304055

Sammlung klassischer Stücke

bearbeitet für

vier Violinen, Viola, Cello und Clavier

von

THEODOR KLEINECKE

Zum Gebrauch für Ensemble-Übungen und Conzert-Aufführungen in Musikschulen.

Nº 1. Marche Militaire von **Franz Schubert**. Op. 51. Nº 2. Ave Maria von **Franz Schubert**. Nº 3. Schlummerlied von **Robert Schumann**. Nº 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Nº 5. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Nº 6. Larghetto aus der II. Sinfonie von **L. van Beethoven**. Nº 7. Menuett von **Jos. Haydn**. Nº 8. Ouverture zu „Die Hochzeit des Figaro" von **W. A. Mozart**. Nº 9. Ouverture zu „Anacreon" von **L. Cherubini**. Nº 10. Ouverture zu „Die Felsenmühle" von **C. G. Reissiger**.

Contrabass-Stimme sowie weitere einzelne Stimmen sind in beliebiger Anzahl à 30 Pf. von der Verlagshandlung zu beziehen.

Verlag & Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Carl Fischer, New York.
Leonid Adler, Rostow a. D.

Printed in Germany.

Breitkopf & Härtel, London.
W. H. Mitchell, Glasgow.

Bitte die Rückseite zu beachten! Please to take notice of the last page!

Schlummerlied

von

Robert Schumann.

Allegretto.

Solo.

arrangirt von Th. Kleinecke.

Violine I.

Violine II.

Violine III.

Violine IV.

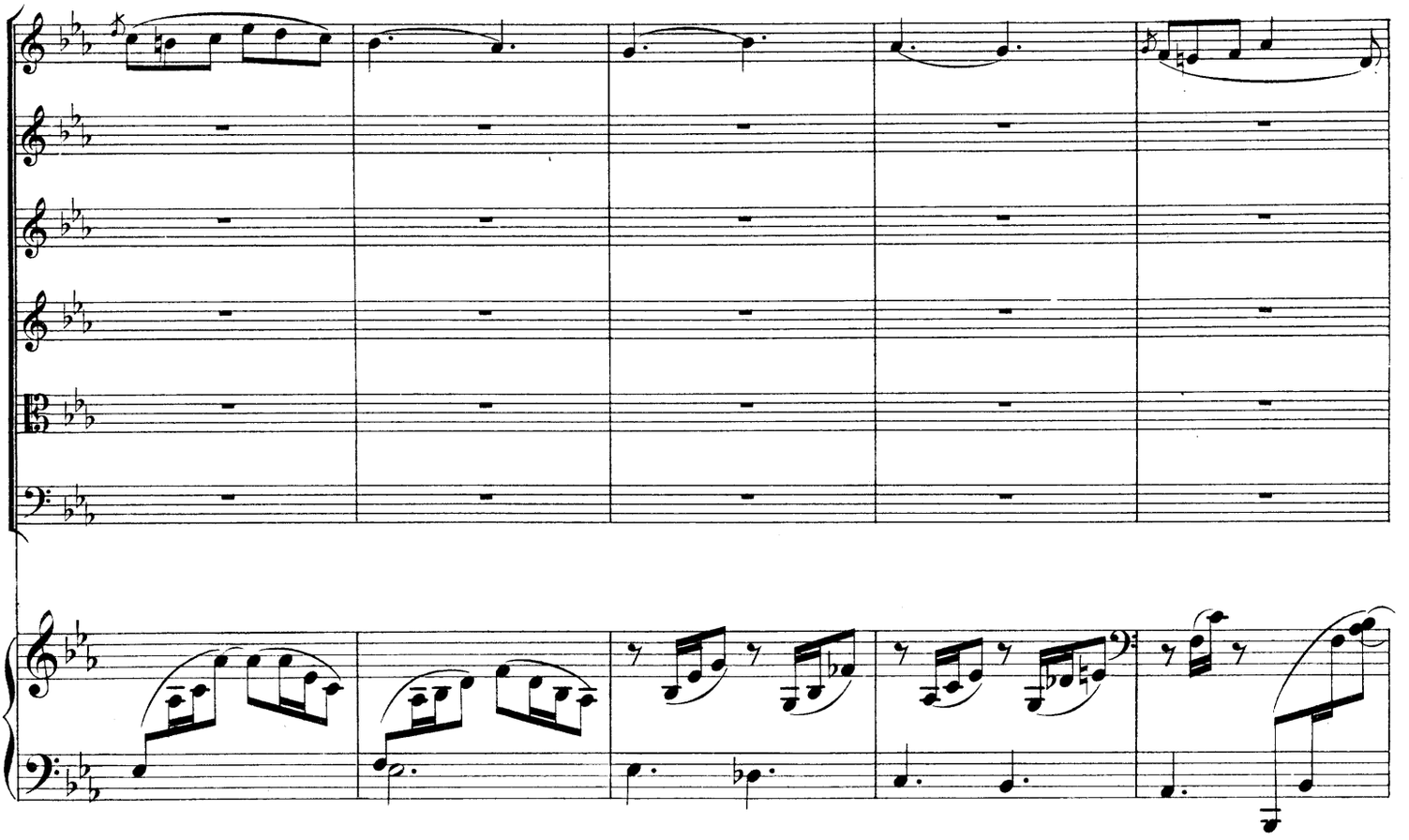
Viola.

