

# 100

## Transcriptionen

für

### Pianoforte

VON

# CARL REINECKE.

1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruss.
2. — do. — Maiglöckchen und die Blümelein.
3. — do. — Wasserrfahrt.
4. — do. — „Ich wollt' meine Lieb'.“
5. — do. — „Wozu der Vöglein Chöre.“
6. — do. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“
7. — do. — Bacchus-Chor aus Antigone.
8. — do. — „O säh' ich auf der Haide dort.“
9. — do. — „Vieles Gewaltige lebt“ aus Antigone.
10. — do. — Herbstlied.
11. C. Reinecke: „War ich des Himmels gold. Sonnenschein“ a. EinAbentr.Händel's.
12. — do. — Schmedlied aus: Ein Abenteuer Händel's.
13. F. Mendelssohn-Bartholdy: „Wer hat dich, du schöner Wald.“
14. R. Schumann: Hochländisches Wiegenlied.
15. — do. — Venetianisches Gondellied.
16. — do. — „Und schläfst du, mein Mädchen“ aus dem Span. Liederspiel.
17. — do. — „Von dem Rosenbusch, o Mutter“ aus dem Span. Liederspiel.
18. — do. — „Nelken wind' ich und Jasmin“ aus dem Span. Liederspiel.
19. Rob. Franz: „Liebliche Maid.“
20. M. Hauptmann: Trauungslied „Ich und mein Haus.“
21. H. Berlioz: Abschiedsgesang der Hirten, aus der Flucht nach Egypten.
22. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor „O Eros“ aus Antigone.
23. R. Schumann: Duett „Ei Mühle, liebe Mühle“ aus der Rose Pilgerfahrt.
24. H. Berlioz: Die Ruhe der heiligen Familie, aus der Flucht nach Egypten.
25. M. Hauptmann: Ave Maria aus Op. 58.
26. Carl Reinecke: Gondoliera aus Op. 18.
27. J. S. Bach: Gavotte.
28. — do. — Gavotte e Rondo.
29. — do. — Præludium aus der Sonate No. VI.
30. N. W. Gade: Prolog aus Erikönigs Tochter.
31. L. Cherubini: Scherzo aus dem Streichquartett No. 1.
32. R. Schumann: Mailied.
33. F. Hiller: „O wär mein Haupt“ aus der Zerstörung Jerusalems.
34. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie.
35. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sommerlied.
36. R. Schumann: Hochzeitswalzer aus der Rose Pilgerfahrt.
37. — do. — Der Nussbaum.
38. — do. — Waldchor aus der Rose Pilgerfahrt.
39. A. Rubinstein: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“
40. H. Marschner: „Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich.“
41. Carl Reinecke: Fandango aus der Serenade Op. 126 No. 1.
42. R. Schumann: „Du bist wie eine Blume.“
43. A. Rubinstein: „O wenn es doch immer so bliebe.“
44. R. Schumann: „Viel Glück zur Reise, Schwalben.“
45. C. M. v. Weber: Schottisches Lied.
46. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschied der Zugvögel.
47. Carl Reinecke: Marcia fantastica aus der Serenade Op. 126 No. 2.
48. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Aehrenfeld.
49. R. Schumann: Terzett „Die Frühlingslüfte bringen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
50. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abendständchen.
51. F. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied.
52. R. Schumann: Duett „Der Abendschlummer umarmt“ a. d. Rose Pilgerfahrt.
53. — do. — Heimliches Verschwinden.
54. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wanderlied.
55. N. W. Gade: Am Brunnen.
56. Carl Reinecke: „Lass mir dein Auge leuchten.“
57. A. Rubinstein: Der Asra.
58. R. Schumann: Elfenchor „Wir tanzen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
59. F. Hiller: Gesang der Nixen aus Lorelei.
60. R. Schumann: Lieder der Braut.
61. — do. — Die Lotosblume.
62. — do. — Meine Rose.
63. — do. — Widmung.
64. Carl Reinecke: Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870).
65. Rob. Franz: „Du bist so schön und rein“.
66. — do. — „O danke nicht für diese Lieder“.
67. A. Rubinstein: „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
68. R. Schumann: „Röselein, müssen denn Dornen sein?“
69. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor „Vertheilt euch“ aus der Walpurgisnacht.
70. Ferd. David: Ständchen aus den Nachklängen.
71. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen.
72. Carl Reinecke: An Frau Minne.
73. R. Schumann: Freisinn.
74. Rob. Franz: Träume.
75. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rheinweinlied.
76. R. Schumann: „Im Wald gelehnt am Stamme“ aus der Rose Pilgerfahrt.
77. Rob. Franz: Dies und Das.
78. R. Schumann: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“.
79. — do. — Lied eines Schmiedes.
80. Josephine Lang: Frühlingsgedränge.
81. — do. — Im Frühlung.
82. F. Mendelssohn-Bartholdy: Im Süden.
83. — do. — Lied an die Deutschen in Lyon.
84. Carl Reinecke: „So treu und herzlich sprach er“ aus: EinAbenteuer Händel's.
85. Rob. Franz: „Durch säuselnde Bäume“.
86. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschiedstafel.
87. R. Schumann: Duett „Zwischen grünen Bäumen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
88. Ferd. David: Berceuse (über drei Noten).
89. N. W. Gade: Ständchen aus den Bildern des Orients.
90. R. Schumann: Elfenchor und Gebet aus der Rose Pilgerfahrt.
91. F. Mendelssohn-Bartholdy: „Es lacht der Mai“ aus der Walpurgisnacht.
92. — do. — Ersatz für Unbestand.
93. — do. — Comitât.
94. S. Jadasohn: „Kein Feuer, keine Kohle“, Canon.
95. R. Schumann: Die Sennin.
96. — do. — „Wer kommt am Sonntagmorgen“.
97. F. Mendelssohn-Bartholdy: Duett aus dem 95. Psalm.
98. R. Schumann: Die Hochländer - Wittwe.
99. Carl Reinecke: Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert).
100. R. Schumann: Lied der Suleika.

