EDITION PETERS

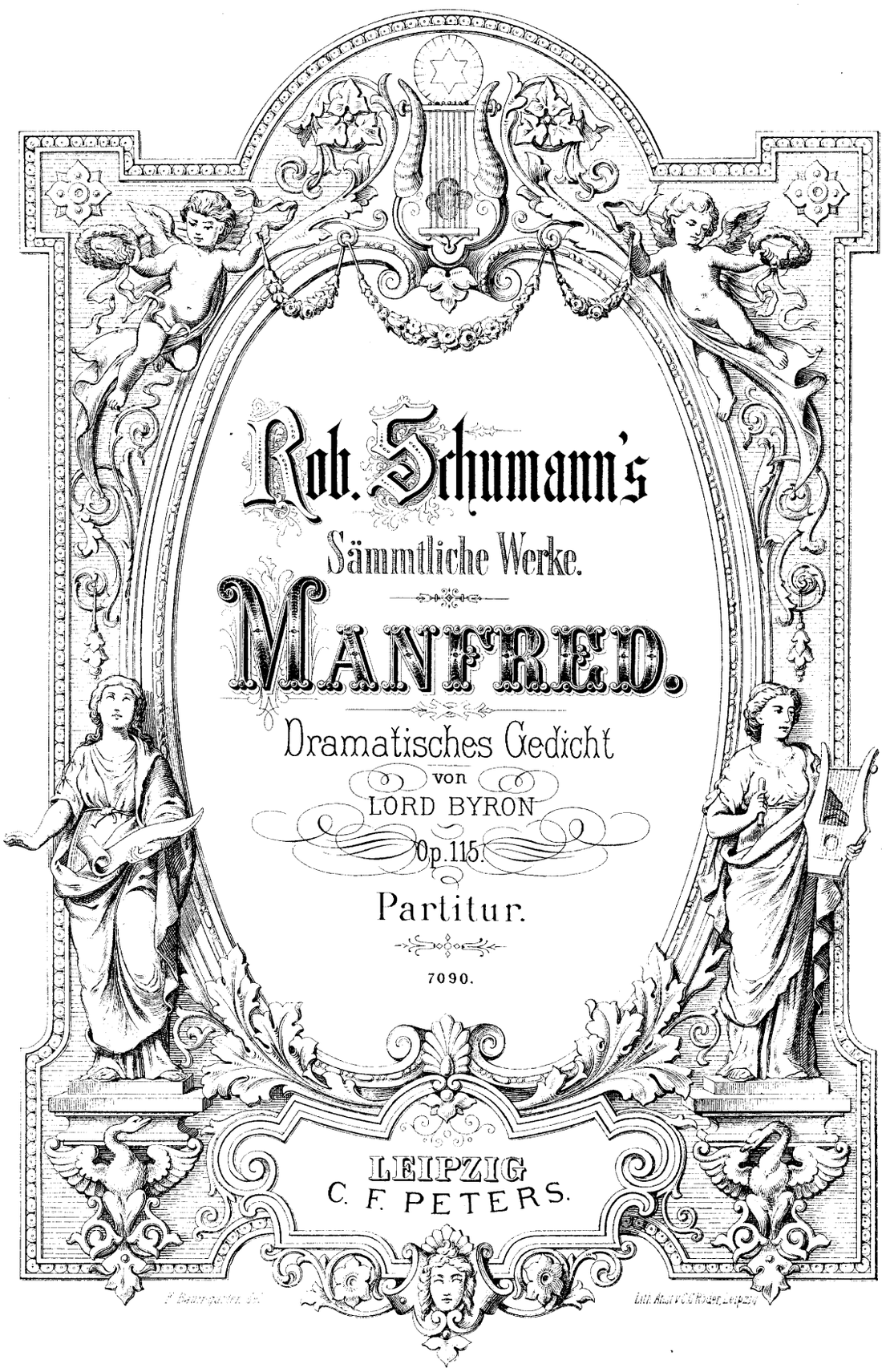
No. 2297.

SCHUMANN

Manfred.

Partitur.

107375



Rob. Schumann's

Sämmtliche Werke.

MANFRED.

Dramatisches Gedicht

von

LORD BYRON

Op. 115.

Partitur.

7090.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

M
1513
S 31 M

Manfred.

Dramatisches Gedicht
von
Lord Byron.

INHALT.

Ouverture ..... Pag. 4.

Erste Abtheilung.

Nº 1. Gesang der Geister ..... „ 34.
Nº 2. Erscheinung eines Zauberbildes ..... „ 42.
Nº 3. Geisterbannfluch ..... „ 44.
Nº 4. Alpenkuhreigen ..... „ 52.

Zweite Abtheilung.

Nº 5. Zwischenactmusik ..... „ 53.
Nº 6. Rufung der Alpenfee ..... „ 58.
Nº 7. Hymnus der Geister Ariman's ..... „ 64.
Nº 8. Chor: Wirf in den Staub dich ..... „ 77.
Nº 9. Chor: Zermalmt den Wurm ..... „ 78.
Nº 10. Beschwörung der Astarte ..... „ 79.
Nº 11. Manfred's Ansprache an Astarte ..... „ 81.

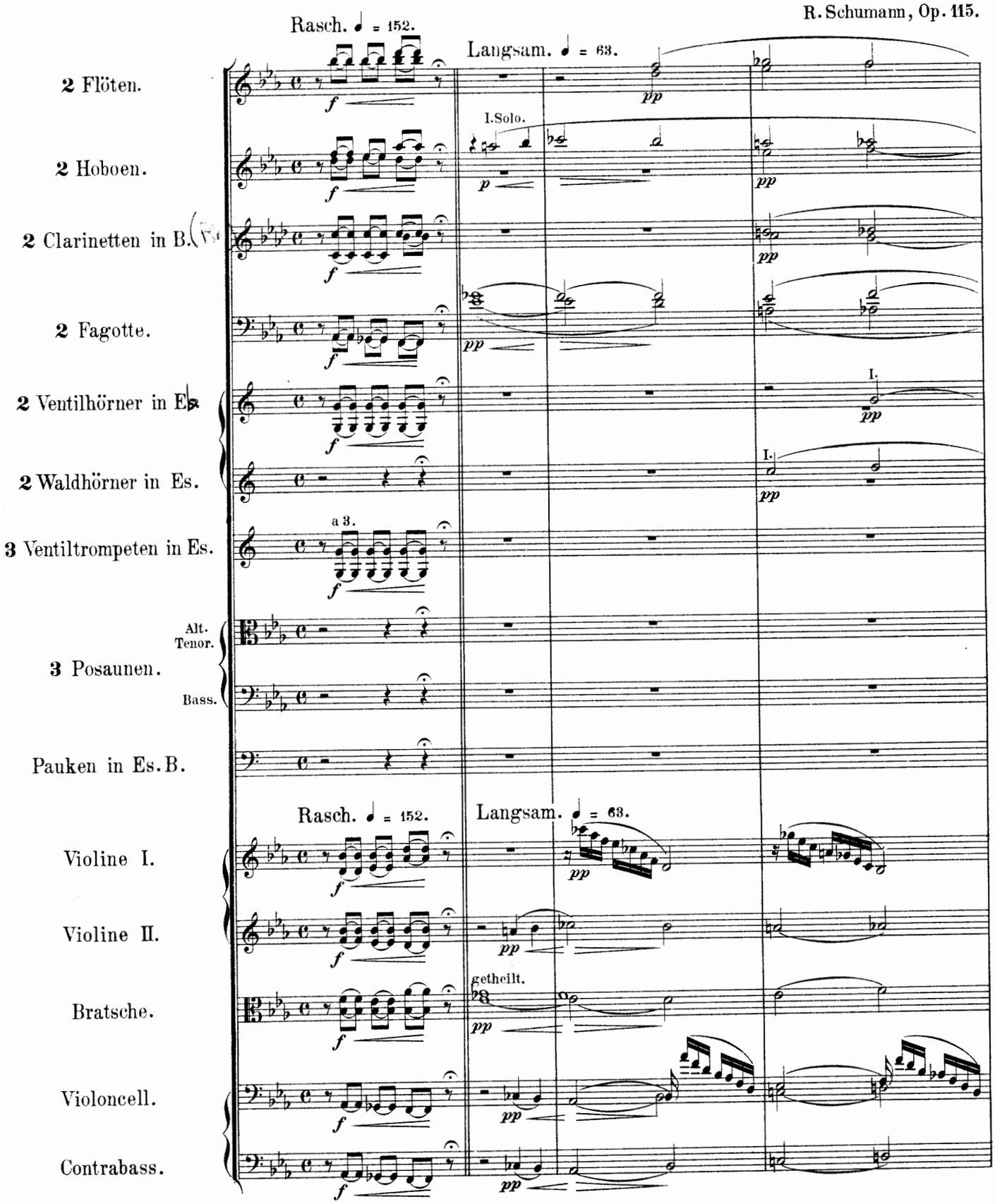
Dritte Abtheilung.

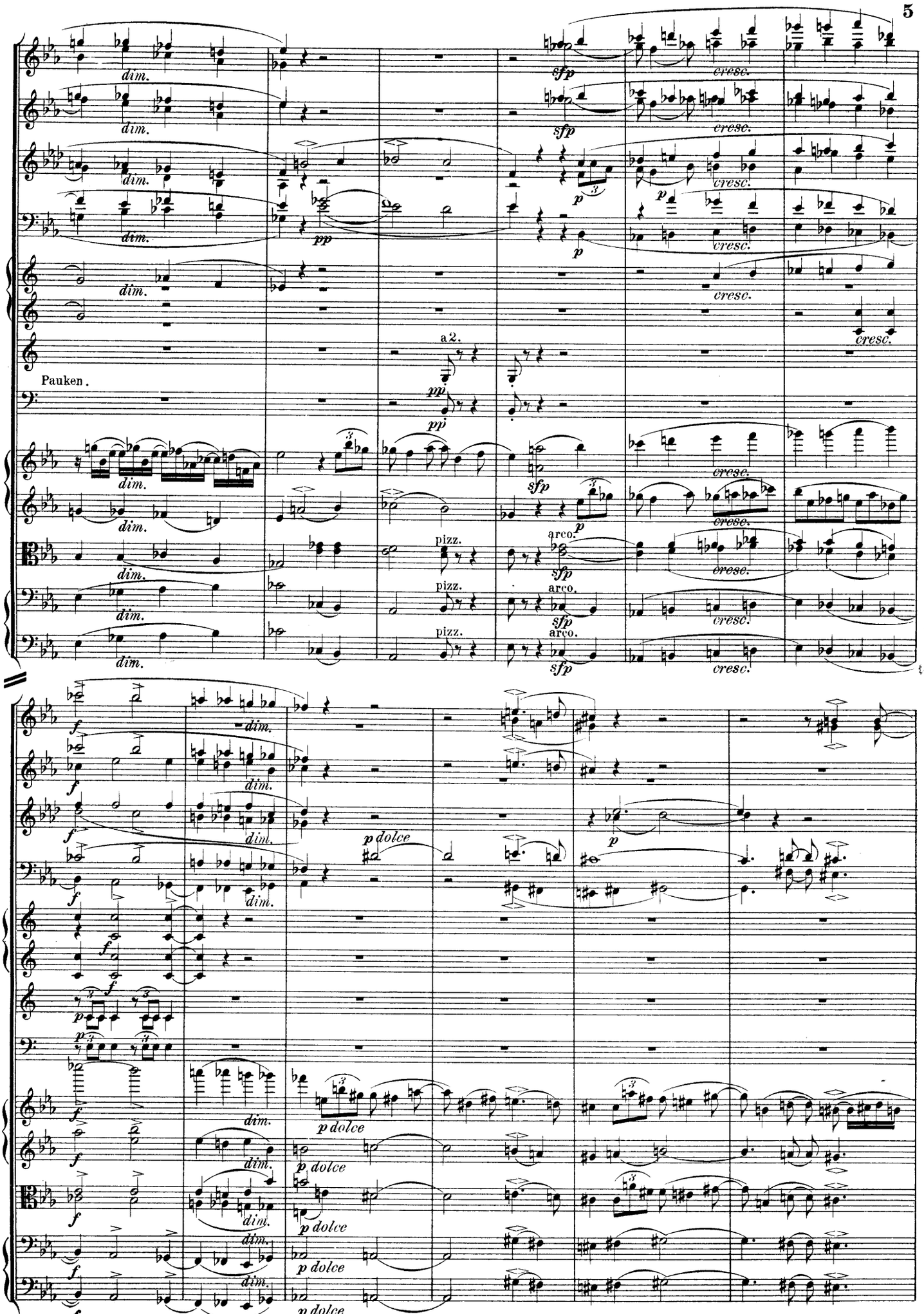
Nº 12. Ein Friede kam auf mich ..... „ 90.
Nº 13. Abschied von der Sonne ..... „ 91.
Nº 14. Blick' nur hierher ..... „ 93.
Nº 15. Schluss-Scene ..... „ 96.

MANFRED.

OUVERTURE.

R. Schumann, Op. 115.




dim.
sfp
cresc.
p
pp
a2.
Pauken.
mp
pizz.
arco.
f
p dolce

Nach und nach rascher.

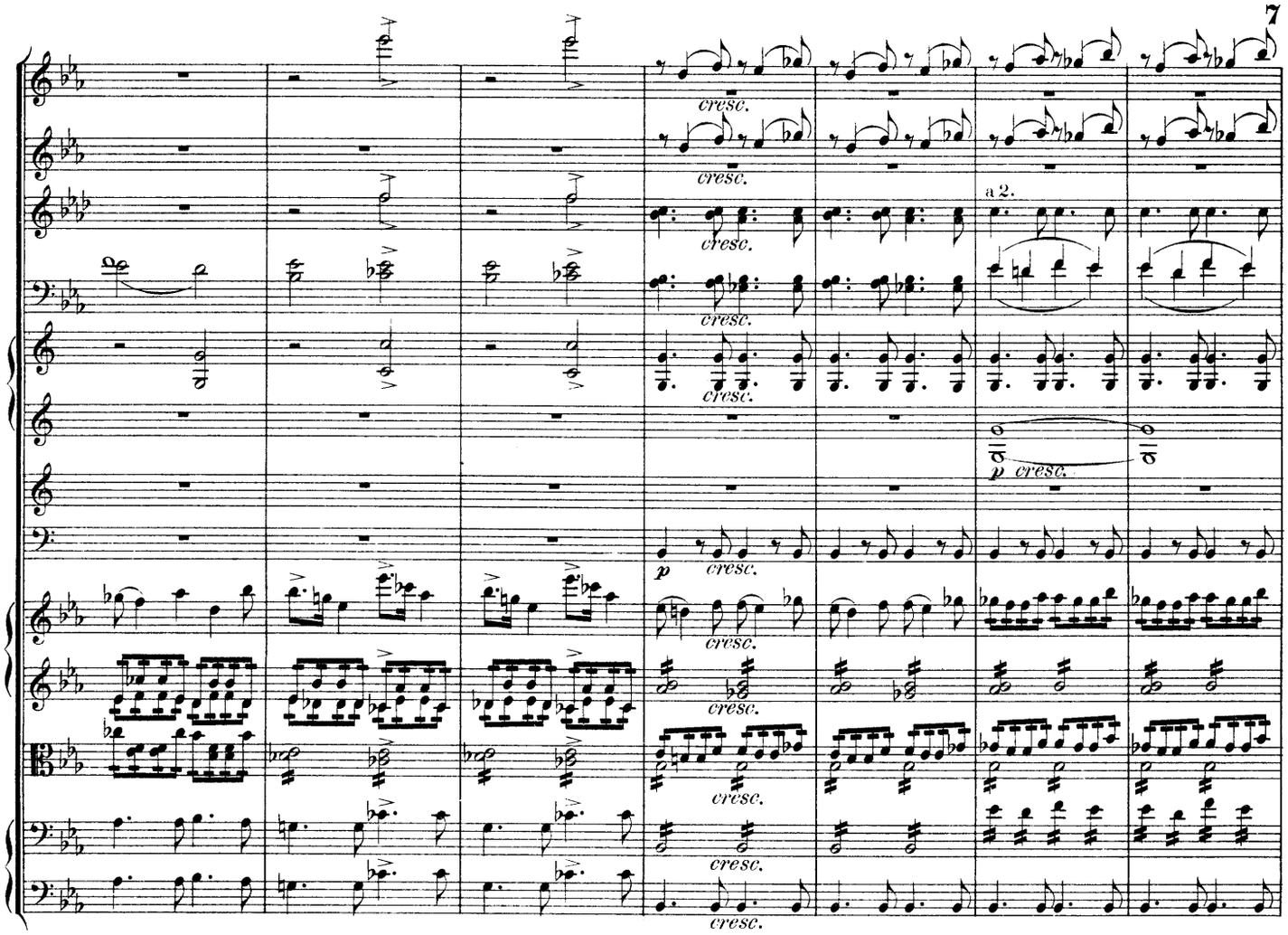
a 2.

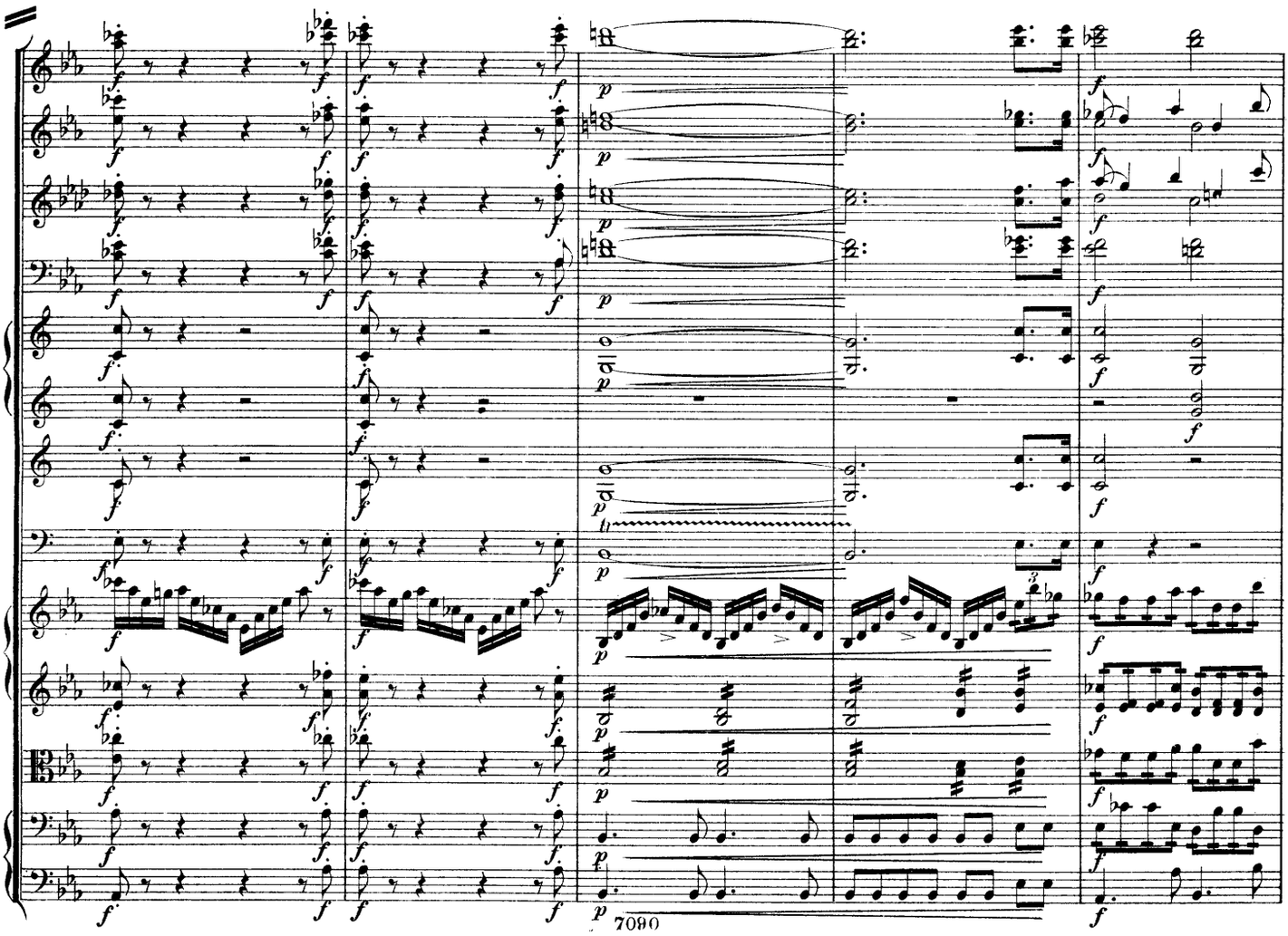
Nach und nach rascher.

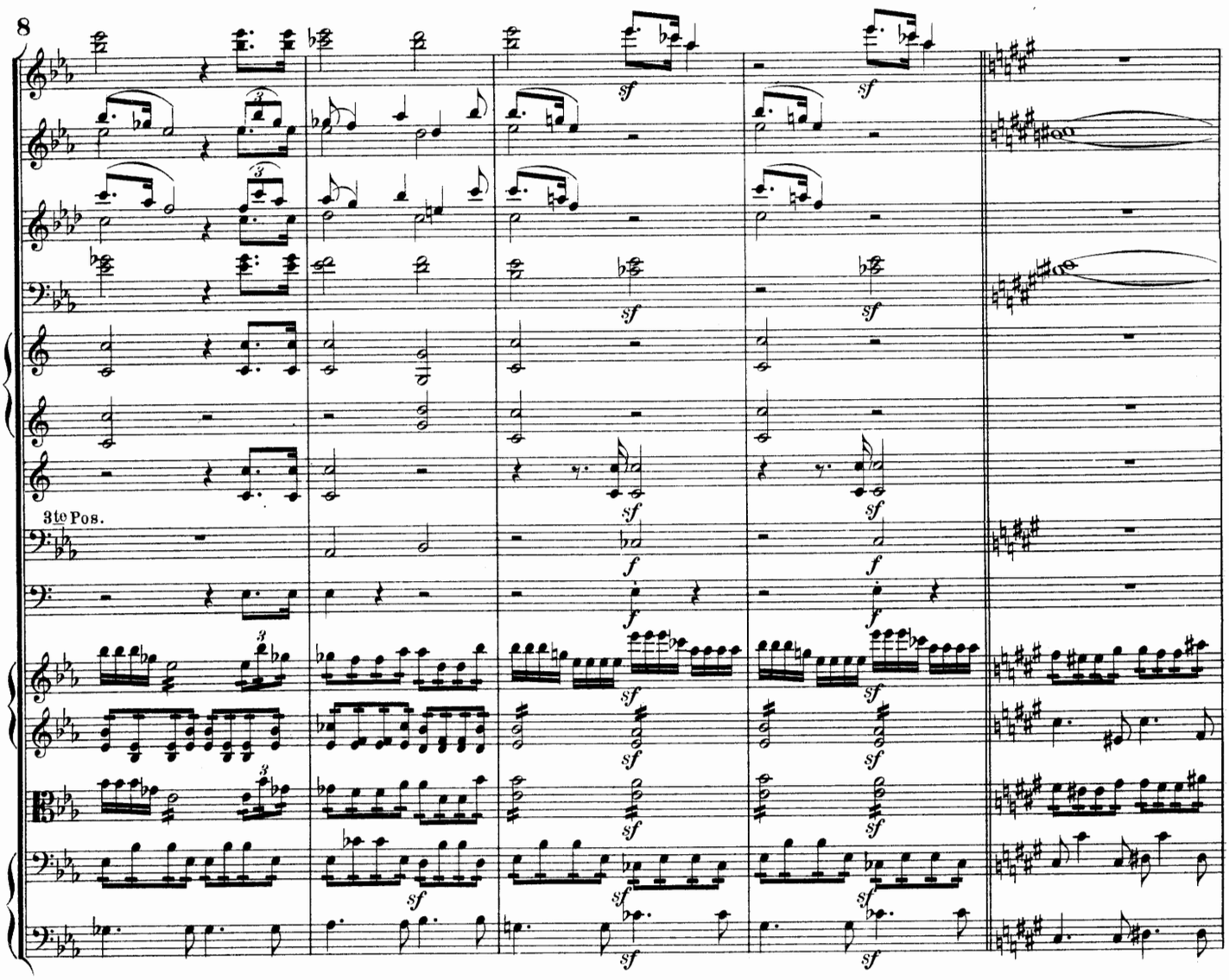
In leidenschaftlichem Tempo. ♩ = 144.

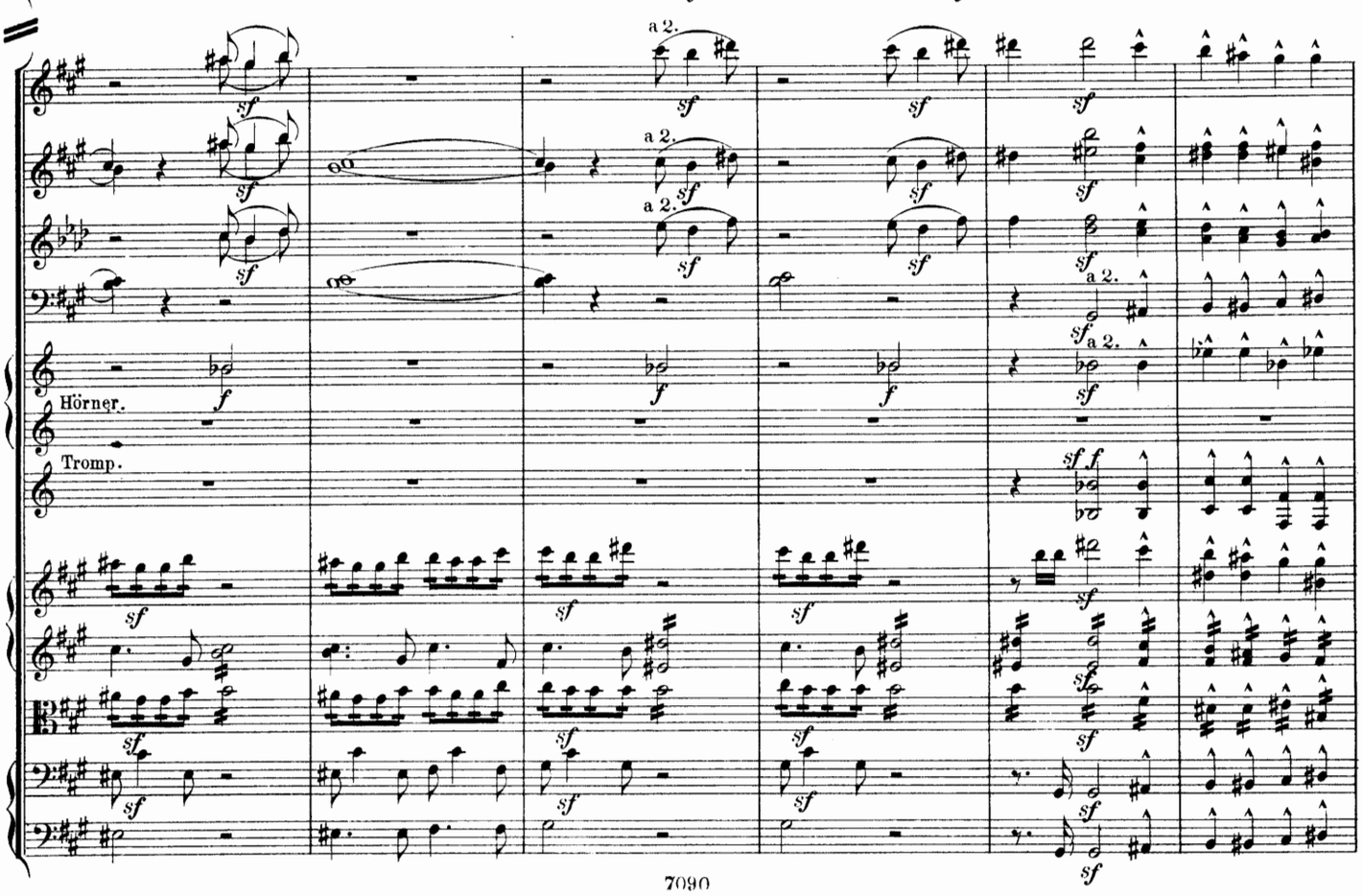
Soli.

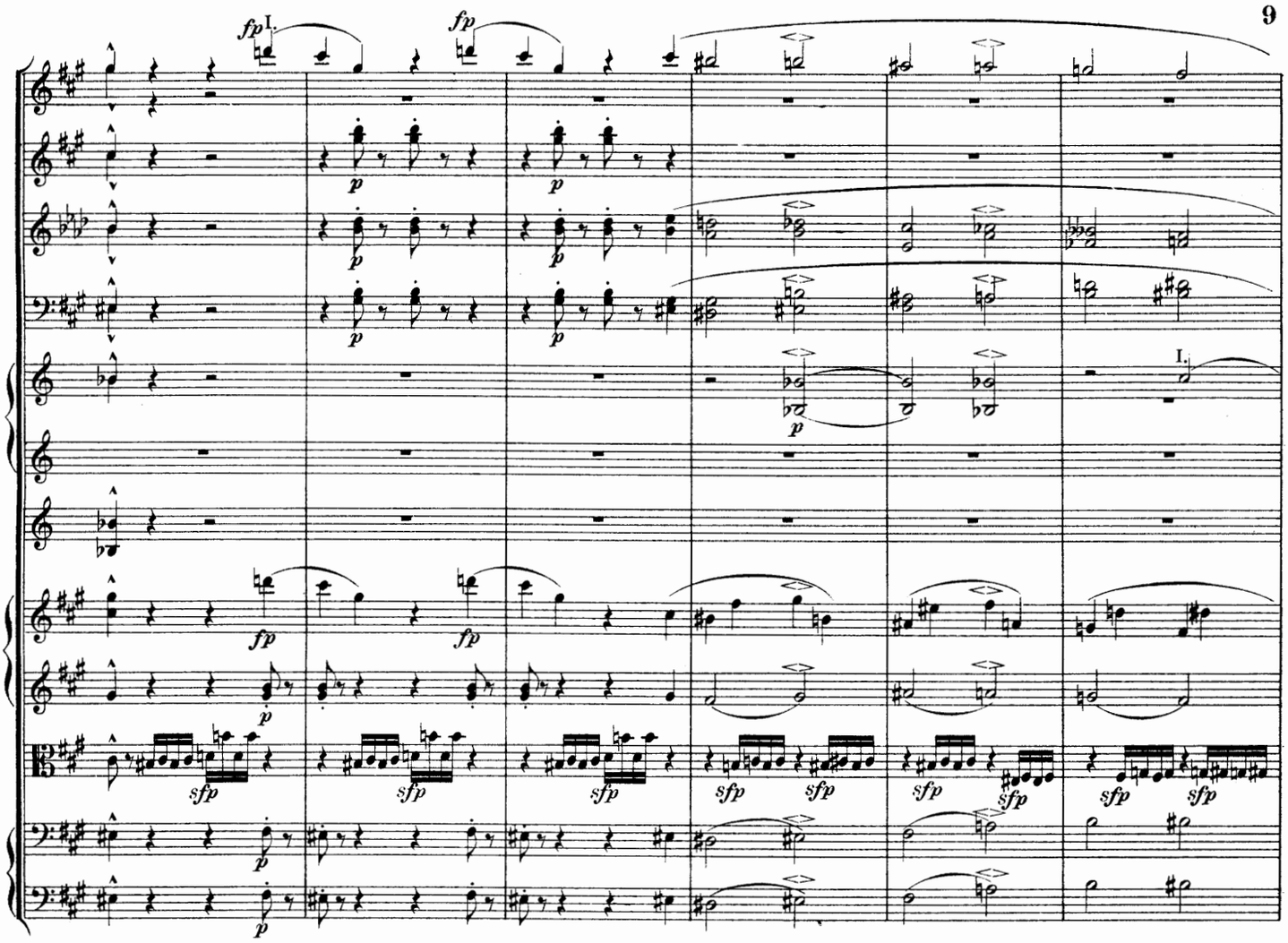
In leidenschaftlichem Tempo. ♩ = 144.

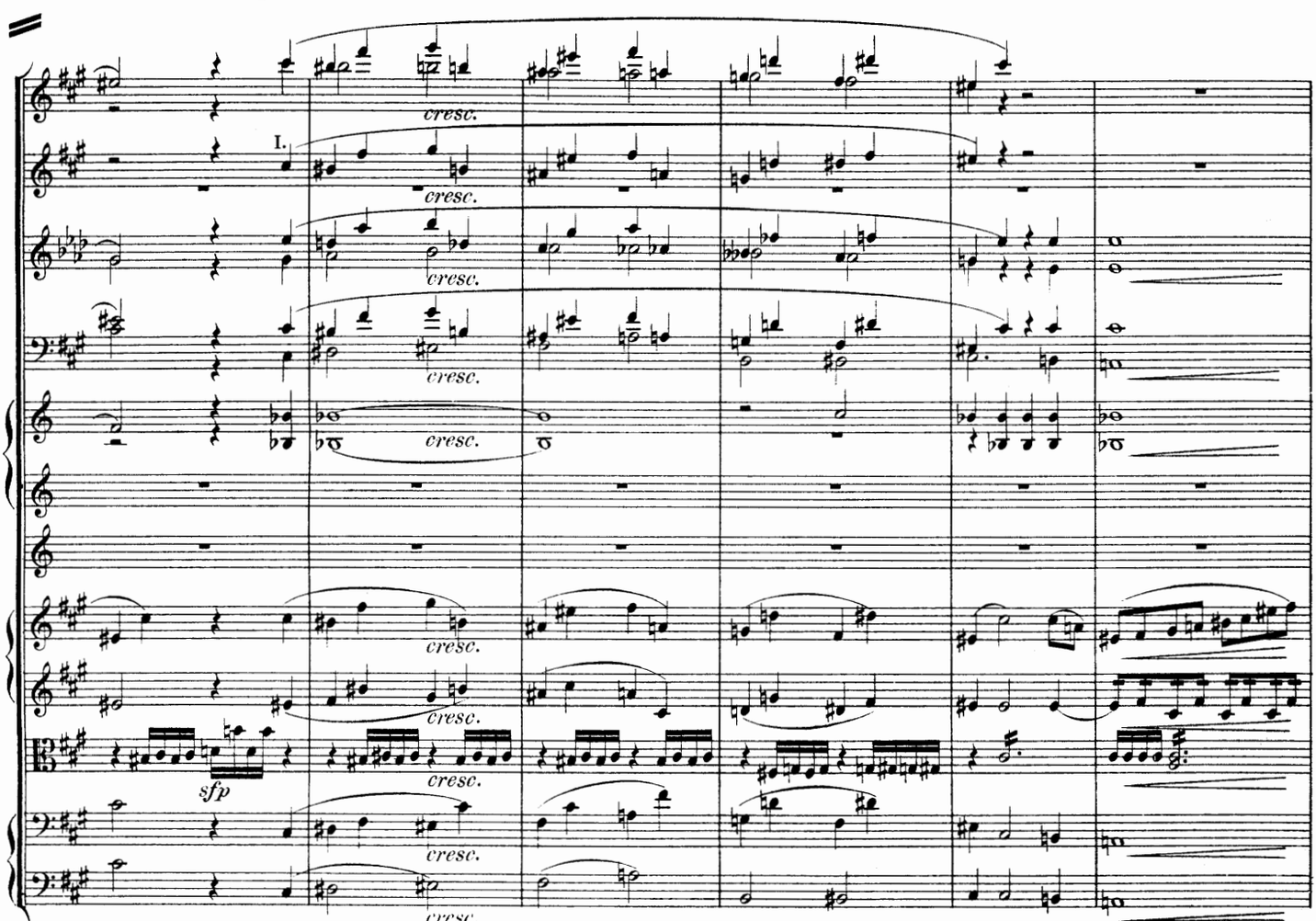

cresc.
a 2.
p cresc.

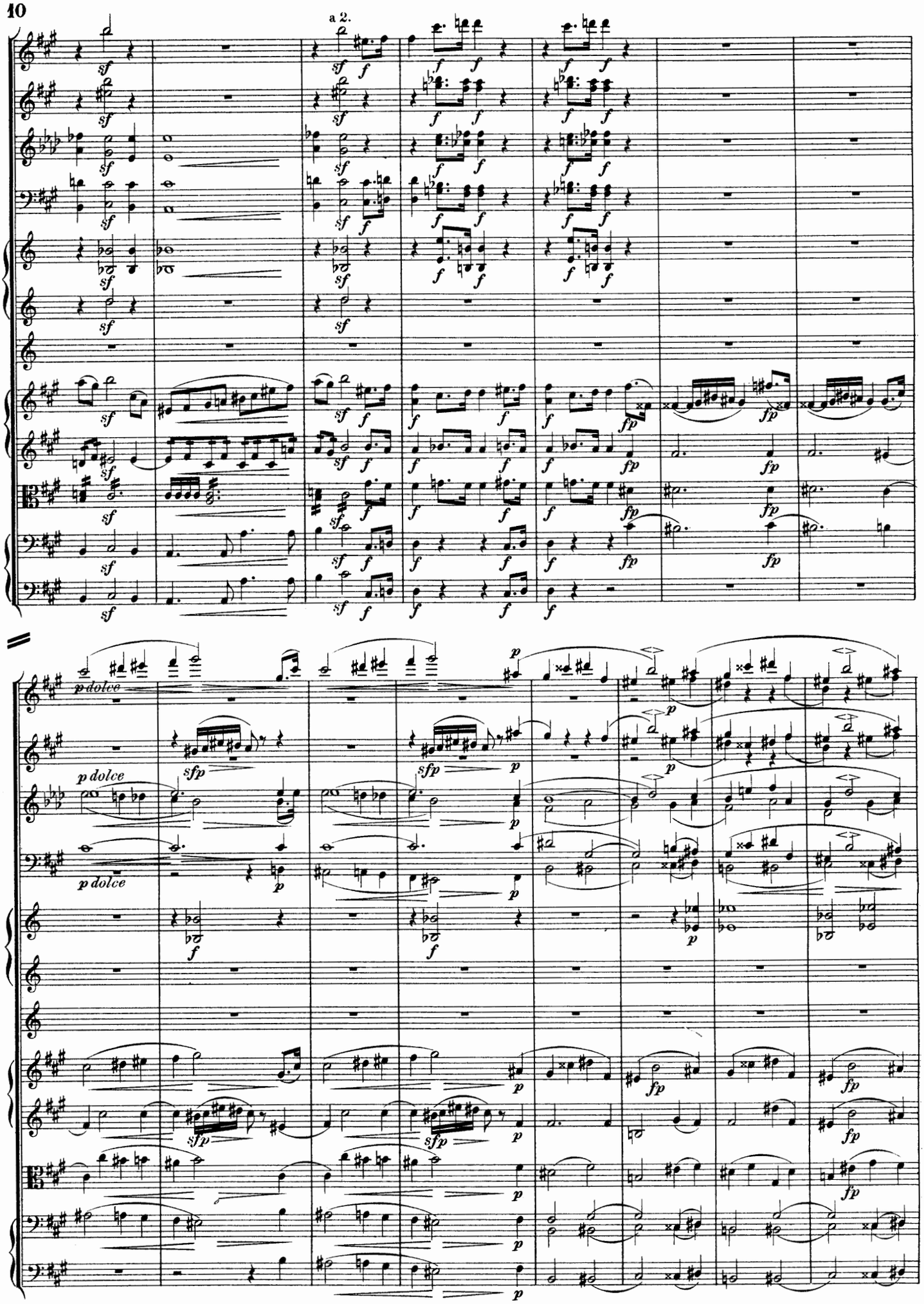

p
f

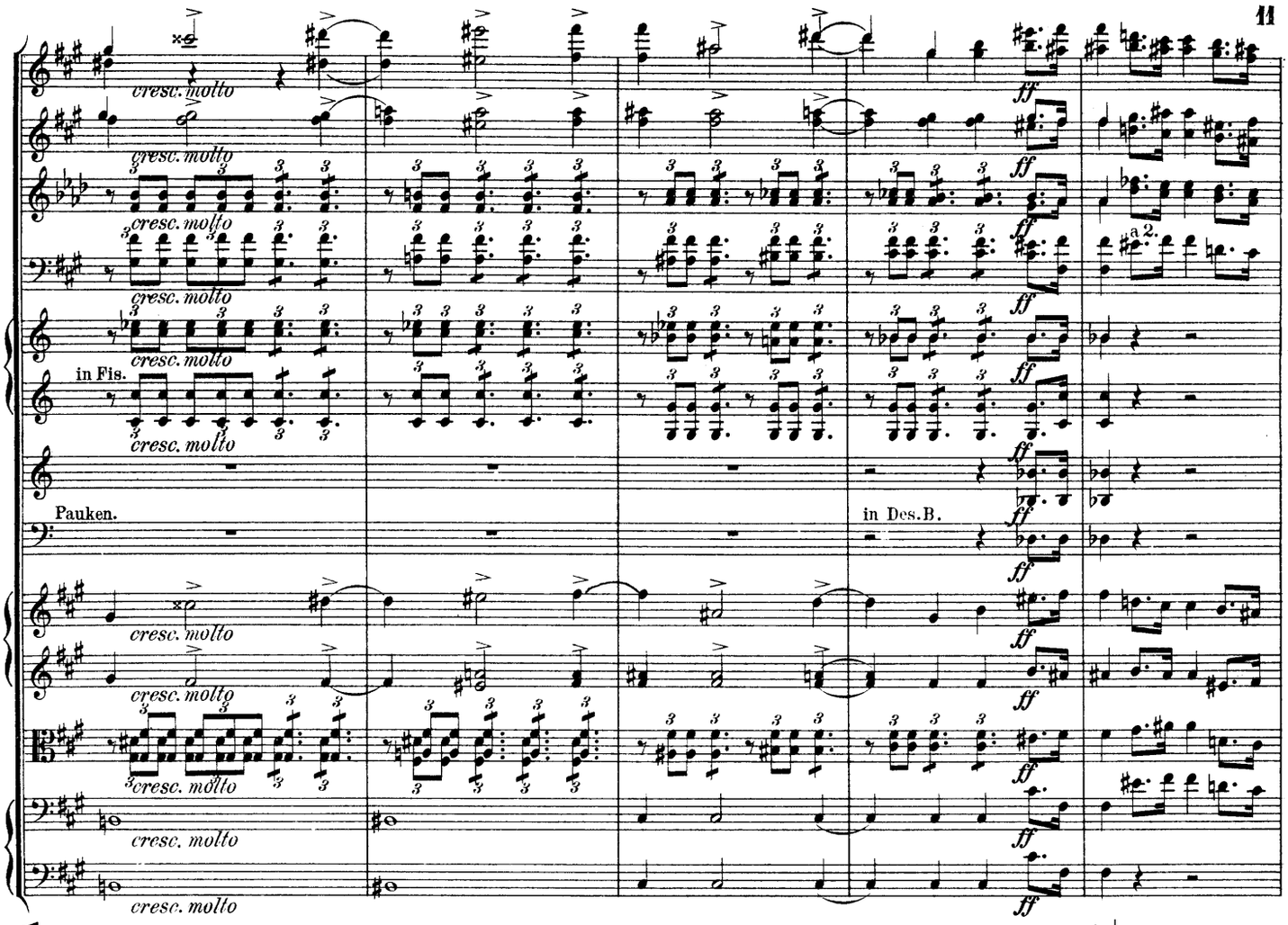

3te Pos.

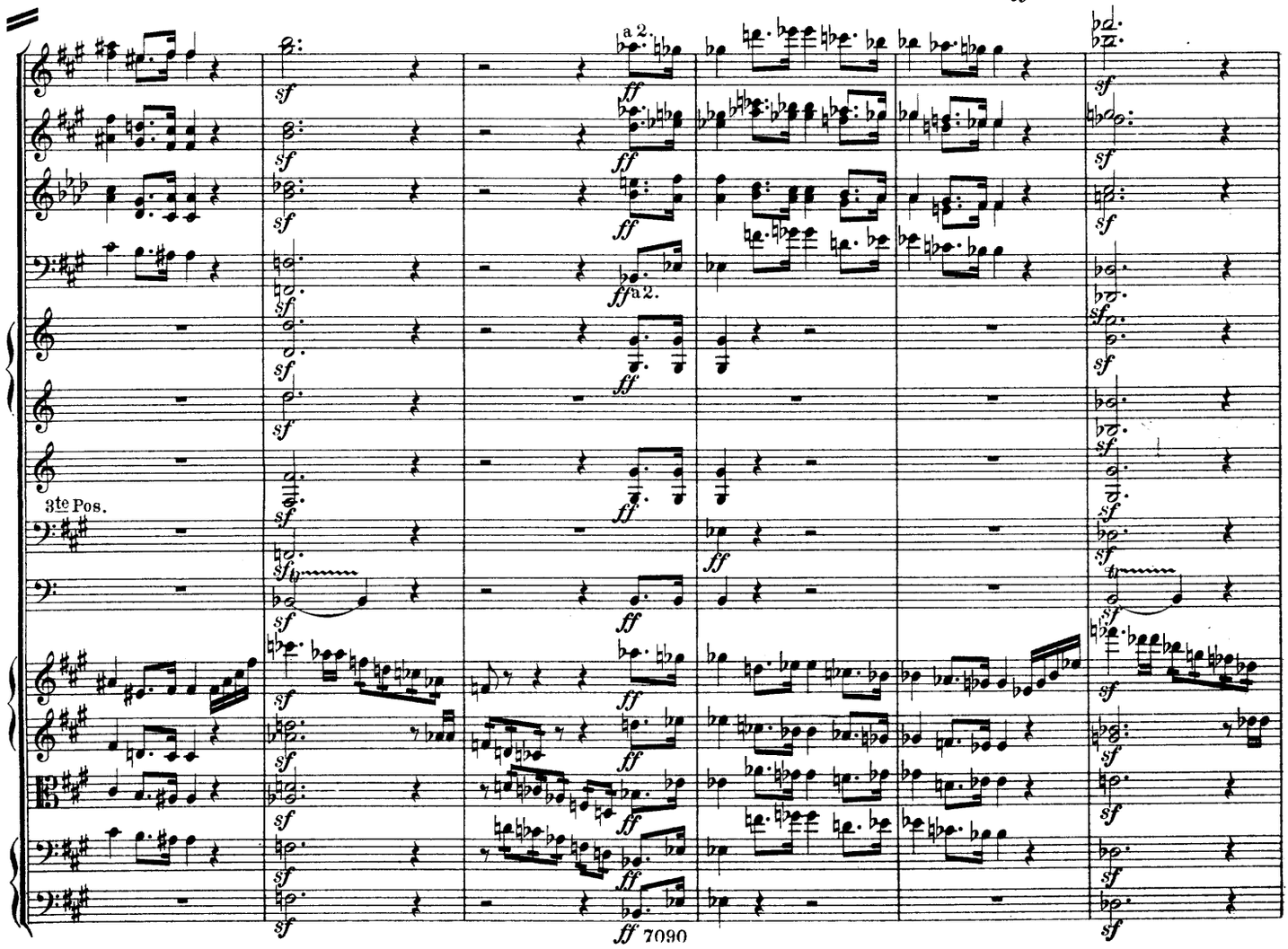

a 2.
Hörner.
Tromp.


fp
I.
fp
p
sfp


I.
cresc.
sfp


a 2.
p dolce
p dolce
p dolce


cresc. molto
ff
in Fis.
Pauken.
in Des.B.
a 2.


sf
ff
a 2.
3te Pos.

I. Solo.

I. Solo.

Pauken.

Ventilhrn.

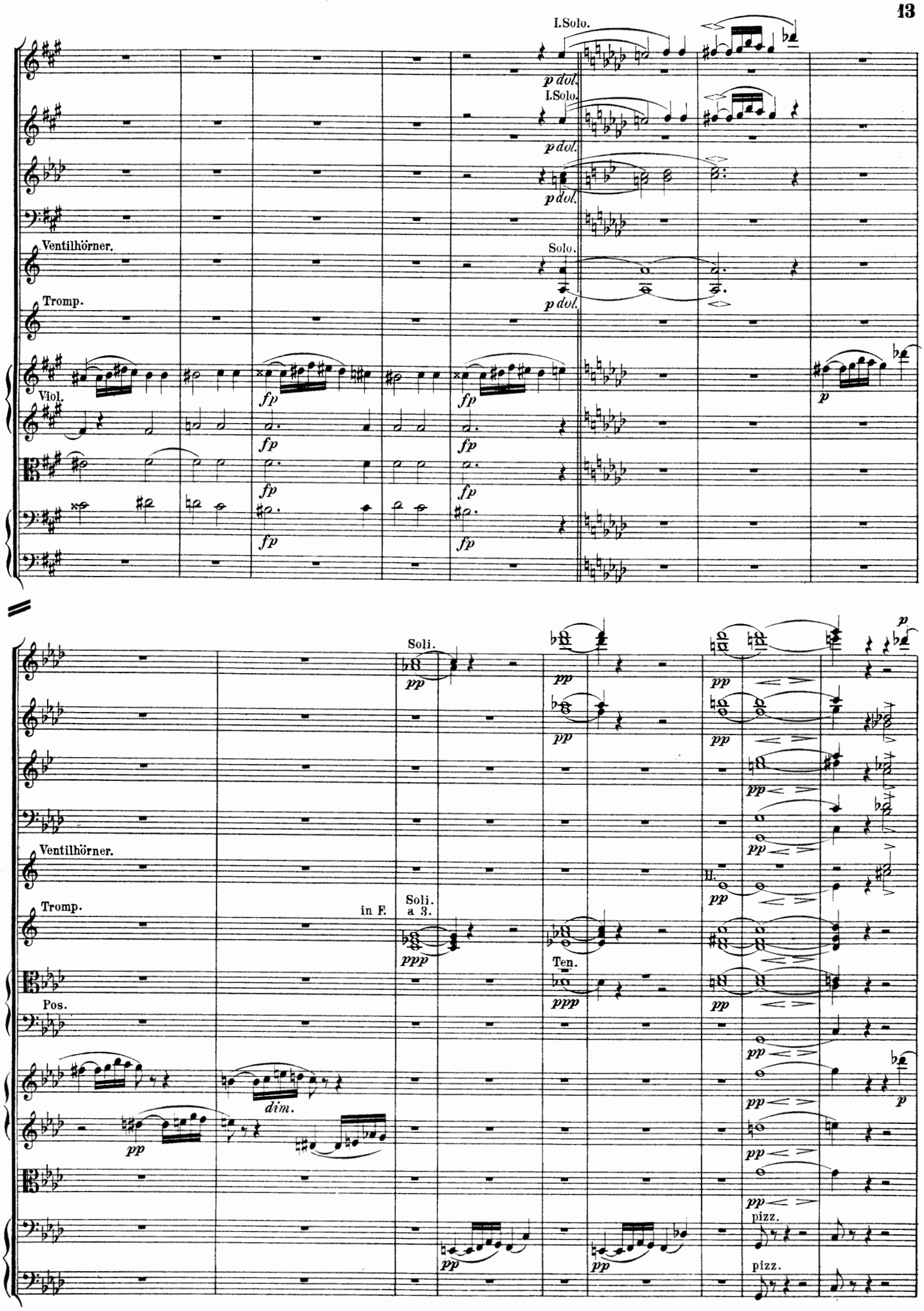
Tromp.