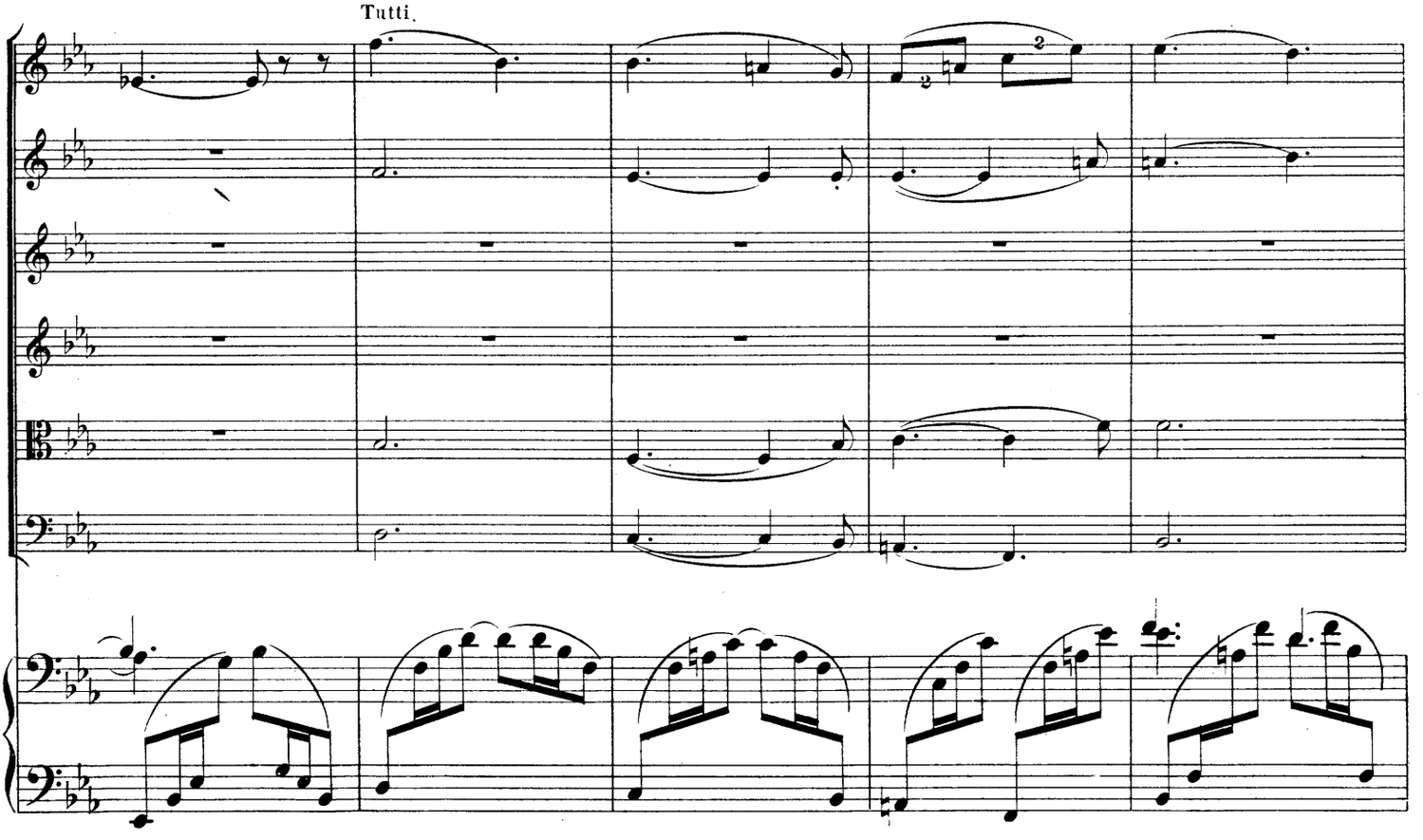
Cello.

