLATTI, md.
42. »	Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.
37. »	Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.
64. »	V ^a Danza Ungherese, BRAHMS, md.
137. »	Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.
138. »	la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.
131. »	Gavotta della sonata per violino, G. S. BACH, d.

139. BIAGI MANLIO -	
140. »	
162. »	
141. »	
52. »	
143. »	
142. »	
145. »	
67. »	
63. »	
146. »	
132. »	
144. »	
70. »	
74. »	
55. »	
147. »	
58. »	
148. »	
69. »	
57. »	
151. »	
149. »	
150. »	
152. »	
153. »	
53. »	
155. »	
154. »	
56. »	
38. »	
157. »	
59. »	
156. »	
158. »	
65. »	
159. »	
160. »	
54. »	
34. CAROSIO ERMENEGILDO	
11. COLOMBANI CARLO -	
51. COREZZOLA VITTORIO -	
87. GIULIETTI TULLIO -	
28. NAVA ACHILLE -	
31. »	
1. »	
44. »	
19. »	
5. »	
3. »	
17. »	
30. »	
14. »	
18. »	
26. »	
4. »	
16. »	
28. »	
128. »	
7. »	
23. »	
25. »	
27. »	
29. »	
8. »	
22. »	
10. »	
12. »	
20. »	
21. »	
24. »	
6. »	
127. »	
15. »	
124. ORSI MAURO	
9. TARAFFO PASQUALE -	
186. VOLPINI PIETRO -	

Gavotta, D. SCARLATTI, f.
la Giovane madre, SCHUBERT, f.
il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N.
Largo, HANDEL, f.
Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.
Lettera aperta, tango, V. MELOCCO
Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI
Marcia funebre, CHOPIN, md.
Marcia Turca, MOZART, md.
Minuetto, op. 9, BADIALI, f.
Minuetto, HANDEL, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto del Bove, HAYDN, f.
Momento Musicale, SCHUBERT,
Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.
Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.
Ninna-Nanna, SCHUMANN, f.
Non sò scordar, tango, A. BADIALI
Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.
Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN
Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN
la Paloma, habanera, YRADIER,
Pastorale, D. SCARLATTI, f.
Pavana, D. SCARLATTI, f.
il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT
Preludio, N. 3, BACH, md.
il Re degli Almi, SCHUBERT, f.
Rondò, MOZART, md.
Serenata, SCHUBERT, md.
Serenata Lombarda, ALFIERI, f.
Sonata, D. SCARLATTI, f.
Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN
il Suonatore di viola, SCHUBERT,
T'amo, tango, A. BADIALI, f.
Ultimo Pensiero, WEBER, f.
Un po' d'amore, tango, A. BADIALI
Valzer dell'addio, CHOPIN, f.
Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.
Cupolin, valzer, M. FERRARESE,
A Trento e Trieste, inno, PIROLA
Sabina, fox-trot, P. MADONINI,
Tom, one-step, A. BADIALI, md.
Aida, Su nel Nilo, VERDI
» Marcia trionfale, »
Don Pasquale, Notturmo, DONIZETTI
Ernani, Si ridesta il leon..., VERDI
Faust, coro di soldati, GOUNOD
Gioconda, fin. atto 1°, PONCHIEVE
Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI
» » Ama tua mamma, »
» » Di pescator igno, »
Nabucco, Va pensiero, VERDI
Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI
» Lasciami in pace, »
Puritani, A te cara, BELLINI
» Son vergin vezzosa, »
» Suoni la tromba, »
Sonnambula, A fosco cielo, »
Rigoletto, Introduzione, VERDI
» Coro atto 2°
» La donna è mobile,
» Veglia o donna,
» Questa o quella,
» E' il sol dell'anima,
» Minuetto
» Tutte le feste,
Traviata, Preludio atto 1°
» Preludio atto 3°
» Alfredo... Alfredo,
» Dite alla giovane,
» Un di felice eterea,
» Di Provenza il mare,
» Pura siccome un angel,
» Bacchanale, atto 3°
Trovatore, coro atto 3°
Amor nascosto, valzer, A. PIROLA
Minuetto celebre, BOCCHERINI
Minuetto, G. S. BACH



BERCEUSE

Riduzione di MANLIO BIAGI

R. SCHUMANN
Op. 124

ALLEGRETTO ♩ = 96

C^a Corda in Re

il canto ☉

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a circled 'c' above it, indicating the start of the 'il canto' section. The piano accompaniment (bottom staff) includes various fingering numbers (1-4) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and slurs.

PIU ANIMATO

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *pp*, and various fingering numbers. The piano part is highly rhythmic and technical.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* and various fingering numbers.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf*. The system concludes with the instruction *D. C. al fine poi Coda*.

Sixth system of musical notation, labeled **CODA**. It begins with a dynamic marking of *pp* and contains the final melodic and harmonic material of the piece.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *ritard.*, *Pa tempo*, *dim.*, and *pp*. It features various fingering numbers and concludes the piece.