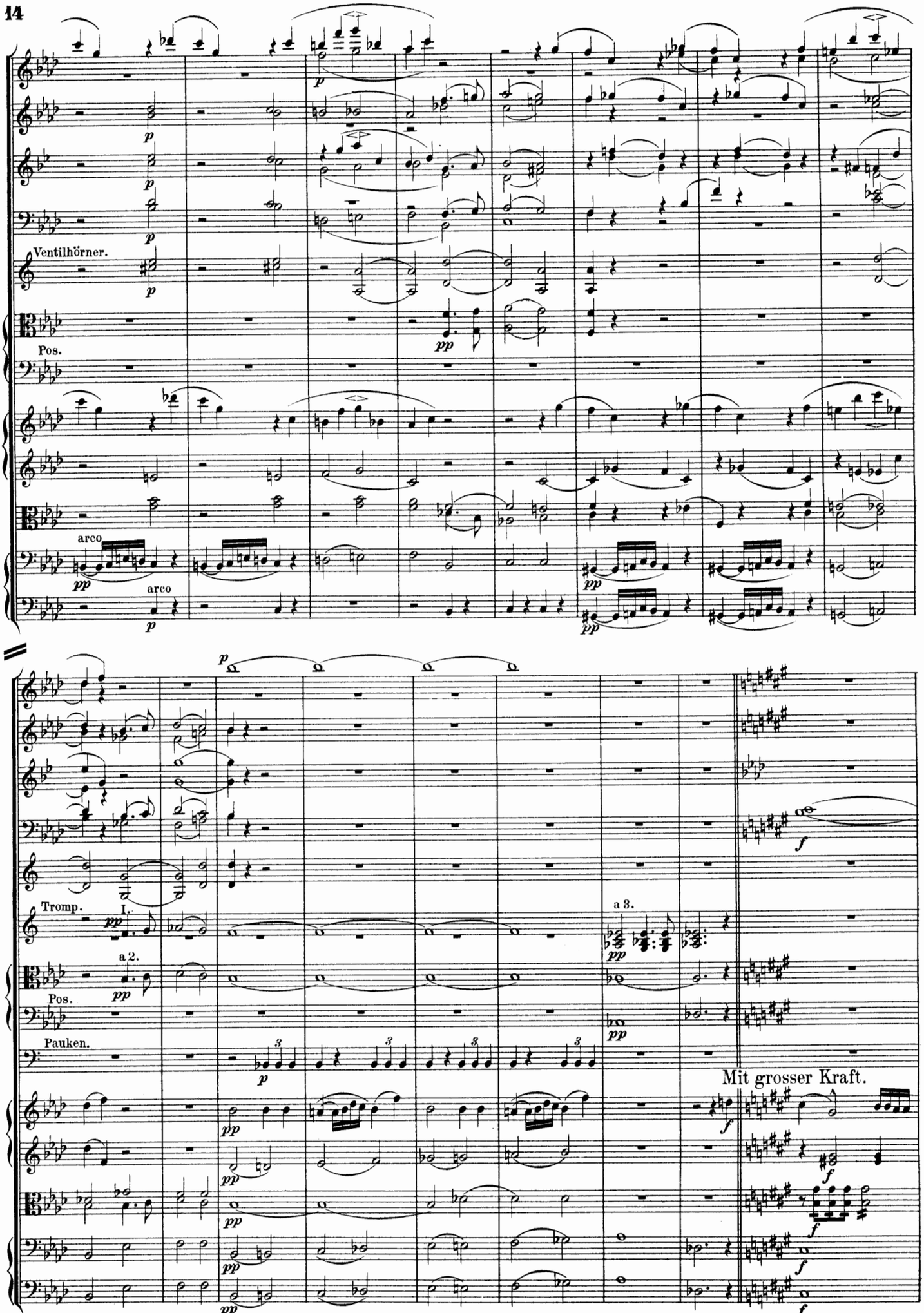
ausdrucksvoll

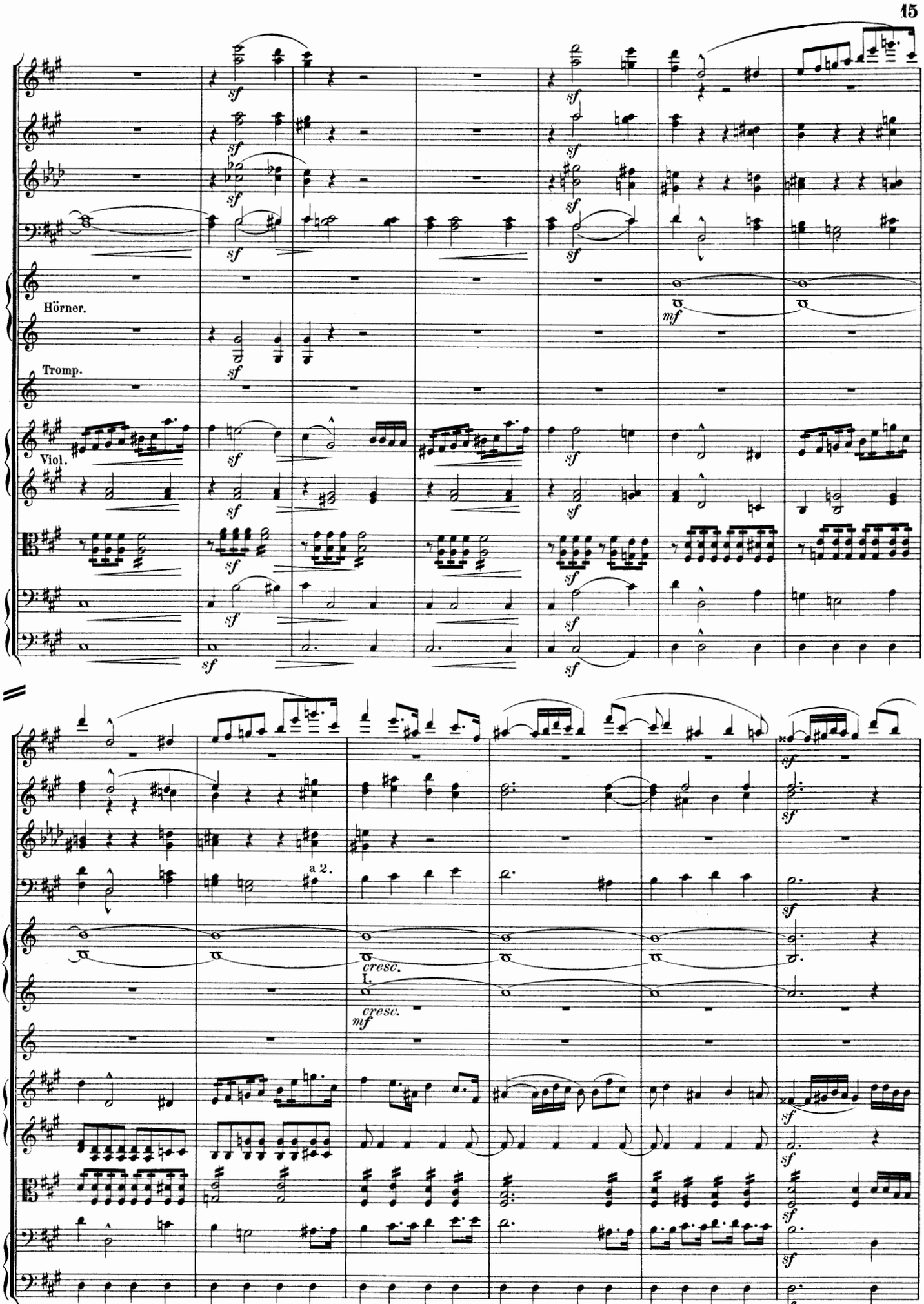
cresc.

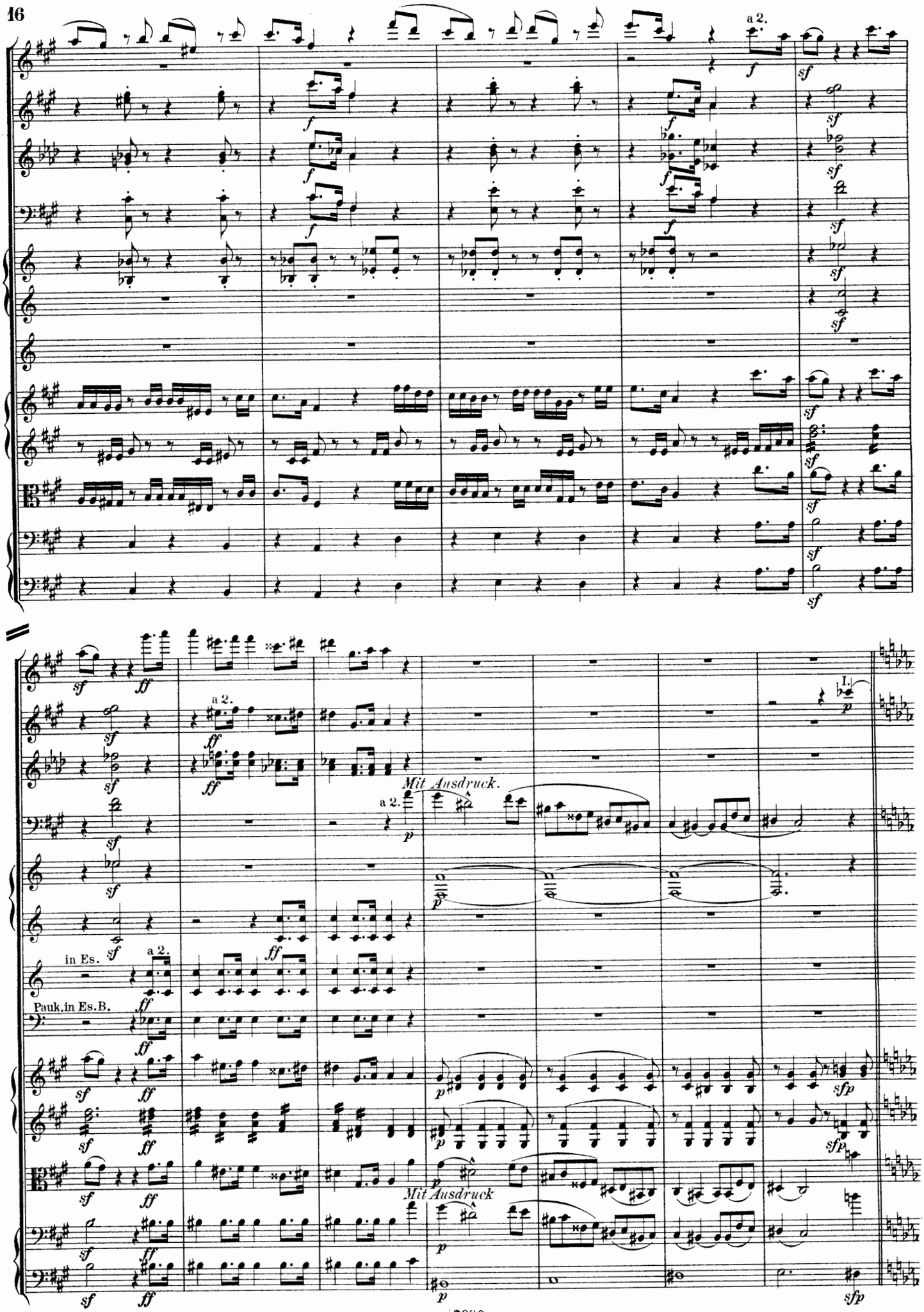
cresc.

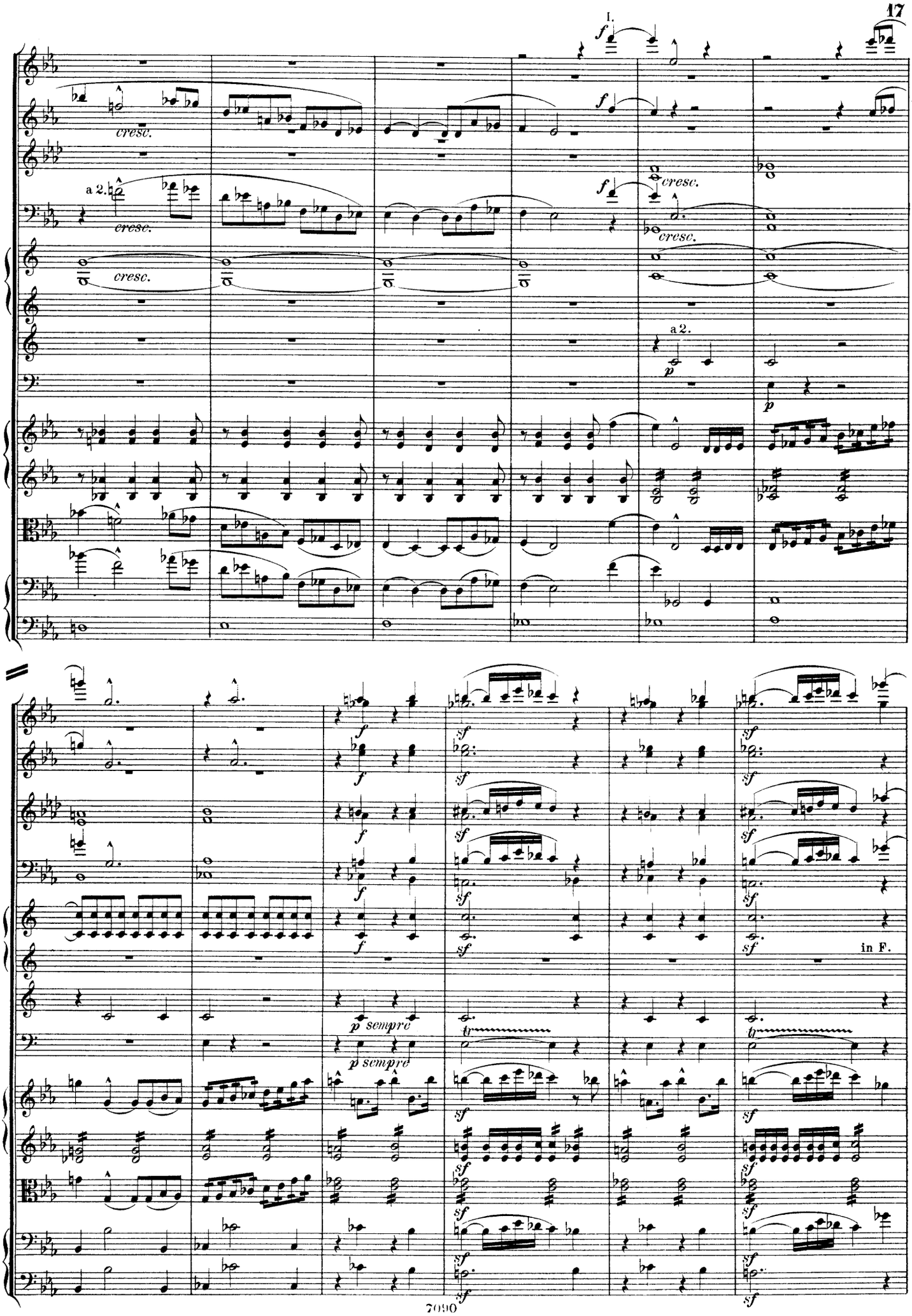
cresc.

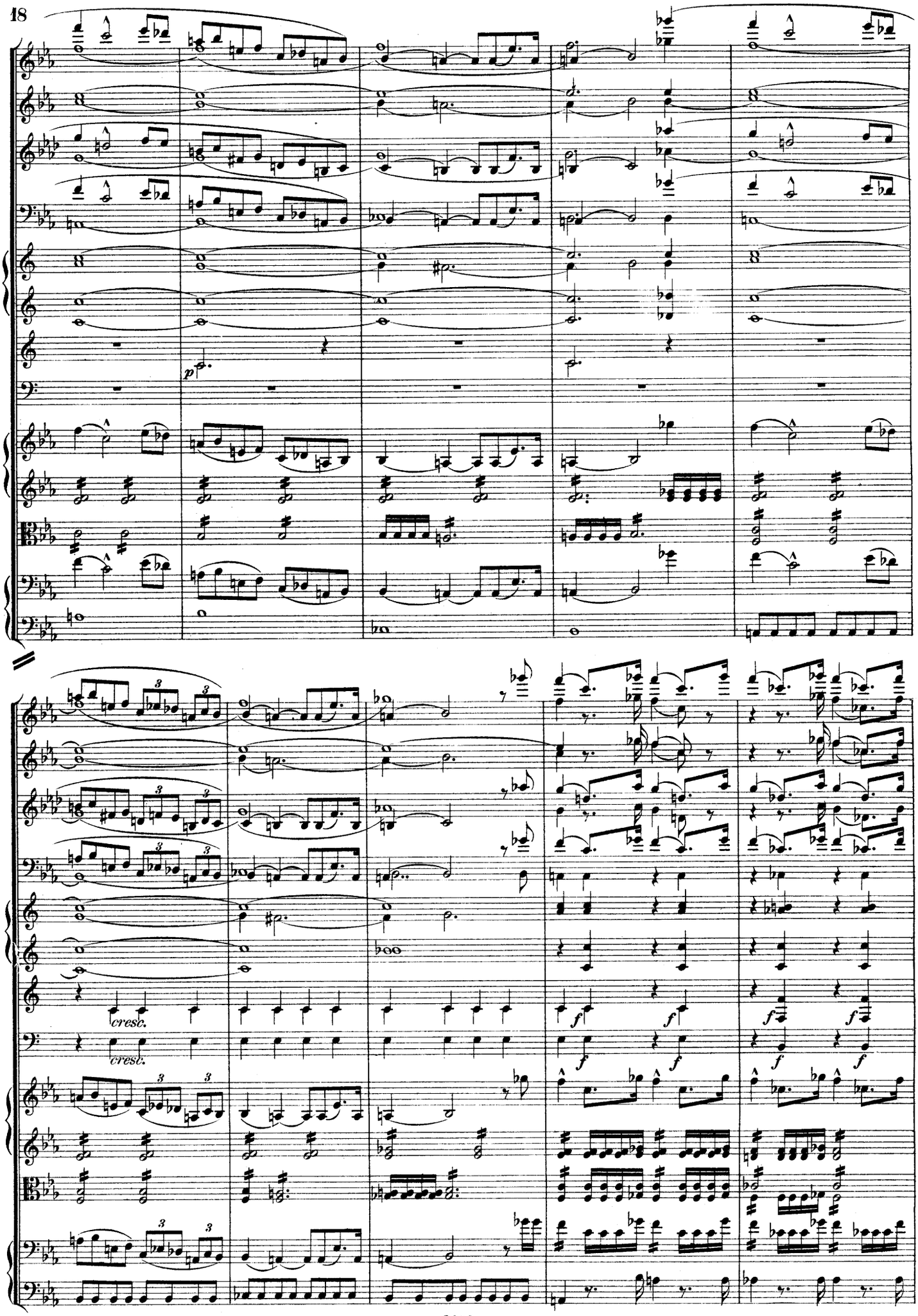

I.Solo.
p dol.
I.Solo.
p dol.
p dol.
Ventilhörner.
Solo.
p dol.
Tromp.
Viol.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
Soli.
pp
pp
pp
pp
pp
Ventilhörner.
Tromp.
in F.
Soli.
a 3.
ppp
Ten.
ppp
pp
Pos.
pp
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
p

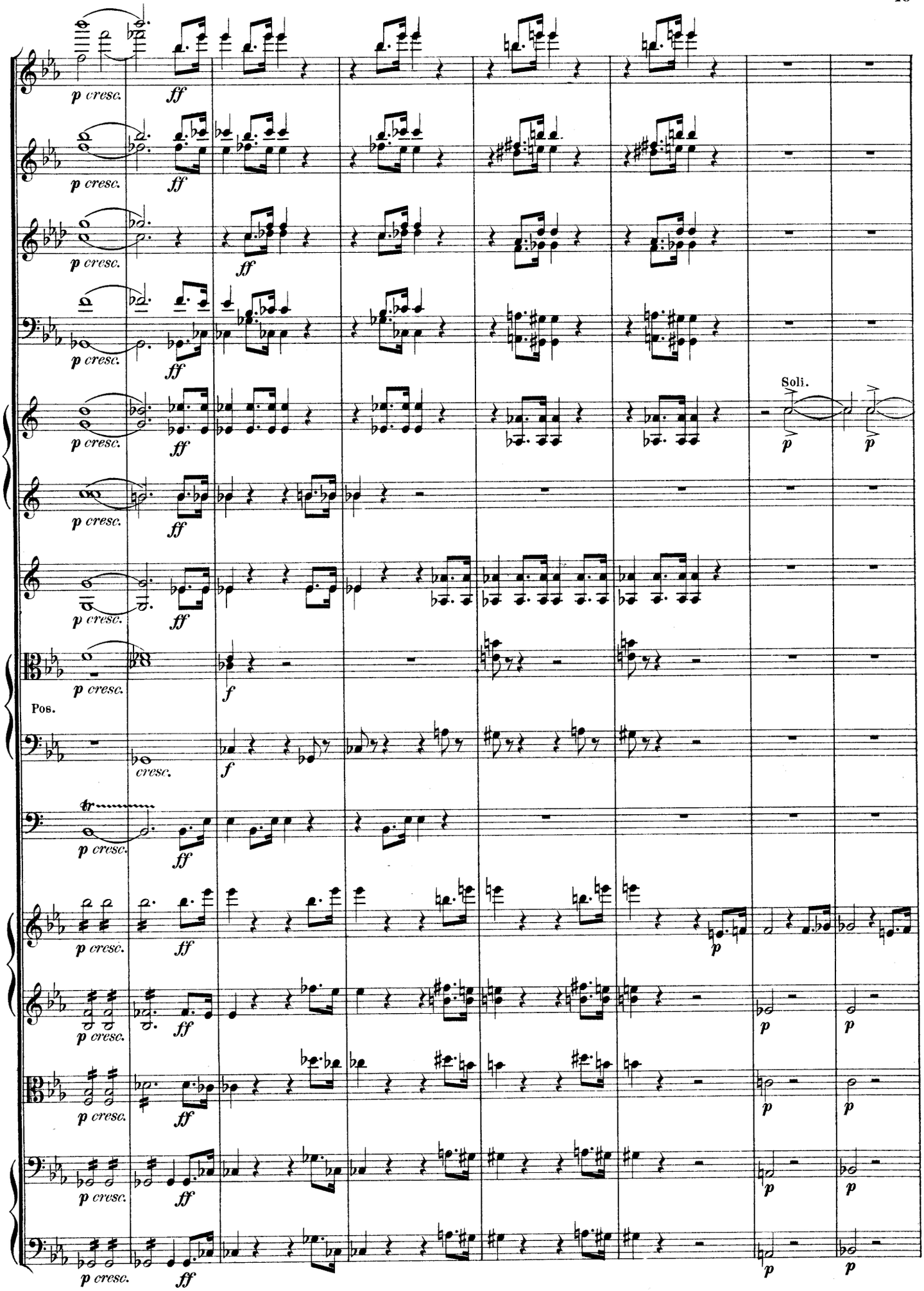

Ventilhörner.
Pos.
arco
arco
Tromp. I.
a 2.
Pos.
Pauken.
a 3.
Mit grosser Kraft.