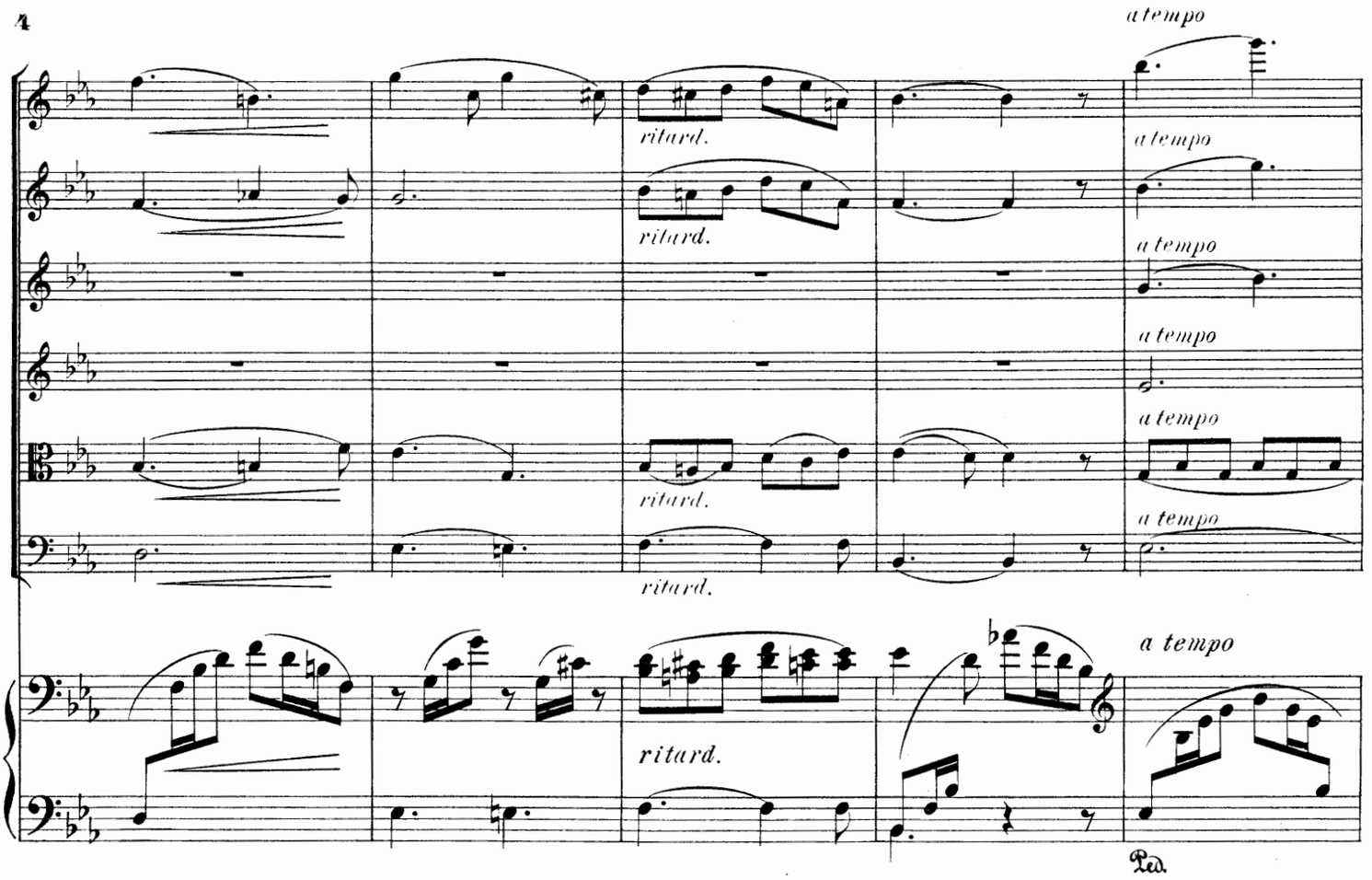
Allegretto.

