

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 137.

LIEDER UND GESÄNGE.

(Heft III)

Op. 77.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.

Serie 13. N^o 19.

Op. 77.

Der frohe Wandersmann.

N^o 1.

(J. von Eichendorff.)

Componirt (N^o 1 u. 4) 1840. (N^o 2, 3 u. 5) 1850.

Ziemlich schnell.

Wem Gott will rech - te

Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te Welt; dem will er sei - ne

Wun - der wei - sen in Berg und Wald und Strom und Feld.

Die Trä - gen, die zu Hau - se lie - gen, er - qui - cket nicht. das Mor - gen - roth, sie

wis - sen nur von Kin - der - - wie - gen, von Sor - gen, Last und Noth um Brot.

Die Bäch - lein von den Ber - gen sprin - gen, die

p

Ler - chen schwir - ren hoch vor Lust, wassollt' ich nicht mit ih - nen sin - gen aus

vol - ler Kehl' und fri - scher Brust? Den

mf

lie - ben Gott nur lass ich wal - ten, der Bäch - lein, Ler - chen, Wald und Feld und Erd' und Him - mel

ritard.

ritard.

p

Im Tempo.

will er - hal - ten, hat auch mein' Sach' auf's Best' be - stellt, hat auch mein' Sach' auf's

Im Tempo.

Best' be - stellt!

Mein Garten.

(Hoffmann von Fallersleben.)

N^o 2.

Nicht schnell.

Veil - chen, Ros - ma - rin, Mi - mo - sen,

En - gelsüss und Im - mergrün, Li - lien, Tausendschönchen, Ro - sen hier in mei - nem

Gar - tenblüh'n. Al - les hast du was zum Kran - ze

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sich die Lieb' auf Er - den flicht, nur das Glück, die ei - ne Pflanze, fin - dest

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* marking.

du im Gar - ten nicht! Ob sie hei - misch ist hie - nie - den, wo sie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

rit. wäch - set, wo sie blüht: *Im Tempo.* lie - bes Herz, gieb dich zu -

The fourth system includes a *rit.* marking and a *Im Tempo.* marking. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment features *sfz* markings.

frie - den, hast du dich doch heiss be - müht!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment includes a *p* marking.

Geisternähe.

(F. Halm.)

N^o. 3.

Innig.

Was weht um mei-ne Schlä-fe wie
 lau-e Frühlings-luft, was spielt um mei-ne Wan-gen wie
 sü-sser Ro-sen-duft? Es ist dein hol-der Ge-dan-ke, der
 trö-stend mich um-spielt, es ist dein stil-les Seh-nen, was
 mei-ne Schläfe kühlt! Und was wie Har-fen-klän-ge um

sp *cresc.* *ad.* *

R. S. 137.

mei - ne Sin - ne schwirrt, mein Na - me ist's, der lei - se von

dei - nen Lip - pen irrt. Ich füh - le dei - ne Nä - he! es

f

cresc.

ist dein Wunsch, dein Geist, der mich aus wei - ter Fer - ne an dei - nen

Bu - sen reisst, der mich aus wei - ter Fer - ne an dei - nen

Bu - sen reisst.

p

Stiller Vorwurf.

Fliegendes Blatt.
(Unbekannter Dichter.)

Nº 4.

Nach und nach leidenschaftlicher.

In ein - sa - men Stun - den drängt Weh - muth sich

auf, da bre - chen die Wun - den, die al - ten, mir auf.

O lass sie nur blu - ten, sie schmer - zen nicht sehr: als - du sie ge -

schla - gen, da schmerz - ten sie mehr, da schmerz - ten sie mehr! Ob -

— du es be - reu - est, was du mir ge - than? mit An - dern dich freu - est,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— du es be - reu - est, was du mir ge - than? mit An - dern dich freu - est,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

was geht es mich an. Was auch du be - gin - nest,

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "was geht es mich an. Was auch du be - gin - nest,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the piano accompaniment.

vor - bei ist die Pein, ich kann dir nicht zür - nen,

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vor - bei ist die Pein, ich kann dir nicht zür - nen,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the piano accompaniment.

kann dir nur ver - zeihn.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "kann dir nur ver - zeihn." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ritard.* (ritardando) is placed above the piano accompaniment.

Aufträge.

(Ch. L'Égru.)

N^o 5.

Leicht, zart.

p

Nicht so schnell - le, nicht so

p

Mit Pedal.

schnelle! wart einwe - nig, kleine Wel - le! will dir ei - nen

sp

p

Auf - tragge - ben an die Lieb - ste mein. Wirst du ihr vor - ü - ber

p

p

schwe - ben, grü - sse sie mir fein! sag, ich wä - re mit - gekommen,

sp

p

auf dir selbst her-ab geschwom-men: für den Gruss ei-nen Kuss

kühn mir zu er-bit-ten, doch der Zeit Dringlich-keit hätt' es nicht ge-lit-

Im Tempo.

ten. Nicht so ei-lig! halt'er-lau-be, klei-ne leicht-be-schwing-te

Im Tempo.

Tau-bel! Ha-be dir was auf-zu-tra-gen an die Liebste

mein! Sollst ihr tau-send Grü-ße sa-gen, hun-dert o-bend rein.

Sag, ich wär' mit dir geflo - gen,

ü - ber Berg und Strom ge - zo - gen: für den Gruss ei - nen Kuss

kühn mir zu er - bit - ten; doch der Zeit Dringlich - keit hätt' es nicht ge - lit -

Im Tempo.

Warte nicht, dass ich dich treibe, o du trä - ge Mon - des -

Im Tempo.

schei - be! weisst's ja, was ich

dir be-foh - len für die Lieb-ste mein: durch das Fen - sterchen ver -

p

stoh - len grü - sse sie mir fein! sag, ich wär' auf dich ge-stie-gen,

p
sp

sel-ber zu ihr hin-zu-flie - gen: für den Gruss - ei-nen Kuss -

kühn mir zu er-bit - ten, du du seist Schuld, Un-ge-duld hätt' mich nicht ge-lit -

rit.
sp
rit.

ten.

Im Tempo.

sp
sp

Im Tempo.