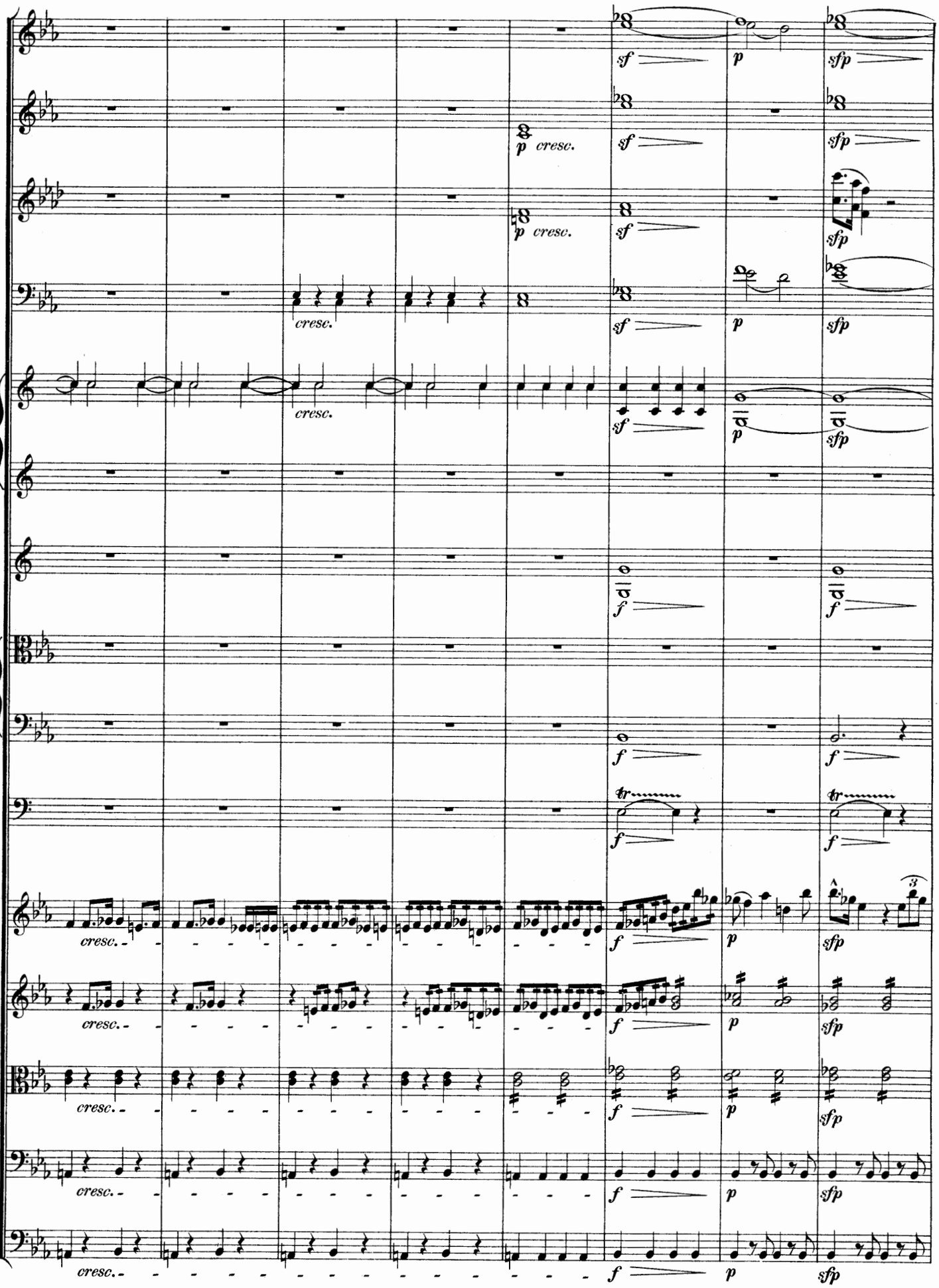

Hörner.
Tromp.
Viol.
sf
mf
a 2.
cresc.
I.
cresc.
mf

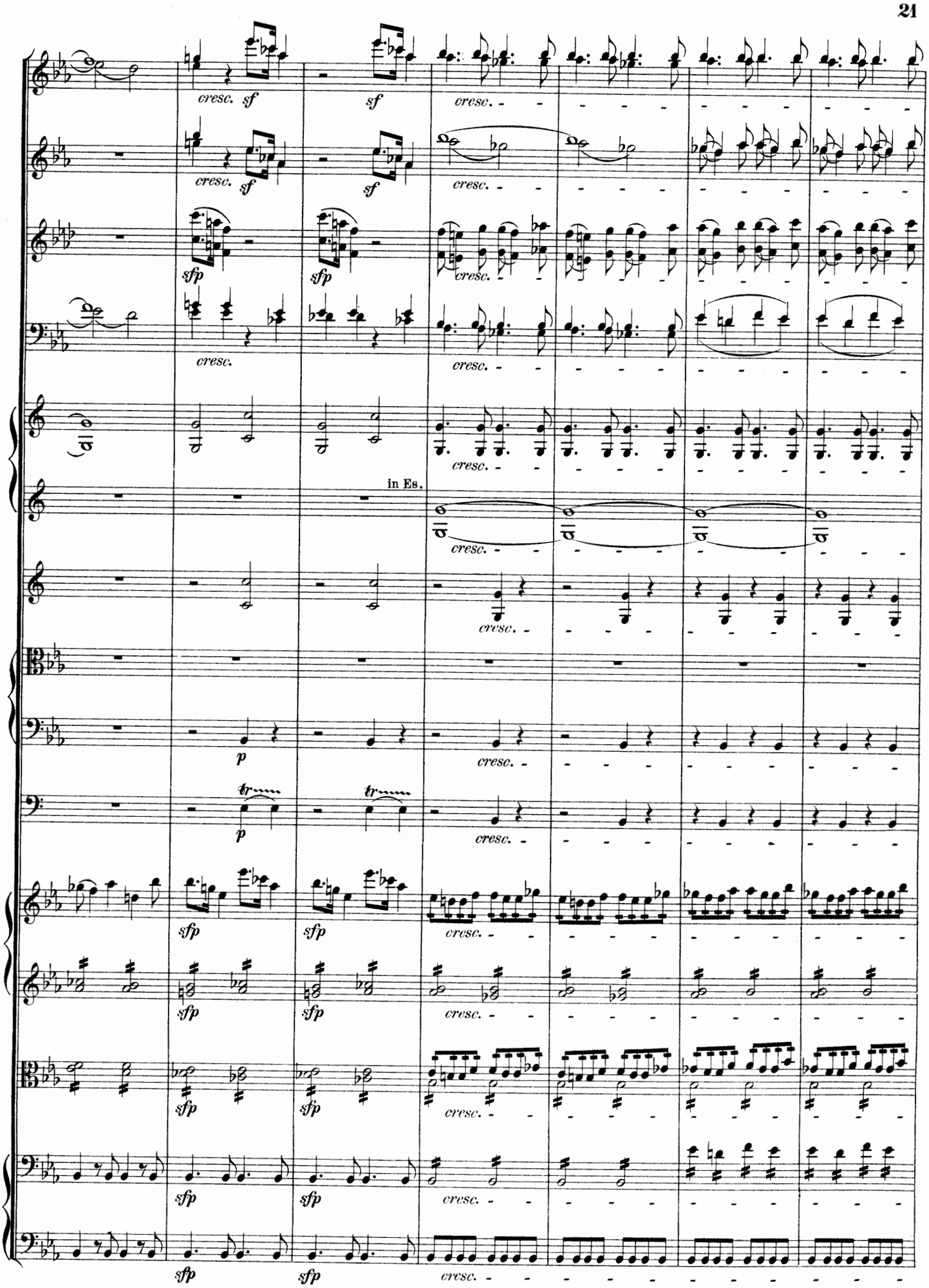

a 2.
Mit Ausdruck.
a 2.
I.
in Es.
a 2.
Pauk. in Es. B.
Mit Ausdruck

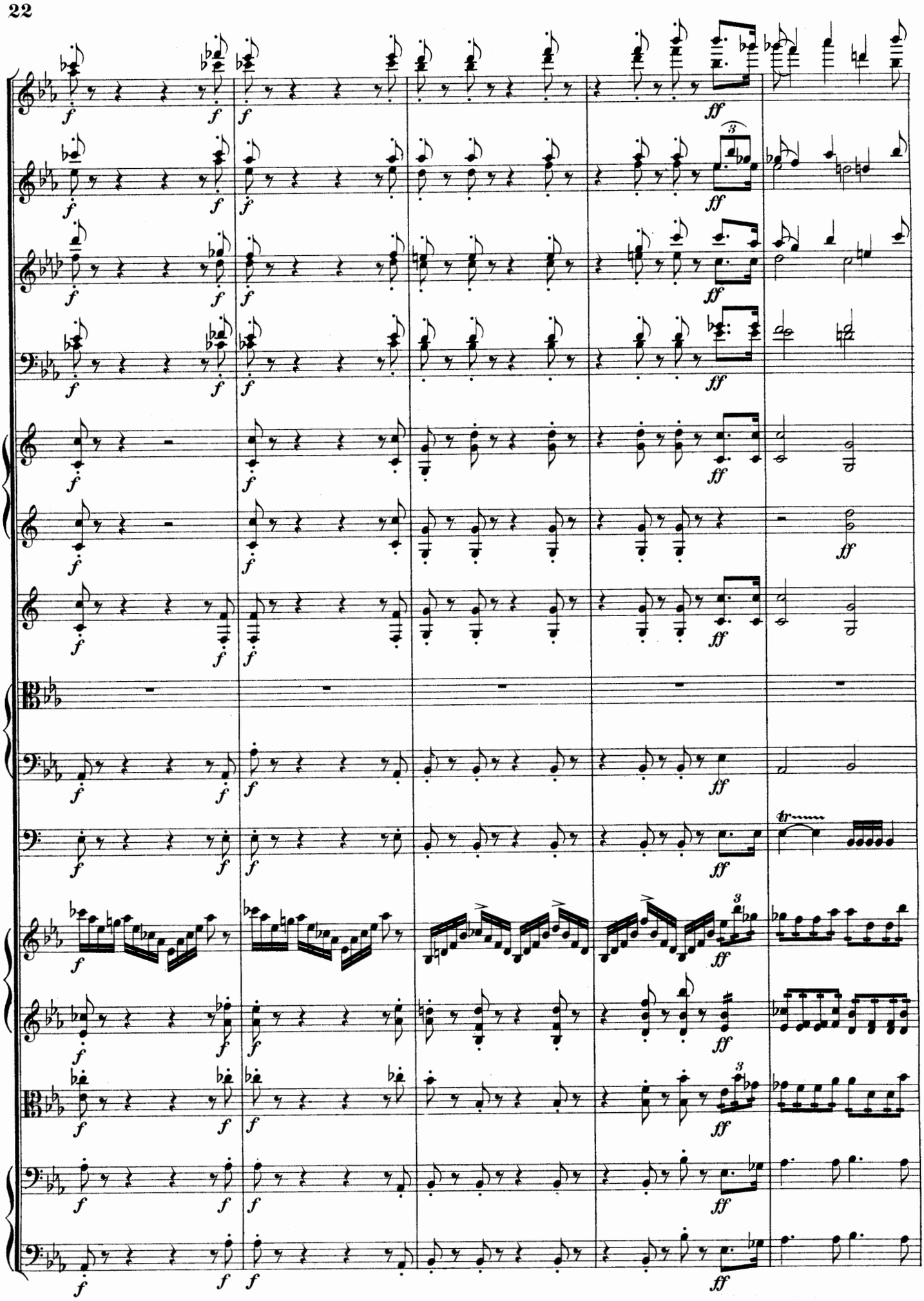

I.
a 2.
cresc.
a 2.
p
p sempre
tr
in F.

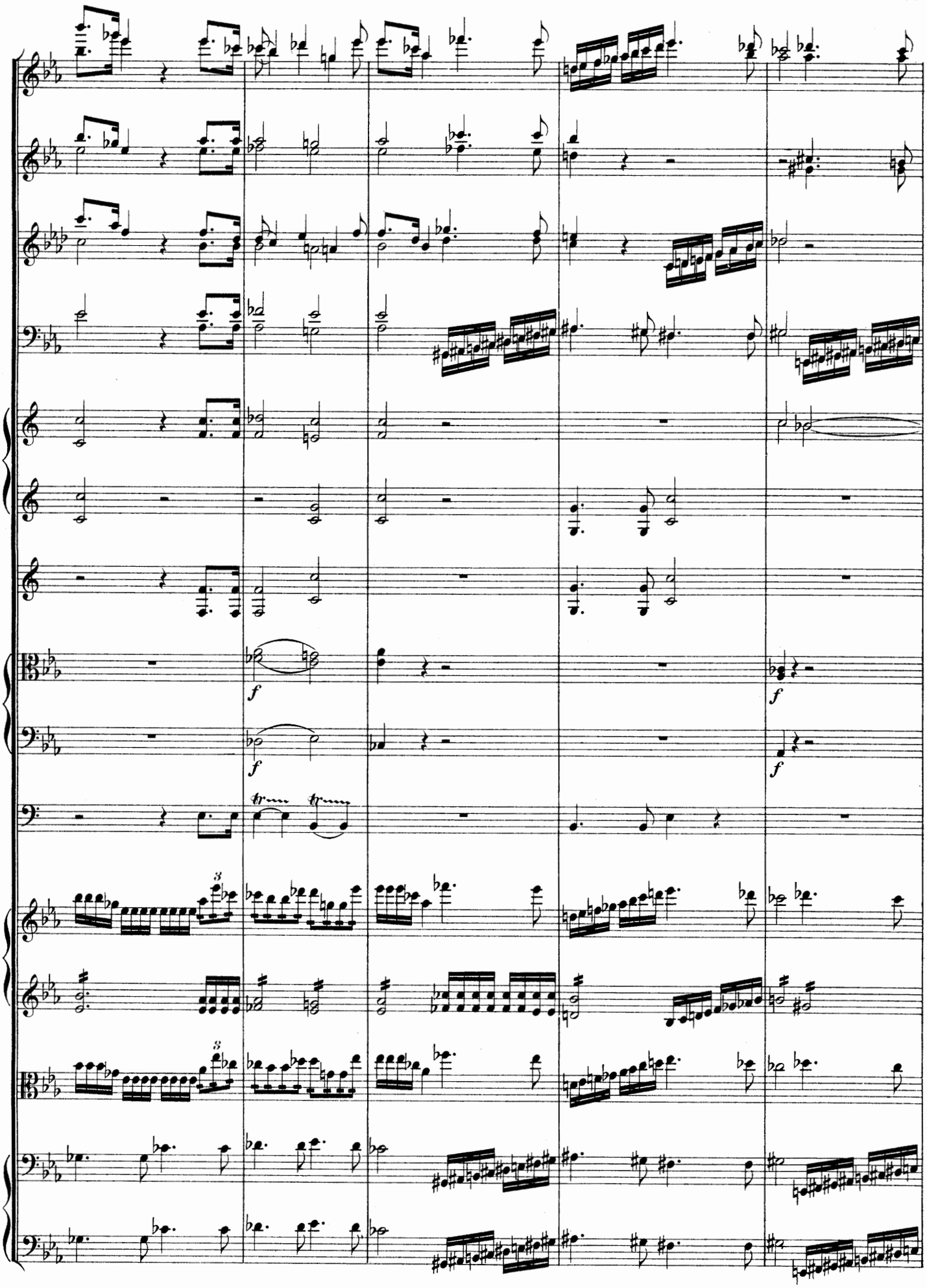

p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f

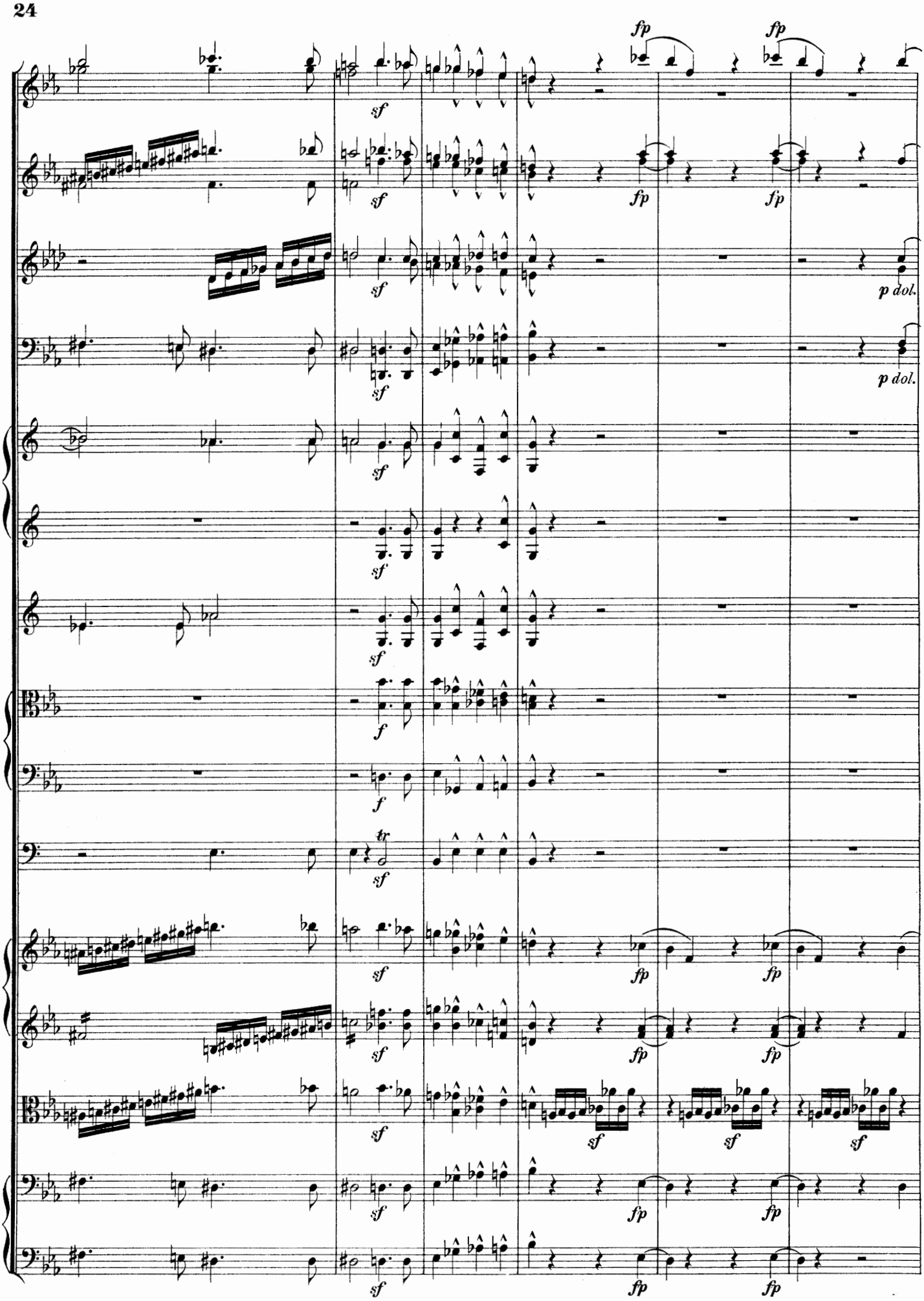

p cresc.
ff
Soli.
p
Pos.
f
cresc.
tr

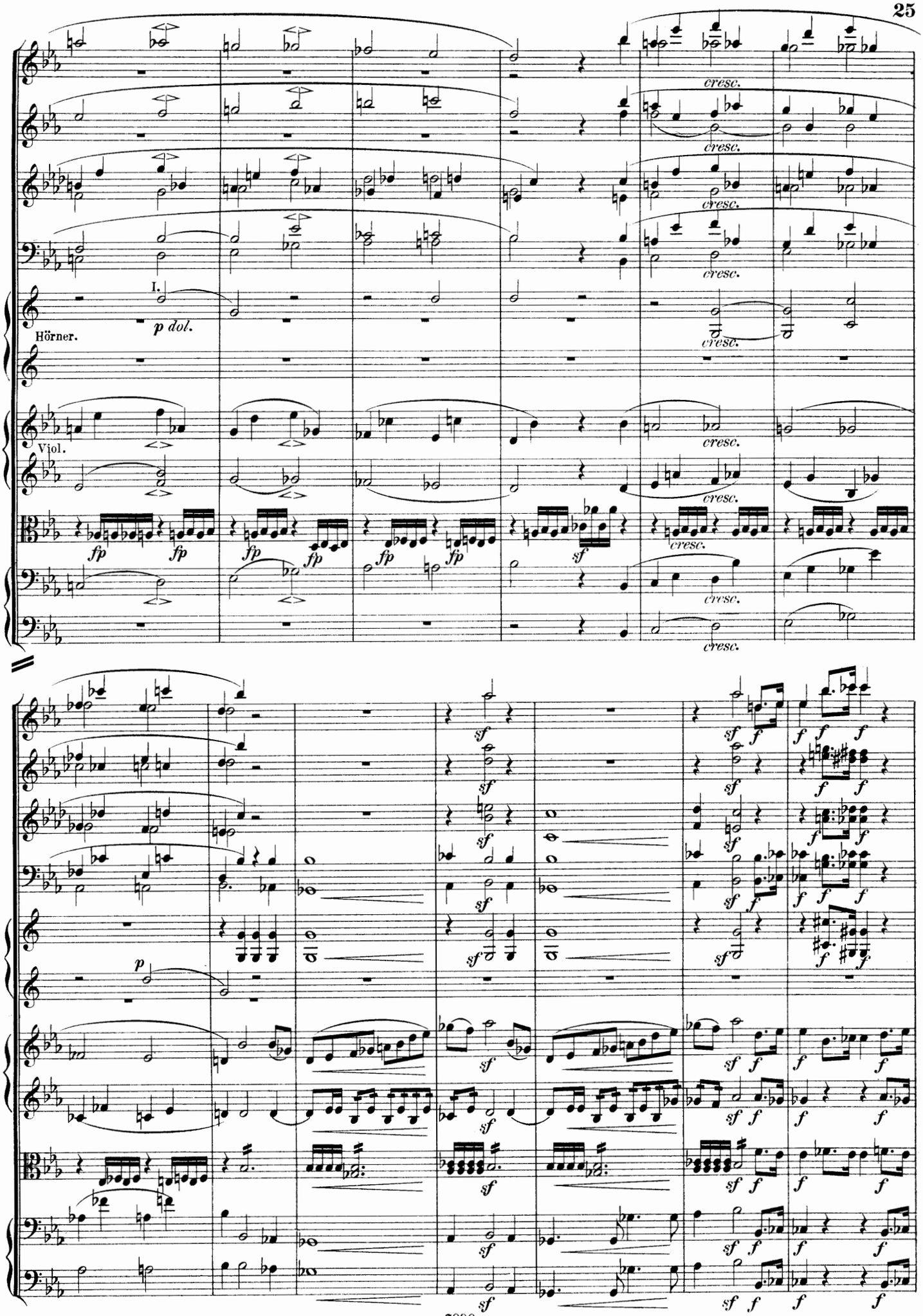

sf
p
sfp
p cresc.
cresc.
f
tr
3

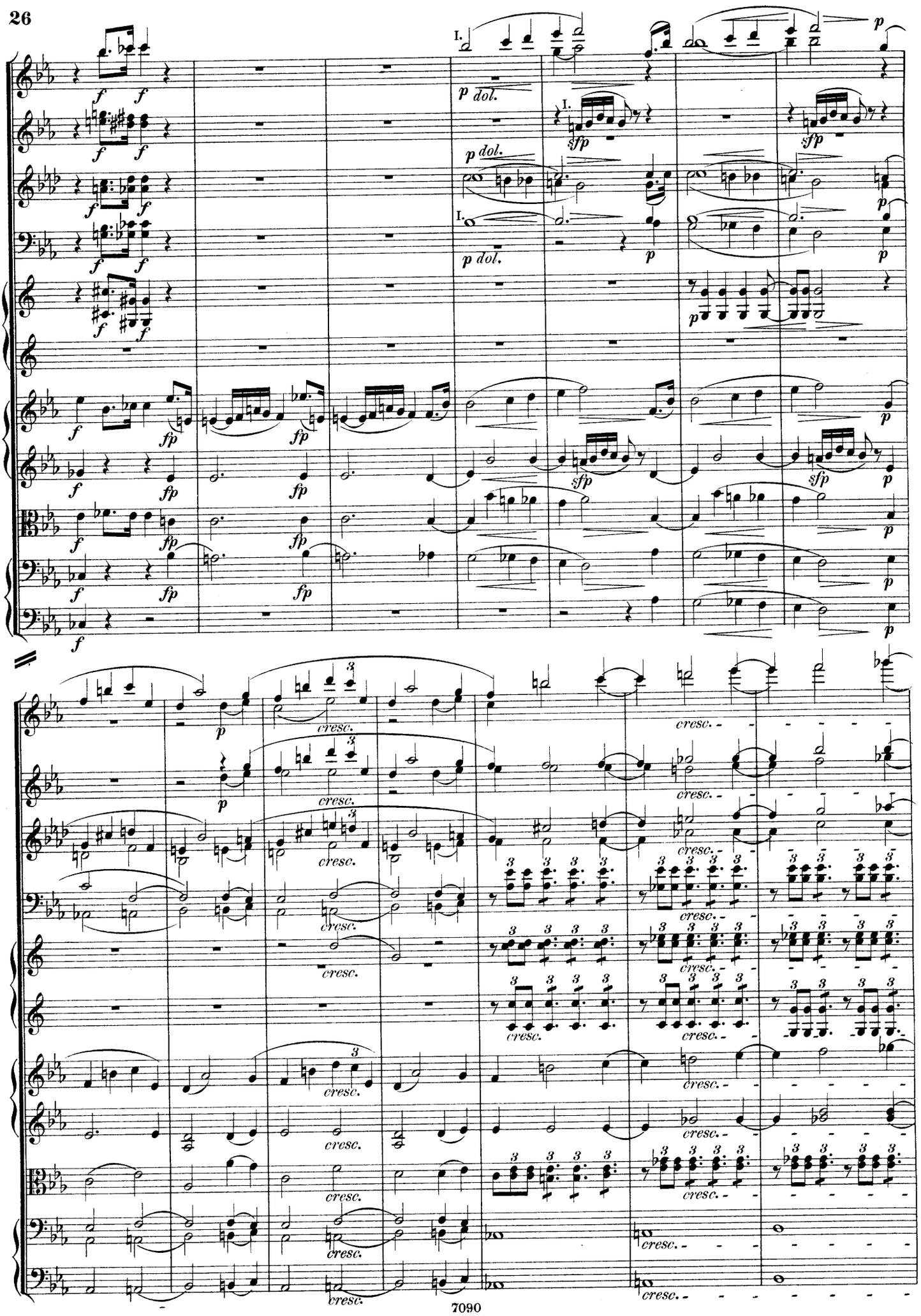

cresc. sf
sf
cresc.
sfp
cresc.
in Es.
p
tr
sfp

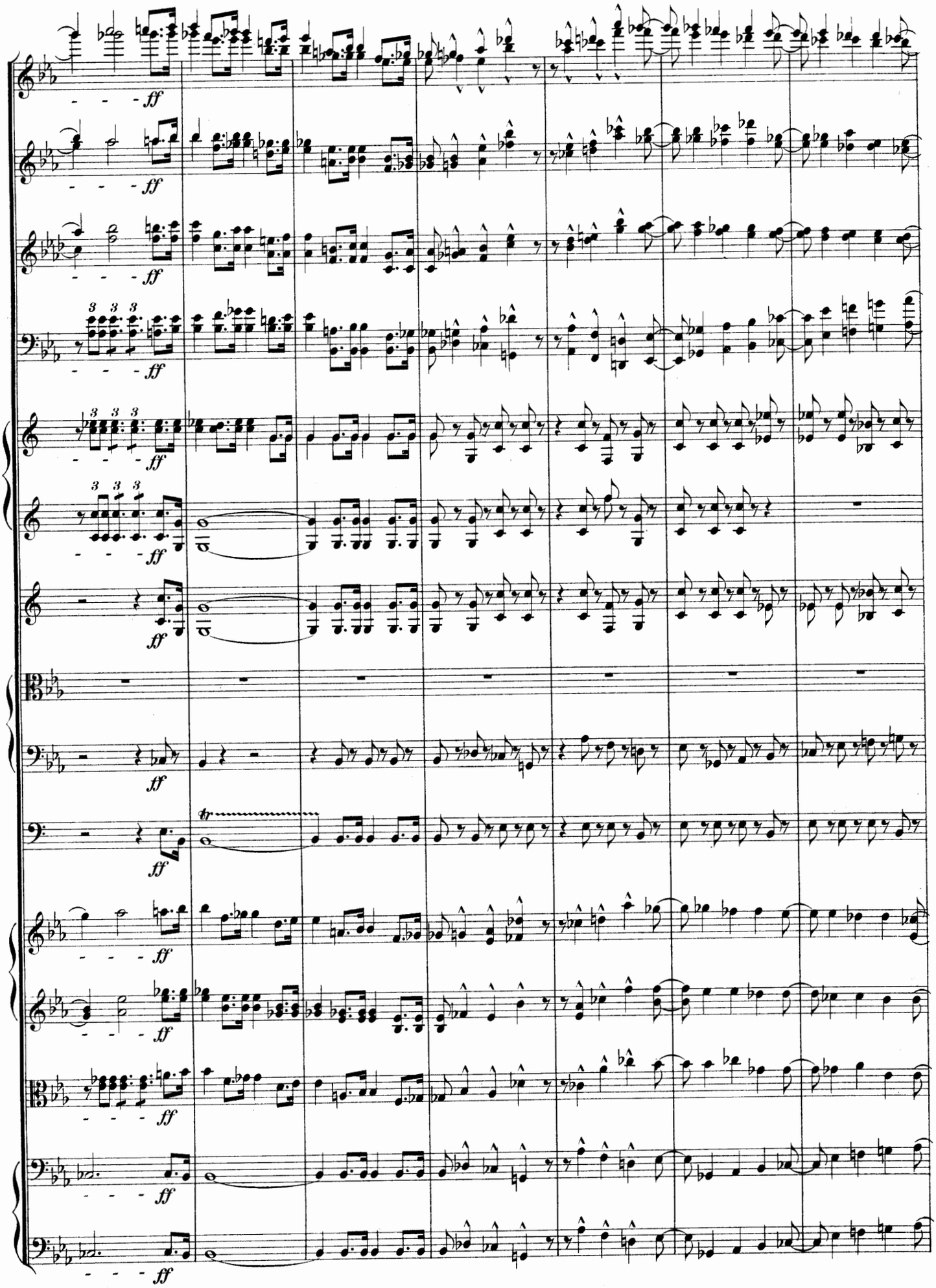


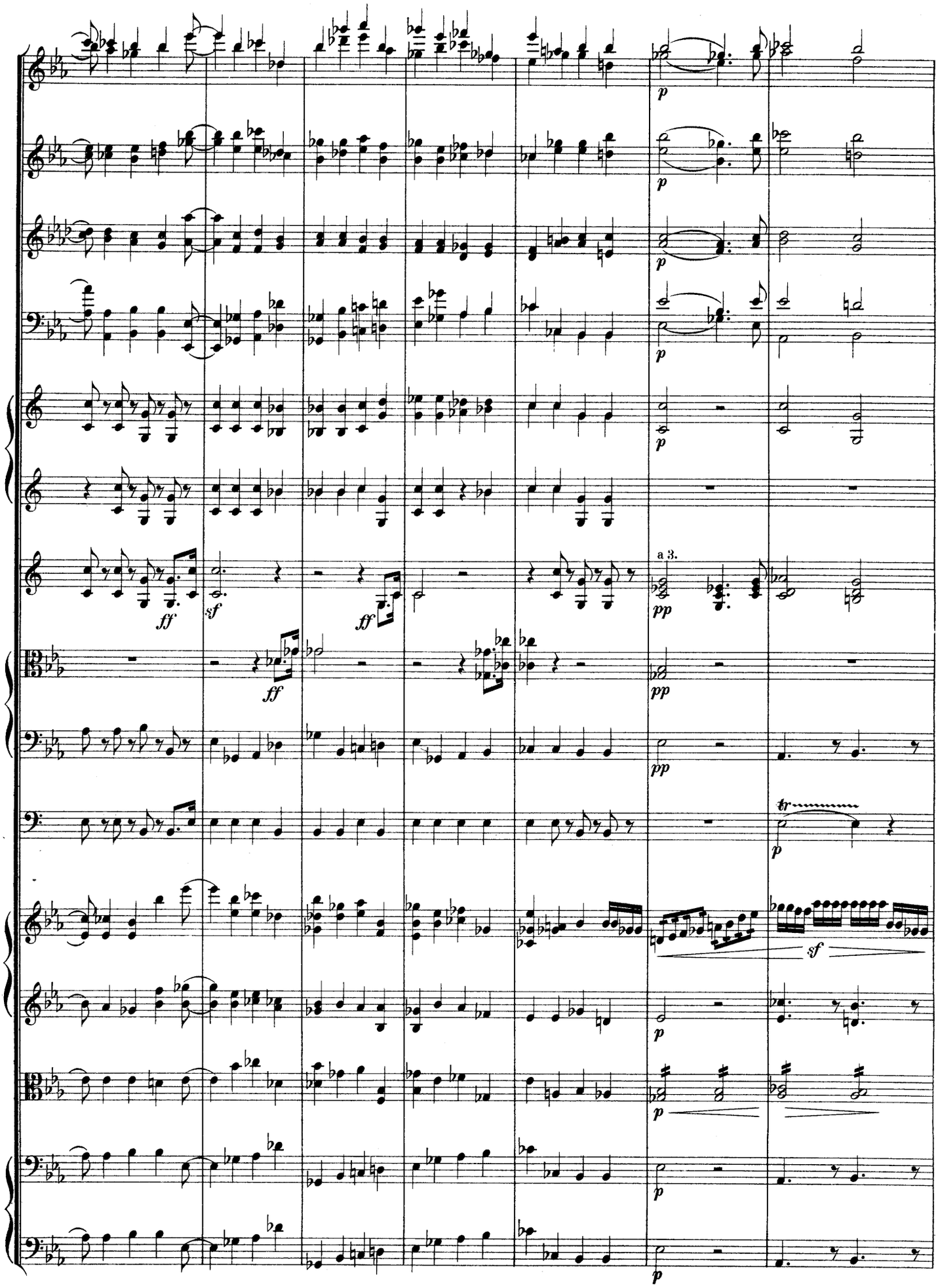

f
f
f
f
tr
tr
3
3

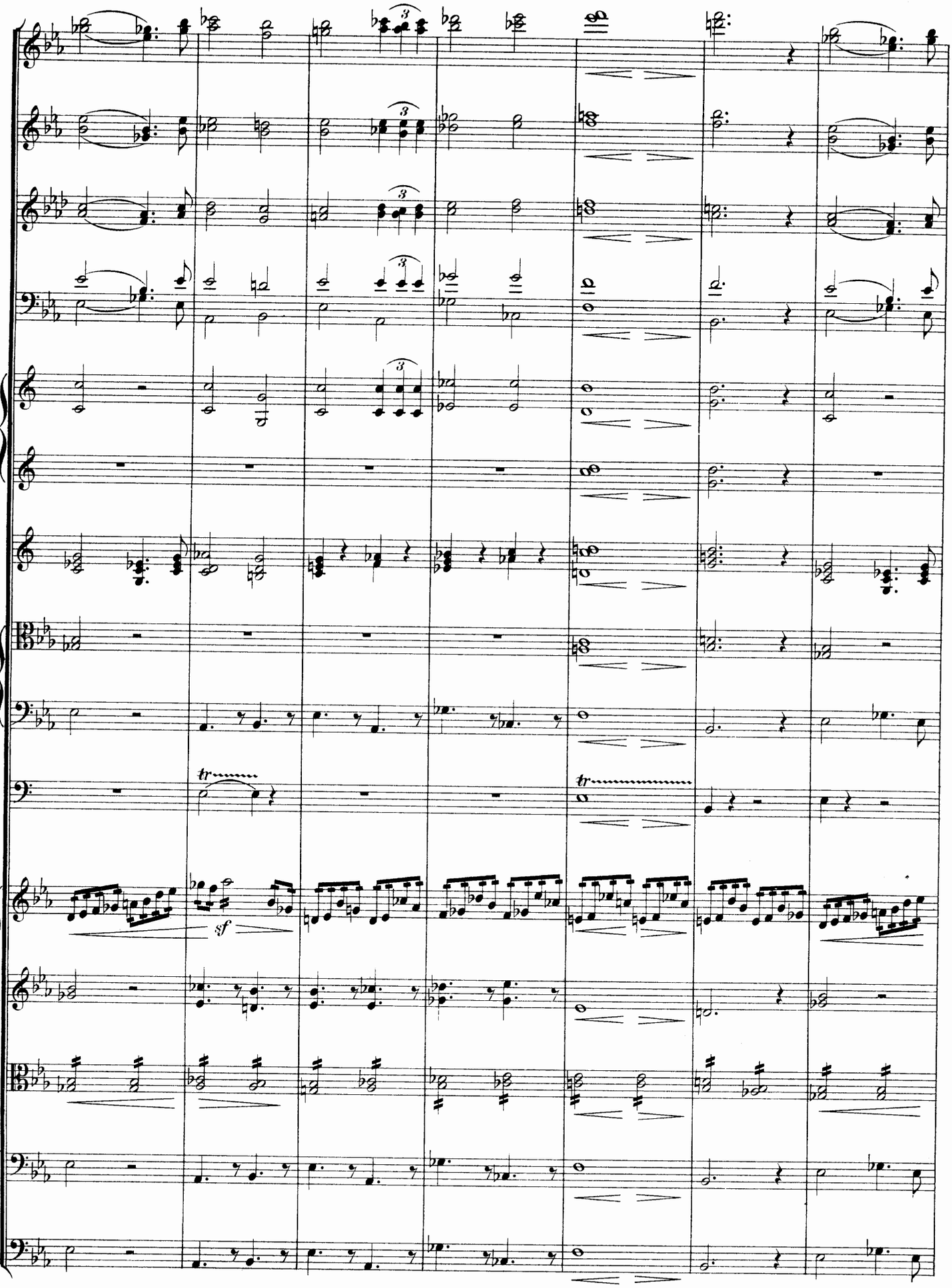

fp
fp
sf
fp
fp
p dol.
p dol.
f
tr

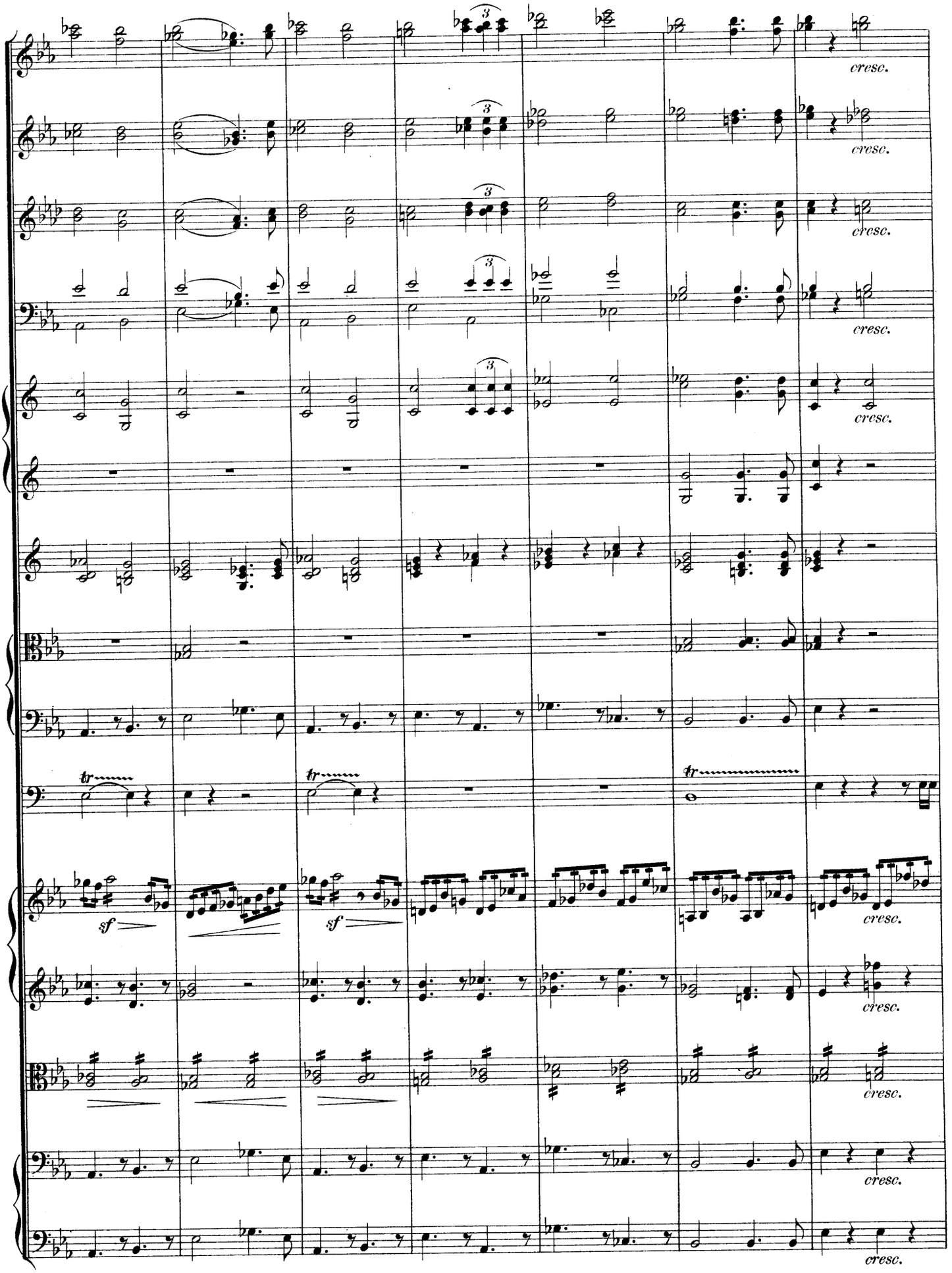

I.
Hörner.
p dol.
Viol.
fp
sf
cresc.
p
f

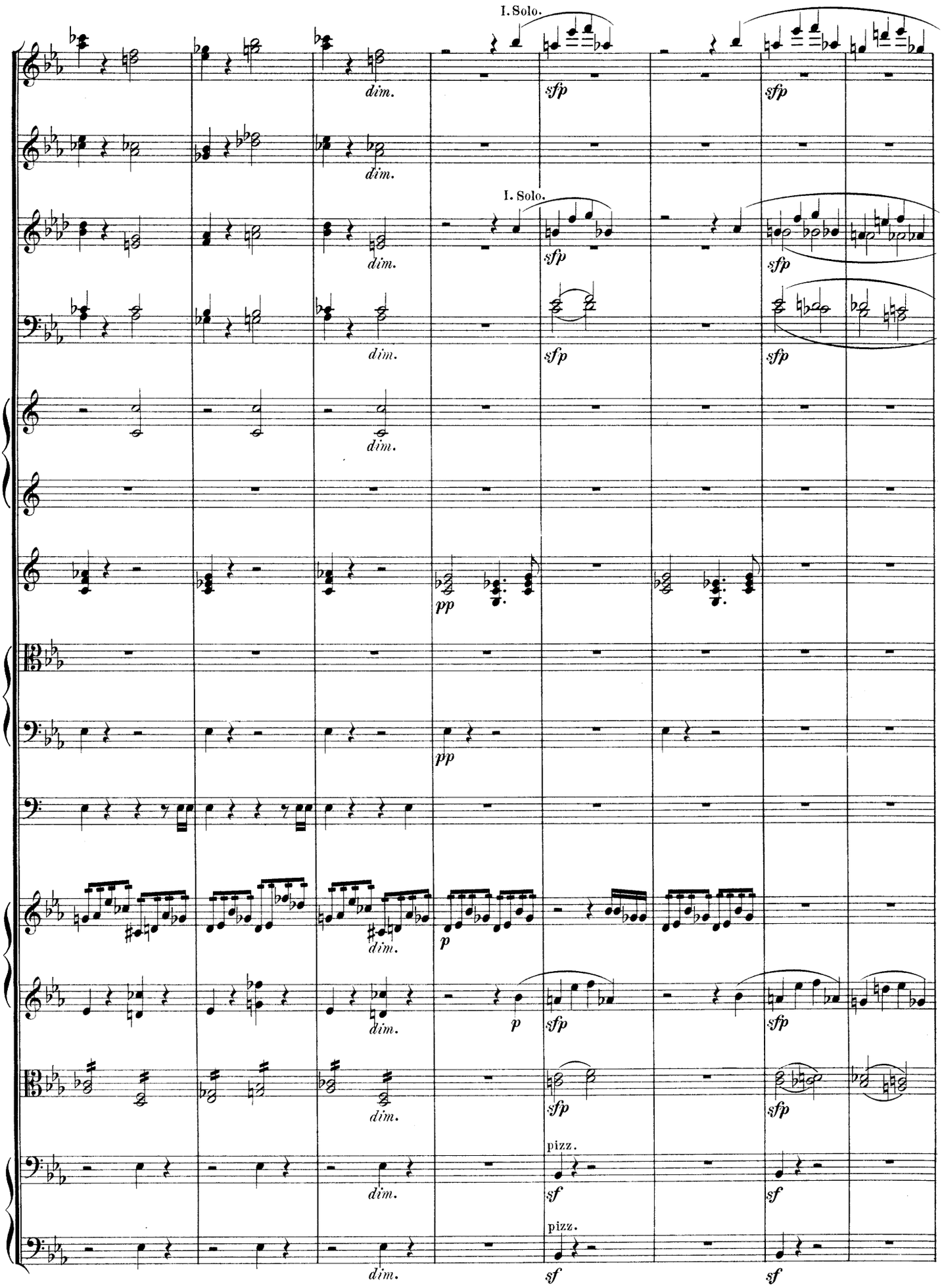

I.
p dol.
sfp
fp
cresc.


ff

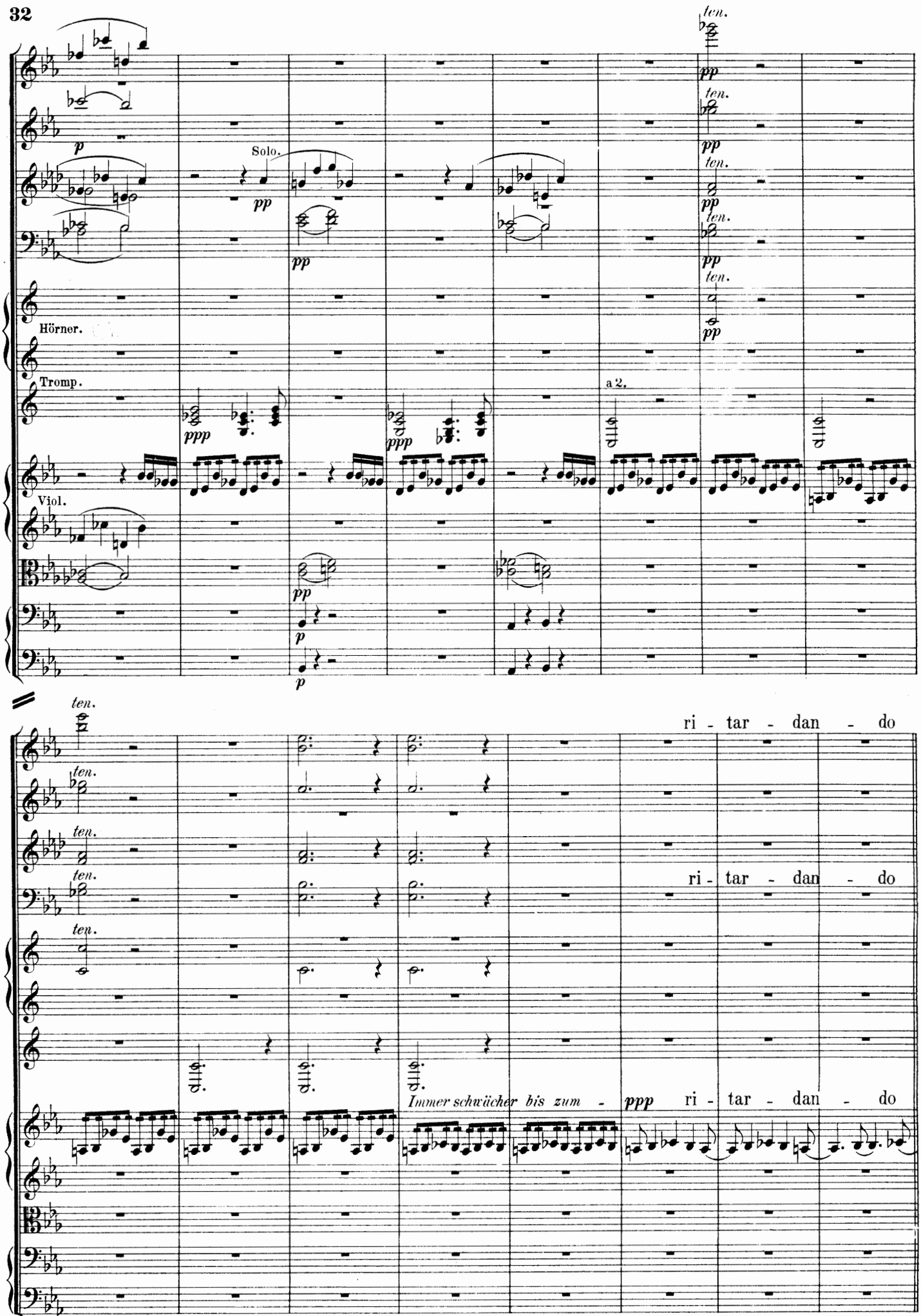

p
ff
sf
ff
ff
a 3.
pp
pp
pp
tr
p
sf
p
p
p
p

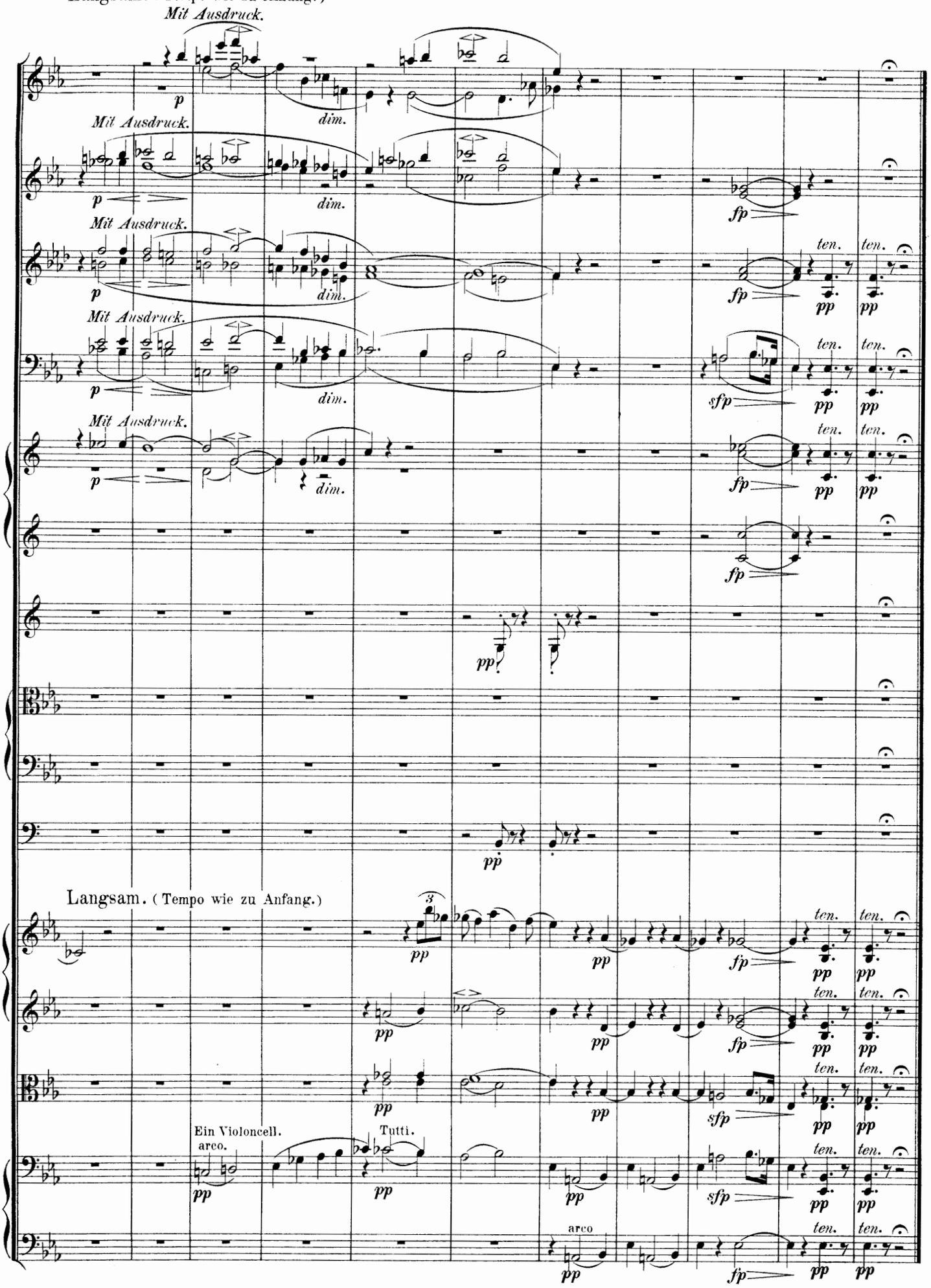

3
3
3
3
tr
tr
sf


cresc.
sf
sf
tr
tr
tr



107375

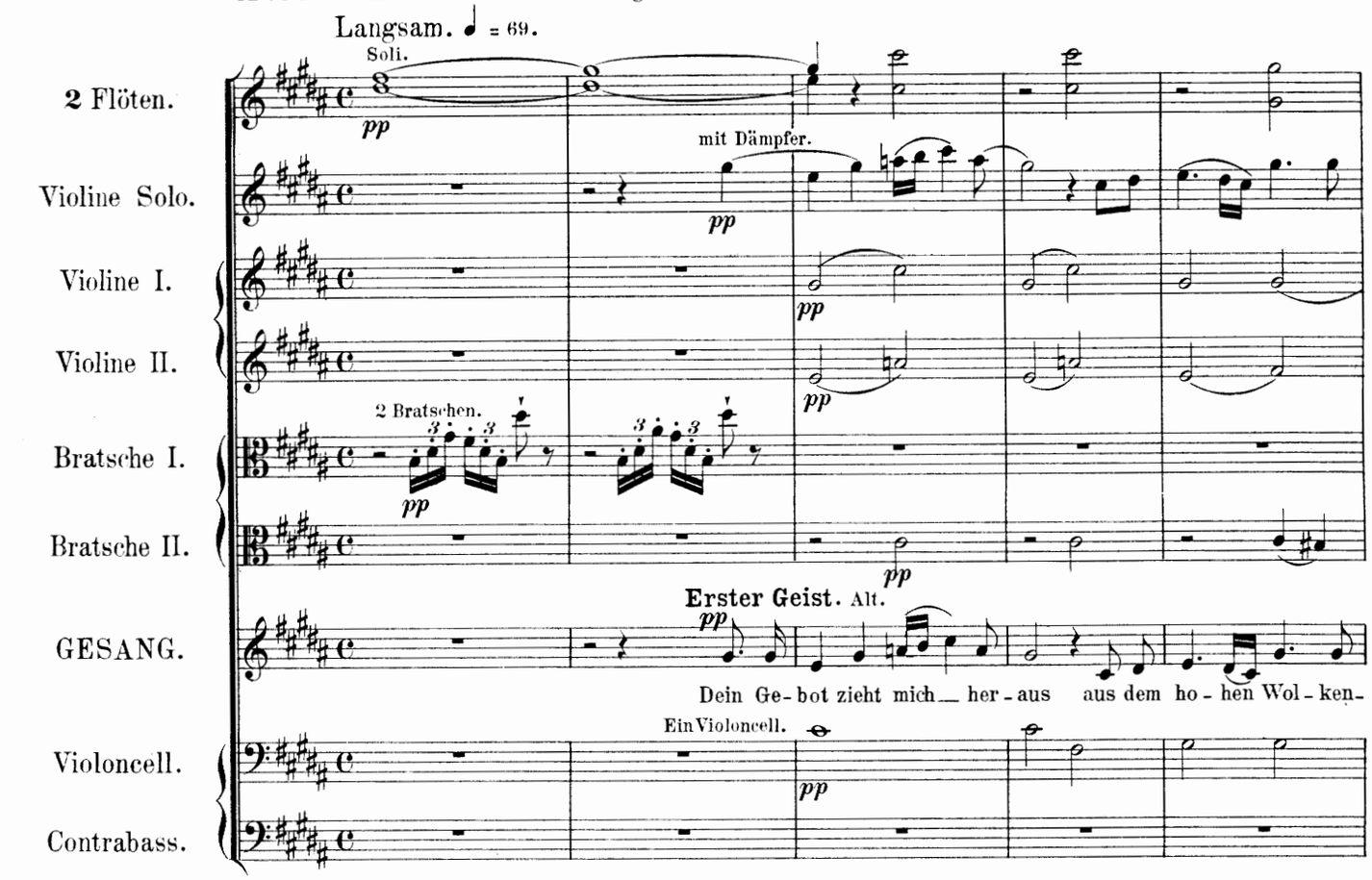

ten.
pp
Solo.
Hörner.
Tromp.
ppp
a 2.
Viol.
p
ri - tar - dan - do
Immer schwächer bis zum -
ppp

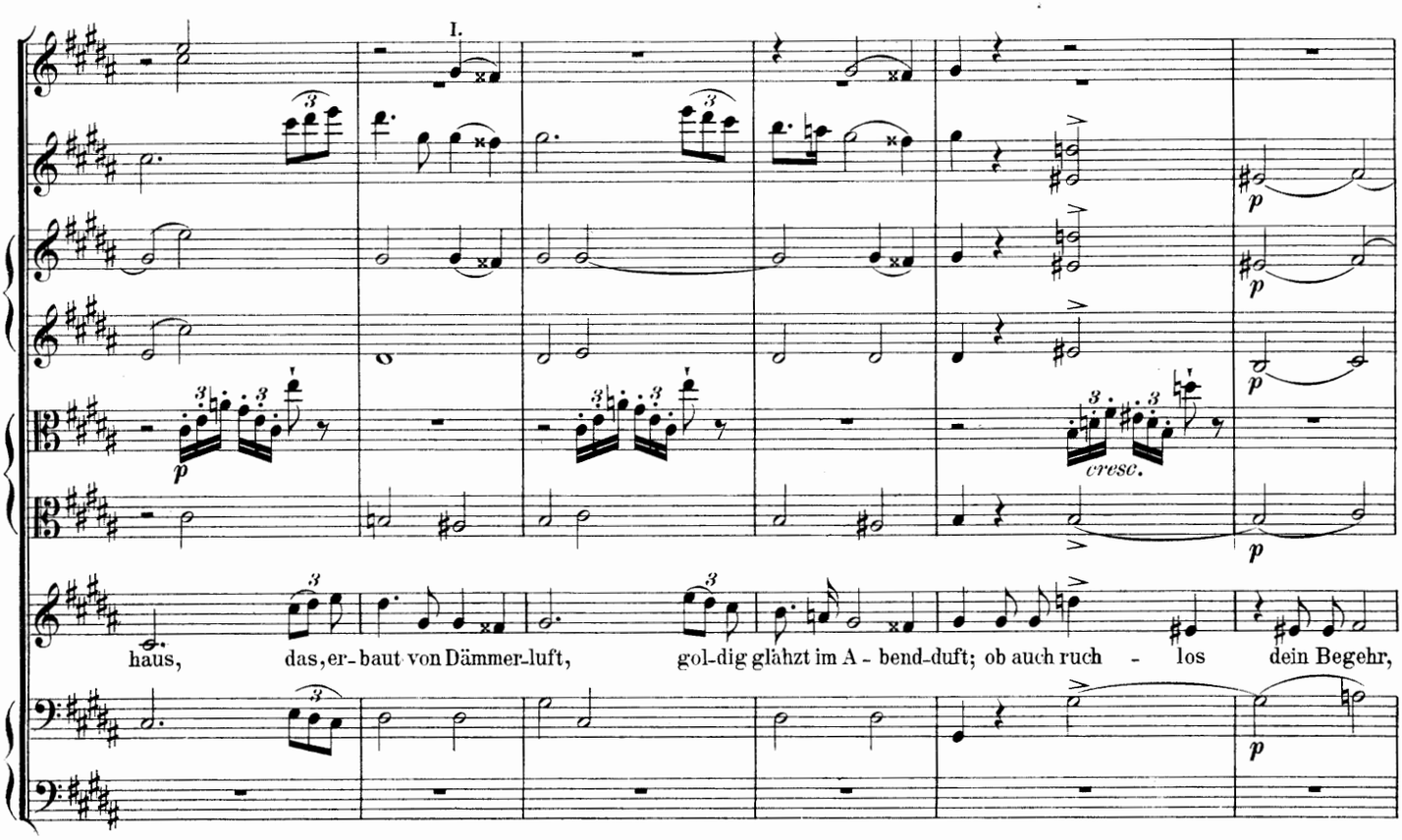

Langsam. (Tempo wie zu Anfang.)
Mit Ausdruck.
p
dim.
fp
ten.
pp
sfp
Langsam. (Tempo wie zu Anfang.)
Ein Violoncell.
arco.
Tutti.

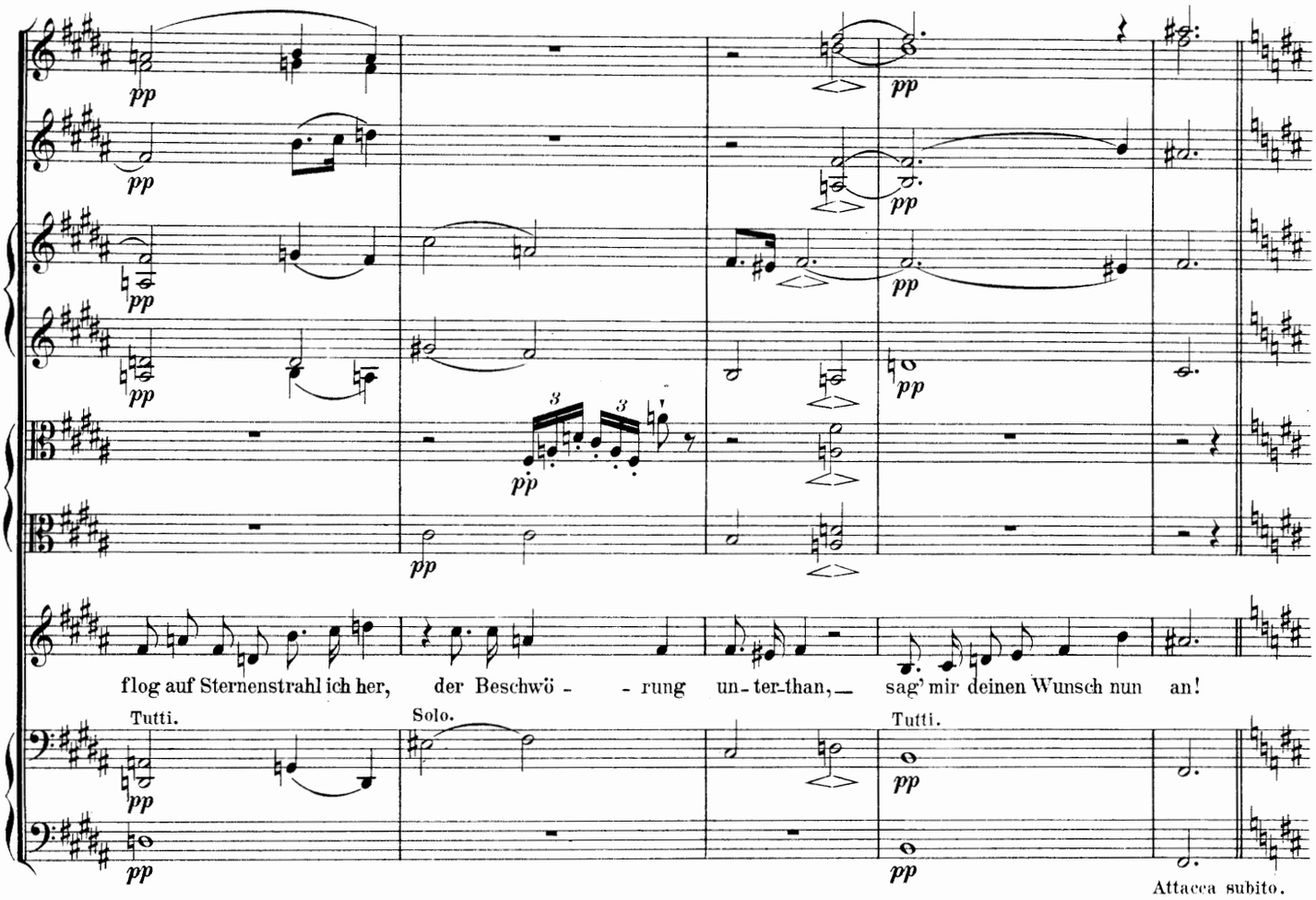
Erste Abtheilung.

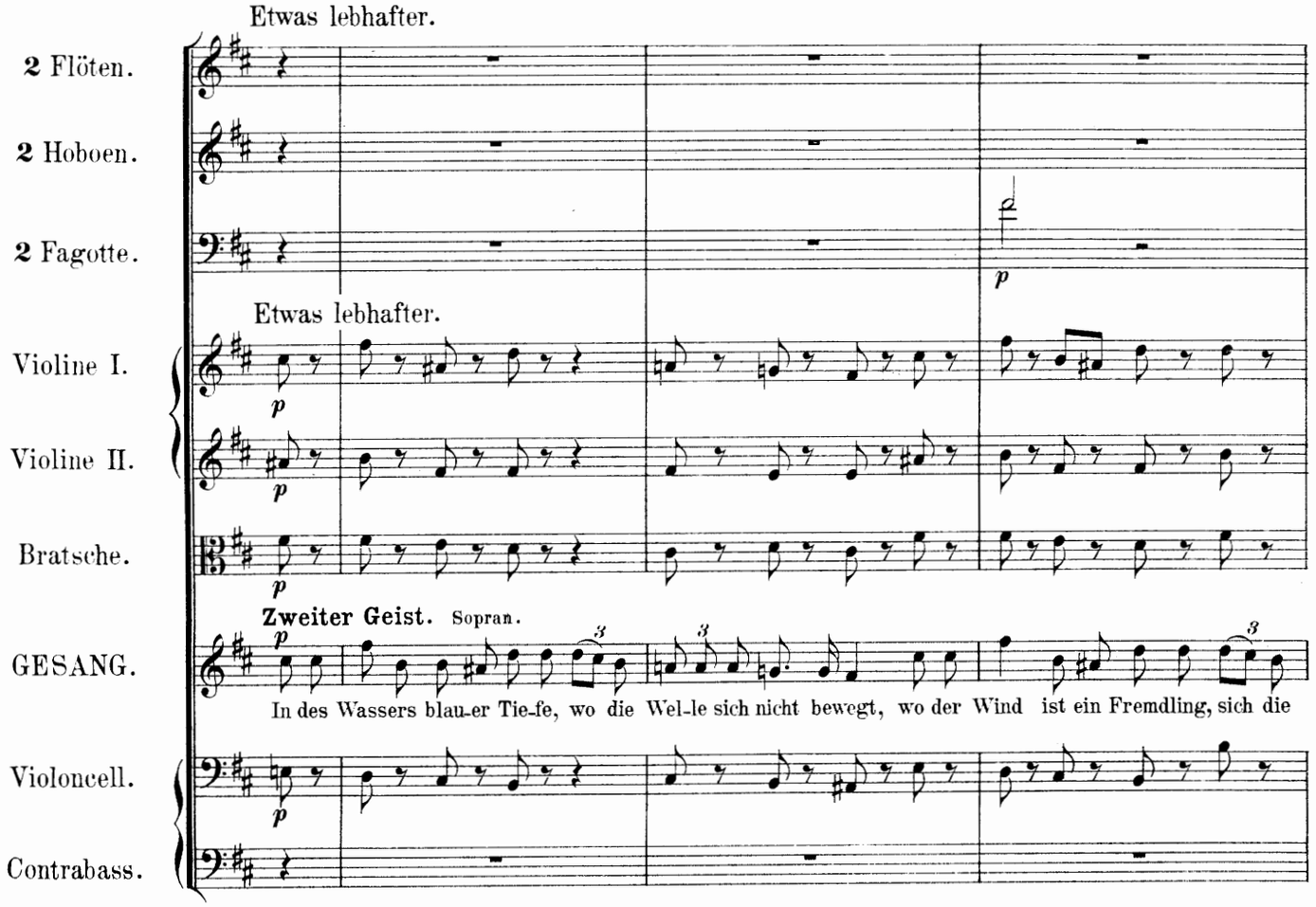
No 1. Gesang der Geister.

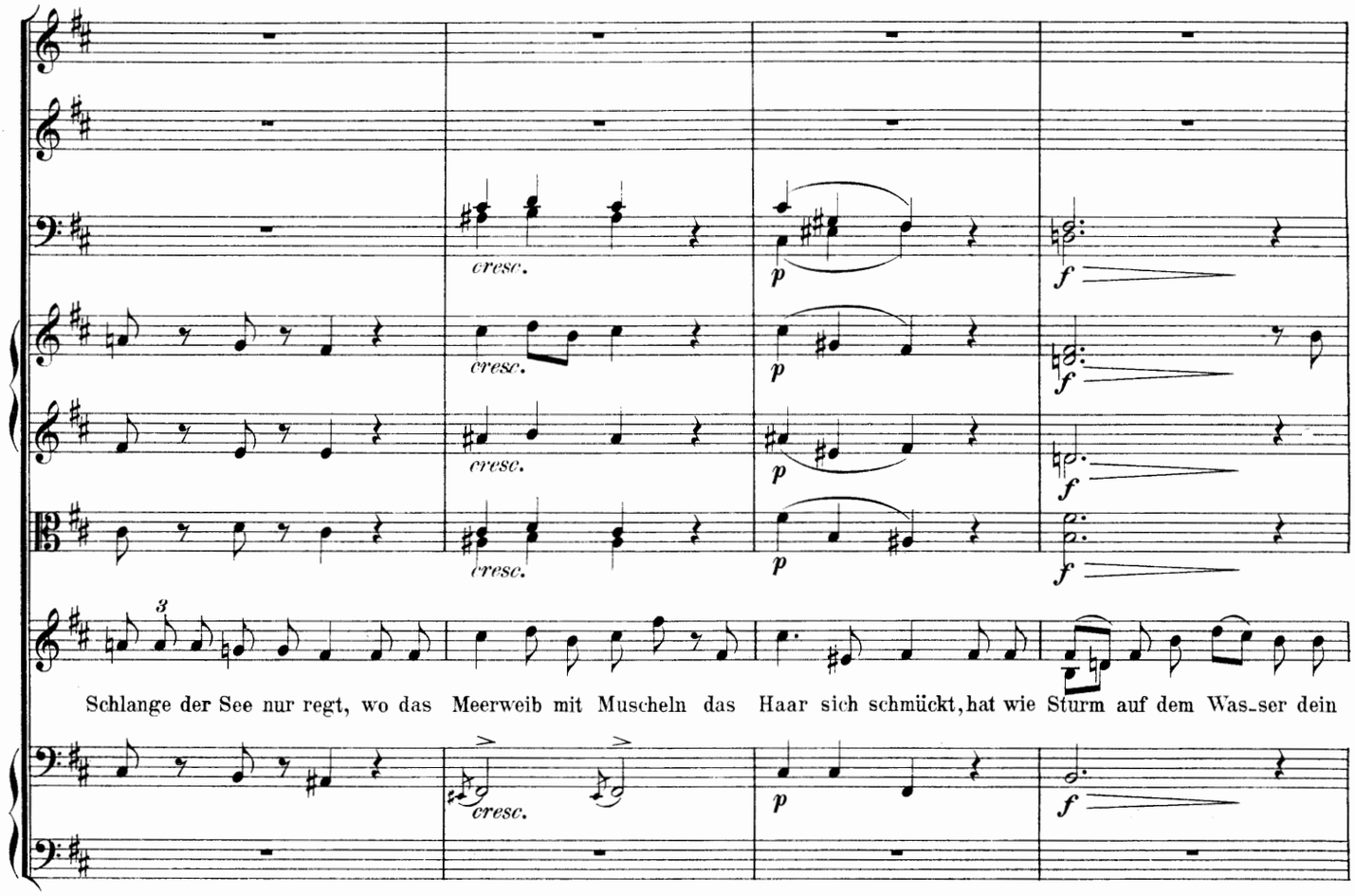
Manfred. Es rufet euch mein Machtgebot — erscheint!