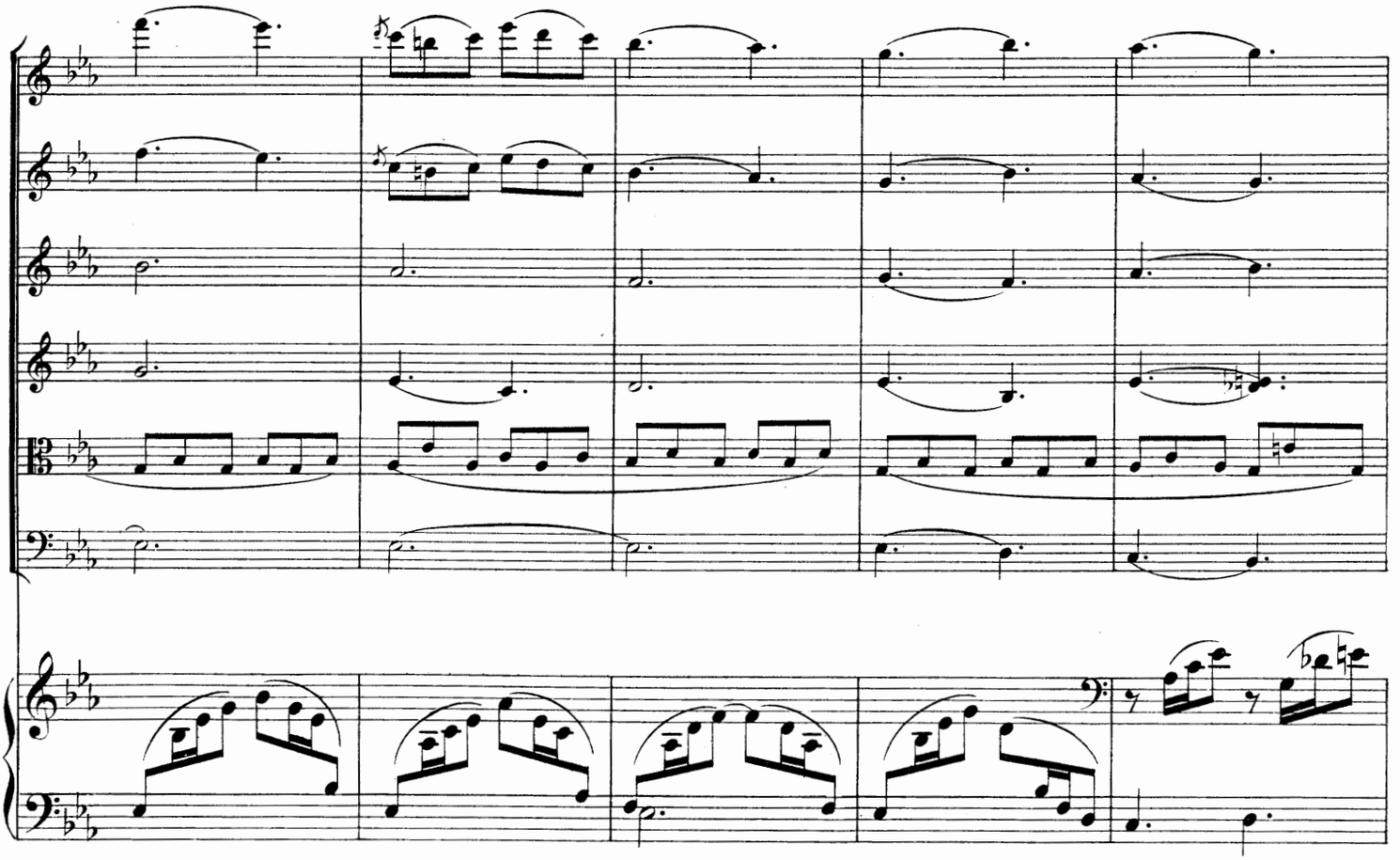
Clavier.