Preis à 1 Mark.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

## LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

4400—4499.



M  
38.5  
5392N

# Der Nussbaum

von Robert Schumann.

Allegretto.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes a *Ped.* marking. The third system features a *cresc.* marking followed by *un poco*. The fourth system concludes with a *Ped.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

*f* *pp*  
*una corda*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Es grü - net ein Nuss - baum vor dem Haus,

*Tutte le corde*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

duf - tig, Inf - tig

*p* *mf*  
*una corda* *Tutte le corde*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

brel - - tet er blätt - rig die Ae - ste aus.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Viel lieb - liche Blü - then

*p*  
*una corda*  
*pp*  
*Tutte le corde*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

ste - hen drau,

*una corda*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

lin - de Win - de kom - - men sie herz - lich zu um

*pp*  
*Tutte le corde*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

fah'n.

Es

*cresc.*  
*mf*  
*p*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

flü - stern je zwei zu zwei ge - paart.

una corda

pp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

nei - gend, beu - gend zier - lich zum

Tutte le corde

P

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Kus - se die Häupt - chen zart.

una corda

pp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Sie flü - stern von ei - nem Mägd - lein, das

Tutte le corde

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

däch - te, die Näch - te Ta - - ge

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

lang: wuss - te ach sel - ber nicht was!

*un poco calando* - *cresc.*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*a tempo* Sie flü - stern, sie

*f* *p* *pp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

flü - stern wer

*p* *decresc.* *mf*

*una corda*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

mag ver - stehn so gar lei - se Weis'

*Tutte le corde*

*una corda*

flü - stern vom Bräut - gam und

näch - - - stem Jahr.

*ritard.*

Das Mägd - lein hor - - chet,

*pp*



es rauscht im Baum.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Sch - nend. wä - nend sinkt es

*un poco più tranquillo*

Musical notation for the second system, including a piano (*ppp*) marking and triplet markings. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

lä - chelnd in Schlaf und Traum.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

# Studienwerke

für

## PIANOFORTE.

### Kalkbrenner, Friedrich.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Louis Köhler*.

- Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 2.—  
Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 2.—  
Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . . . 1.—  
Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—  
Op. 143. 25 grosse Etuden . . . . . 2.—

### Köhler, Louis.

Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von *C. Beving* . 1.—

### Mayer, Charles.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer*.

- Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel.  
Heft I . . . . . 1.—  
Heft II . . . . . 1.—  
Heft III . . . . . 1.—  
Op. 271. 20 technische Uebungen.  
Heft I . . . . . 1.50  
Heft II . . . . . 1.50

### Mayer, Charles.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer*.

- Op. 305. L'Art de délier les doigts. 12 grandes Etudes.  
Heft I . . . . . 1.—  
Heft II . . . . . 1.—  
Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend 1.50  
Grand Toccata . . . . . —.60  
Nouveau Trémolo . . . . . —.60

### Moscheles, Ignaz.

Studienwerke, revidirt von *Carl Beving* und *Ernst Pauer*.

- Op. 70. Studien (*C. Beving*).  
Heft I . . . . . 3.—  
Heft II . . . . . 3.—  
Op. 73. 50 Praeludien (*E. Pauer*) . . . . . 3.—  
Op. 95. Charakteristische Studien (*C. Beving*) 3.—  
Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire (*E. Pauer*). . . . . 3.—

### Nowakowski, Josef.

- Op. 25. 12 Etudes. Revidirt von *C. Beving*.  
Heft I . . . . . 2.—  
Heft II . . . . . 2.—



Eigenthum und Verlag

von

**FR. KISTNER in LEIPZIG.**

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)