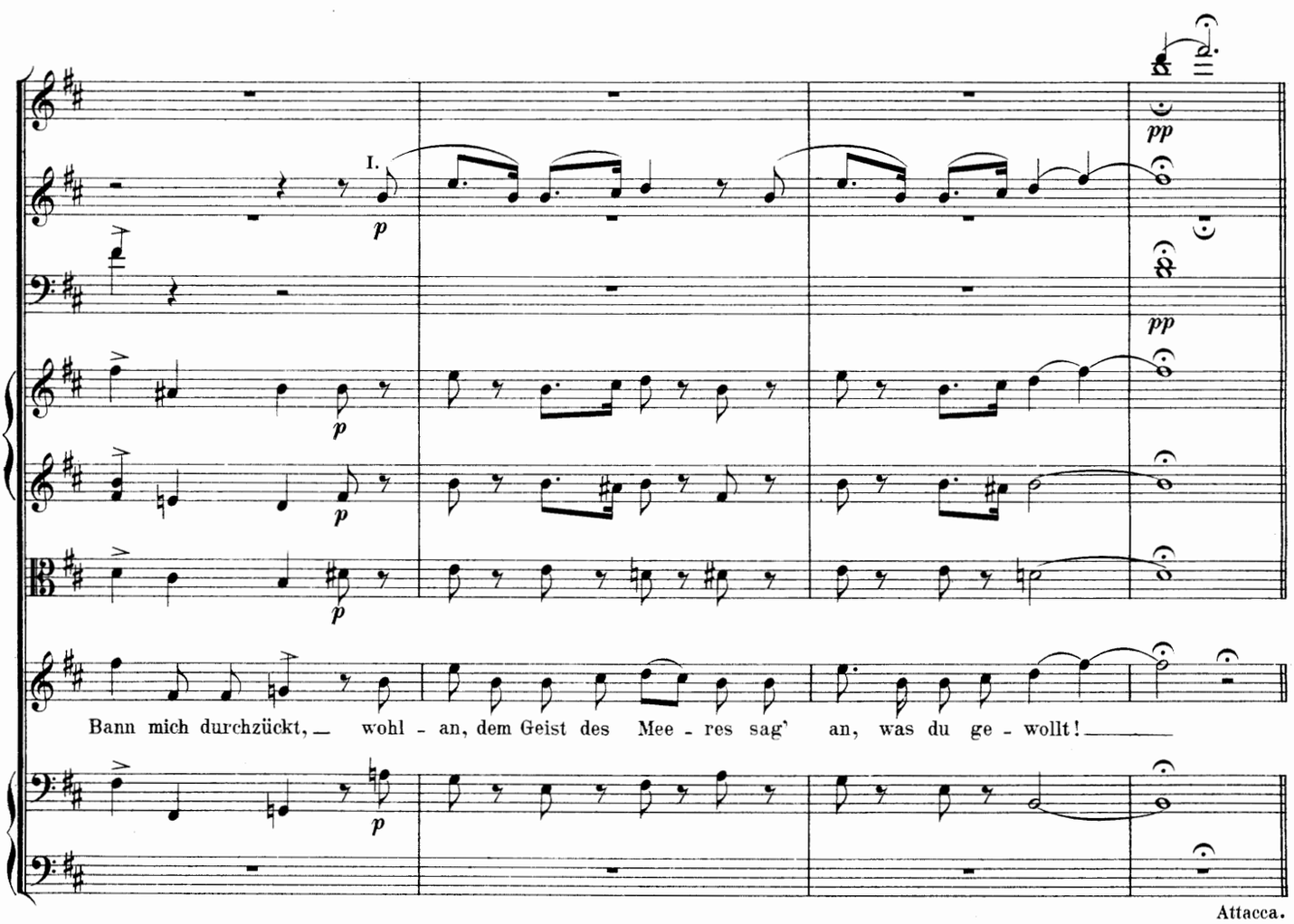


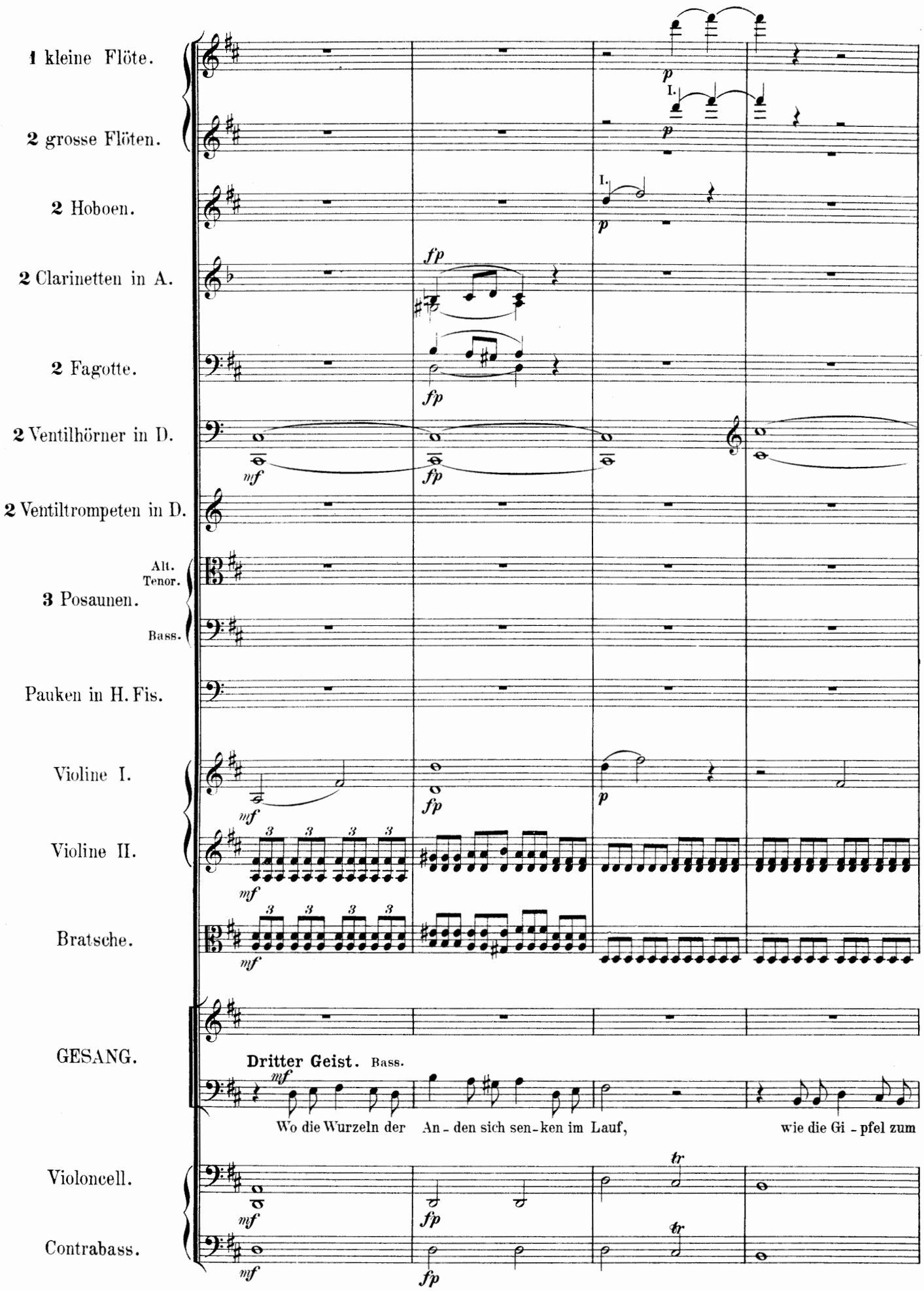


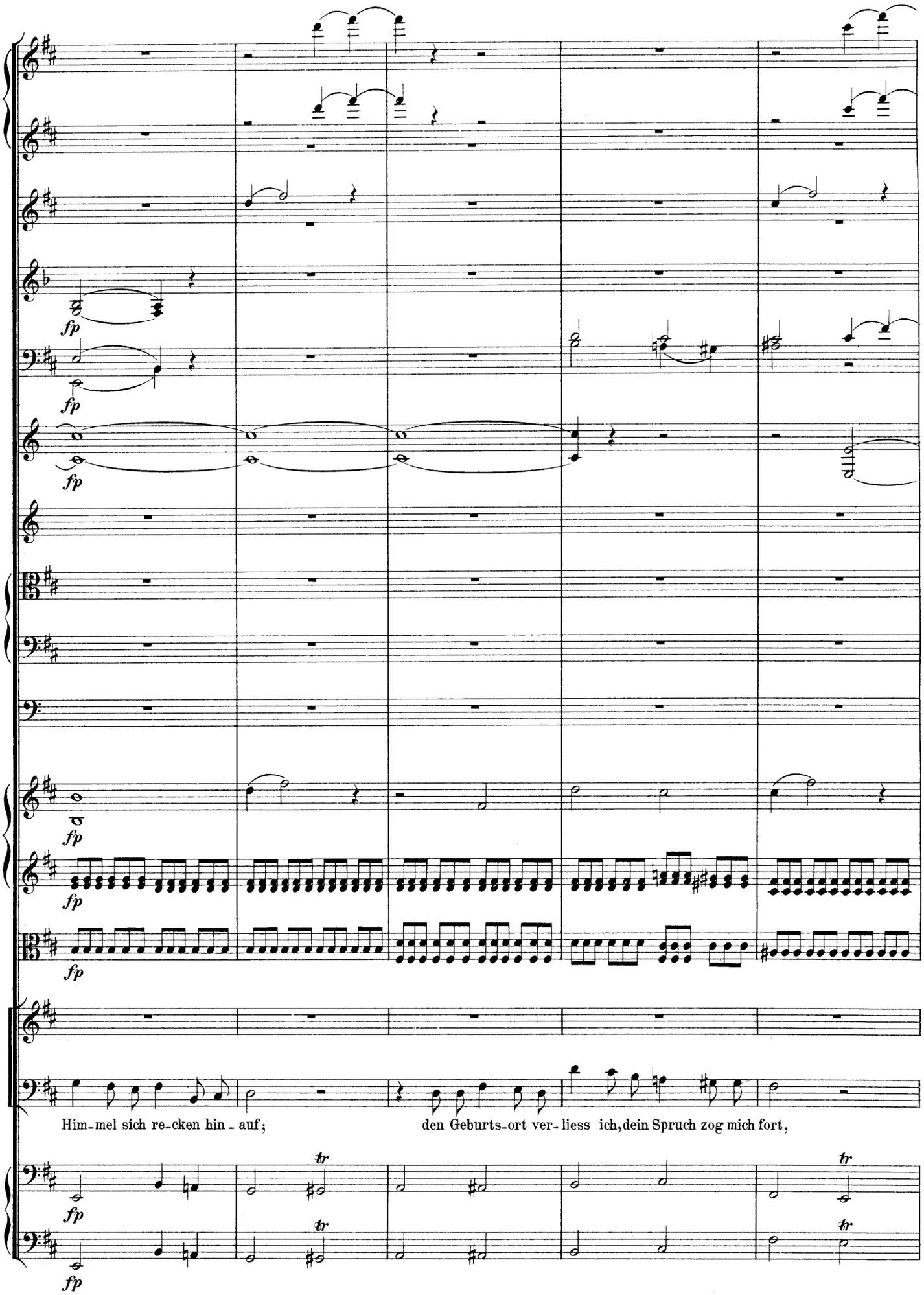

flog auf Sternenstrahl ich her, der Beschwö - - rung un-ter-than, sag' mir deinen Wunsch nun an!
Tutti.
Solo.
Tutti.
Attacca subito.

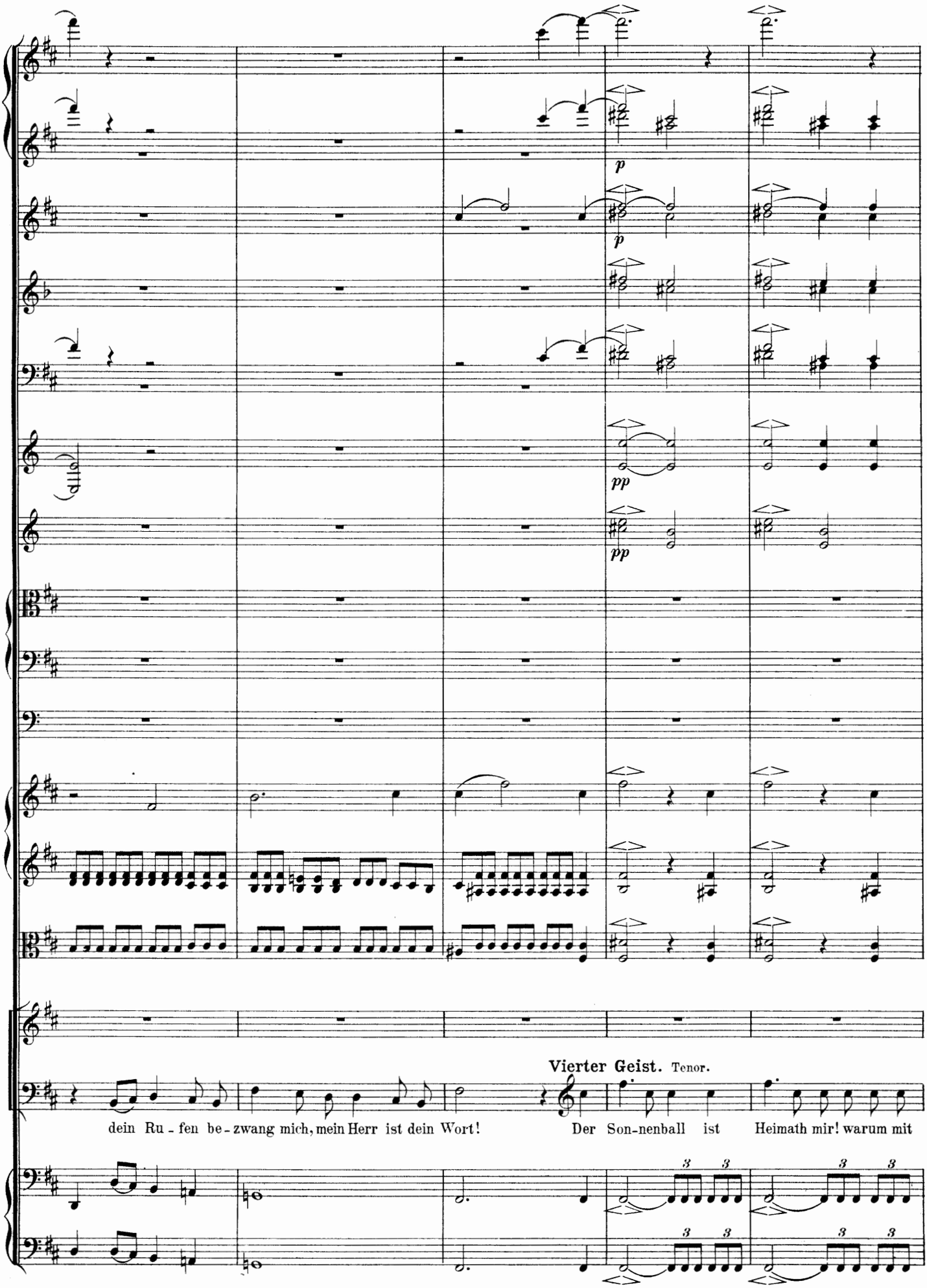

Etwas lebhafter.
2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Fagotte.
Etwas lebhafter.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Zweiter Geist. Sopran.
GESANG.
In des Wassers blau-er Tie-fe, wo die Wel-le sich nicht bewegt, wo der Wind ist ein Fremdling, sich die
Violoncell.
Contrabass.

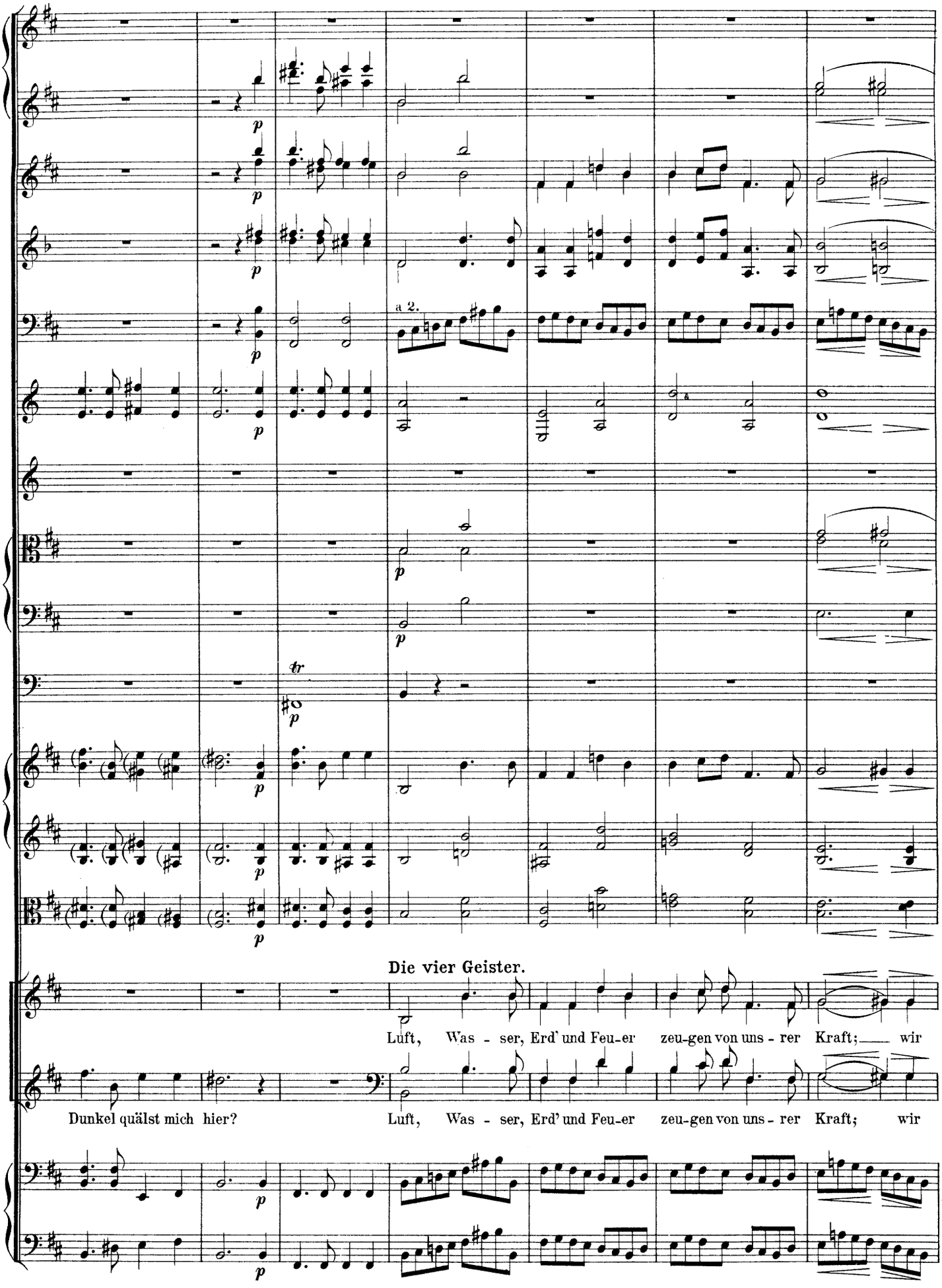

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
Schlange der See nur regt, wo das Meerweib mit Muscheln das Haar sich schmückt, hat wie Sturm auf dem Was-ser dein

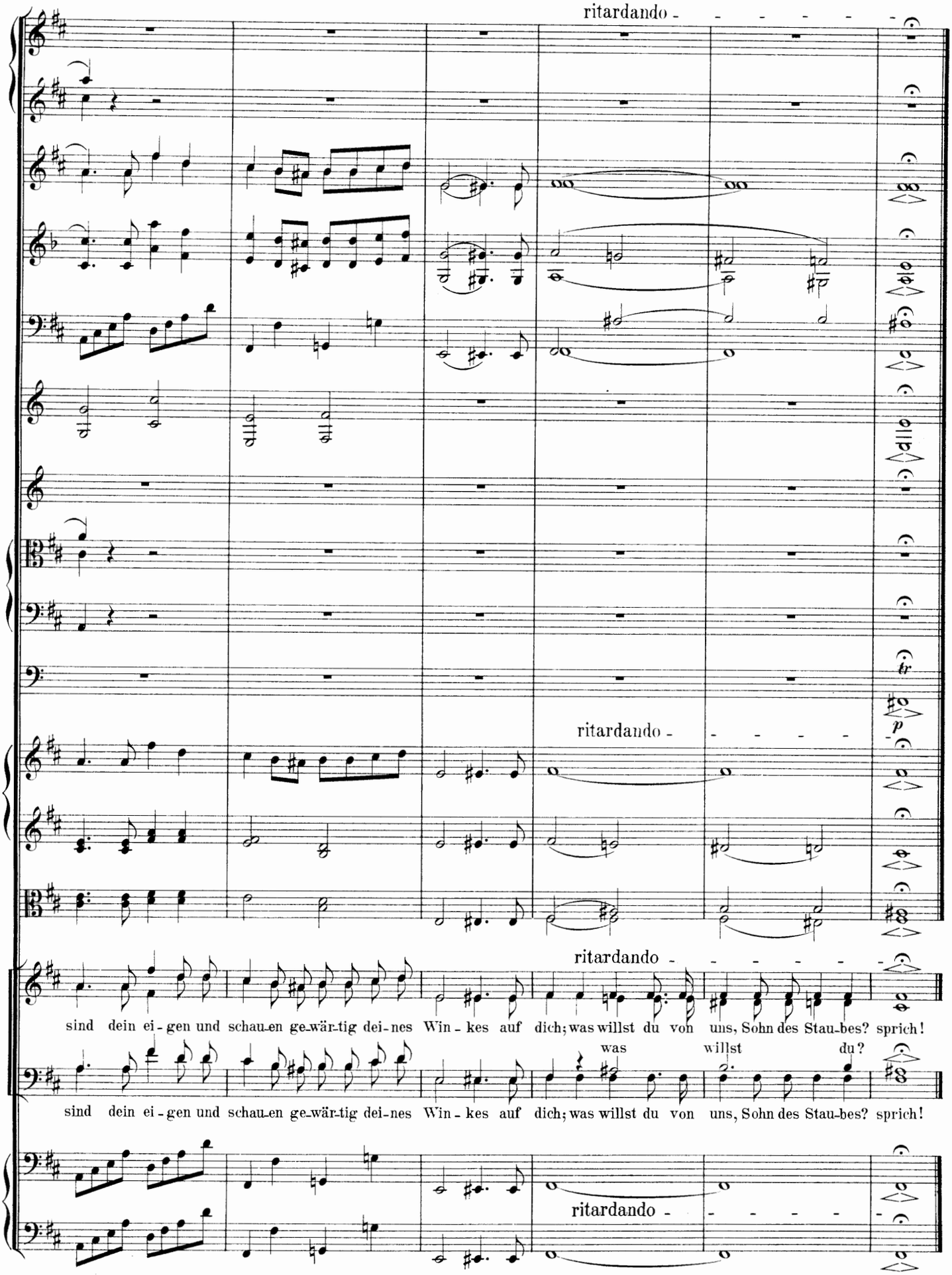

I.
pp
Bann mich durchzückt, wohl - an, dem Geist des Mee - res sag' an, was du ge - wollt!
Attacca.


1 kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Ventiltrompeten in D.
Alt.
Tenor.
3 Posaunen.
Bass.
Pauken in H. Fis.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GESANG.
Violoncell.
Contrabass.
Dritter Geist. Bass.
Wo die Wurzeln der An - den sich sen - ken im Lauf, wie die Gi - pfel zum


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Him-mel sich re-cken hin - auf;
den Geburts-ort ver-liess ich, dein Spruch zog mich fort,
tr
tr
tr
tr
fp
fp

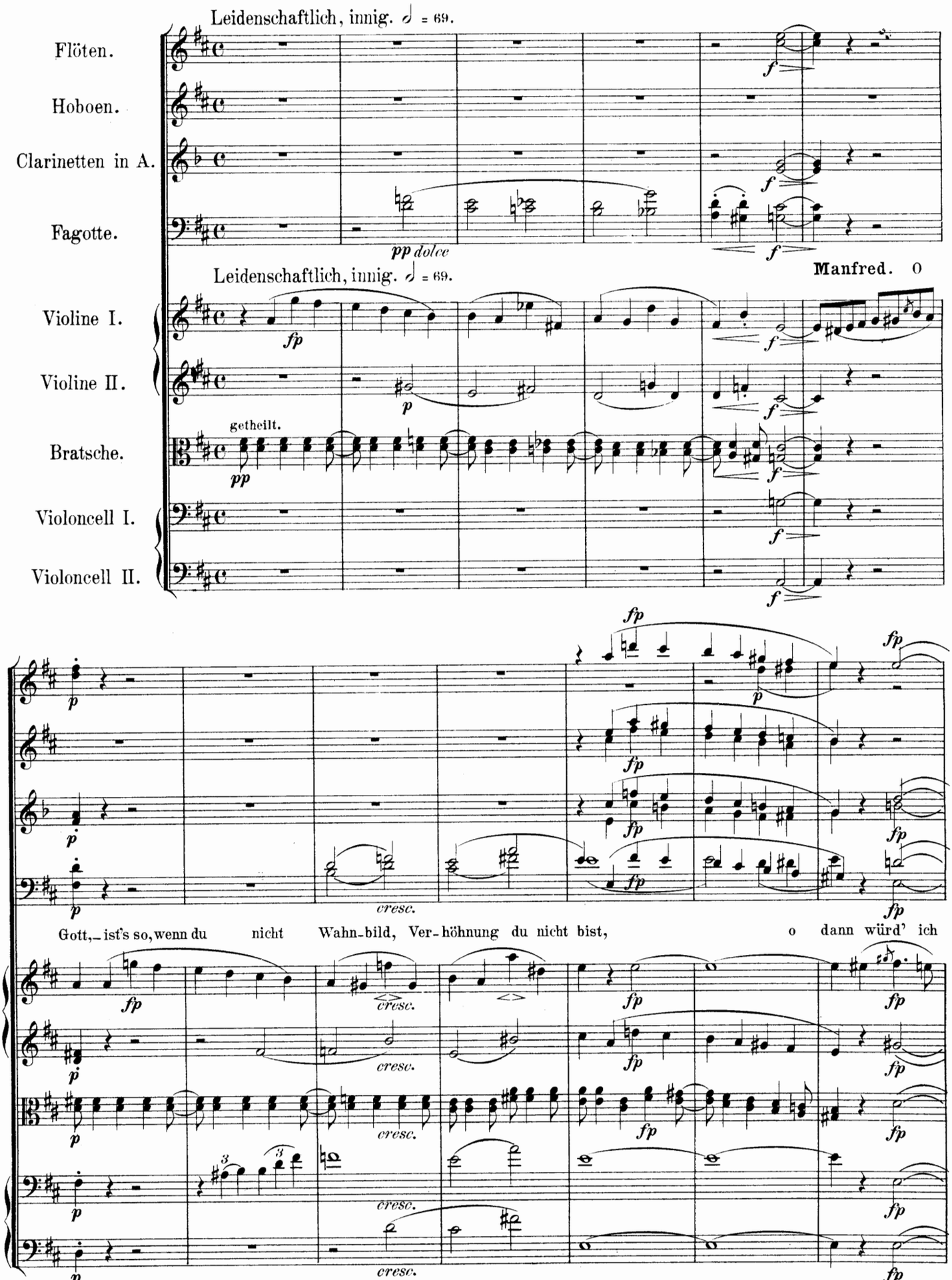

p
p
pp
pp
Vierter Geist. Tenor.
dein Ru - fen be - zwang mich, mein Herr ist dein Wort!
Der Son-nenball ist
Heimath mir! warum mit

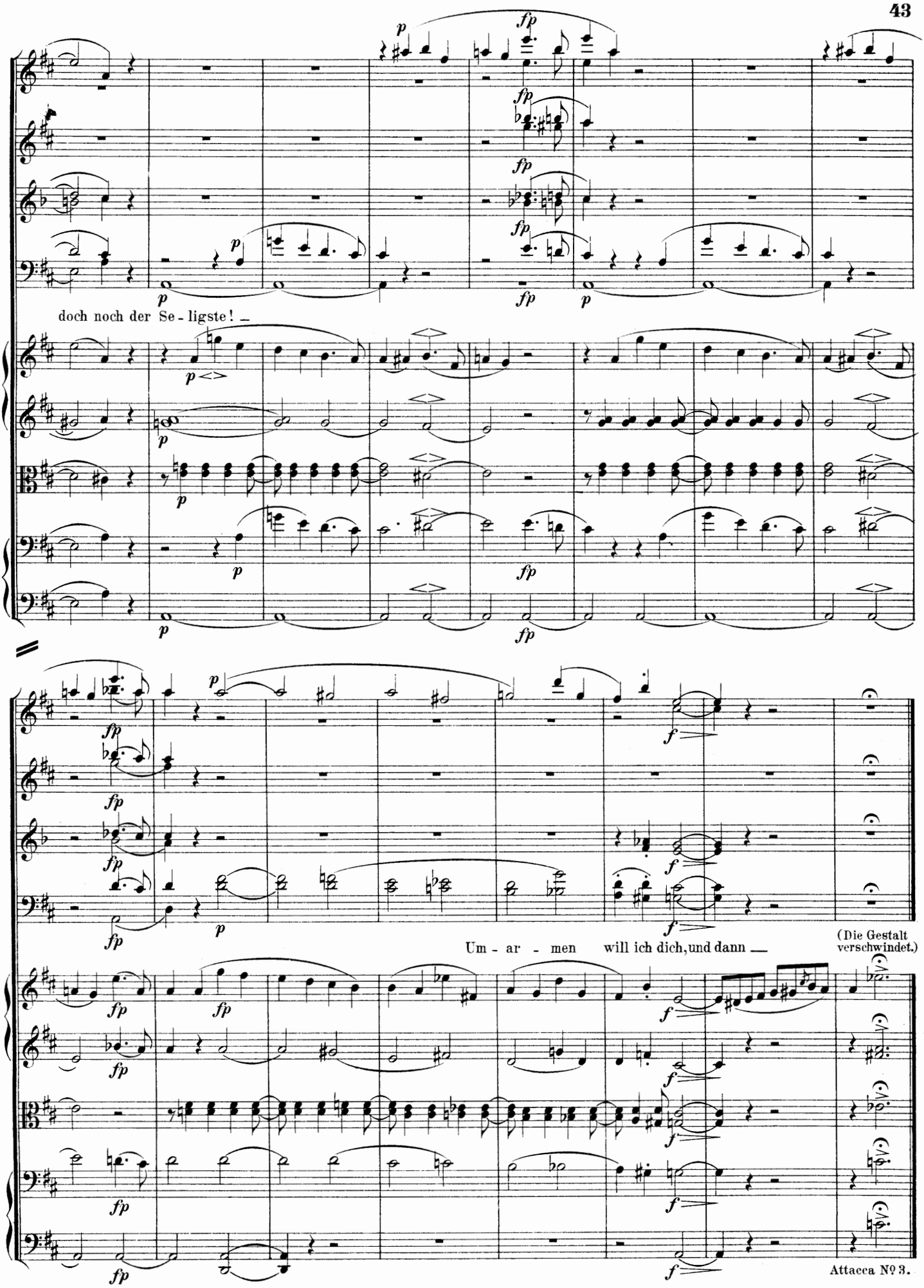

a 2.
Die vier Geister.
Luft, Was - ser, Erd' und Feu-er zeu-gen von uns - rer Kraft; wir
Dunkel quälst mich hier?
Luft, Was - ser, Erd' und Feu-er zeu-gen von uns - rer Kraft; wir



Manfred. Ich will vergessen! bis zu den Worten des Geistes: Schau' her!

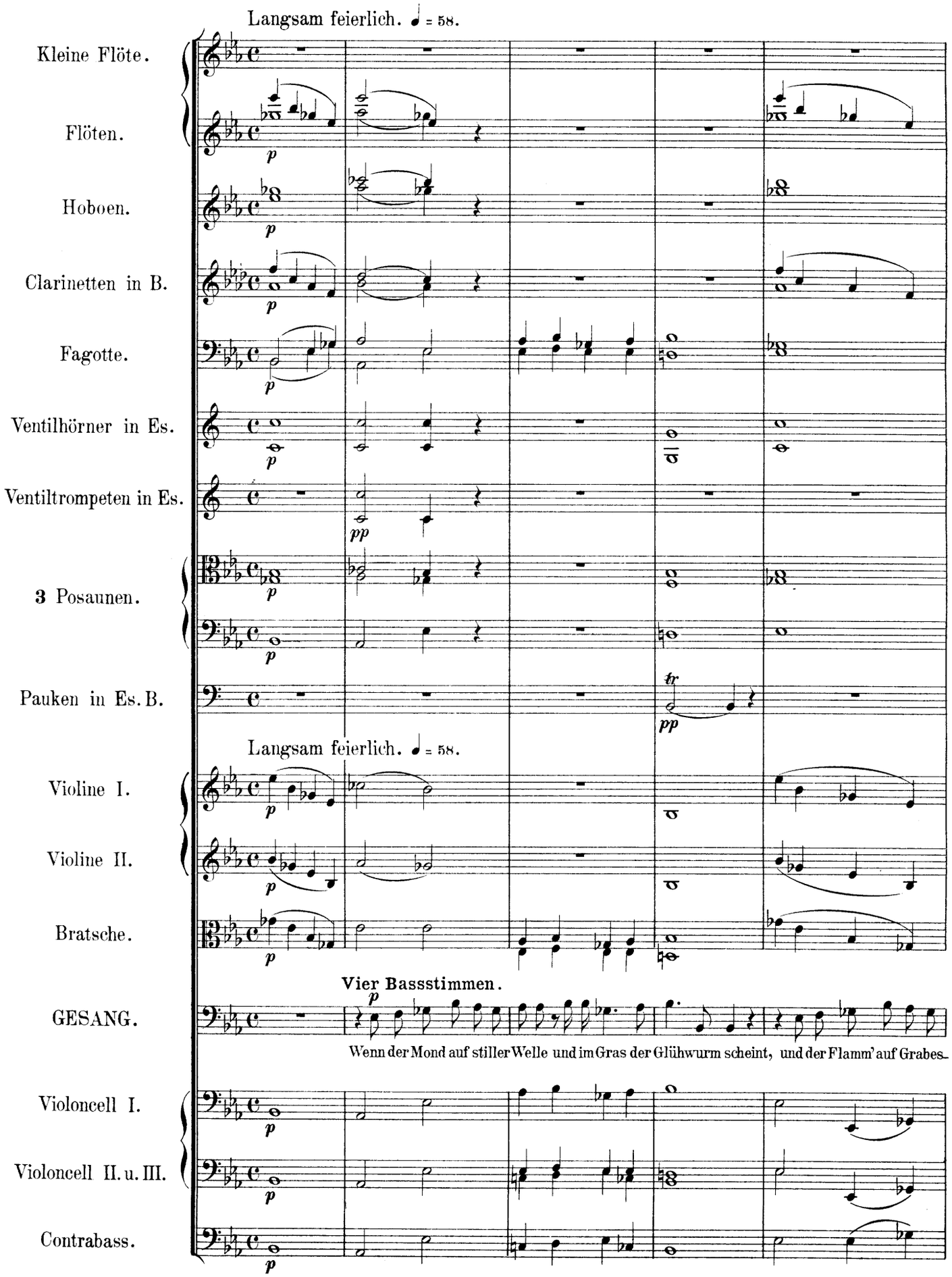
Nº 2. Erscheinung eines Zauberbildes.

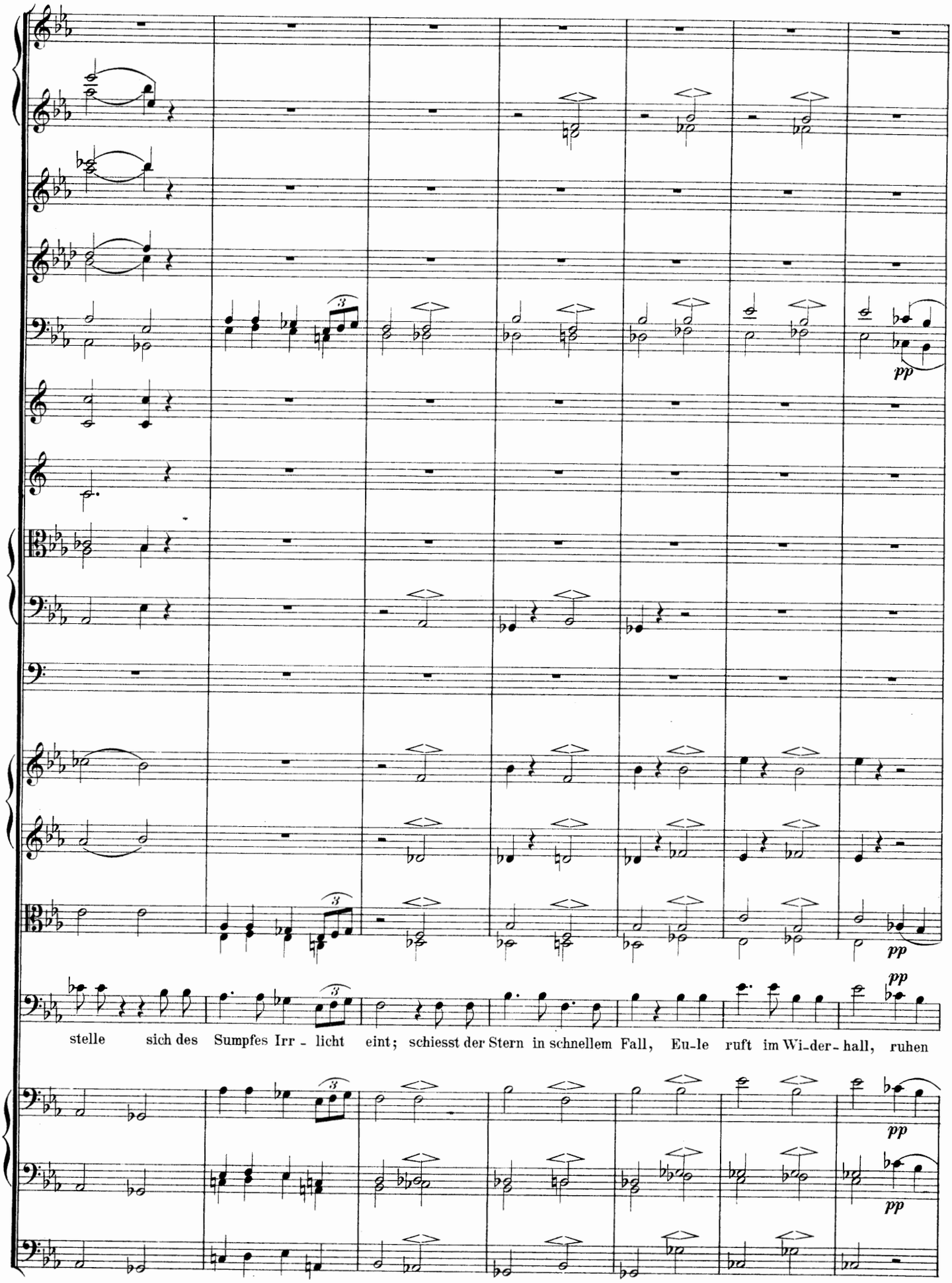


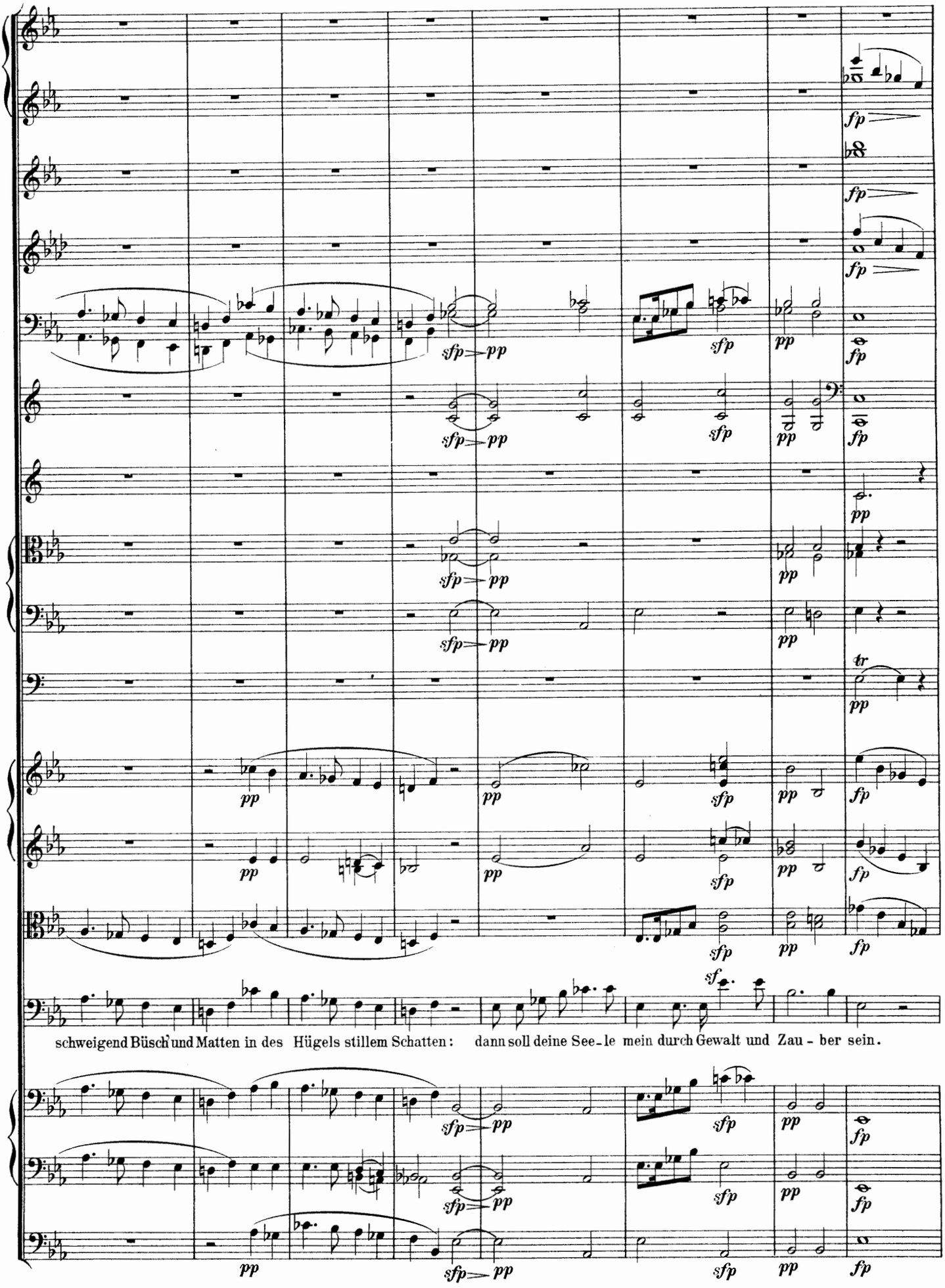


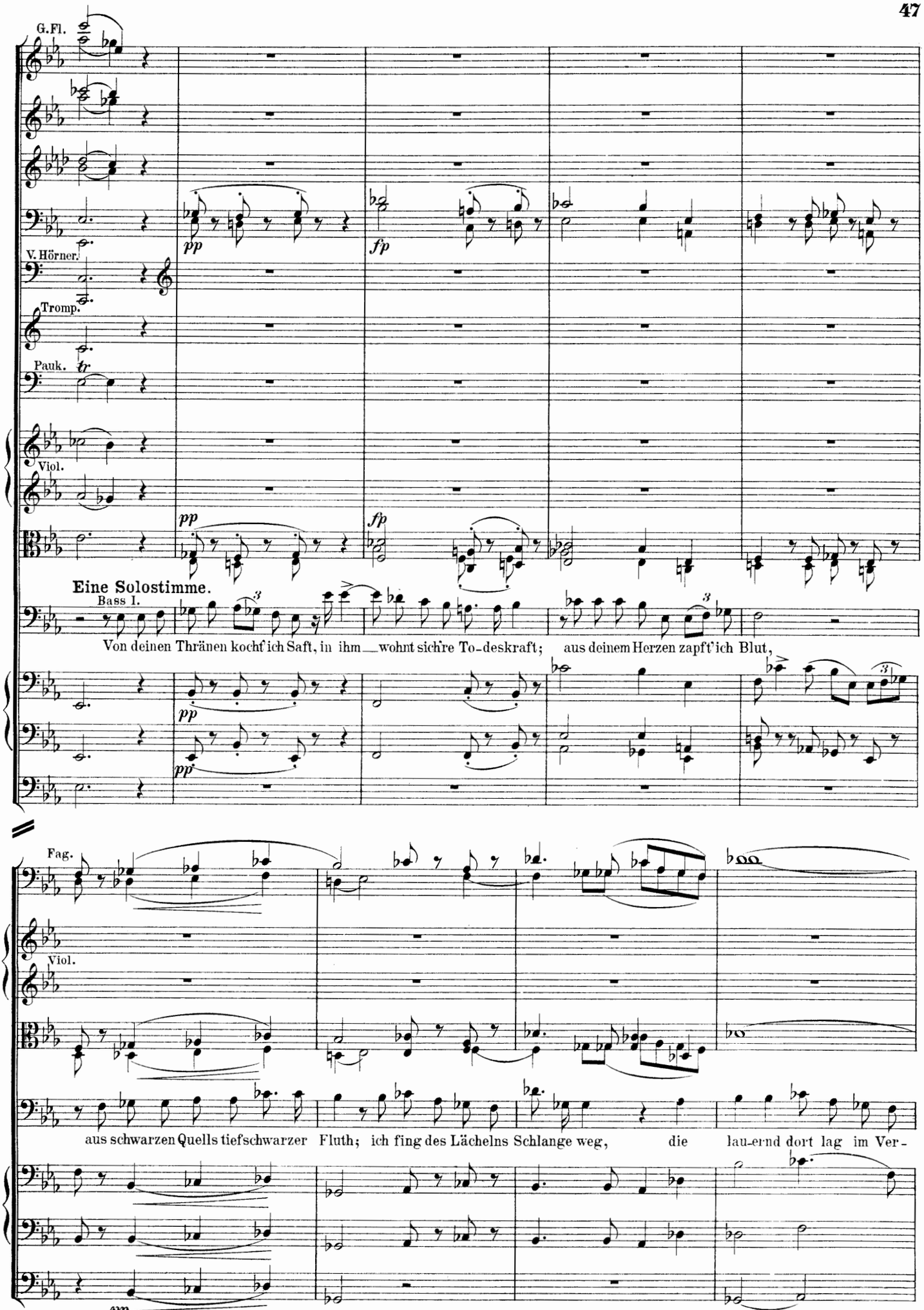
Manfred. Weh', weh', mir bricht das Herz! (Manfred fällt besinnungslos zu Boden.)

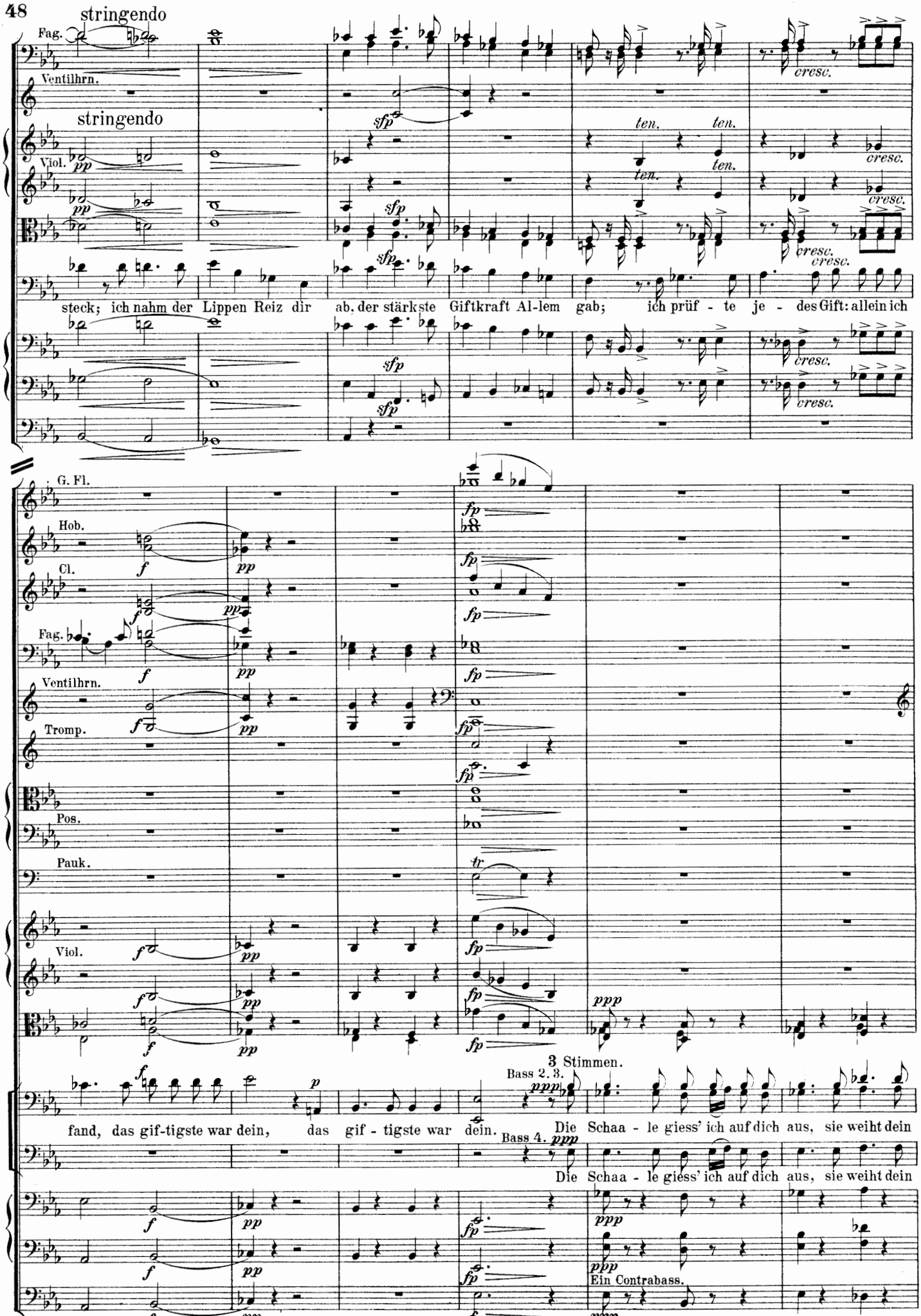
Nº 3. Geisterbannfluch.

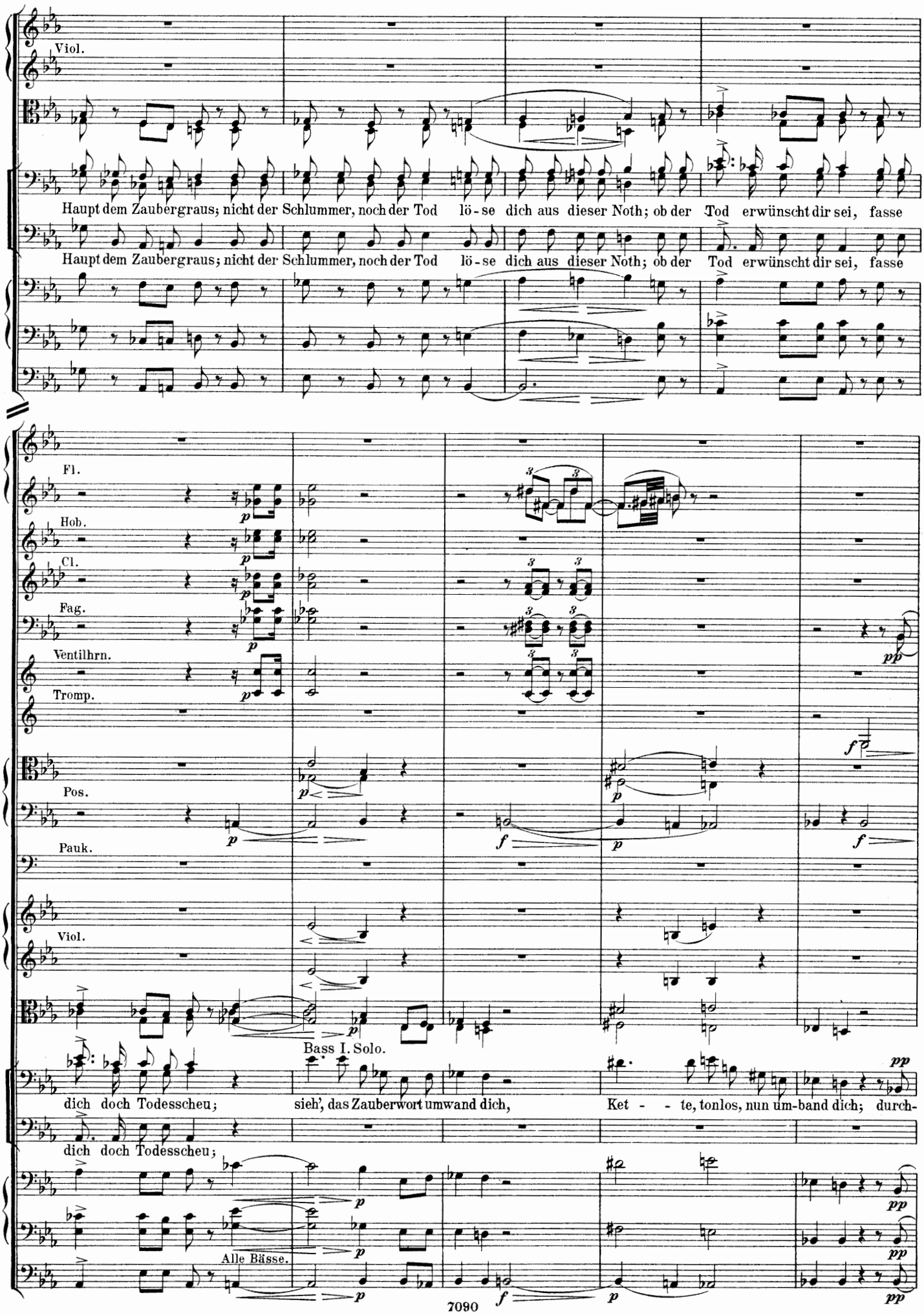


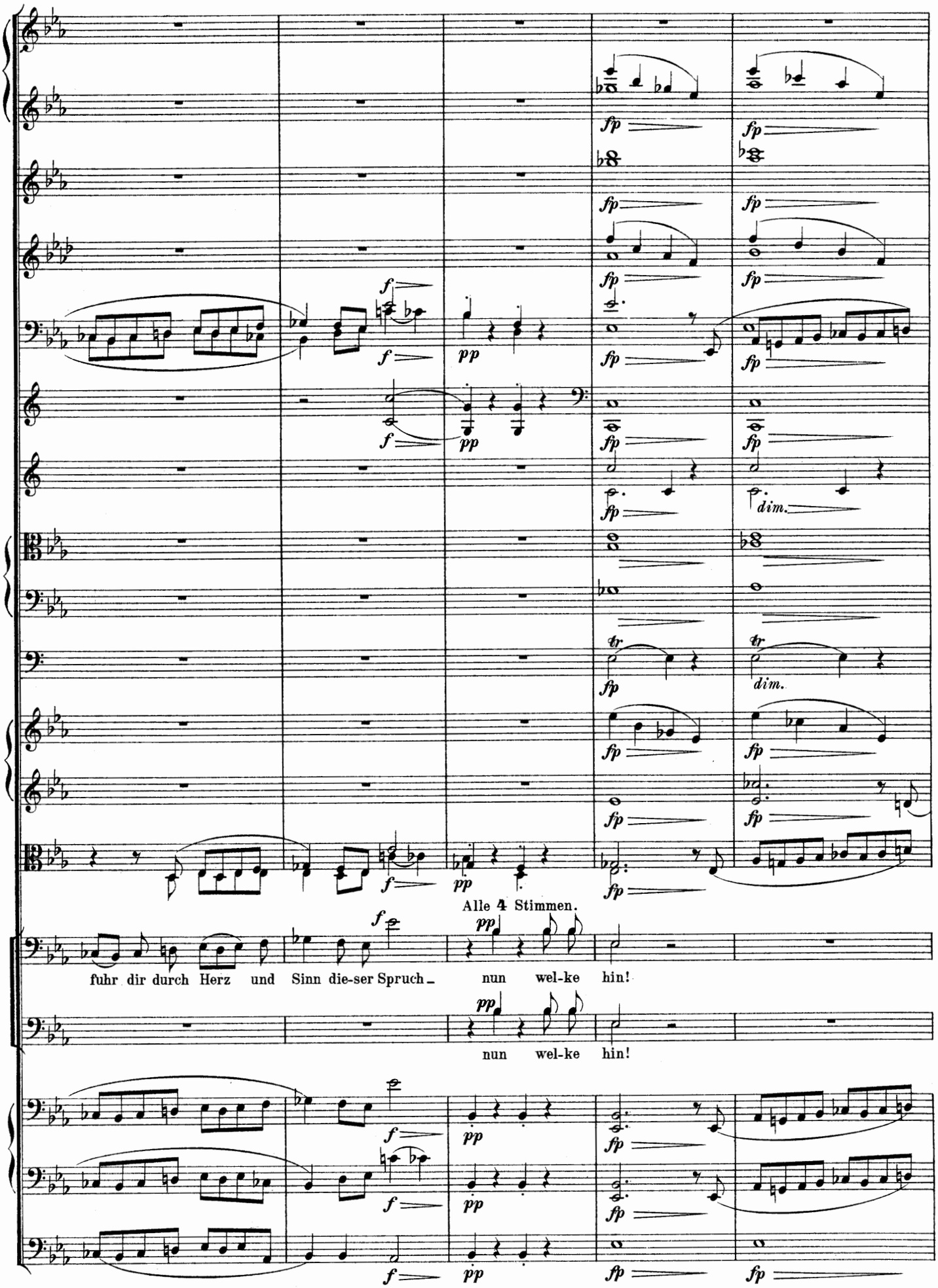

pp
pp
pp
stelle sich des Sumpfes Irr - licht eint; schiesst der Stern in schnellem Fall, Eu-le ruft im Wi-der-hall, ruhen
pp
pp

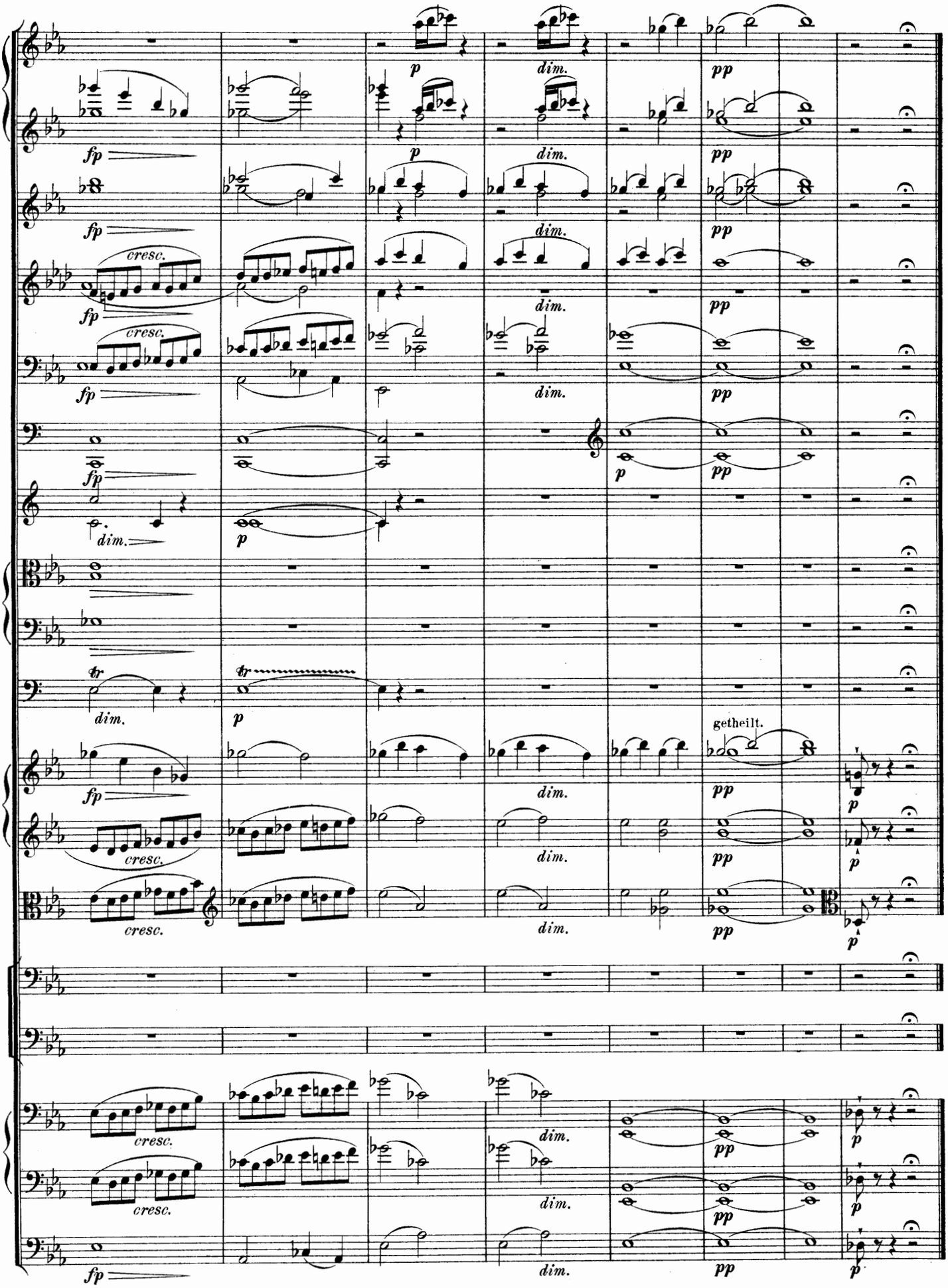

schweigend Büsch und Matten in des Hügels stillem Schatten: dann soll deine See-le mein durch Gewalt und Zau-ber sein.


G.Fl.
V. Hörner.
Tromp.
Pauk.
Viol.
pp
fp
Eine Solostimme.
Bass I.
Von deinen Thränen kocht' ich Saft, in ihm wohnt sicher To-deskraft; aus deinem Herzen zapft' ich Blut,
Fag.
Viol.
aus schwarzen Quells tiefschwarzer Fluth; ich fing des Lächelns Schlange weg, die lau-ernd dort lag im Ver-


stringendo
Fag.
Ventilhrn.
stringendo
Viol.
pp
sfp
ten.
cresc.
steck; ich nahm der Lippen Reiz dir ab, der stärkste Giftkraft Al-lem gab; ich prüf - te je - des Gift: allein ich
G. Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilhrn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Viol.
f
pp
fp
ppp
tr
3 Stimmen.
Bass 2. 3.
Bass 4.
fand, das gif-tigste war dein, das gif - tigste war dein. Die Schaa - le giess' ich auf dich aus, sie weiht dein
Die Schaa - le giess' ich auf dich aus, sie weiht dein
Ein Contrabass.


Viol.
Haupt dem Zaubergraus; nicht der Schlummer, noch der Tod lö - se dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse
Haupt dem Zaubergraus; nicht der Schlummer, noch der Tod lö - se dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilhrn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Viol.
Bass I. Solo.
dich doch Todesscheu; sieh', das Zauberwort umwand dich, Ket - - te, tonlos, nun um-band dich; durch-
dich doch Todesscheu;
Alle Bässe.


Alle 4 Stimmen.
fuhr dir durch Herz und Sinn die-ser Spruch – nun wel-ke hin!
nun wel-ke hin!

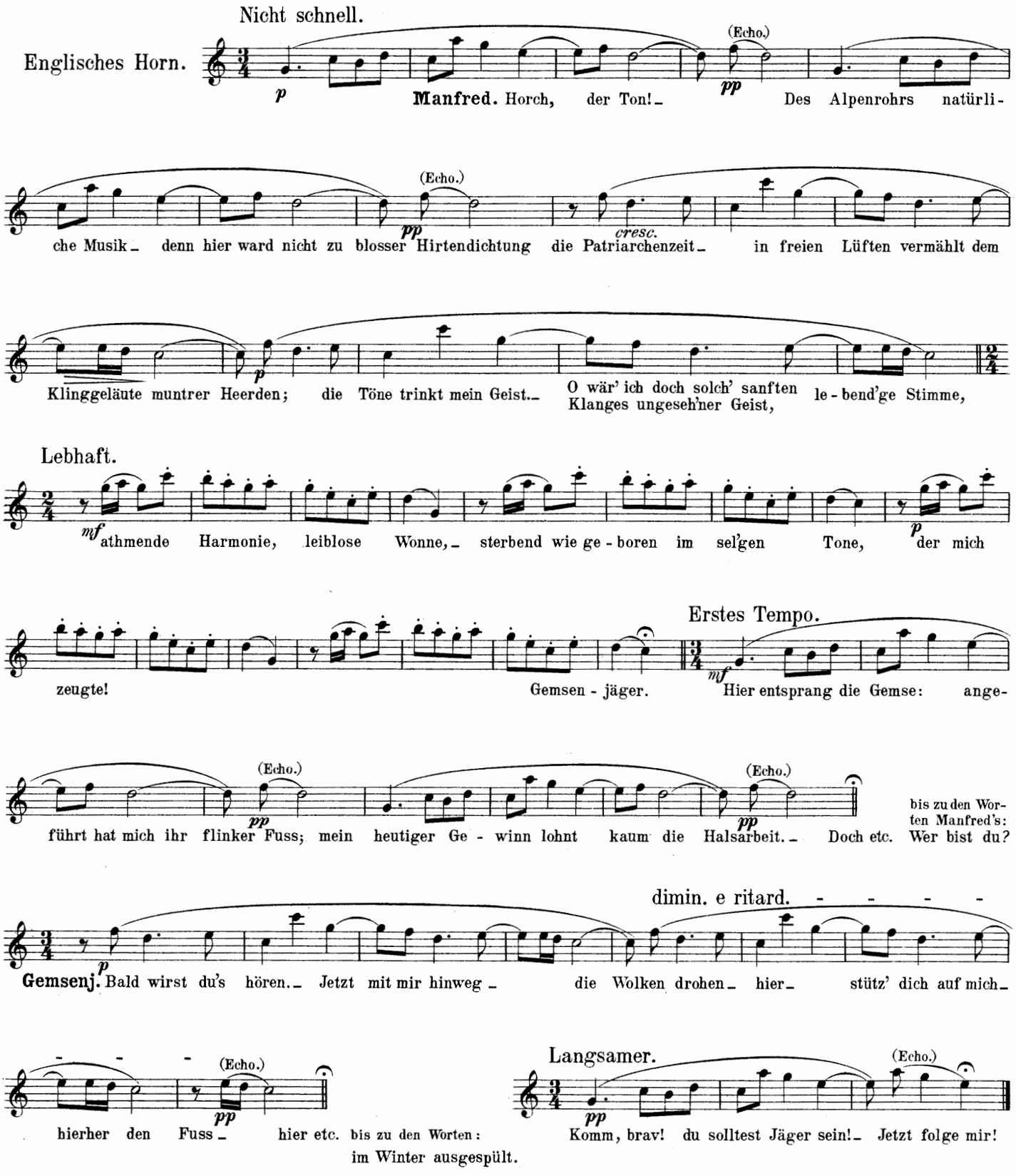


(Manfred erwacht aus seiner Ohnmacht. Die Morgendämmerung bricht an und beleuchtet die höchsten Felsenspitzen.)

Manfred. Die Geister, die ich rief, verlassen mich – etc. bis zu den Worten: des Bösen letzte Schwäche.

Nº 4. Alpenkuhreigen.

(Man hört eine Hirtenschalmei in der Ferne und später Heerdengeläute.)

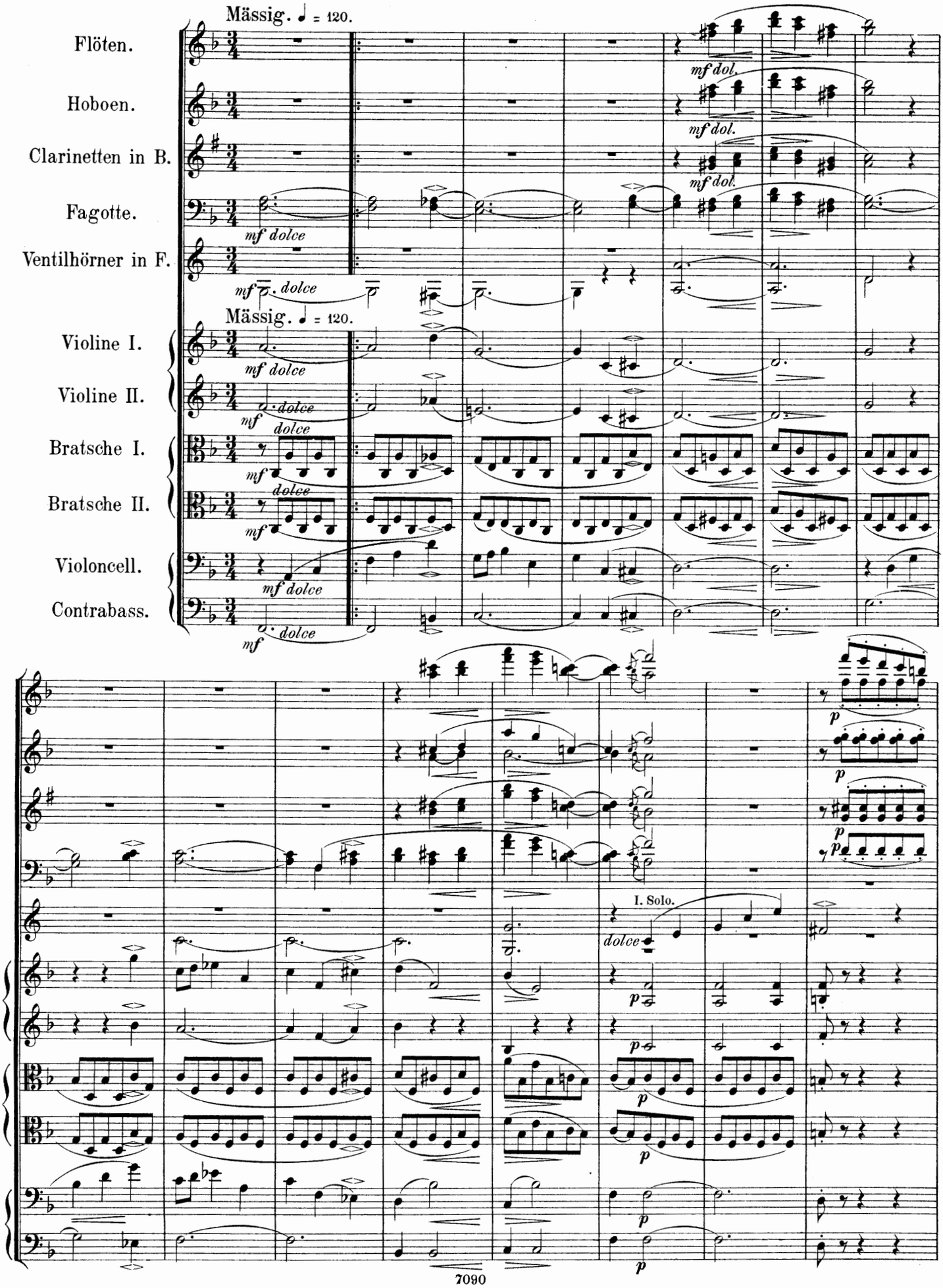


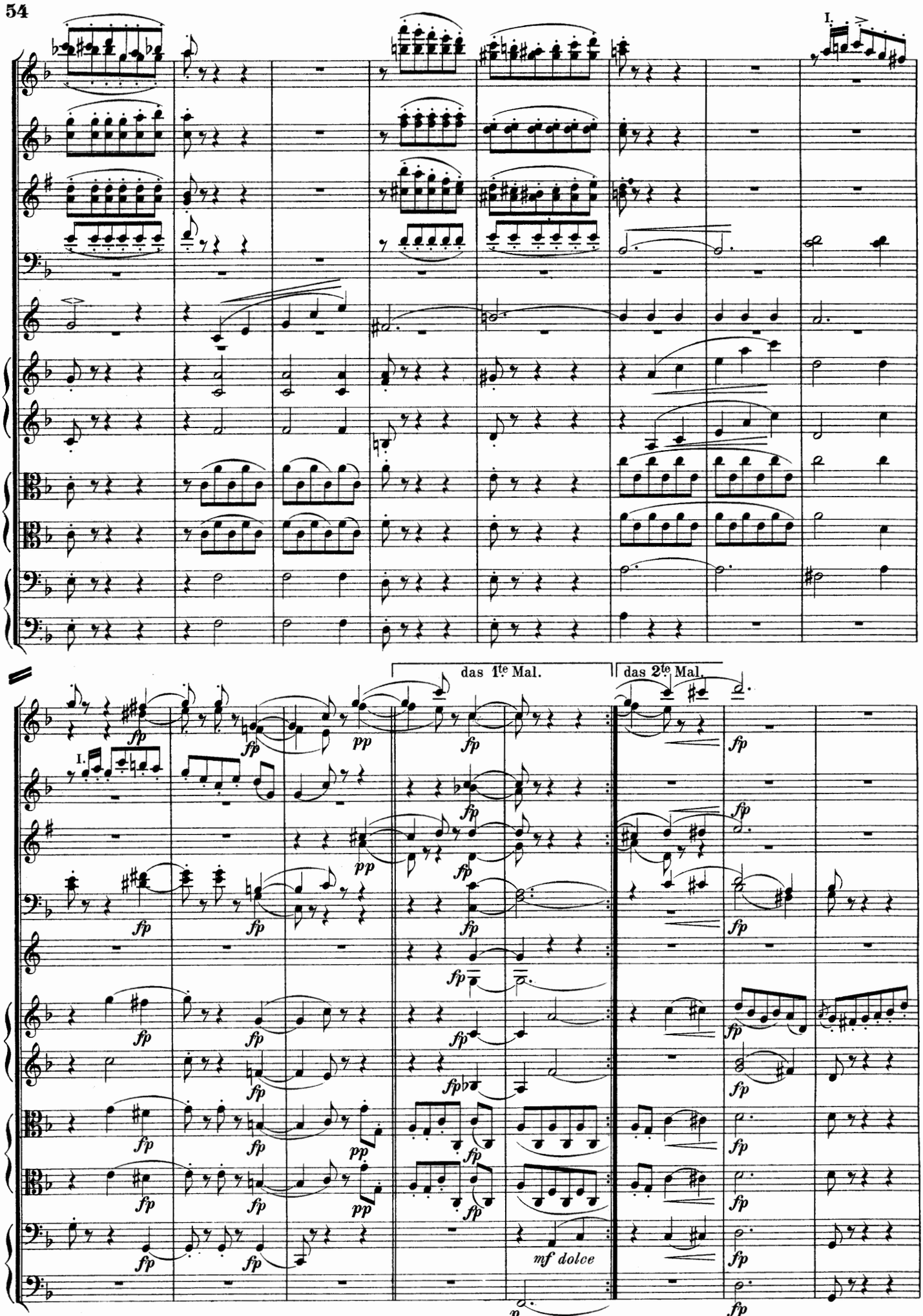
Der Vorhang fällt.

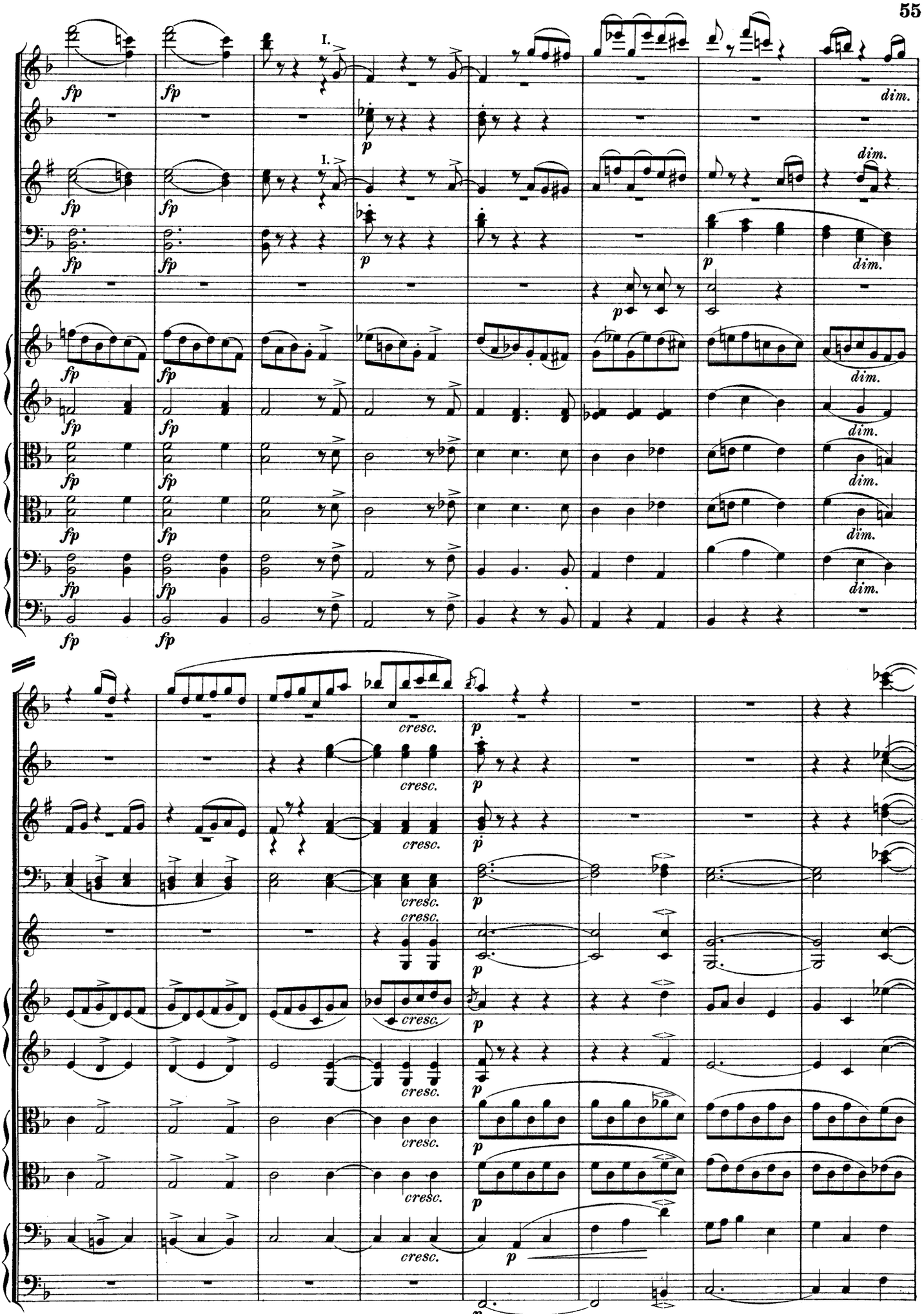
Schluss der ersten Abtheilung.

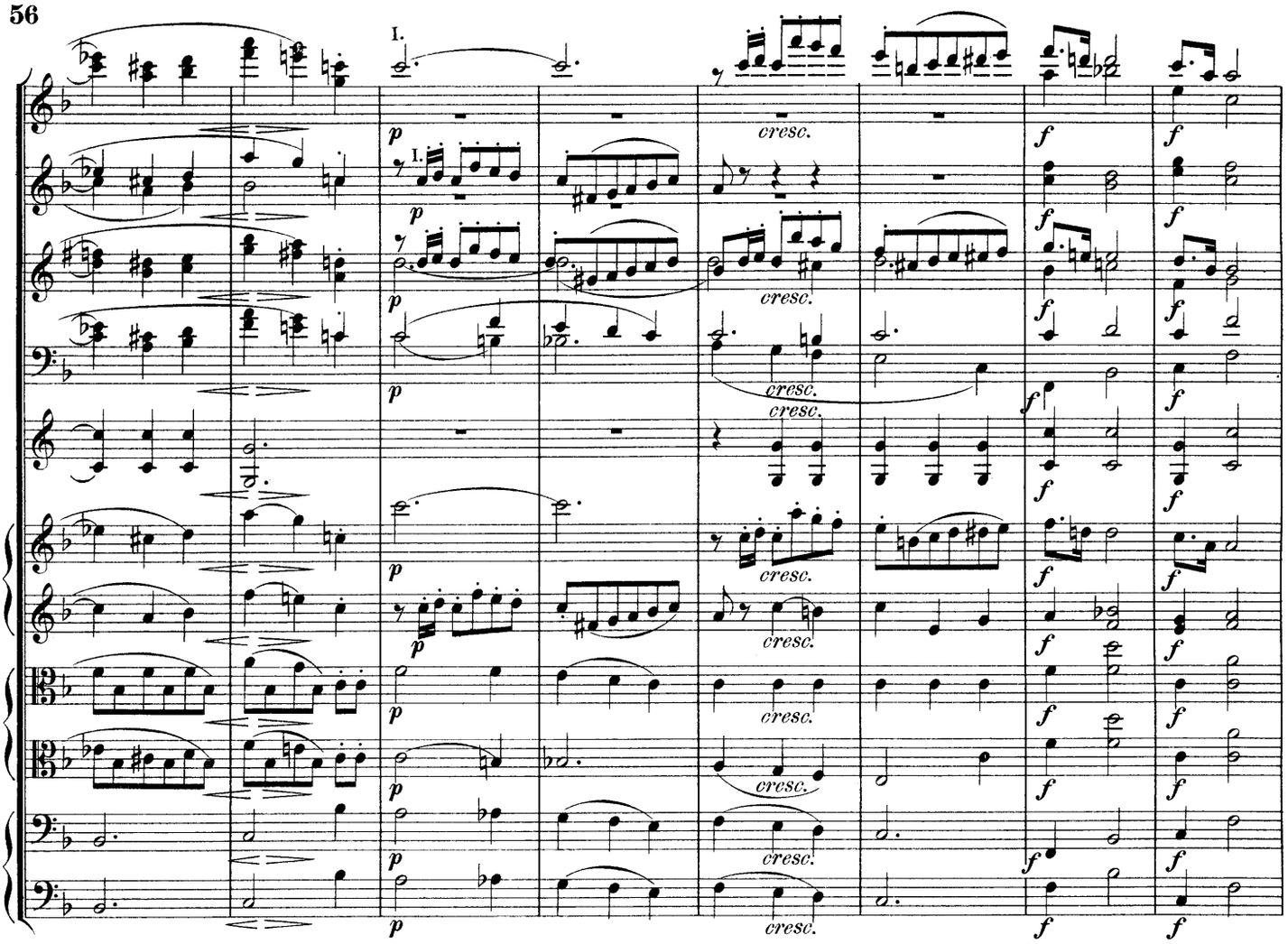
Zweite Abtheilung.

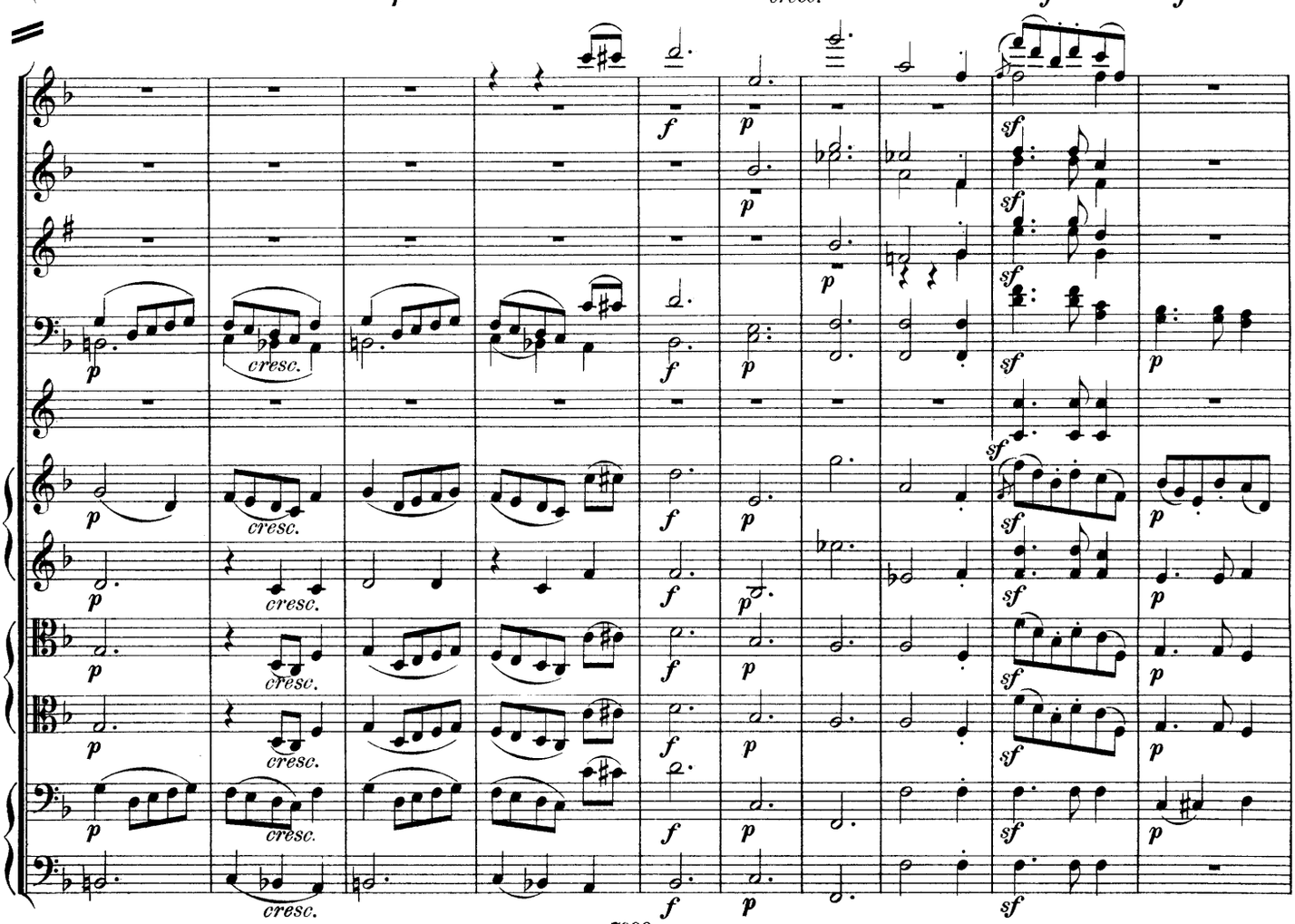
Nº 5. Zwischenactmusik.

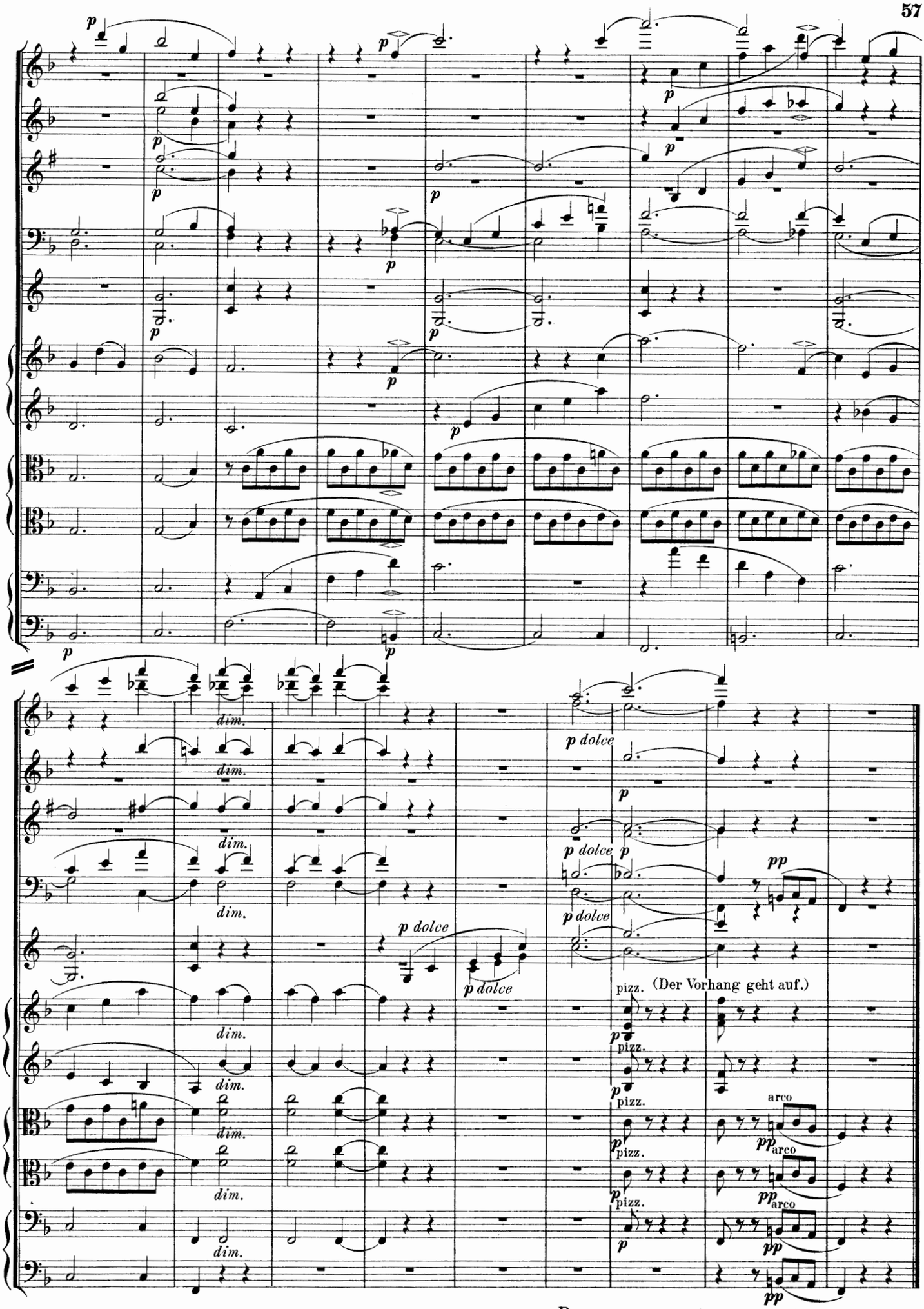



I.
das 1te Mal.
das 2te Mal.
fp
pp
mf dolce
p


I.
fp
p
dim.
cresc.


I.
1.
p
cresc.
f


p
cresc.
f
sf



Pause bis zu den Worten Manfred's: Ich rufe sie.

Nº 6. Rufung der Alpenfee.

Nicht schnell. ♩ = 76.

Etwas schneller. ♩ = 100.

2 Flöten.
1 Hoboe.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in E.
1 Trompete in E.
Harfe.

ten. *p dolce*

(Manfred nimmt Wasser in seine hohle Hand und spritzt es in die Luft, während er die Beschwörungsformel murmelt.)

(Nach einer Pause steigt die Alpenfee unter dem Regenbogen des Wasserstromes auf.)

Nicht schnell. ♩ = 76.

Etwas schneller. ♩ = 100.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.

ten. *p dolce*

pizz. *p*

mit Dämpfer.

pp sehr zart.

pp

Harmonikaton.

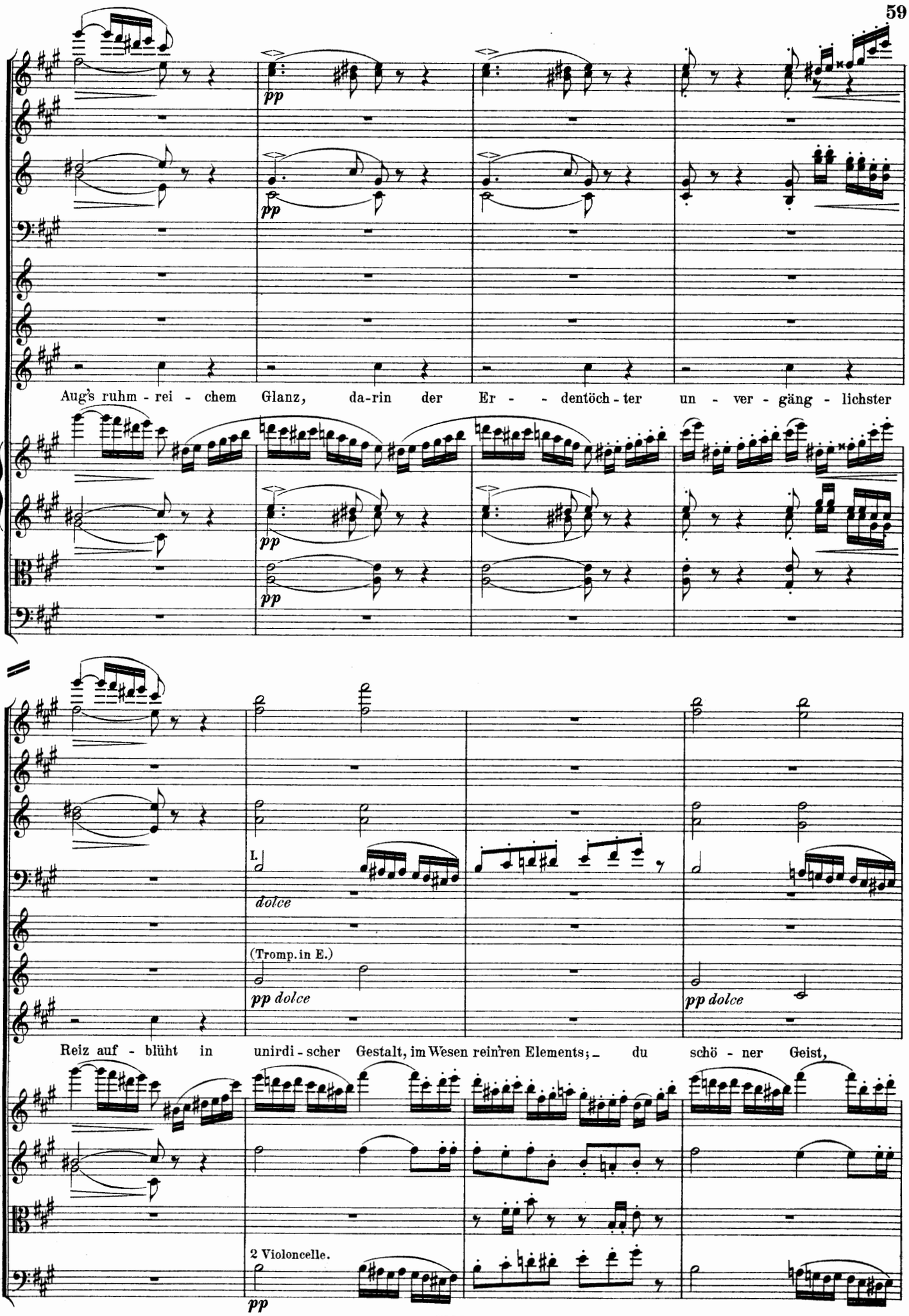
Manfred. Du schö - ner Geist mit deinem Haar aus Licht, mit dei - nes

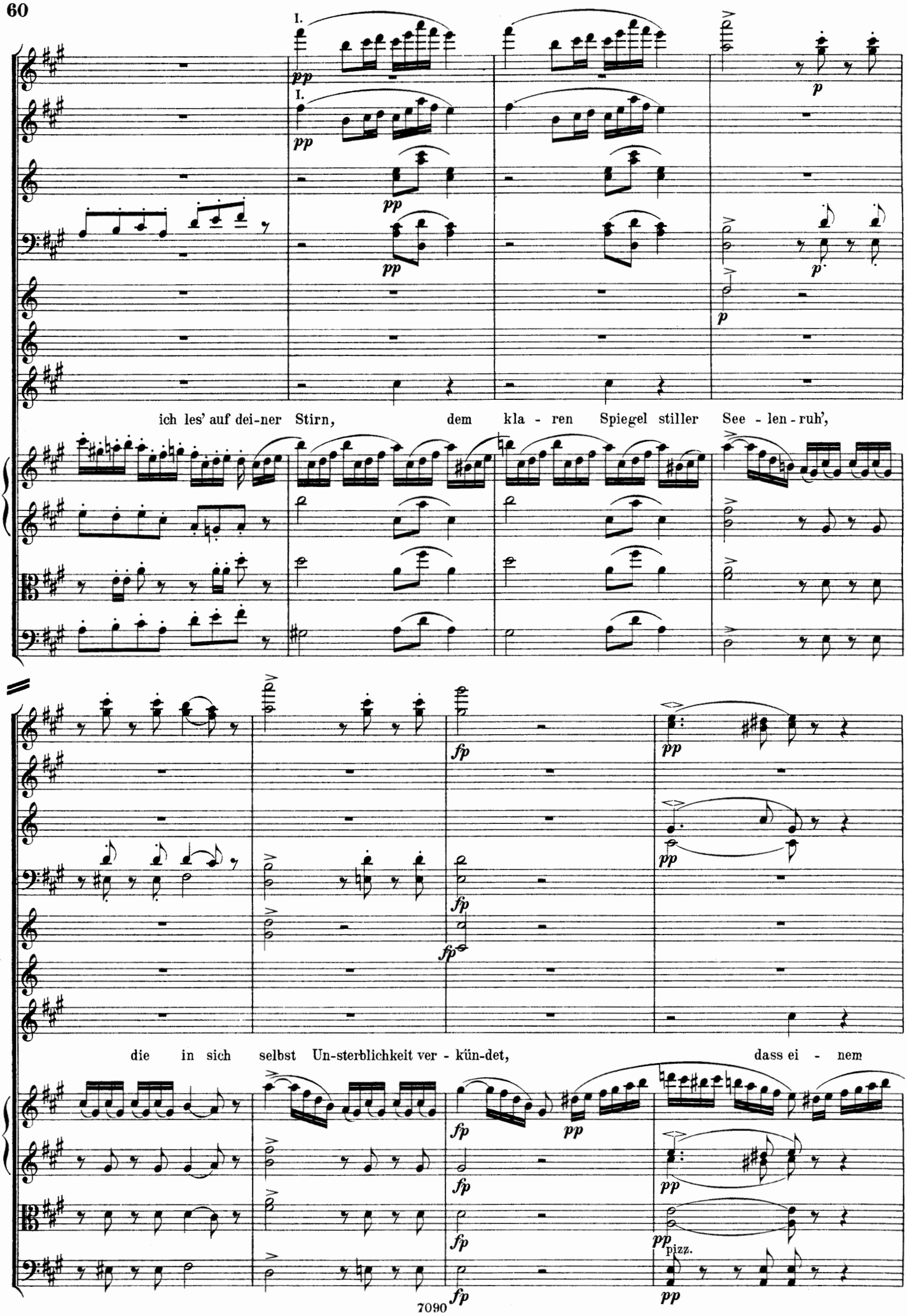
getheilt.

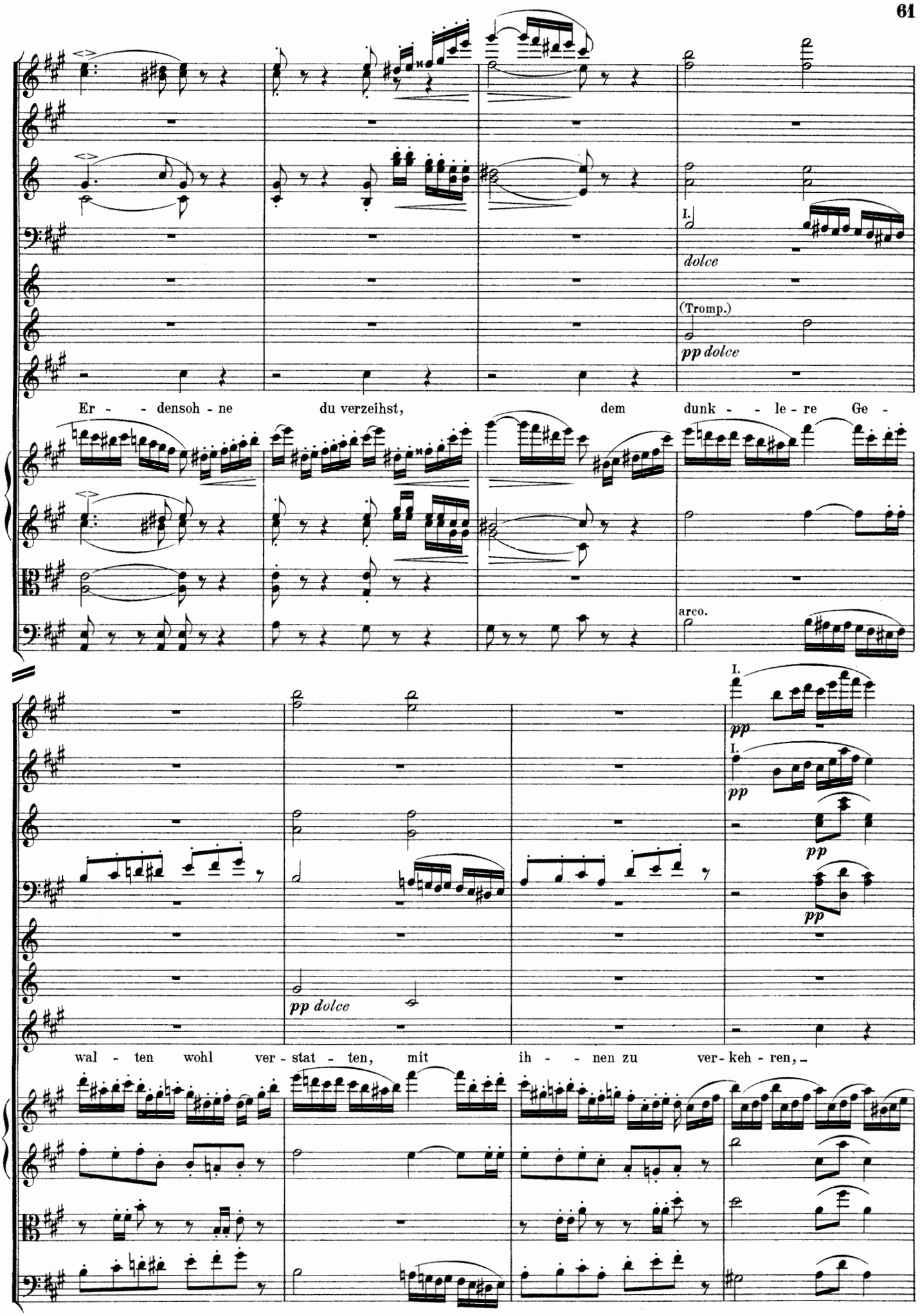
arco. *pp sehr zart.*

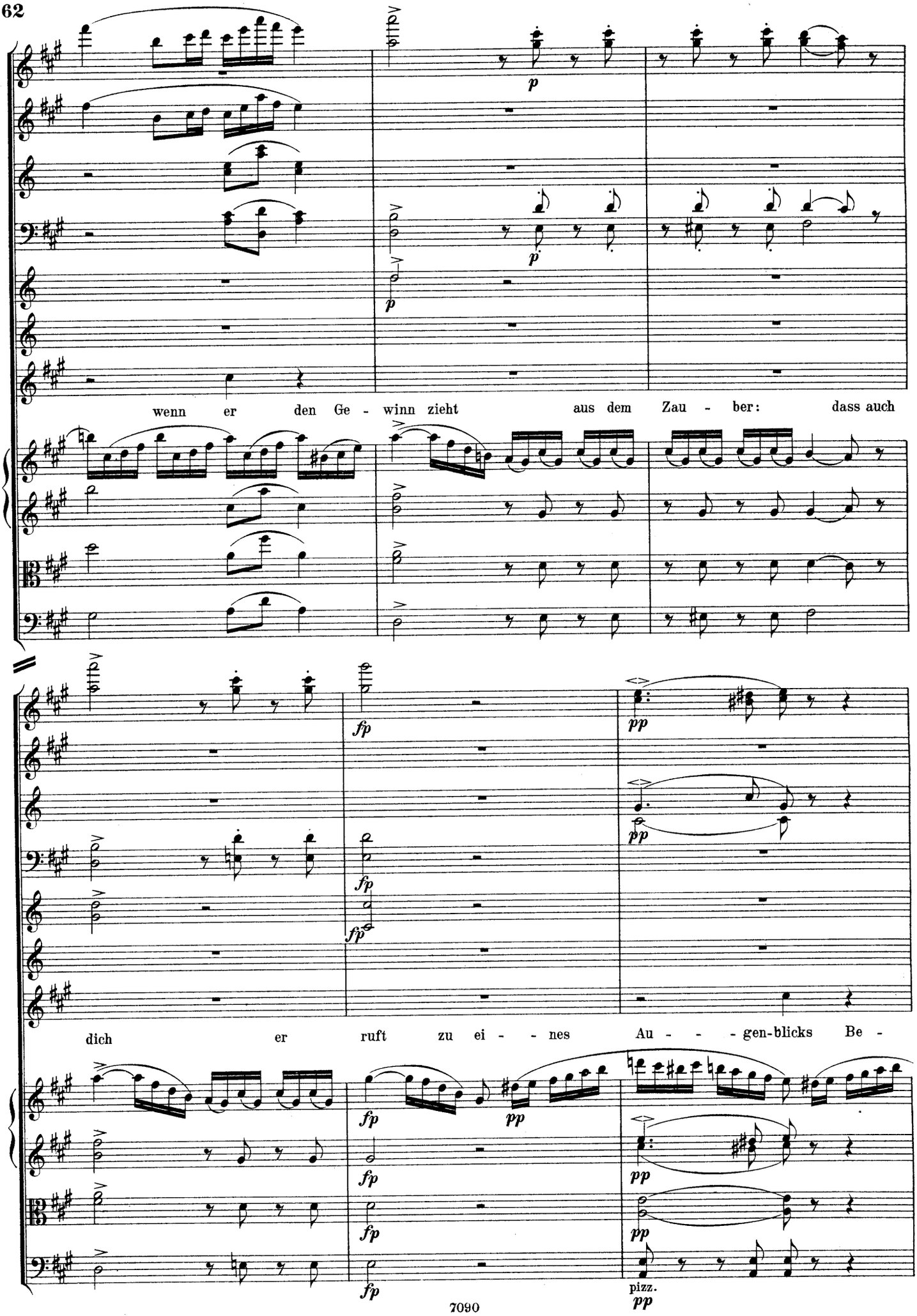
2 Bratschen.

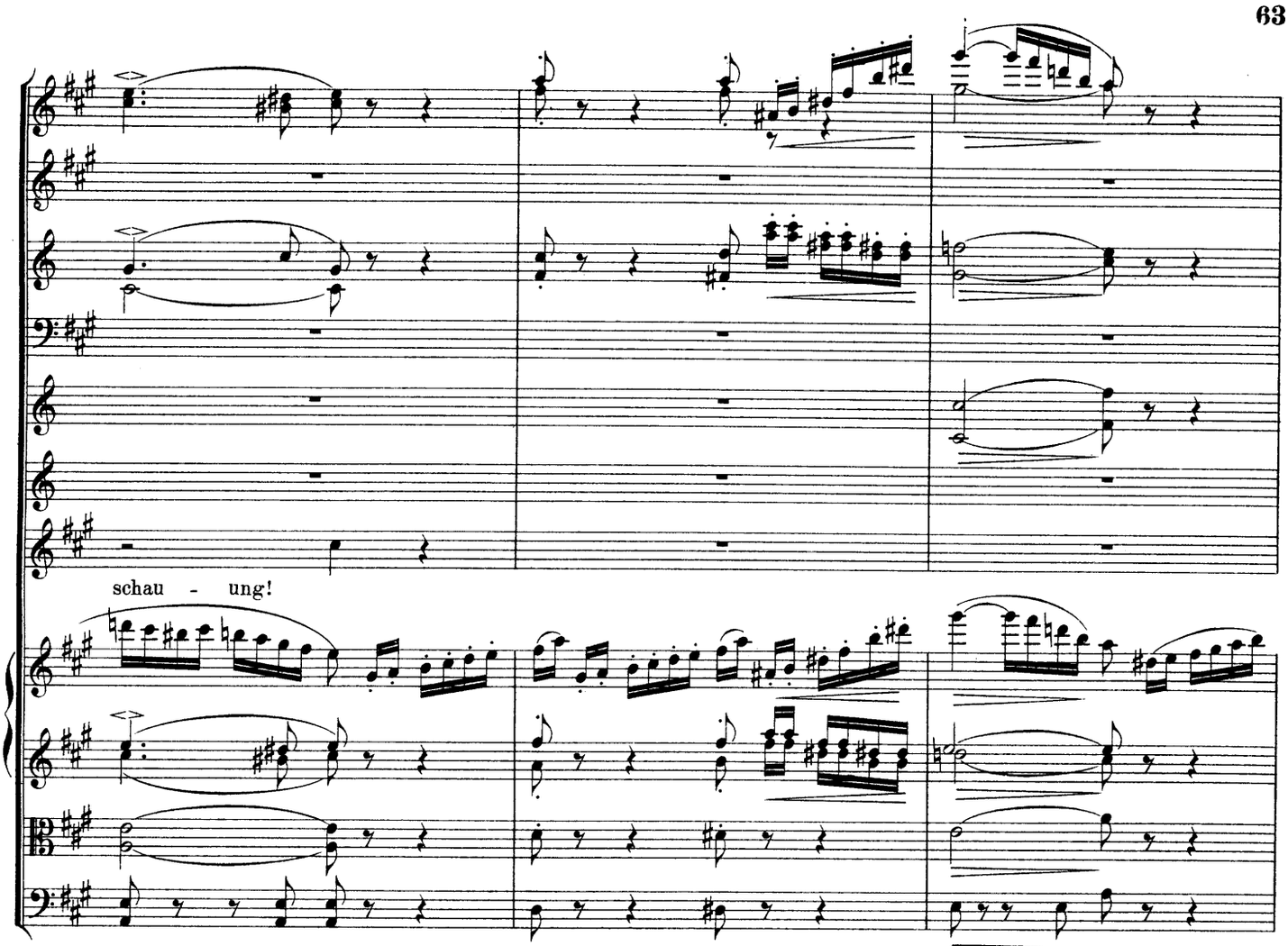
arco. *pp sehr zart.*

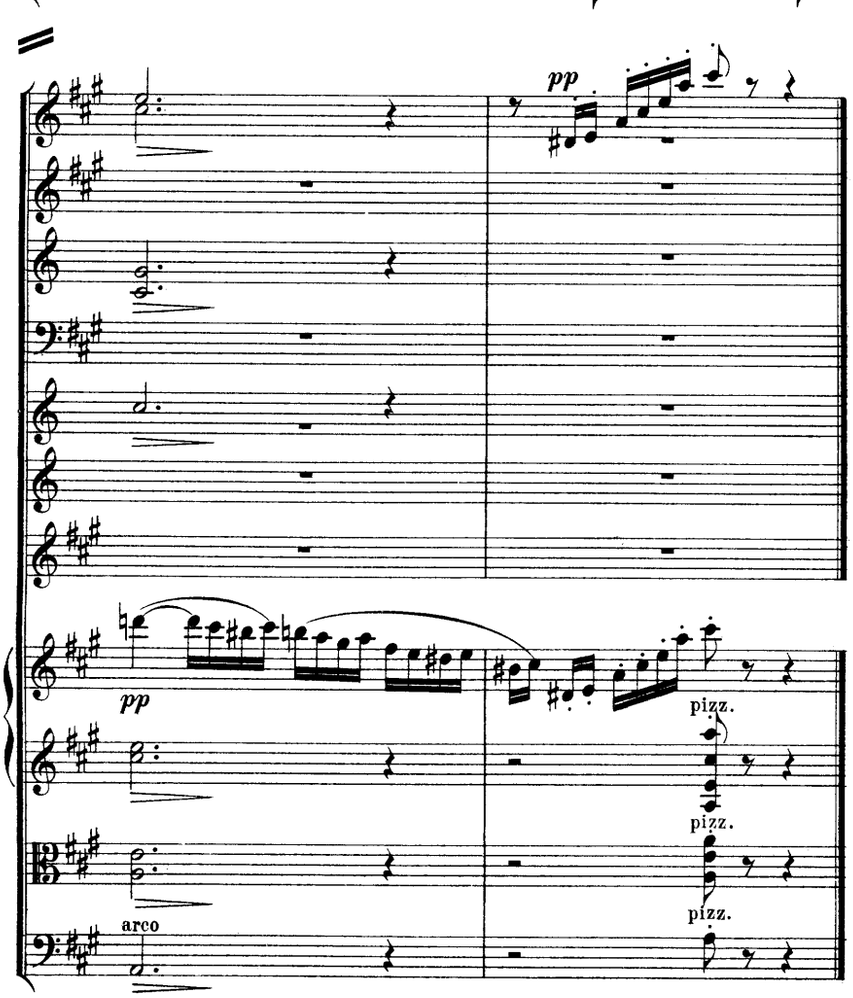

pp
Aug's ruhm - rei - chem Glanz, da-rin der Er - - dentöch - ter un - ver - gäng - lichster
I.
dolce
(Tromp. in E.)
pp dolce
pp dolce
Reiz auf - blüht in unirdi - scher Gestalt, im Wesen rein'ren Elements; - du schö - ner Geist,
2 Violoncelle.
pp


I.
pp
p
ich les' auf dei-ner Stirn, dem kla - ren Spiegel stiller See - len - ruh',
fp
pp
die in sich selbst Un-sterblichkeit ver - kün-det, dass ei - nem
pizz.


I.
dolce
(Tromp.)
pp dolce
Er - - densoh - ne du verzeihst, dem dunk - - le - re Ge -
arco.
I.
pp
I.
pp
pp
pp
pp dolce
wal - ten wohl ver - stat - ten, mit ih - - nen zu ver - keh - ren, -


wenn er den Ge - winn zieht aus dem Zau - ber: dass auch
dich er ruft zu ei - - nes Au - - - gen-blicks Be -
pizz.





Alpenfee. Du Erdensohn, bis zu den Worten Manfred's: Hinweg!

(Die Alpenfee verschwindet.)

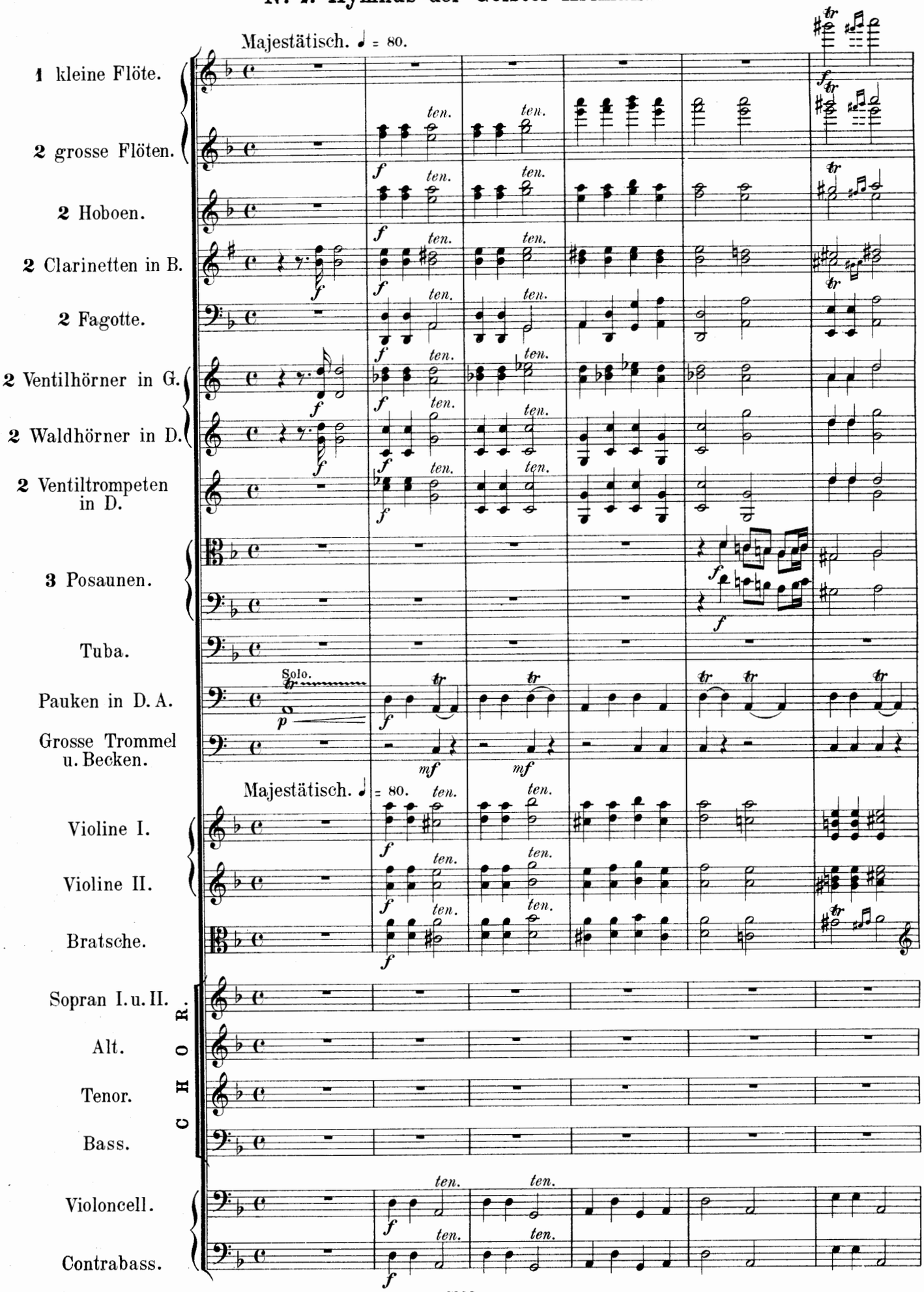
3 Flöten. pp

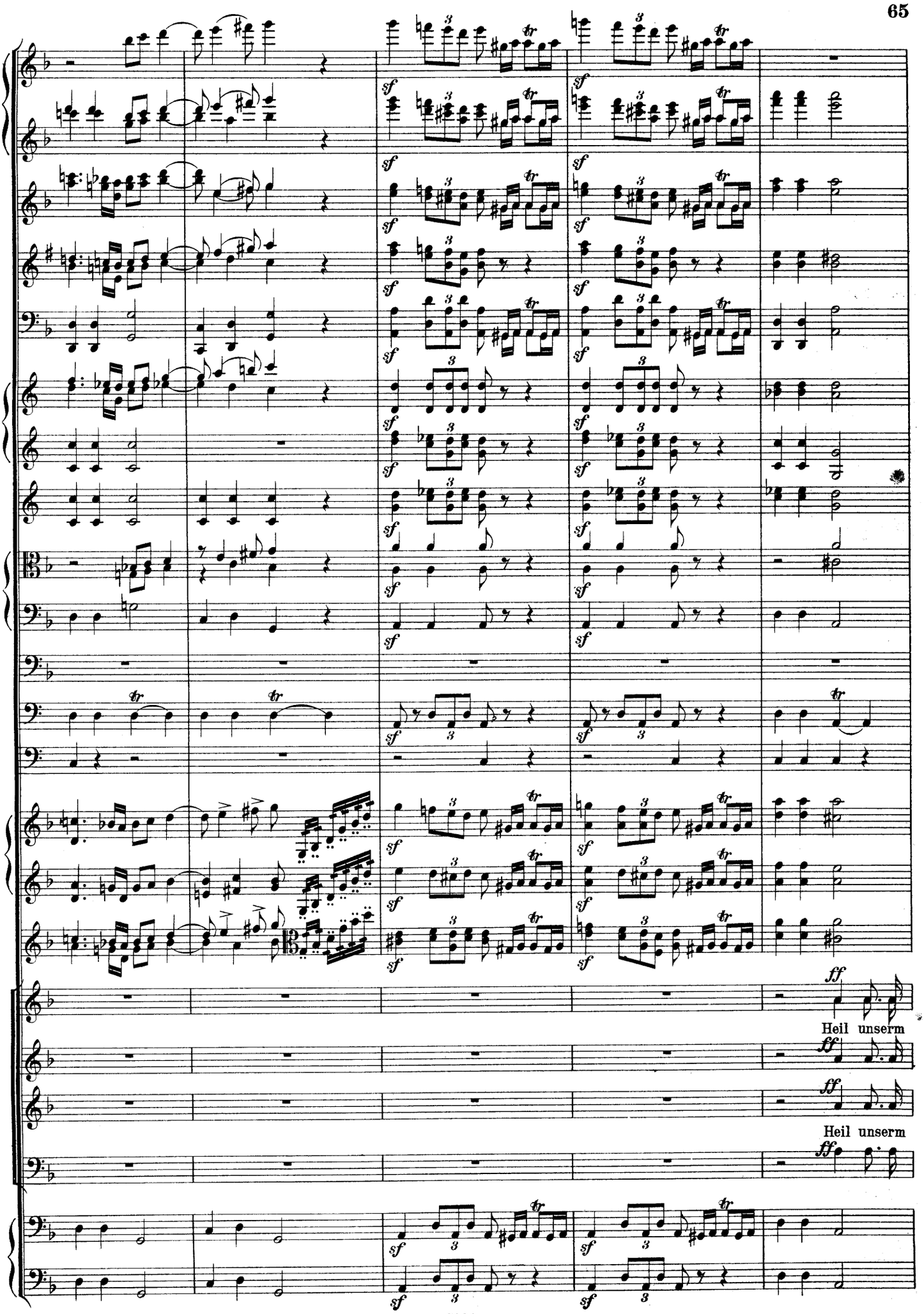
Monolog Manfred's bis zu den Worten:

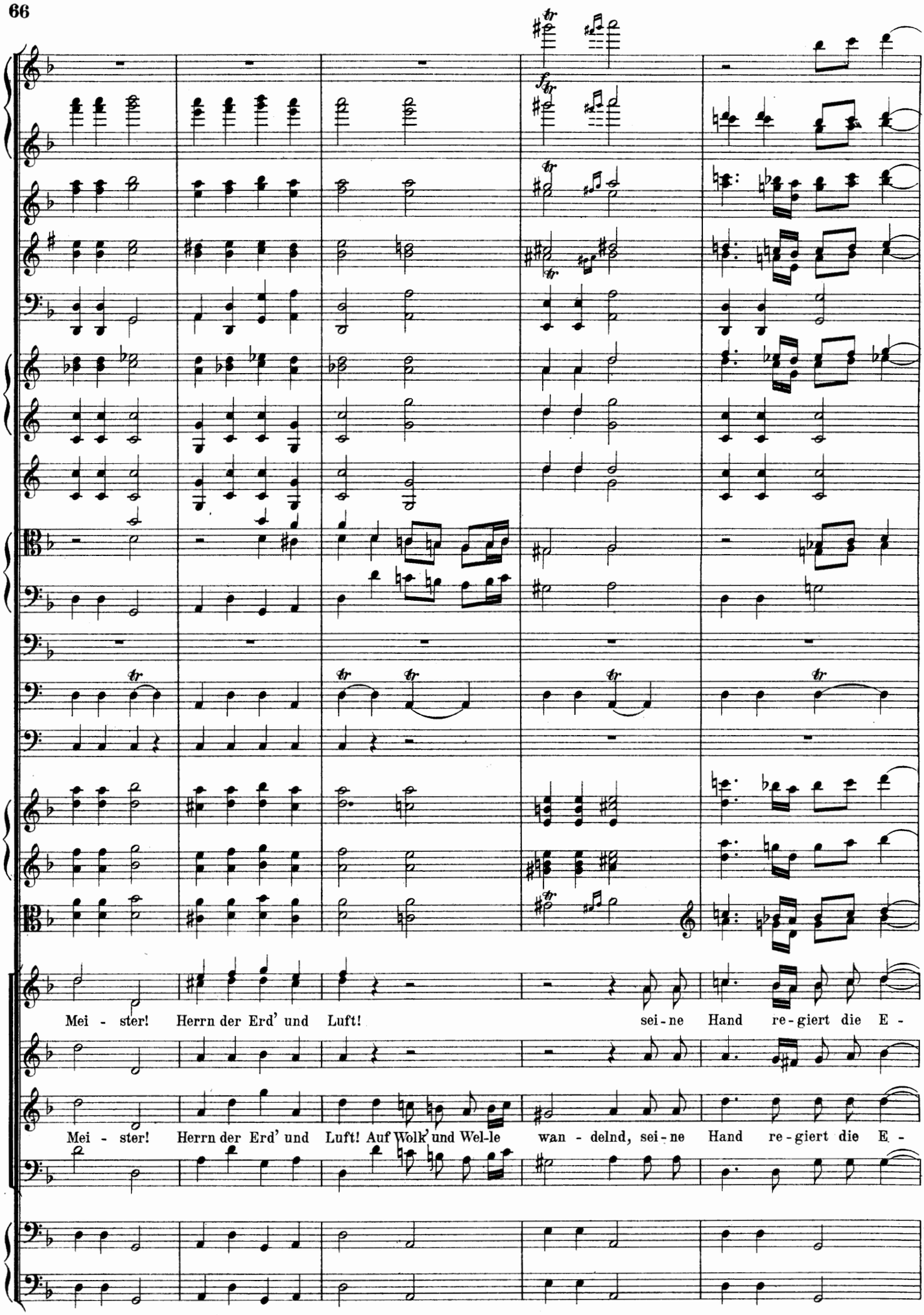
Es naht die Nacht.

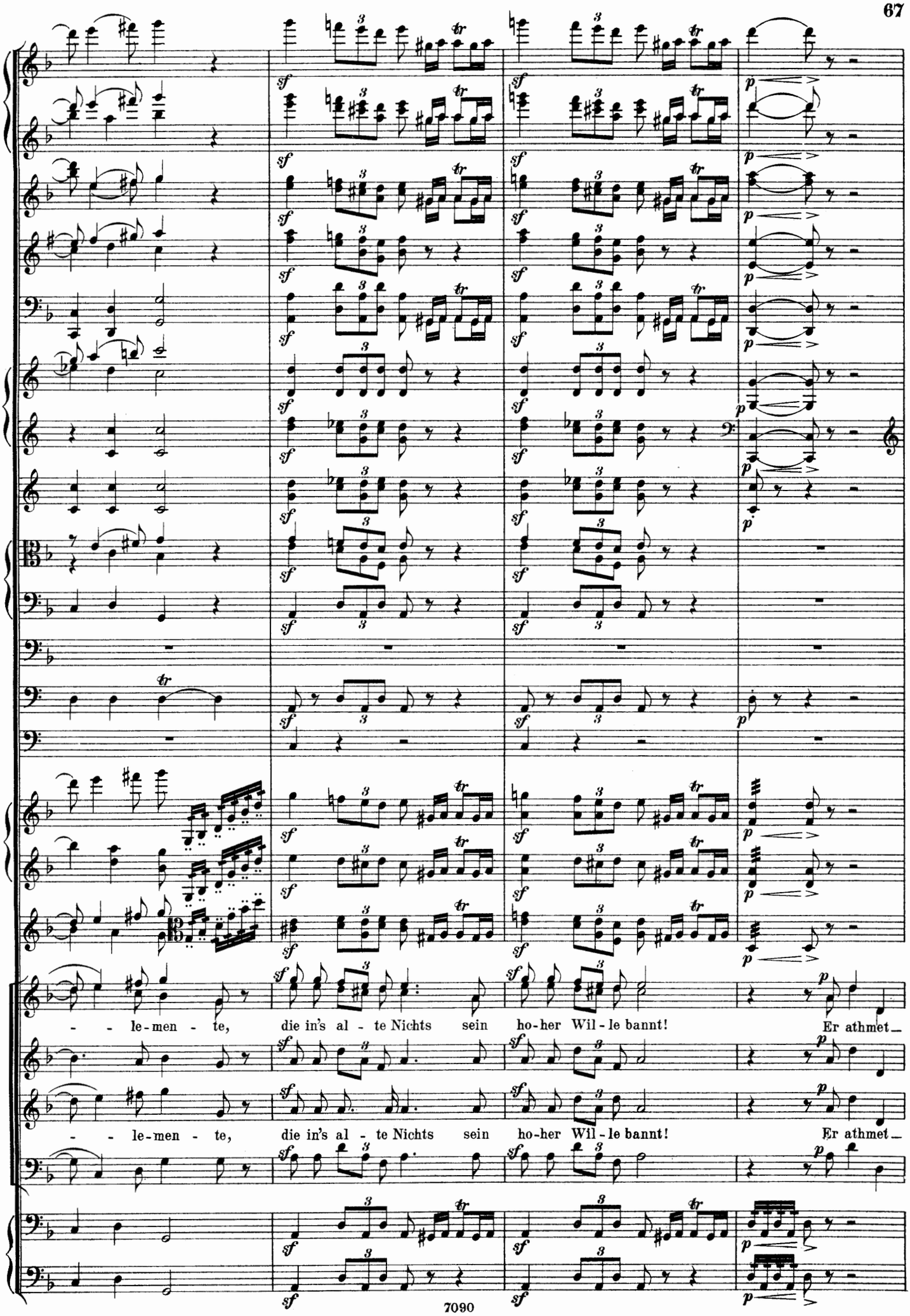
Verwandlung.

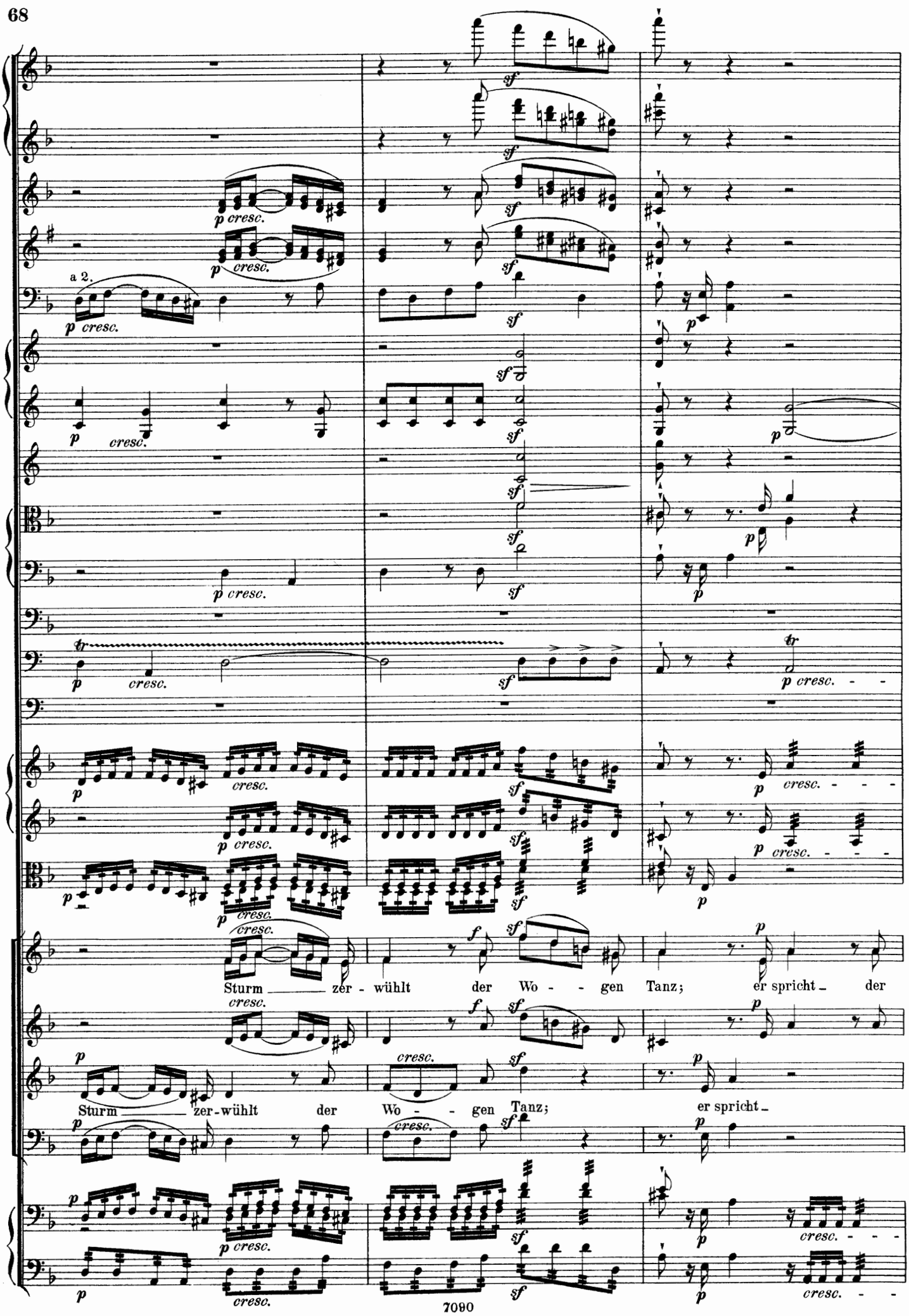
Nº 7. Hymnus der Geister Ariman's.

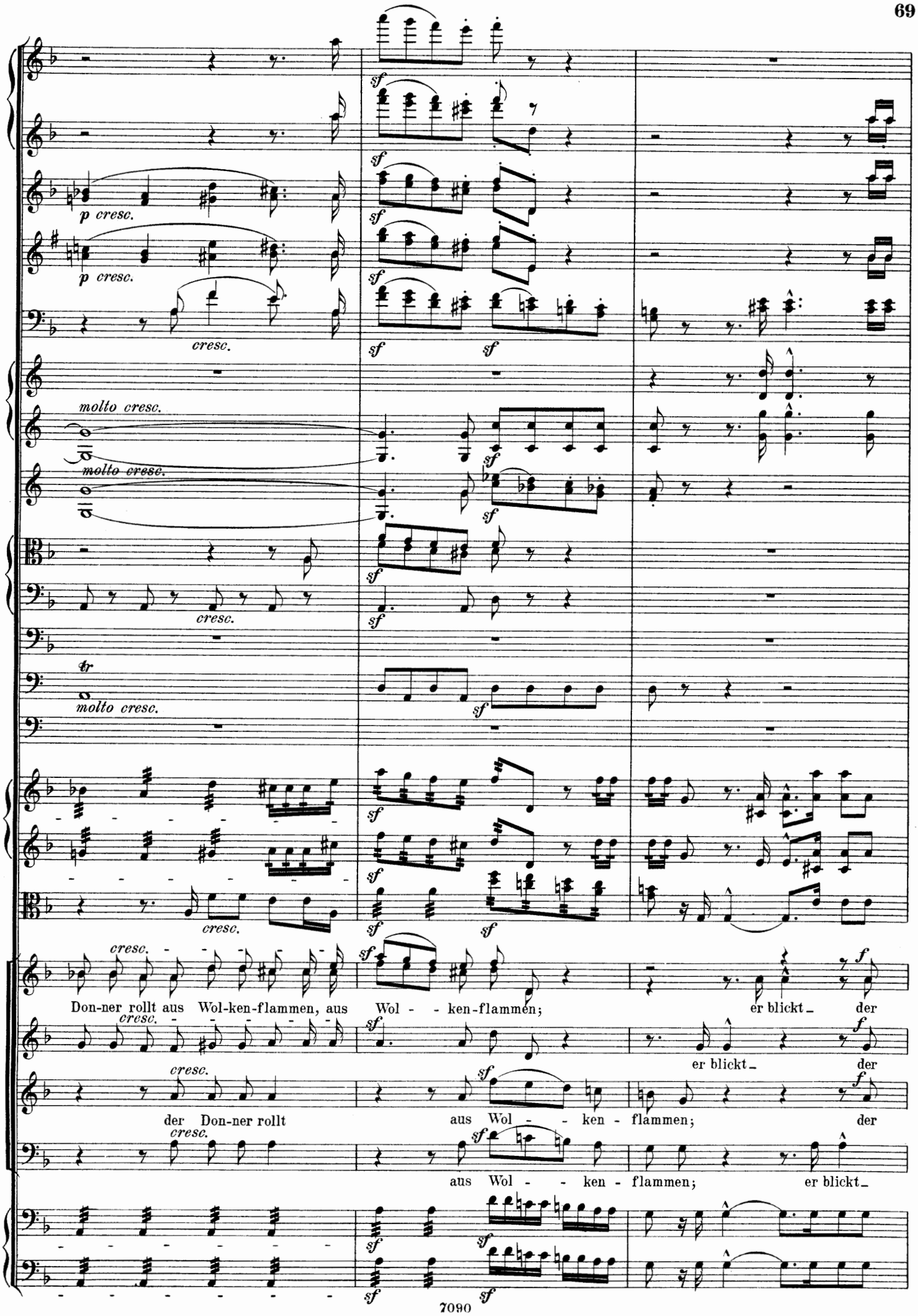


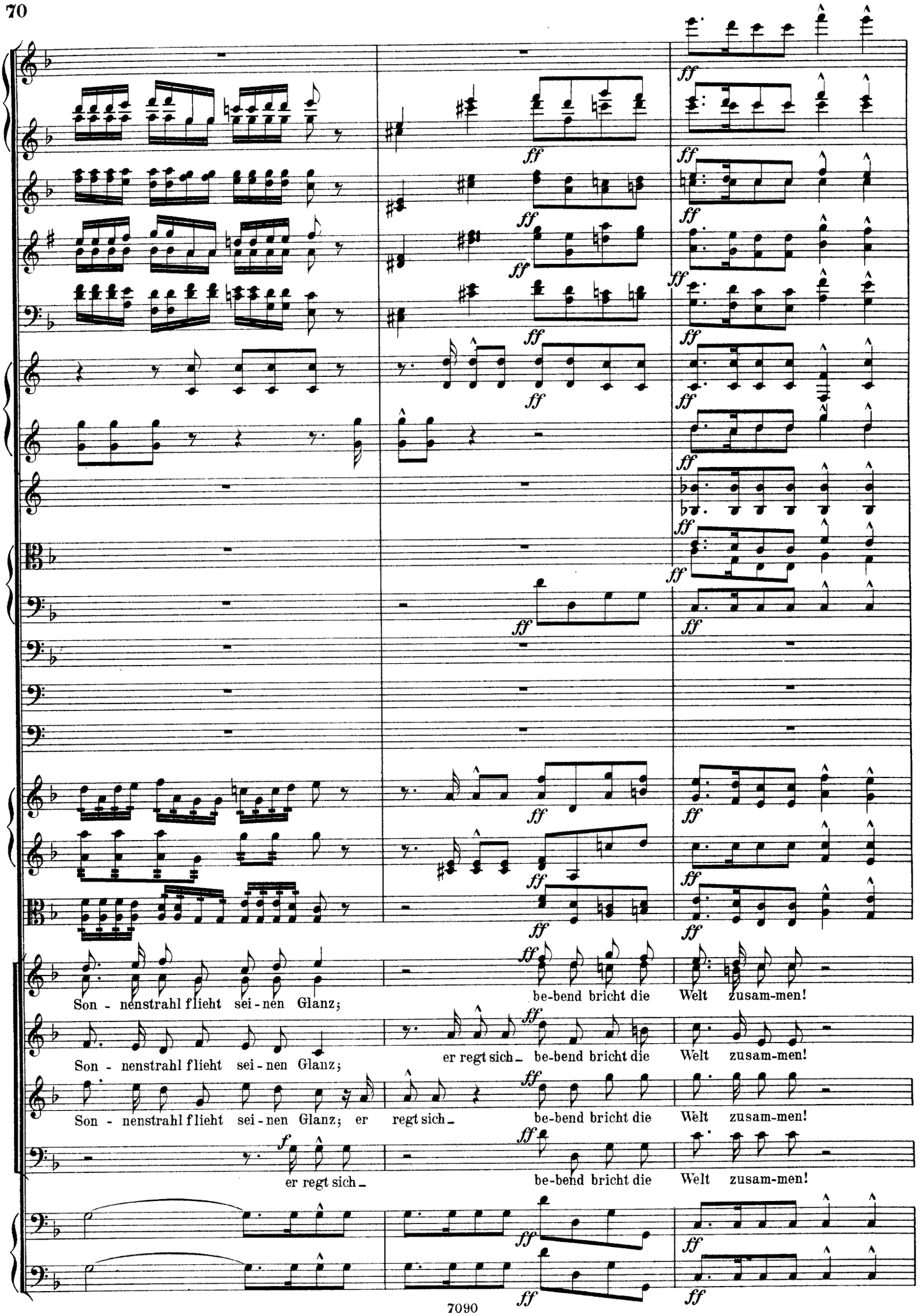

ff
Heil unserm
ff
Heil unserm
ff

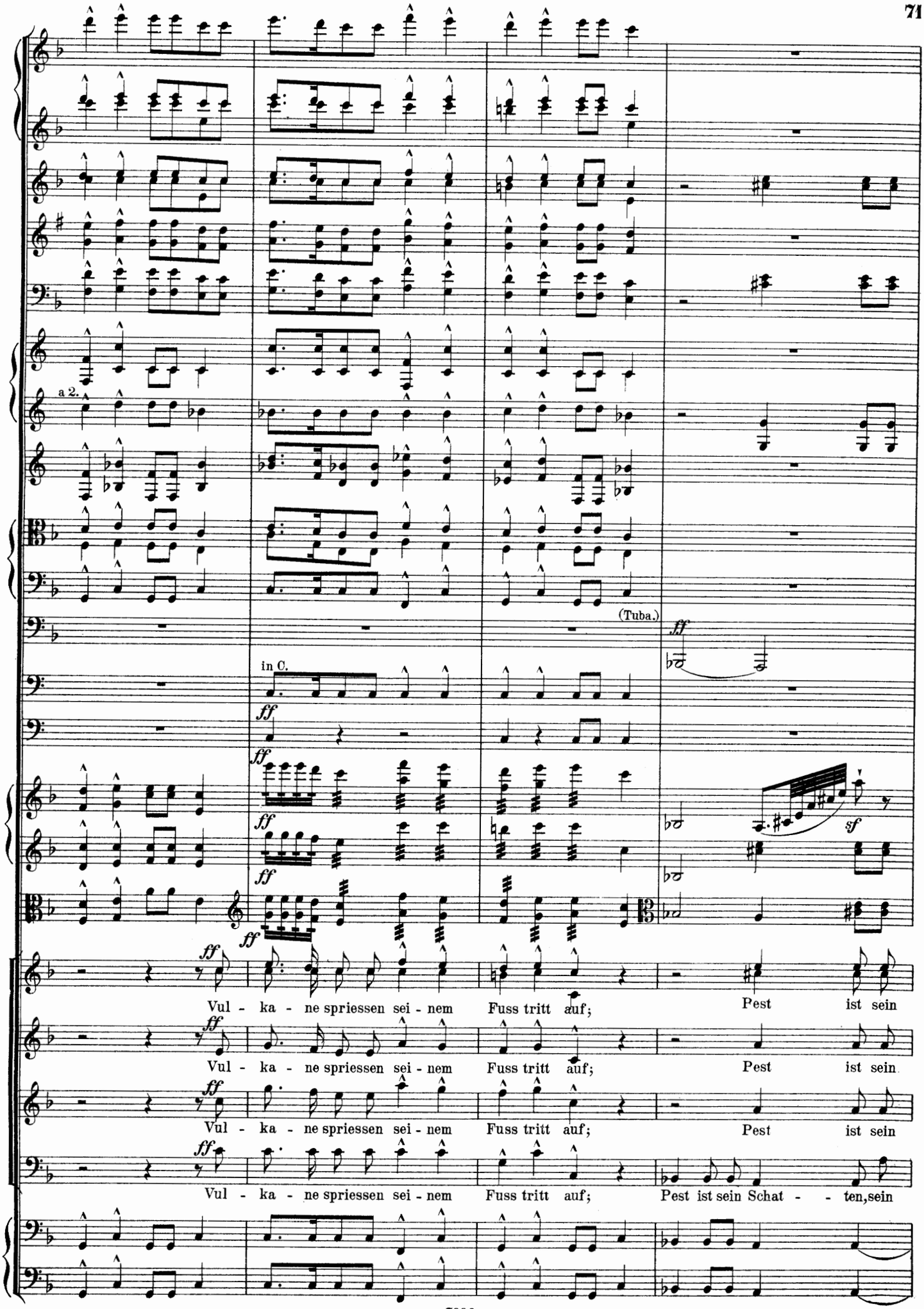

Mei - ster! Herrn der Erd' und Luft! sei - ne Hand re - giert die E -
Mei - ster! Herrn der Erd' und Luft! Auf Wolk' und Wel-le wan - delnd, sei - ne Hand re - giert die E -

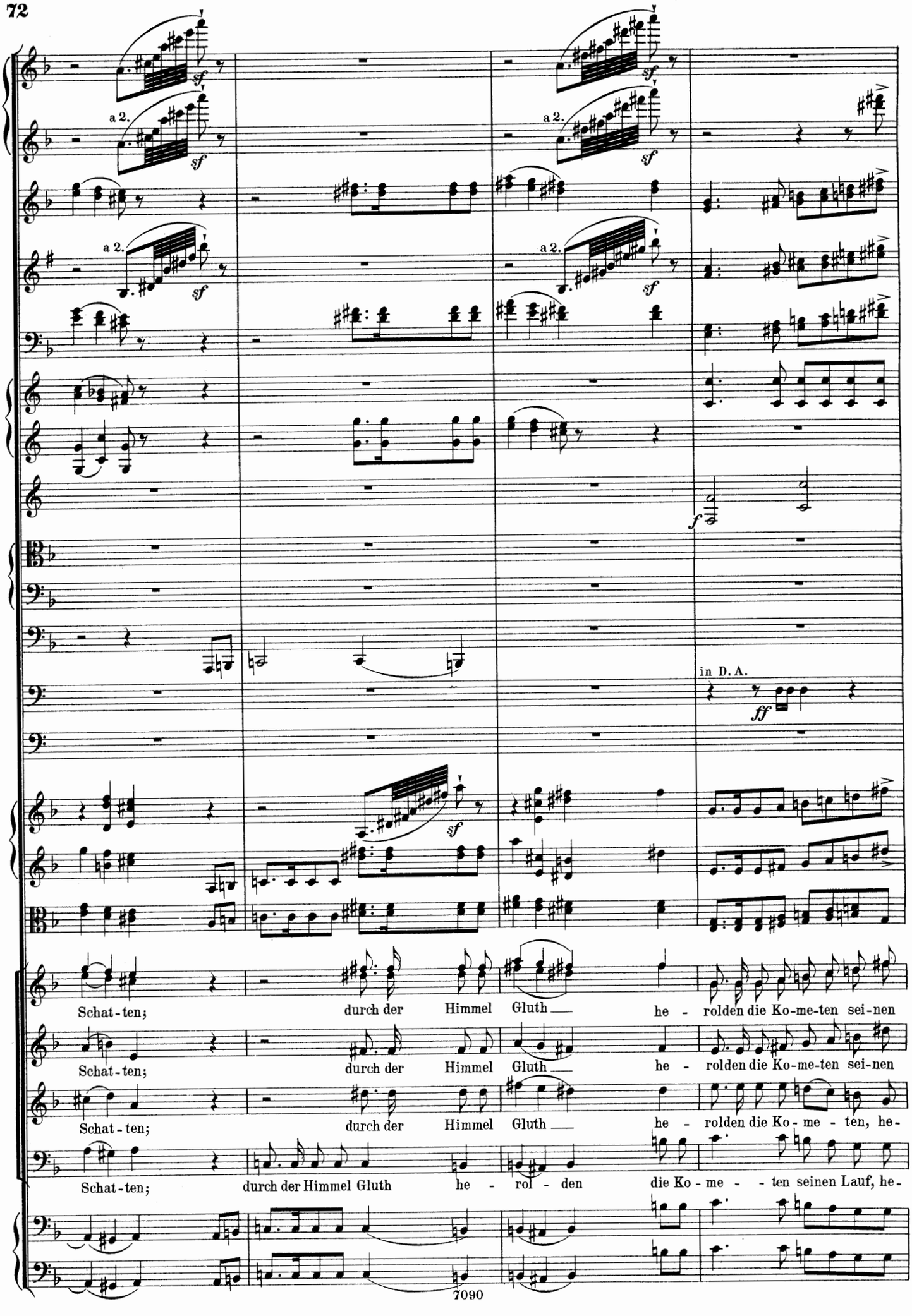

- - le-men - te, die in's al - te Nichts sein ho-her Wil - le bannt! Er athmet
- - le-men - te, die in's al - te Nichts sein ho-her Wil - le bannt! Er athmet

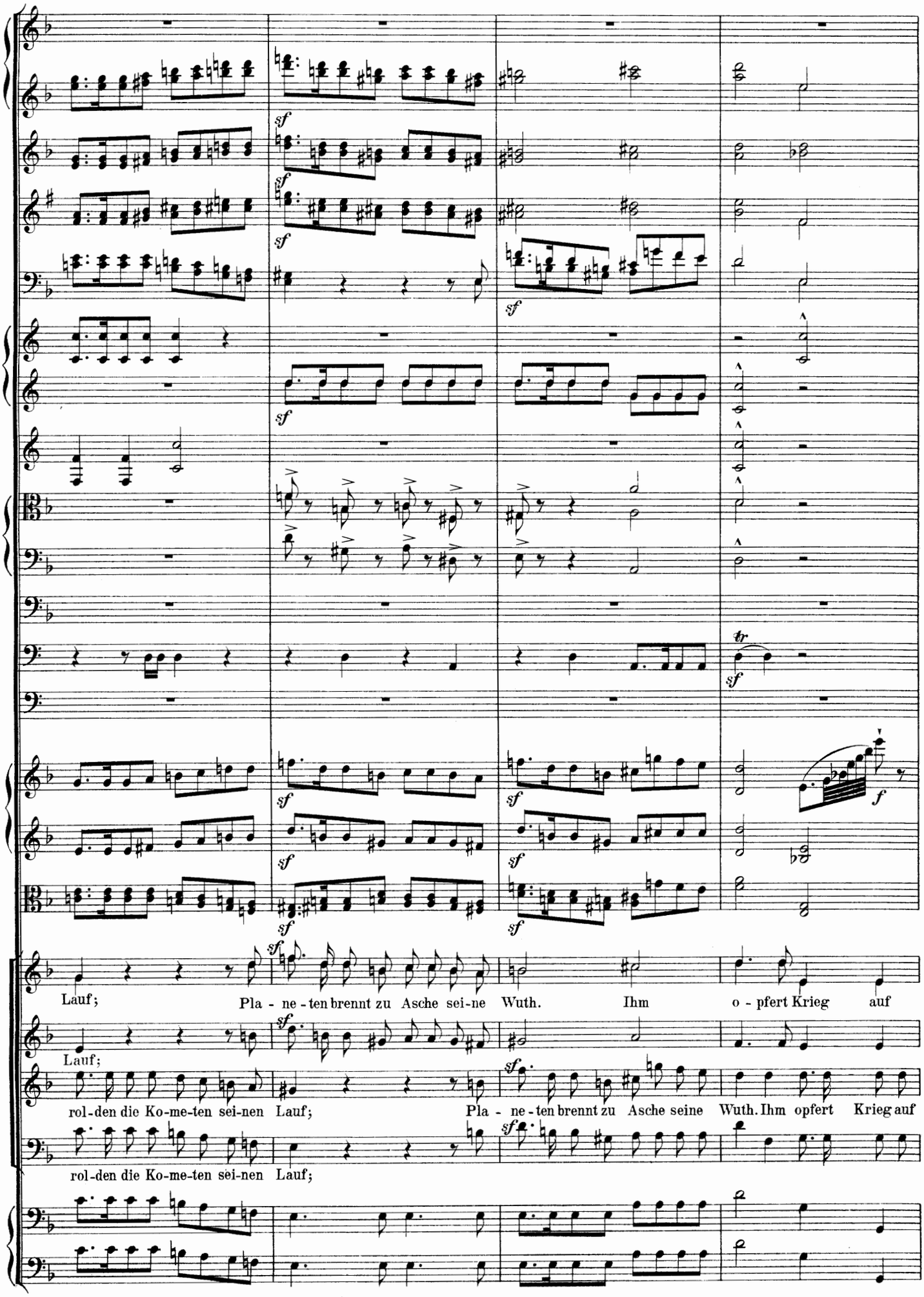

a 2.
Sturm zer - wühlt der Wo - - gen Tanz; er spricht der
Sturm zer - wühlt der Wo - - gen Tanz; er spricht

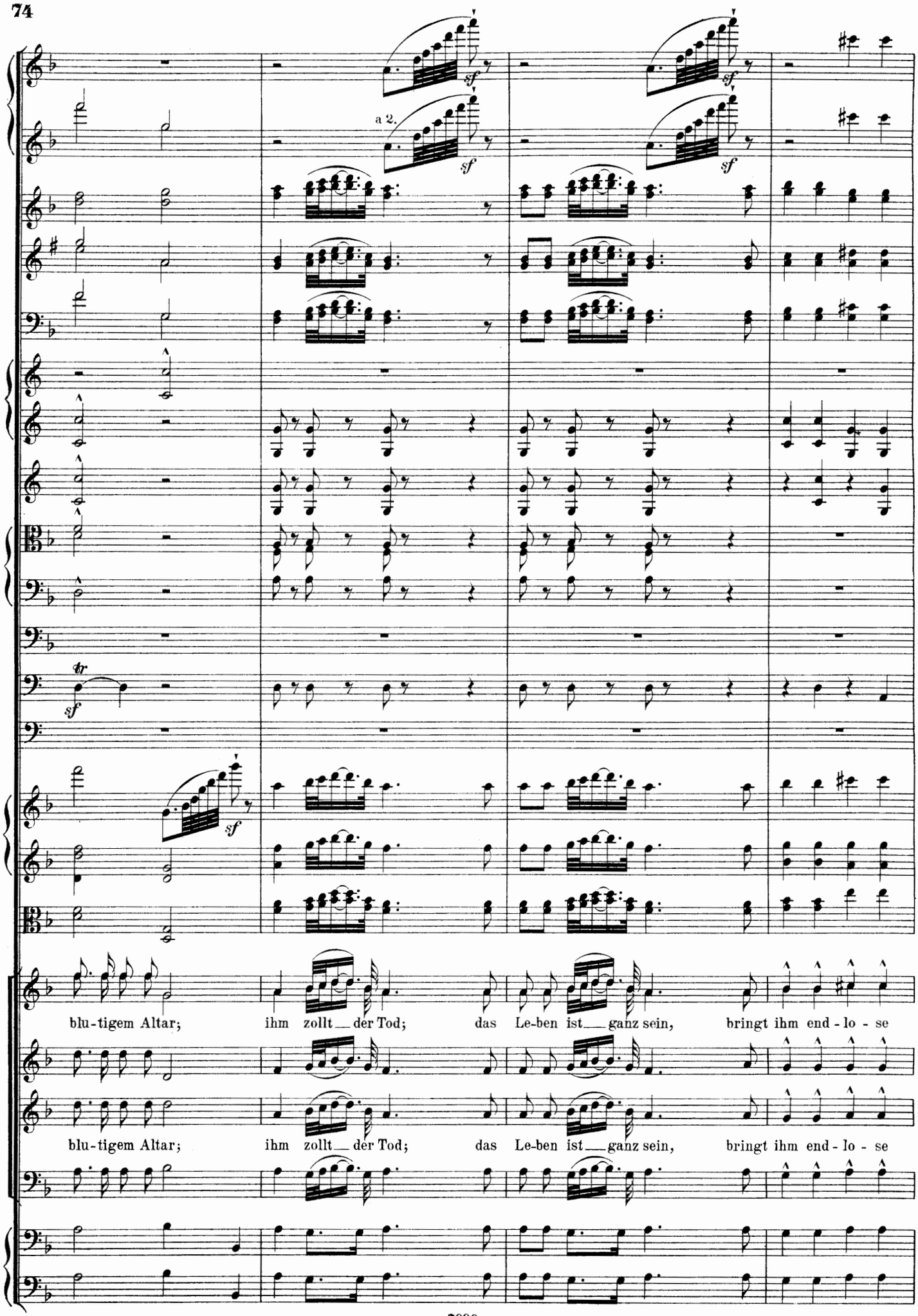

p cresc.
p cresc.
cresc.
molto cresc.
molto cresc.
cresc.
tr
molto cresc.
cresc.
cresc.
Don-ner rollt aus Wol-ken-flammen, aus Wol - - ken-flammen; er blickt_ der
cresc.
er blickt_ der
cresc.
der Don-ner rollt aus Wol - - ken - flammen; der
cresc.
aus Wol - - ken - flammen; er blickt_

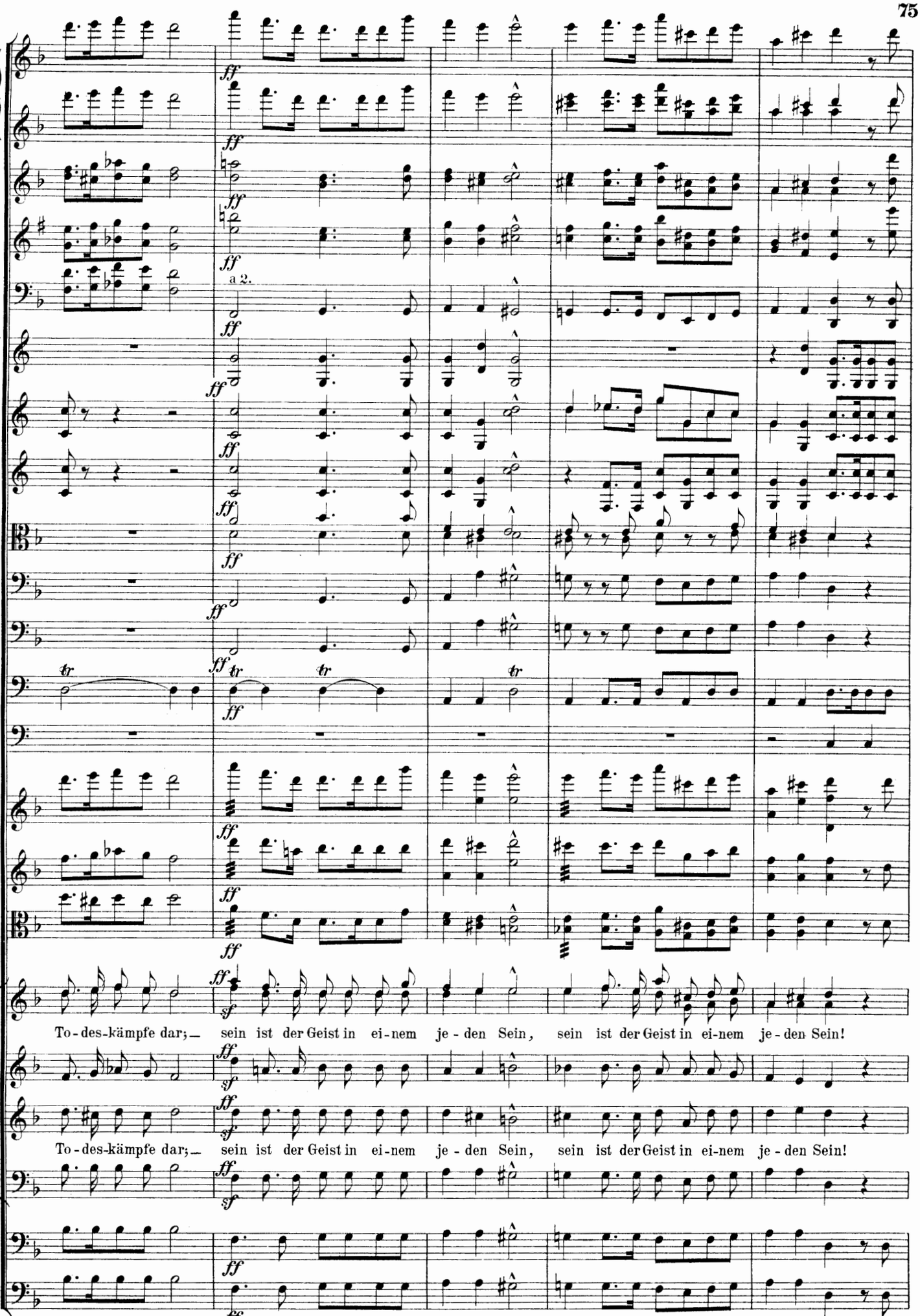

Son - nenstrahl flieht sei - nen Glanz;
be-bend bricht die Welt zusam-men!
Son - nenstrahl flieht sei - nen Glanz;
er regt sich_ be-bend bricht die Welt zusam-men!
Son - nenstrahl flieht sei - nen Glanz; er
regt sich_ be-bend bricht die Welt zusam-men!
er regt sich_ be-bend bricht die Welt zusam-men!

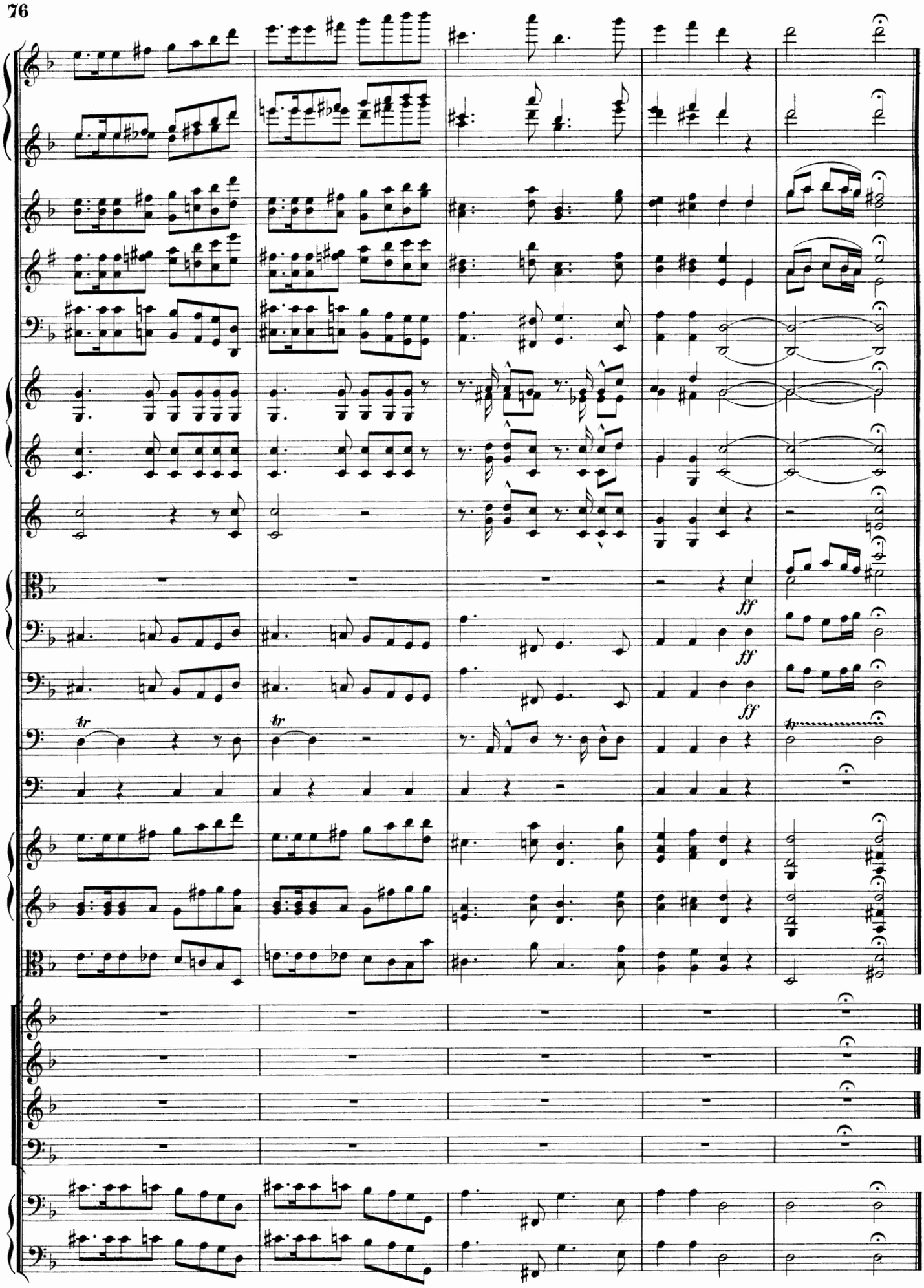

a 2.
(Tuba.)
in C.
ff
sf
Vul - ka - ne spriessen sei - nem Fuss tritt auf; Pest ist sein
Vul - ka - ne spriessen sei - nem Fuss tritt auf; Pest ist sein
Vul - ka - ne spriessen sei - nem Fuss tritt auf; Pest ist sein
Vul - ka - ne spriessen sei - nem Fuss tritt auf; Pest ist sein Schat - - ten,sein


a 2.
sf
f
in D. A.
ff
Schat-ten; durch der Himmel Gluth — he - rolden die Ko-me-ten sei-nen
Schat-ten; durch der Himmel Gluth — he - rolden die Ko-me-ten sei-nen
Schat-ten; durch der Himmel Gluth — he - rolden die Ko - me - ten, he-
Schat-ten; durch der Himmel Gluth he - rol - den die Ko - me - - ten seinen Lauf, he-


Lauf; Pla - ne - ten brennt zu Asche sei-ne Wuth. Ihm o - pfert Krieg auf
Lauf;
rol-den die Ko-me-ten sei-nen Lauf; Pla - ne - ten brennt zu Asche seine Wuth. Ihm opfert Krieg auf
rol-den die Ko-me-ten sei-nen Lauf;

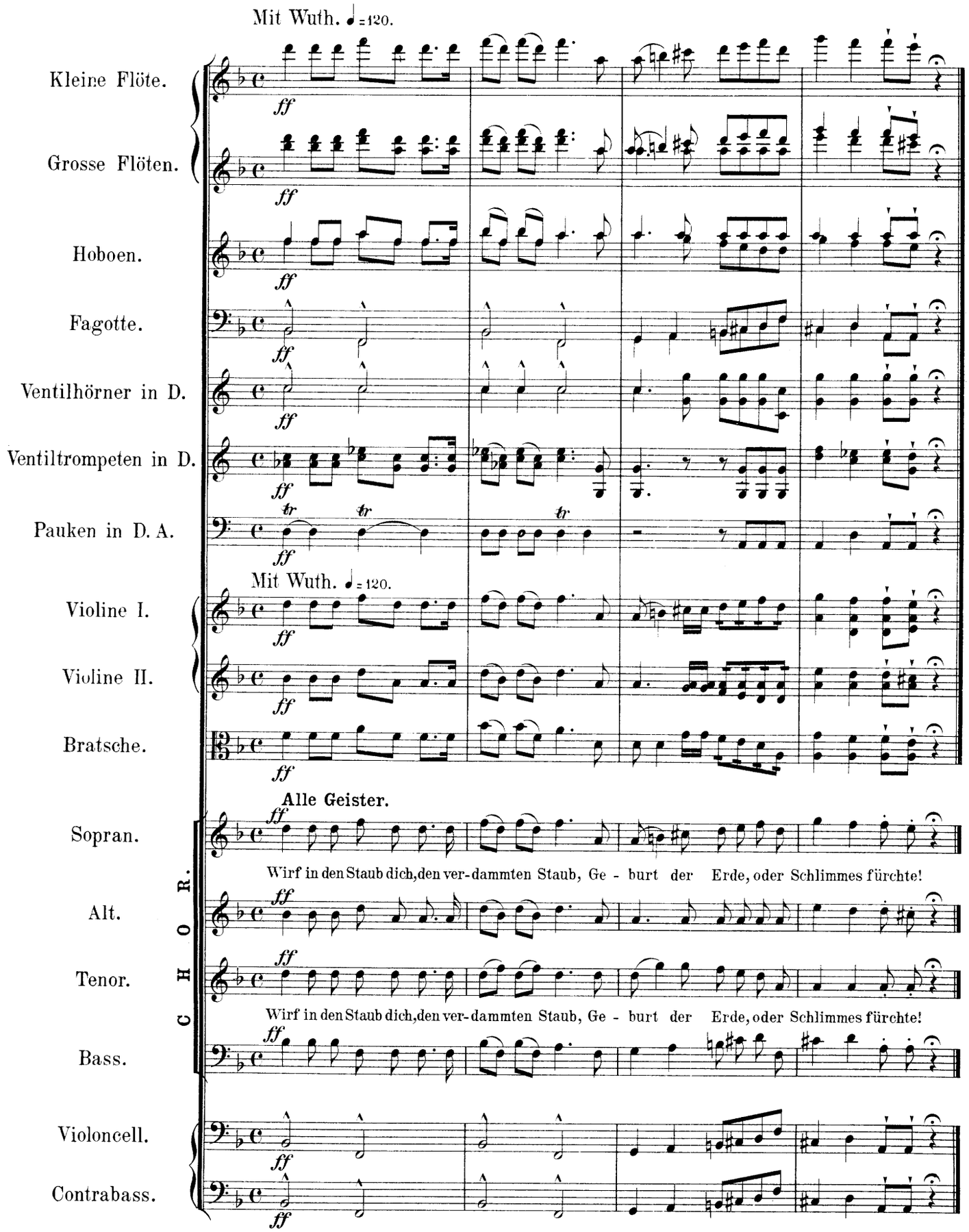

a 2.
sf
tr
blu-tigem Altar; ihm zollt der Tod; das Le-ben ist ganz sein, bringt ihm end-lo-se
blu-tigem Altar; ihm zollt der Tod; das Le-ben ist ganz sein, bringt ihm end-lo-se


a 2.
To - des-kämpfe dar; — sein ist der Geist in ei - nem je - den Sein, sein ist der Geist in ei-nem je - den Sein!
To - des-kämpfe dar; — sein ist der Geist in ei - nem je - den Sein, sein ist der Geist in ei-nem je - den Sein!



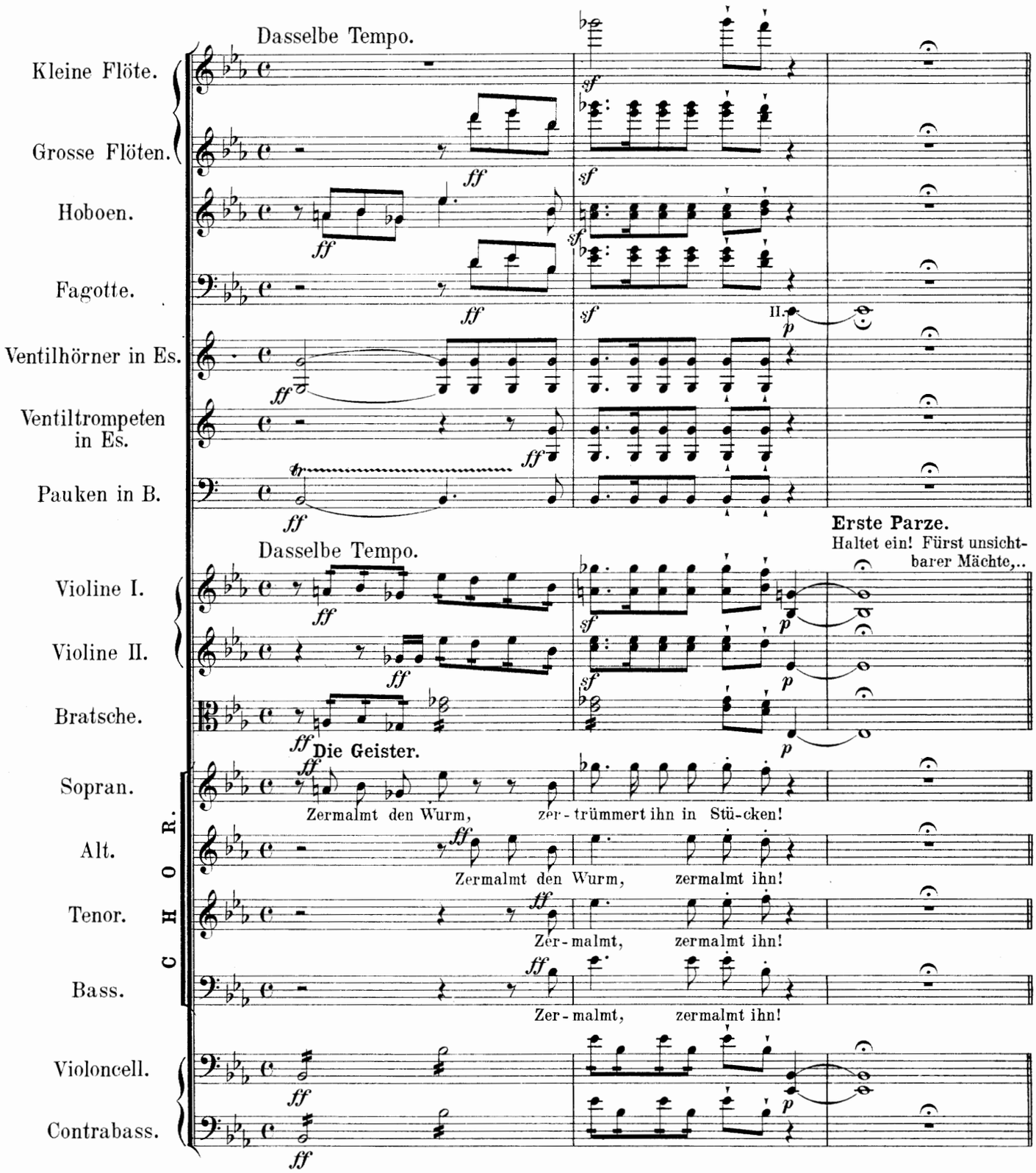
Erste Parze. Heil sei dem Ariman! etc. bis zu den Worten des Geistes: Beb' und gehorch'!

Nº 8.

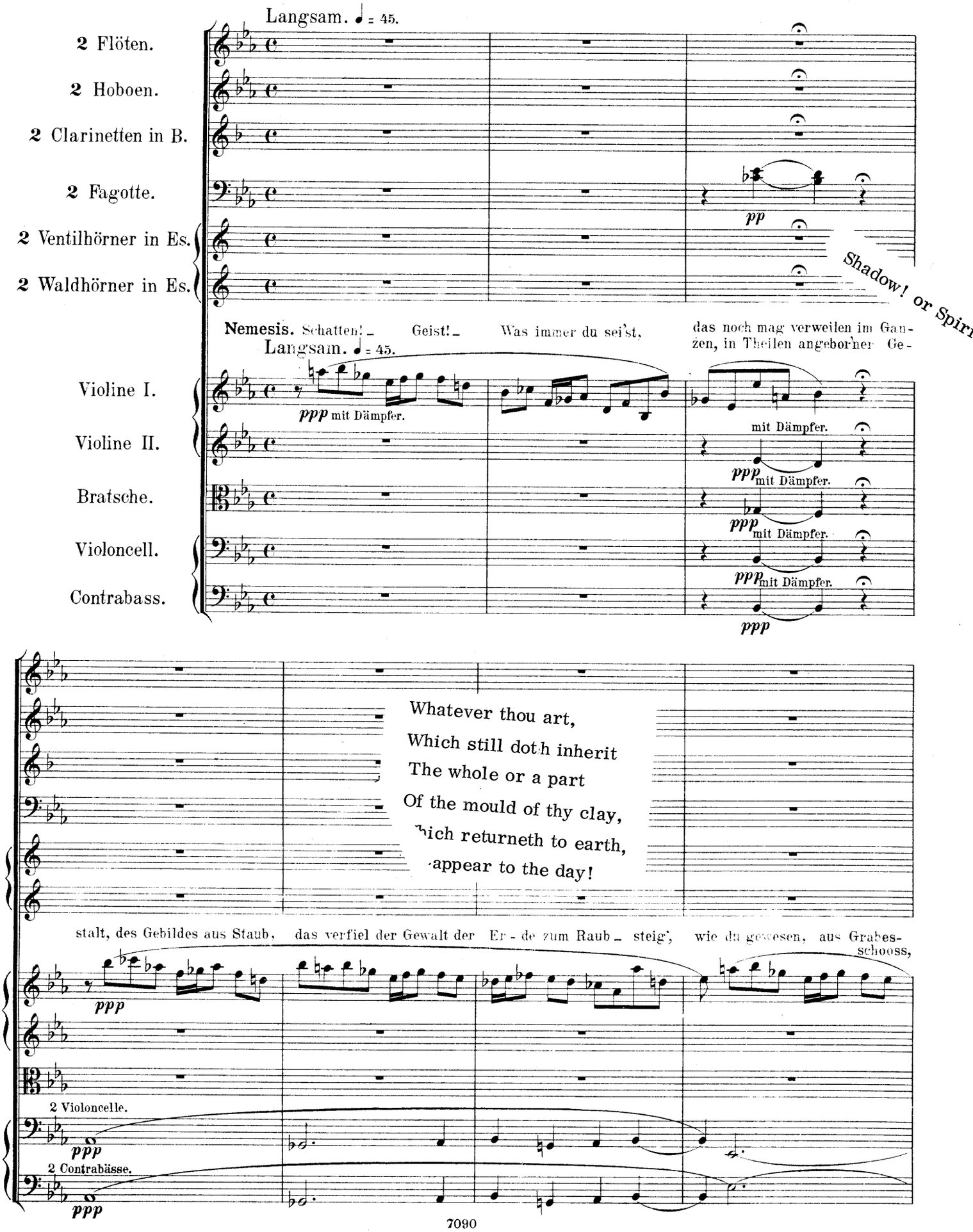


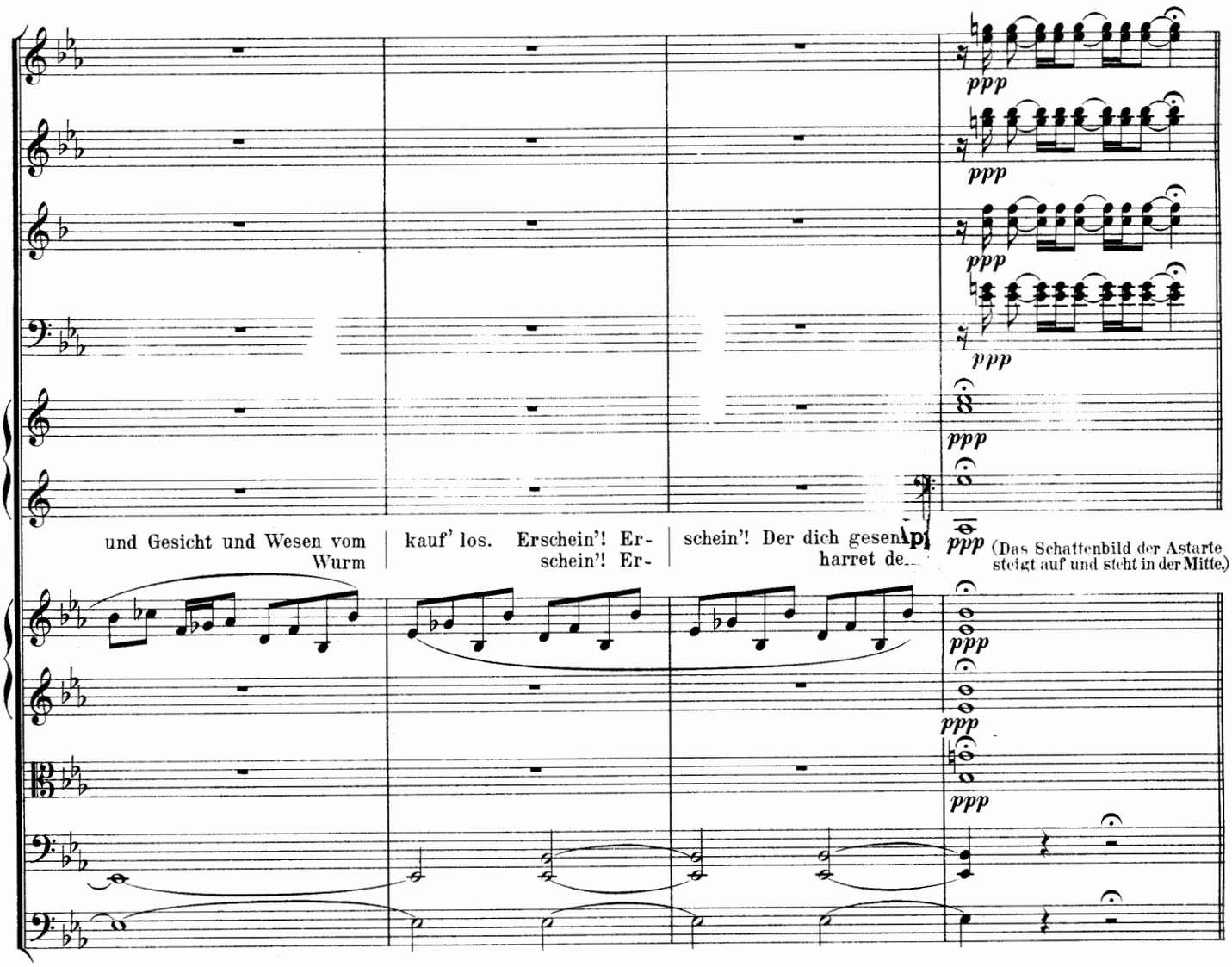
Manfred. Ich kenn's, und doch, ihr seht, ich kniee nicht. bis zu den Worten: Zusammen knie'n wir dann.

Nº 9.


Dasselbe Tempo.
Kleine Flöte.
Grosse Flöten.
Hoboen.
Fagotte.
Ventilhörner in Es.
Ventiltrompeten in Es.
Pauken in B.
Dasselbe Tempo.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Die Geister.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
C H O R.
Zermalmt den Wurm, zer-trümmert ihn in Stü-cken!
Zermalmt den Wurm, zermalmt ihn!
Zer-malmt, zermalmt ihn!
Zer-malmt, zermalmt ihn!
Violoncell.
Contrabass.
Erste Parze.
Haltet ein! Fürst unsichtbarer Mächte,..
Ariman.
Ja.
Clarinetten in B.
Fagotte.
3 Posaunen.
Tuba.
Nemesis.
Wen willst du schau'n?
Manfred.
Die ohne Grab blieb; ruf' Astarte!
.... dieser Mann ist nicht etc.
bis zu den Worten der Nemesis:
die Wünsche dieses Menschen?

Nº 10. Beschwörung der Astarte.





Manfred.
Kann dies denn Tod sein?
bis zu den Worten:
Vergieb mir, oder fluche mir!

Fagott I.

ritard.

Nemesis.
Bei der Macht, die gebrochen dein Grab in den Tiefen, sprich zu dem, der gesprochen, oder uns, die dich riefen. –

Violine I.

2 Violoncelle.

2 Contrabässe.

ritard.

Manfred.
Sie schweigt, – ihr Schweigen ist beredter, als die Antwort.

Nemesis.
Nicht weiter dehnt sich meine Macht – o Fürst der Luft, jetzt ist's an dir: gebiet' ihr Rede!

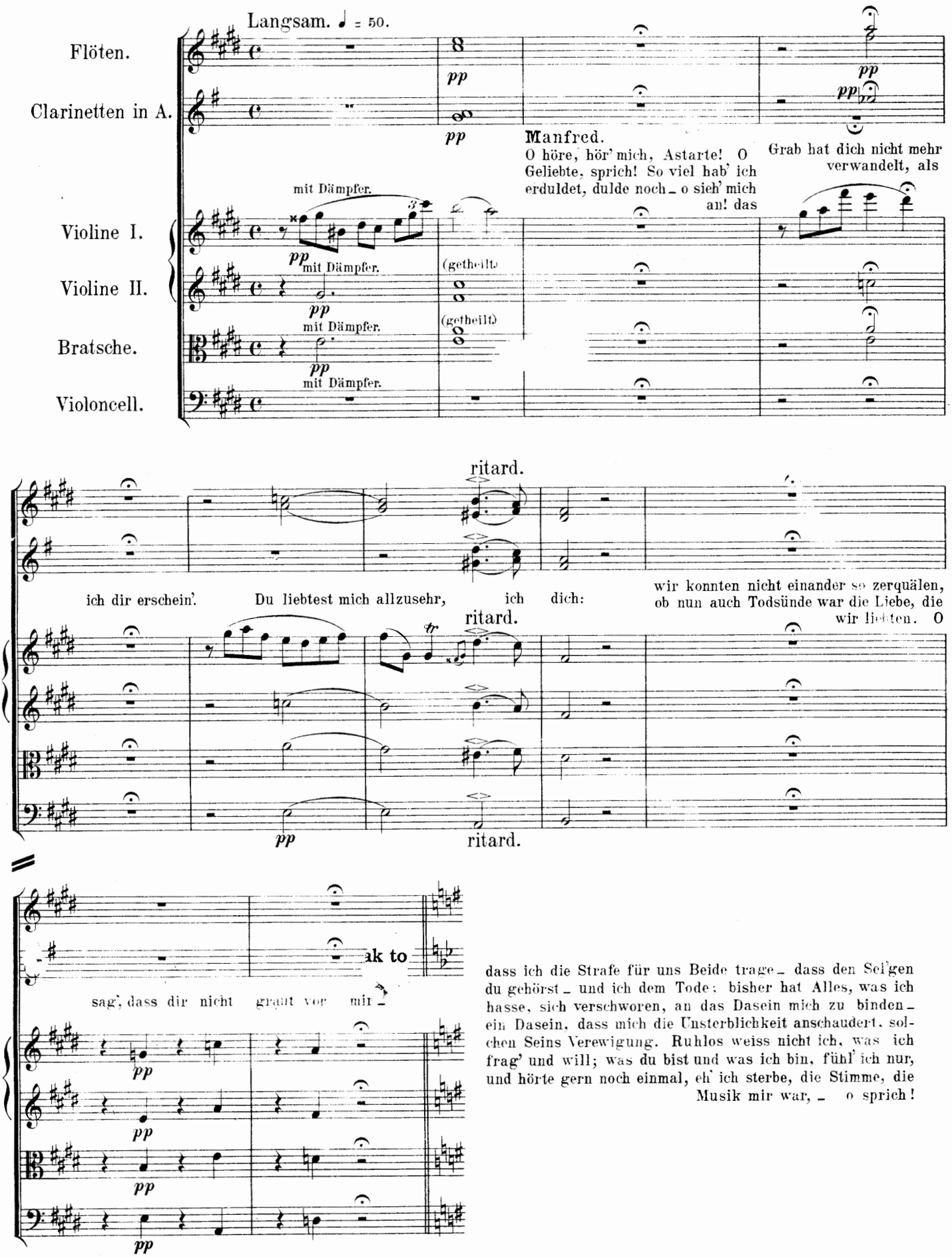
Ariman. Gehorche diesem Scepter, Geist! –

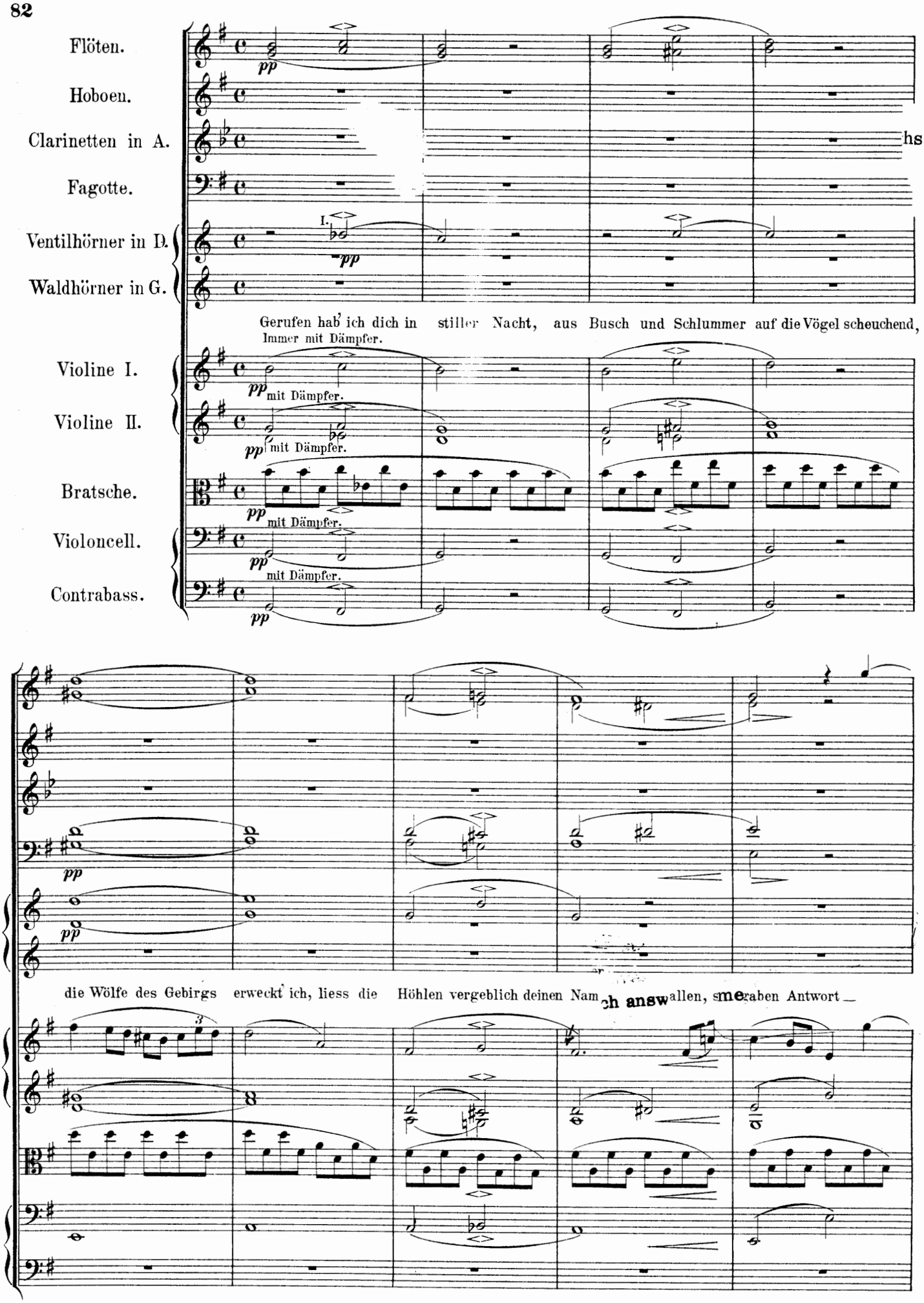
3 Posaunen.

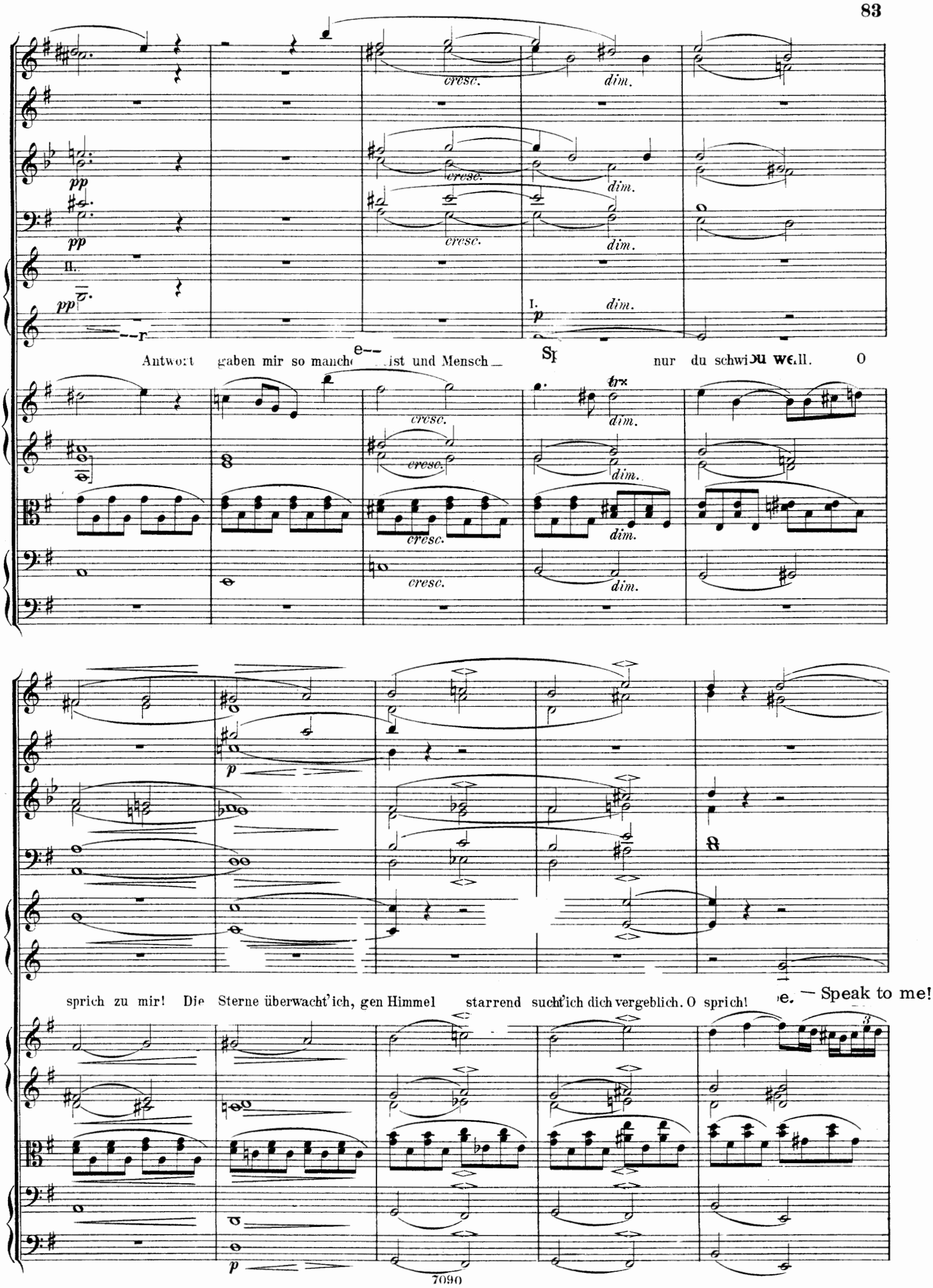
Tuba.

Nemesis.
Noch schweigt sie!
bis zu den Worten:
und wir verhöhnt!

Nº 11. Manfred's Ansprache an Astarte.




Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Ventilhörner in D.
Waldhörner in G.
I.
pp
Gerufen hab' ich dich in stiller Nacht, aus Busch und Schlummer auf die Vögel scheuchend,
Immer mit Dämpfer.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.
mit Dämpfer.
die Wölfe des Gebirgs erweckt ich, liess die Höhlen vergeblich deinen Nam ch answallen, sme raben Antwort


cresc.
dim.
pp
II.
I.
p
Antwort gaben mir so manche ist und Mensch nur du schwiegst weil. O
sprich zu mir! Die Sterne überwacht' ich, gen Himmel starrend sucht' ich dich vergeblich. O sprich!
e. — Speak to me!

--Speak to me!

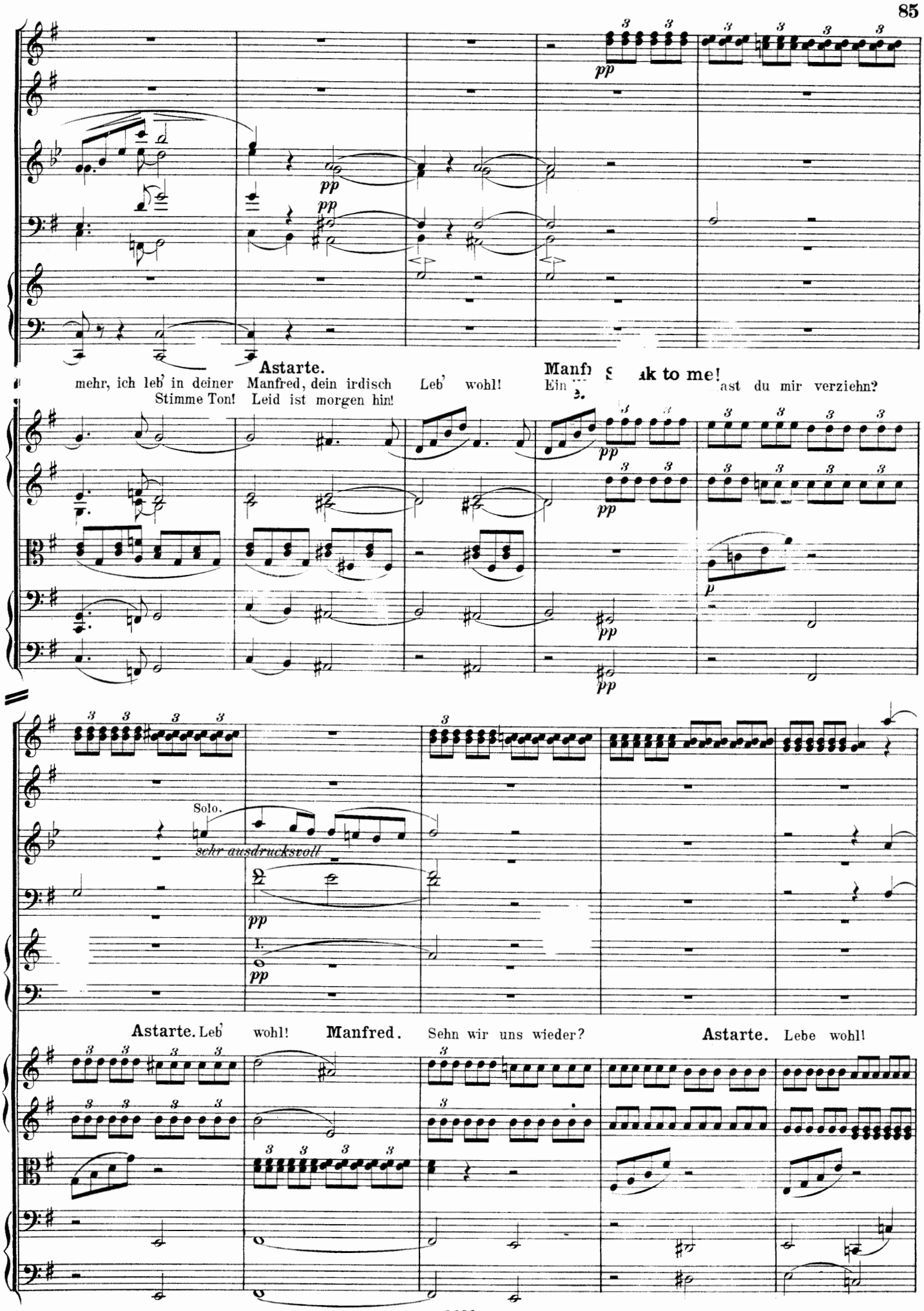
Erde habe ich durchwandert und fand nie deines Gleichen. Sprich zu mir! Sieh' rings die Feinde, wie sie mit mir fühlen.

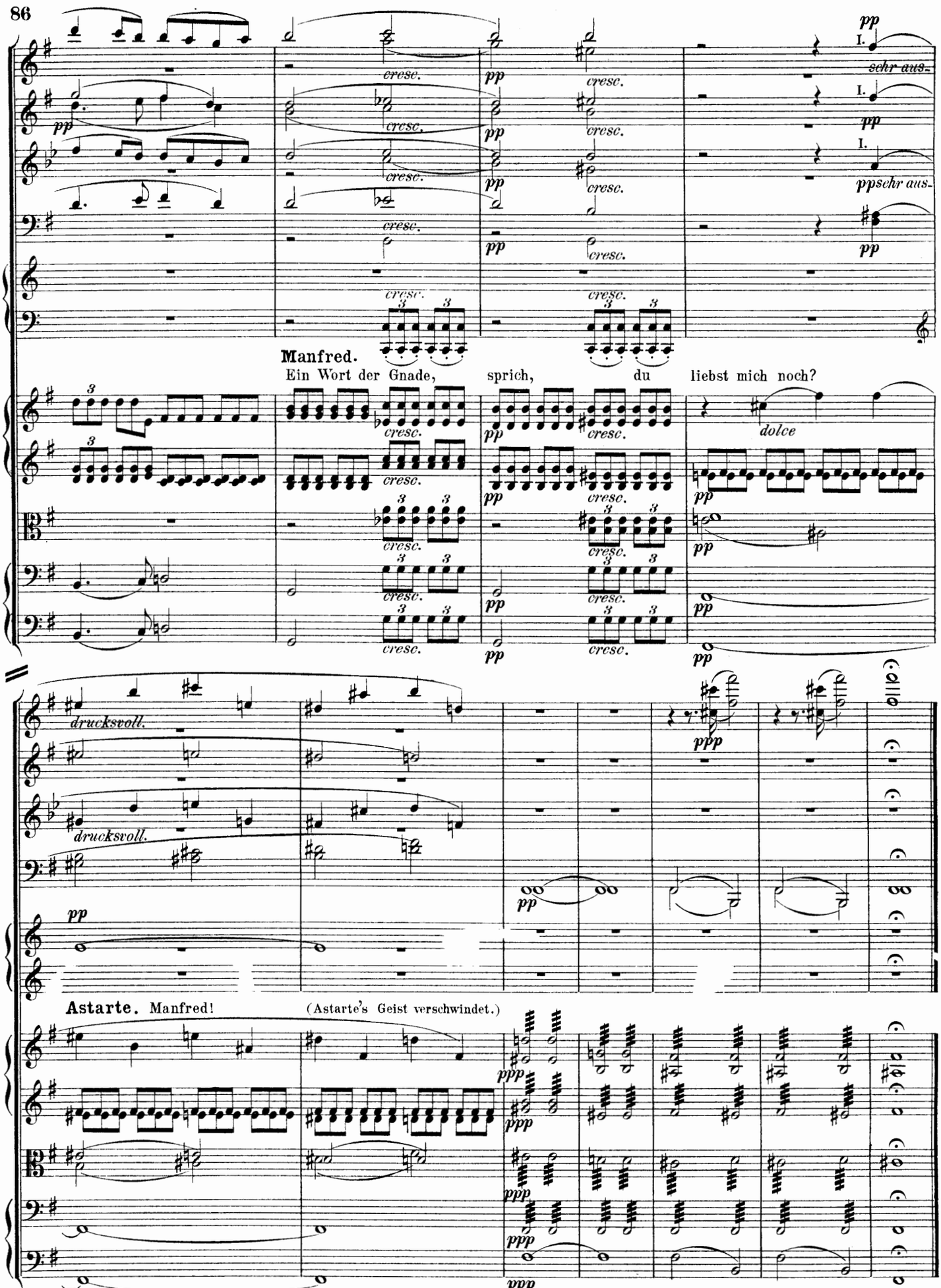
Solo.

Sie fürcht' ich nicht, und fühl' für dich allein_ rede, ich rechte nicht, wovon_
o sprich mit mir! sei's auch im Zorn; nur wenn ich dich höre_ noch einmal, nur noch einmal!

Astarte. Manfred!

Manfred. Sprich


Astarte.
mehr, ich leb' in deiner Stimme Ton!
Manfred, dein irdisch Leid ist morgen hin!
Leb' wohl!
Manfred. Speak to me!
Ein
ast du mir verziehn?
Solo.
sehr ausdrucksvoll
pp
I.
Astarte. Leb' wohl!
Manfred. Sehn wir uns wieder?
Astarte. Lebe wohl!

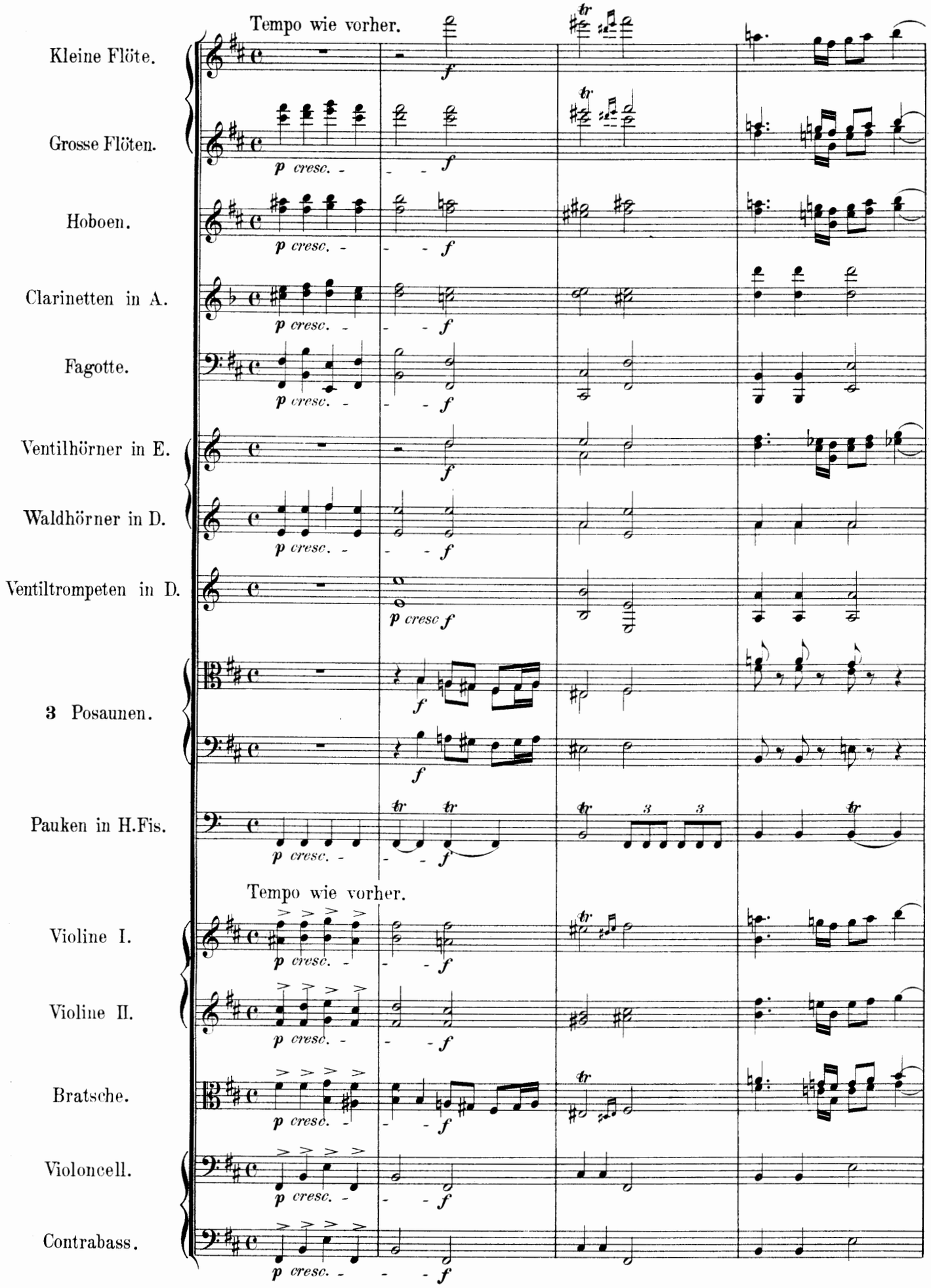


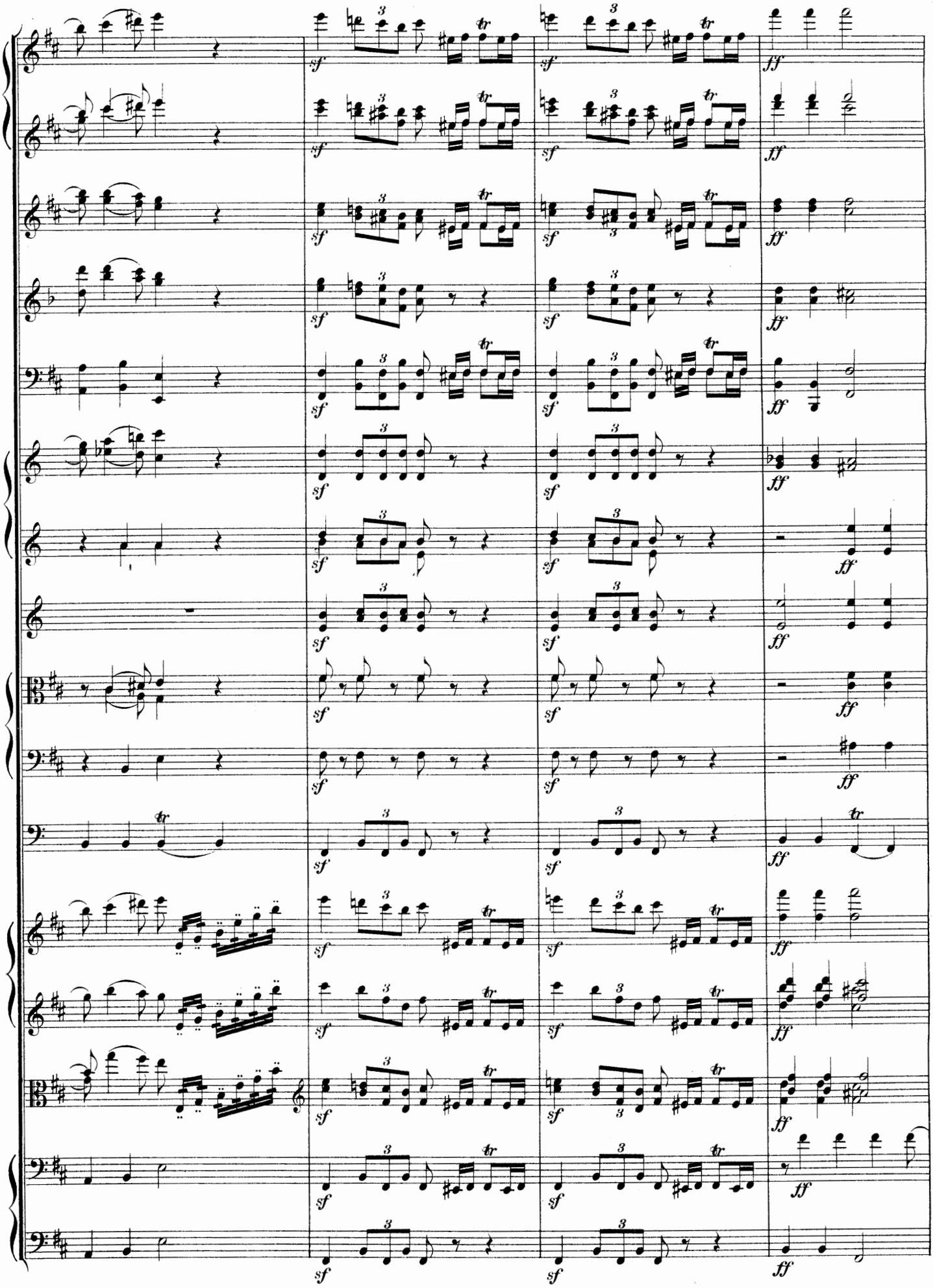
Nemesis.

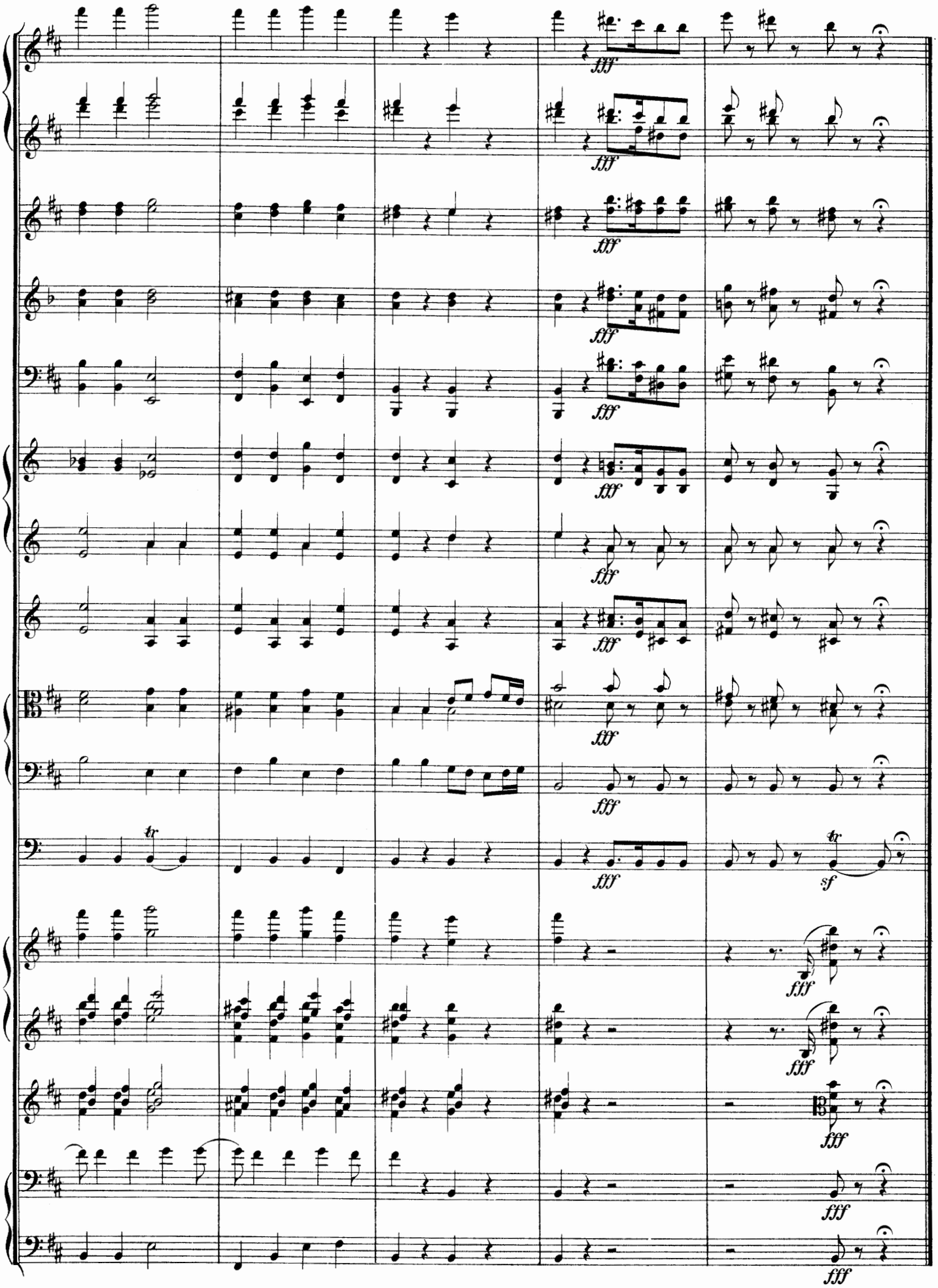
Sie ging, kehrt keinem Rufe wieder

(Manfred ab, worauf sogleich das Orchester einfällt und langsam der Vorhang fällt.)

bis zu den Worten Manfreds: So lebt denn wohl!


Tempo wie vorher.
Kleine Flöte.
Grosse Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Ventilhörner in E.
Waldhörner in D.
Ventiltrompeten in D.
3 Posaunen.
Pauken in H.Fis.
Tempo wie vorher.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.
p cresc.
f
p cresc f





Schluss der zweiten Abtheilung.

Manfred.
Gut, so mögt ihr gehn.

Dritte Abtheilung.

No. 12.

Sehr langsam. ♪ = 92.

Flöten.

Fagotte.

Manfred.
Ein Friede kam auf mich unsäglich still, wie | bis zu dieser Zeit nicht heimisch war im | Leben, das ich kannte. — Wenn | ich nicht wüsste, dass Philosophie der

4 Violinen I.

4 Violinen II.

2 Bratschen.

2 Violoncelle.

1 Contrabass.

pp

eitlen Dinge bunteste Verwirrung, das | leerste Wort, das je aus Schulgewäsch das | Ohr bethörte: könnte wohl ich meinen, der | Weisen Stein, das vielgesuchte Gut, sei | meiner Seele Fund und Eigenthum. Hält's

Viol.

Fl.

Fag.

I.

pp

ritard.

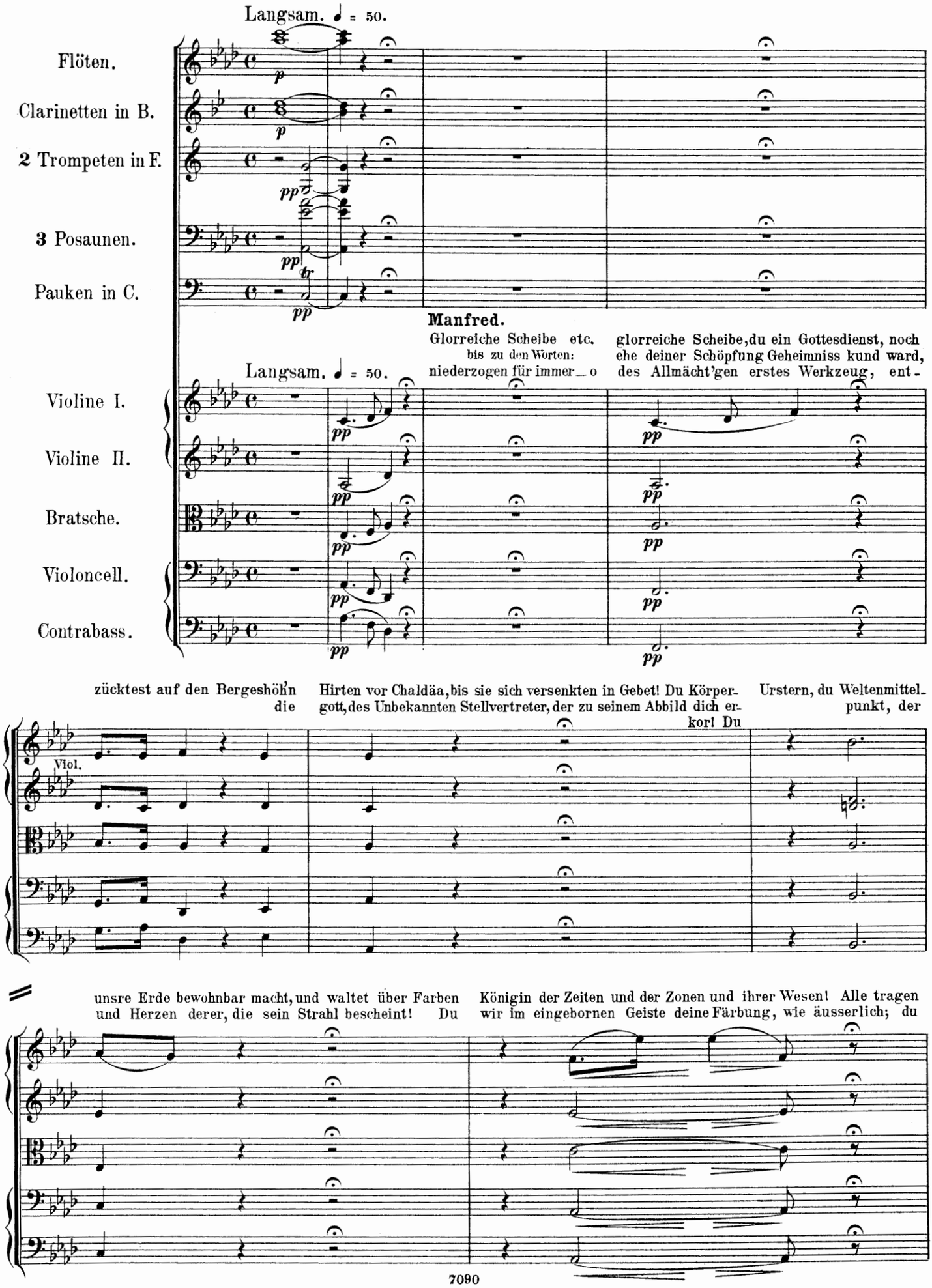
auch nicht aus, so hab ich's doch erkannt: es | goss ein neu Gefühl in die Gedanken, und | in die Tafeln der Erinnerung möcht' | ein ich tragen dies Gefühl. — Wer kommt?

ritard.

(Herrmann tritt ein.)

Herrmann. Der Abt von Sanct Mauritius etc. bis zu den Worten Manfred's: Dann will ich sie beschaun. (Manfred geht an das Fenster des Saals.)

Nº 13. Abschied von der Sonne.



steigst herauf und scheinst, und sinkst hinab gleich ruhmreich.

Lebe wohl! ich seh' dich niemals wieder.

Dir ge - hör - te mein

erster Blick der Lust und Liebe, nimm denn auch den letzten;
nicht bestrahlst du gern den, dem des warmen Lebens Gabe ward verhängnissvoll.

Fl.

Clar.

Tromp.

Pos.

Pauk.

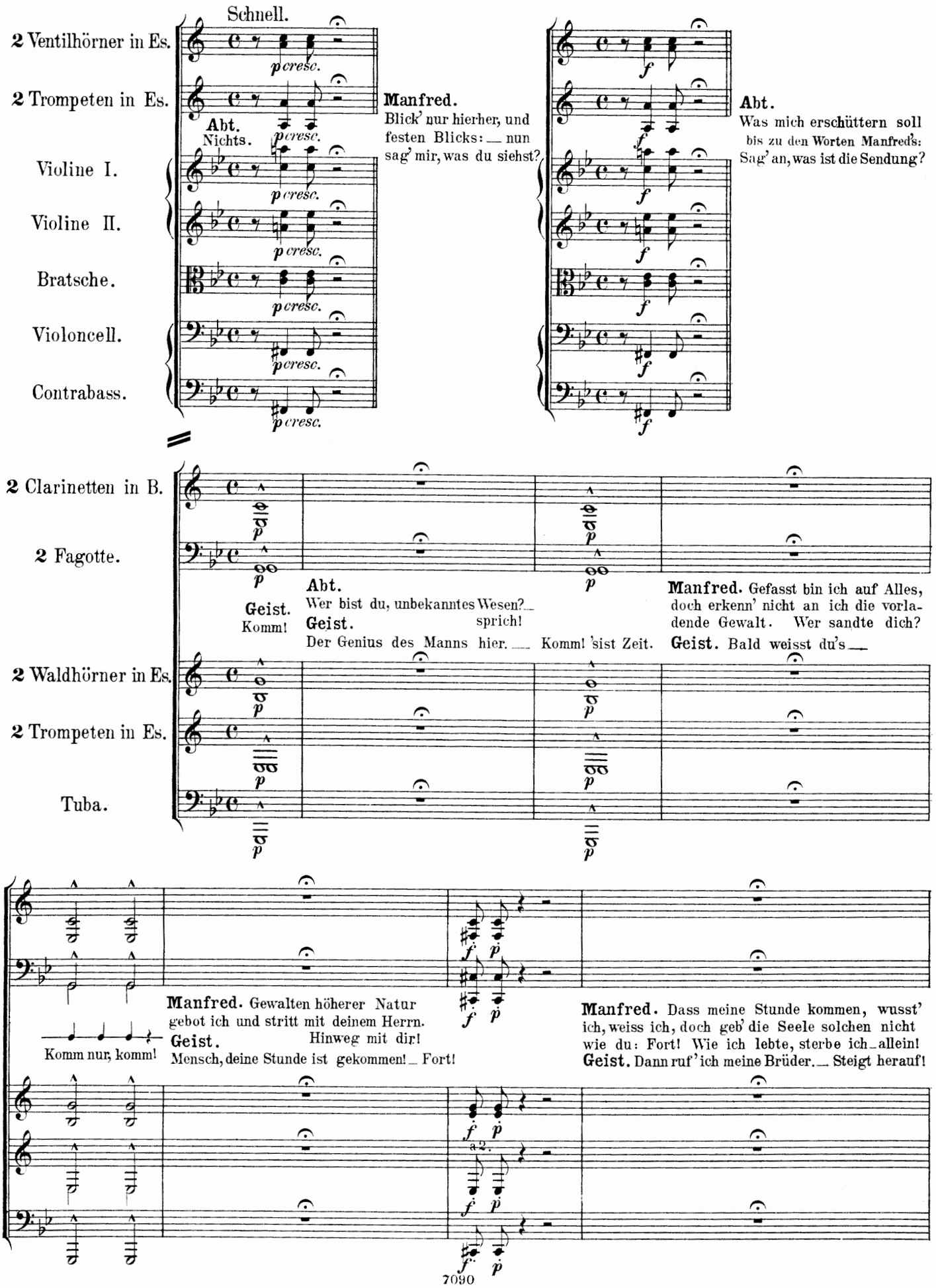
Sie sank: ich folge ihr!

(Manfred will gehen.)

Abt. Noch einmal fleh' ich bis zu den Worten Manfred's: Blick' her! — Was siehst du?

Nº 14.

(Die Gestalt des bösen Genius steigt auf, zuerst undeutlich, dann immer schärfer hervortretend.)



(Andere Geister steigen auf.)

Nicht schnell ♩ = 92.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

2 Ventiltrompeten in Es.

Nicht schnell ♩ = 92.

Violine I.

Violine II.

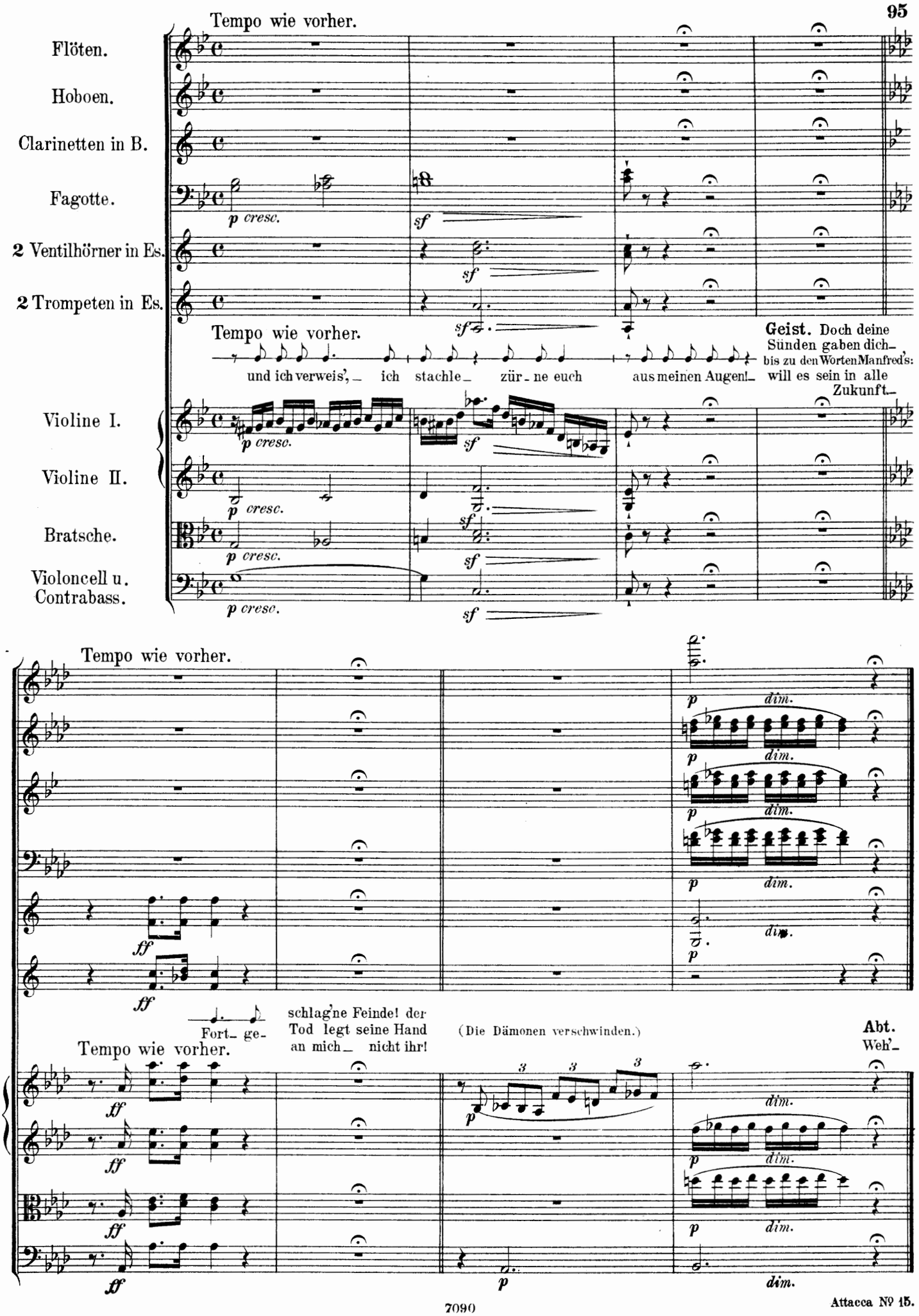
Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Manfred. Ich wei-se euch zu-rück_zurück,_ ob - schon in mir ich fühle meiner Seele

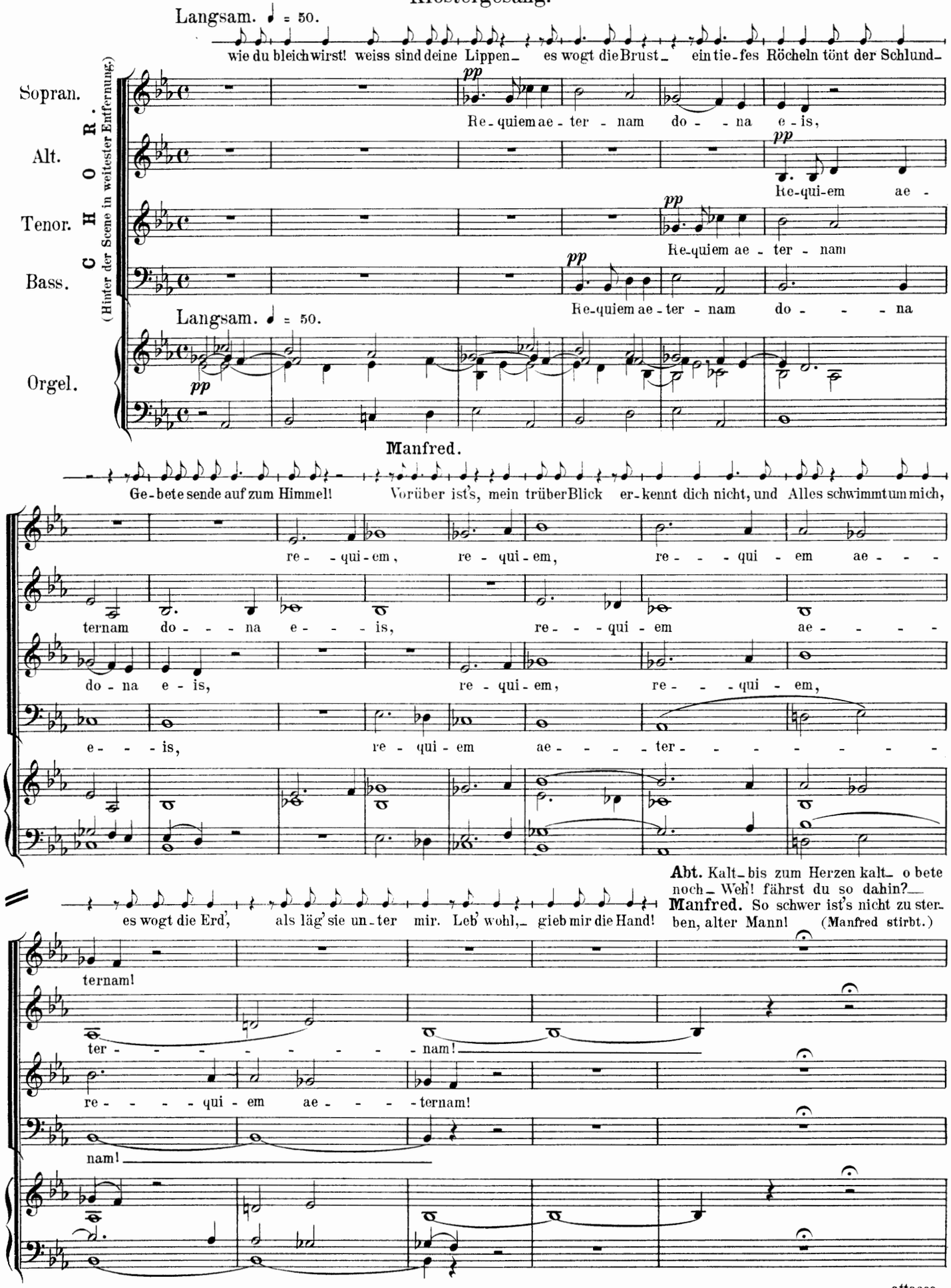
Ebbe; ich weiche nicht etc. bis zu den Worten: meine Macht erkaufte nicht Vertrag mit dem Gelichter; ich fusse auf der eignen Kraft_


Tempo wie vorher.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Ventilhörner in Es.
2 Trompeten in Es.
Tempo wie vorher.
Geist. Doch deine Sünden gaben dich_ bis zu den Worten Manfred's: will es sein in alle Zukunft_
und ich verweis', _ ich stachle_ zür_ne euch aus meinen Augen!_
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell u. Contrabass.
p cresc.
sf
Tempo wie vorher.
dim.
ff
Fort_ ge_
schlag'ne Feinde! der Tod legt seine Hand an mich_ nicht ihr!
(Die Dämonen verschwinden.)
Abt.
Weh'_
Tempo wie vorher.

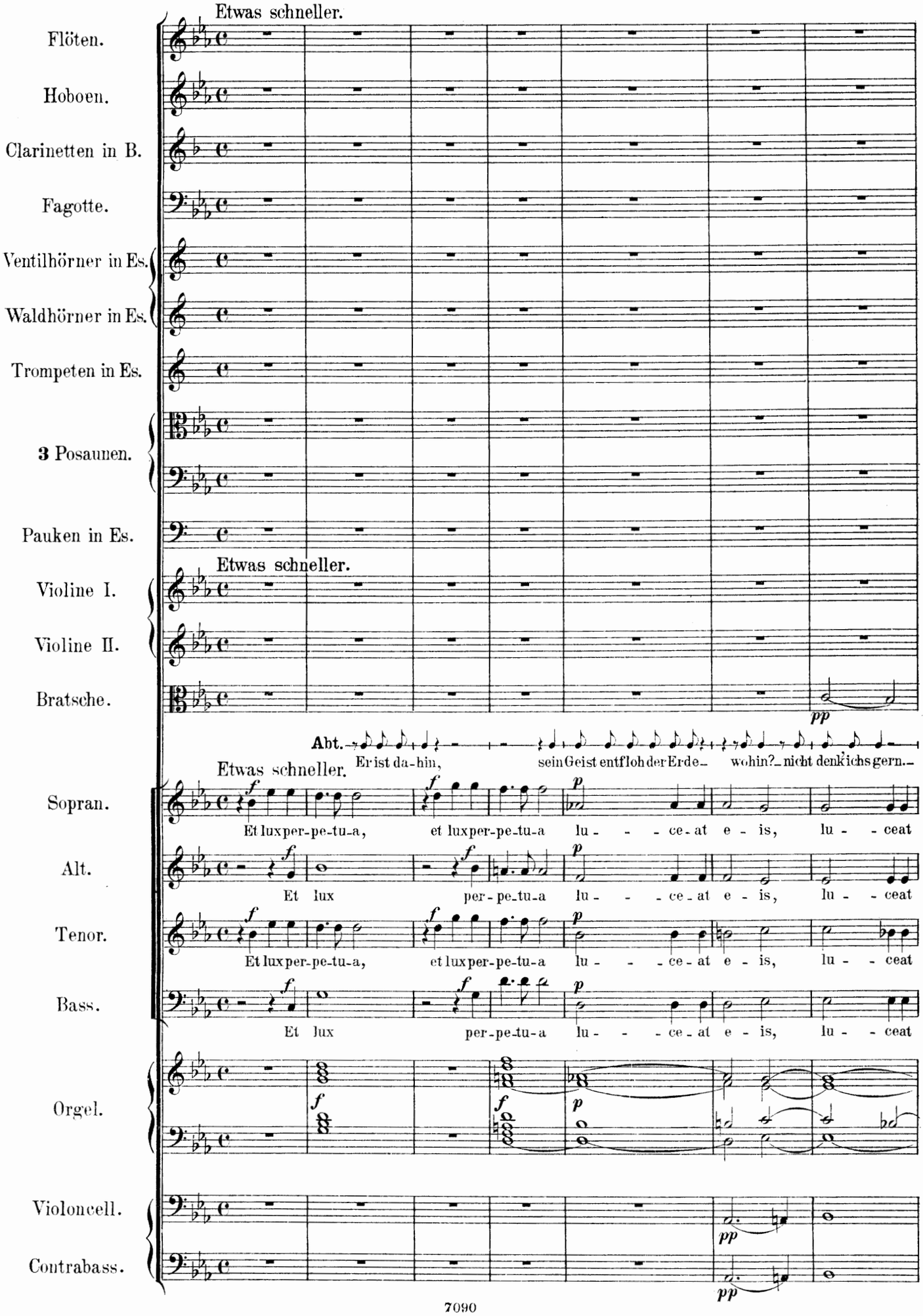
Attacca № 15.

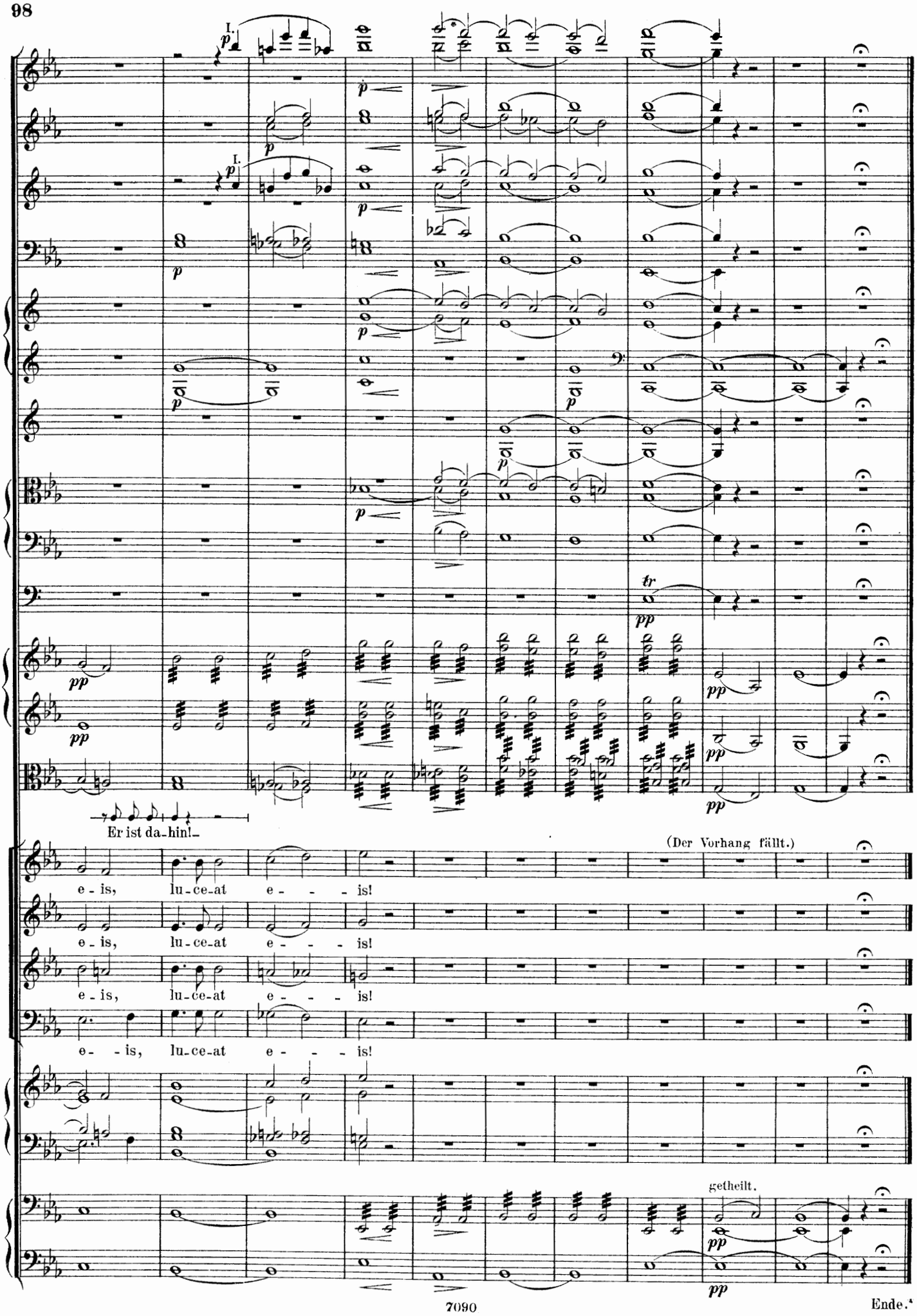
Nº 15. Schluss-Scene.

Klostergesang.



attacca.


Etwas schneller.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Ventilhörner in Es.
Waldhörner in Es.
Trompeten in Es.
3 Posaunen.
Pauken in Es.
Etwas schneller.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
pp
Abt.
Er ist da-hin, sein Geist entfloh der Erde wohin? nicht denk ichs gern.
Etwas schneller.
Sopran.
Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - is, lu - - ceat
Alt.
Et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - is, lu - - ceat
Tenor.
Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - is, lu - - ceat
Bass.
Et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - is, lu - - ceat
Orgel.
Violoncell.
Contrabass.
pp
pp


I.
I.
Er ist da-hin!
(Der Vorhang fällt.)
e - is, lu - ce - at e - - - is!
e - is, lu - ce - at e - - - is!
e - is, lu - ce - at e - - - is!
e - - is, lu - ce - at e - - - is!
getheilt.

Ende.

EDITION PETERS.

Robert Schumann's Werke.

Piano solo.

Sämmtliche Werke in 5 Bänden
kritisch revidirt von *Alf. Dörffel*, mit Fingersatz versehen von *Rich. Schmidt*.

2300a I. Op. 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28.
2300b II. Op. 6, 9, 21, 12, 16.
2300c III. Op. 20, 26, 13, 17, 1, 2, 7, 8, 4, 5.
2300d IV. Op. 32, 72, 23, 111, 76, 126, 133, 3, 10, 118.
2300e V. Op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, Scherzo, Presto, Canon.

Sämmtliche Werke in 30 Bänden
kritisch revidirt von *Alf. Dörffel*, mit Fingersatz versehen von *Rich. Schmidt*.

2301 I. Op. 68 Jugendalbum, Op. 15 Kinderscenen.
2302 II. Op. 124 Albumblätter.
2303 III. Op. 99 Bunte Blätter.
2304 IV. Op. 18 Arabeske, Op. 19 Blumenstück, Op. 82 Waldscenen.
2305 V. Op. 28 Romanzen.
2306 VI. Op. 6 Davidsbündler.
2307 VII. Op. 9 Carnaval.
2308 VIII. Op. 21 Novelletten.
2309 IX. Op. 12 Fantasiestücke.
2310 X. Op. 16 Kreisleriana.
2311 XI. Op. 20 Humoreske.
2312 XII. Op. 26 Faschingsschwank.
2313 XIII. Op. 13 Etudes symphoniques.
2314 XIV. Op. 17 Fantasie.
2315 XV. Op. 1 Variationen, Op. 2 Papillons.
2316 XVI. Op. 7 Toccata, Op. 8 Allegro.
2317 XVII. Op. 4 Intermezzi.
2318 XVIII. Op. 5 Impromptus.
2319 XIX. Op. 32 Clavierstücke, Op. 72 Fugen.
2320 XX. Op. 23 Nachtstücke, Op. 111 Fantasiestücke.
2321 XXI. Op. 76 Märsche.
2322 XXII. Op. 126 Fughetten, Op. 133 Gesänge der Frühe.
2323 XXIII. Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini.
2324 XXIV. Op. 10 Etudes d'après des Caprices de Paganini.
2325 XXV. Op. 118. Claviersonaten für die Jugend.
2326 XXVI. Op. 11 u. 22 Sonaten.
2327 XXVII. Op. 14 Concert sans Orchestre.
2328 XXVIII. Op. 54 Concert.
2329 XXIX. Op. 92 Concertstück, Op. 134 Concert-Allegro.
2330 XXX. Op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
2331 Album (Ausgewählte Stücke).
1805 Op. 68 Jugendalbum. Prachtausgabe.
2332 Sämmtl. 4 Sinfonien (Horn u. Kirchner)
2333 Op. 52 Ouverture, Scherzo, Finale (Horn).
2334 Op. 44 Quintett (Kirchner).
2335 Op. 46 Andante u. Variationen (Kirchner).
2336 Op. 66 Bilder aus Osten (Kirchner).
2337 Op. 39 Liederkreis (Kirchner).
2338 Op. 42 Frauenliebe (Kirchner).
2339 Op. 48 Dichterliebe (Kirchner).
2340 Ausgewählte Lieder (Kirchner).
2341 Sämmtl. Ouverturen (Horn).
2342 Paradies und Peri (Kogel).
2343 Genoveva (Kirchner).
2344 Rose Pilgerfahrt (Kogel).
2345 Manfred (Kogel).
2346 Faust (Kirchner).

Piano zu 4 Händen.

2347 Sämmtliche Original-Compositionen.
2348 Sämmtliche 4 Sinfonien (Kirchner).
2349 Op. 52 Ouverture, Scherzo, Finale (Kirchner).
2350 Op. 44 Quintett (Kirchner).
2351 Op. 47 Klavierquartett (Reinecke).
2352 Op. 41 Streichquartette (Kirchner).
2353 Op. 63 Trio (Kirchner).
2354 Op. 46 Andante u. Variationen (Kirchner).
2355 Op. 54 Concert (Kirchner).
2356 Op. 15 Kinderscenen (Kirchner).
2357 Op. 68 Jugendalbum (Kirchner).
2358 Sämmtl. Ouverturen (Horn).
2359 Paradies und Peri (Kogel).
2360 Genoveva (Bargiel).
2361 Faust (Horn).

2 Pianos zu 4 Händen.

2362 Op. 46 Andante u. Variationen.

2 Pianos zu 8 Händen.

2363 Sämmtliche 4 Sinfonien (Kirchner).
2364 Ouverturen zu Genoveva u. Manfred. (Kirchner.)

2 Violinen.

2365 Ausgewählte Lieder (Hermann).

Violine und Piano.

2366 Op. 73 Fantasiestücke (Hermann).
2367 Op. 105 u. 121 Sonaten (Hermann).
2368 Op. 131 Fantasie (Hermann).
2369 Sämmtliche 4 Sinfonien (Sitt).
2370 Ausgewählte Stücke (Sitt).
2371 Ausgewählte Lieder (Sitt).

Viola oder Violine und Piano.

2372 Op. 113 Märchenbilder (Hermann).

Violoncell und Piano.

2373 Op. 70 Adagio und Allegro, Op. 73 Fantasiestücke, Op. 102 Stücke im Volkston (Grützmacher).
2374 Op. 129 Concert (Grützmacher).
2375 Ausgewählte Stücke (Grützmacher).
2376 Ausgewählte Lieder (Grützmacher).

Trios.

2377 Op. 63, 80, 110 Trios.
2378 Op. 88 Fantasiestücke.

Quartette.

2379 Op. 41 Streichquartette.
2380 Op. 47 Klavierquartett.

Quintett.

2381 Op. 44 Klavierquintett.

Orgel.

2382 Op. 60 Bach-Fugen.

Gesänge mit Klavierbegleitung

kritisch revidirt von *Alfred Dörffel*.

2383a Sämmtl. Lieder Bd. I., hohe Stimme.
2383b Dieselben, mittlere Stimme.
2383c Dieselben, tiefe Stimme.
2384 Sämmtl. Lieder Bd. II., hohe Stimme.
2385 Sämmtl. Lieder Bd III., hohe Stimme.
2386a/b Op. 25 Myrthen, hohe u. mittlere Stimme.
2387a/b Op. 39 Liederkreis, hohe und mittlere Stimme.
2388a/b Op. 42 Frauenliebe, hohe und mittlere Stimme.
2389a/b Op. 48 Dichterliebe, hohe und mittlere Stimme.
2390a/b Ausgewählte Lieder, hohe und mittlere Stimme.
2391 Balladen für Declamation.
2392 Sämmtliche Duette.
2393 Sämmtliche Gesänge für Frauenstimmen.
2394 Op. 74 Spanisches Liederspiel.
2395 Op. 138 Spanische Liebeslieder.

Klavierauszüge mit Text.

2396 Paradies und Peri.
2397 Genoveva.
2398 Requiem für Mignon.
2399 Rose Pilgerfahrt.
2345 Manfred.
2400 Faust.

Partituren.

2290 Sämmtliche Sinfonien.
2291 Op. 52 Ouverture, Scherzo, Finale.
2292 Op. 41 Streichquartette.
2293 Op. 54 Klavierconcert.
2294 Paradies und Peri.
2295 Genoveva.
2296 Rose Pilgerfahrt.
2297 Manfred.
2298 Faust.
2299 Ouverturen zu Genoveva u. Manfred.
2289 Gesänge für gemischten Chor.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.

Druck von C. G. Naumann, Leipzig.