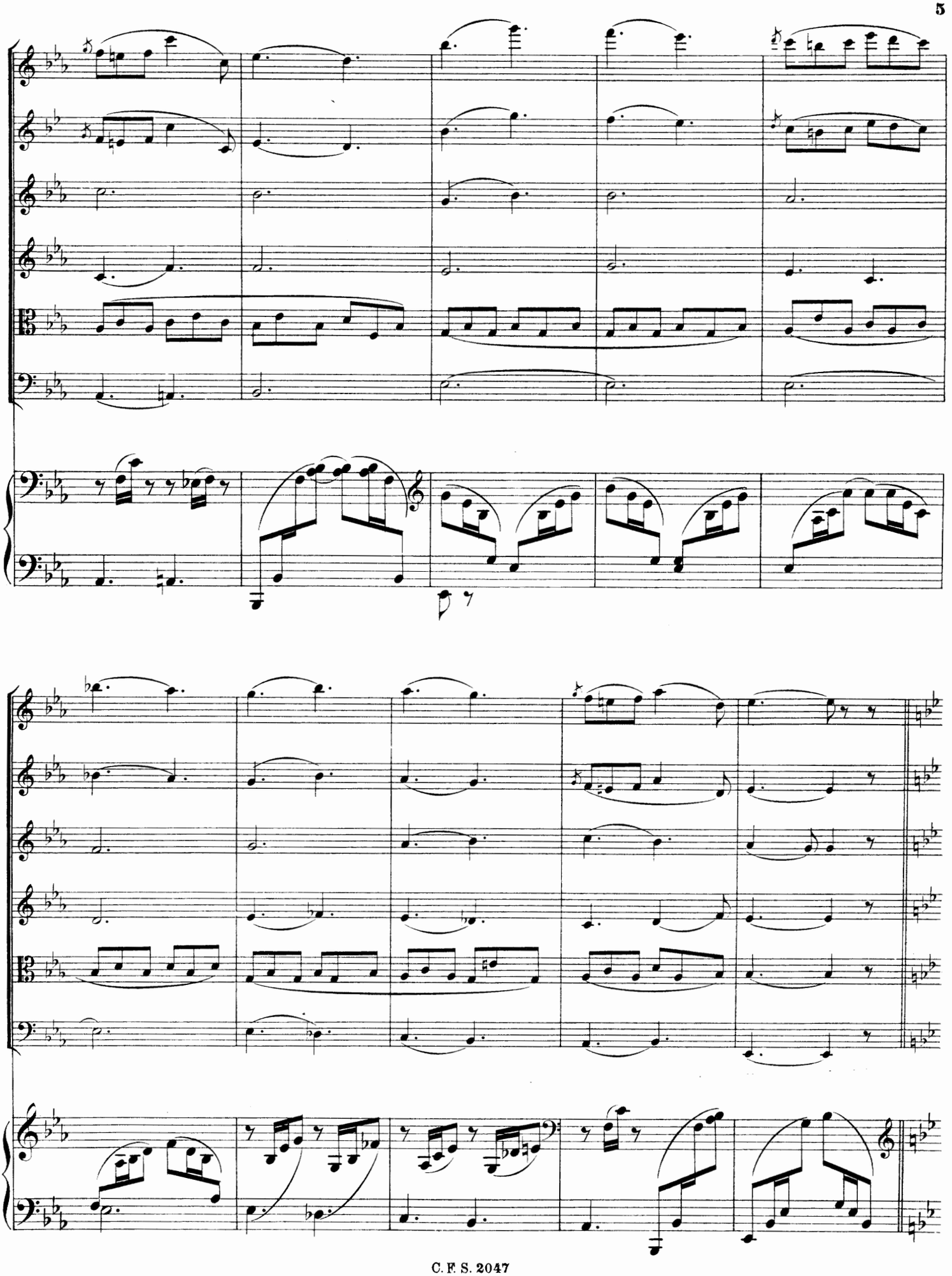
Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn. C. F. S. 2047

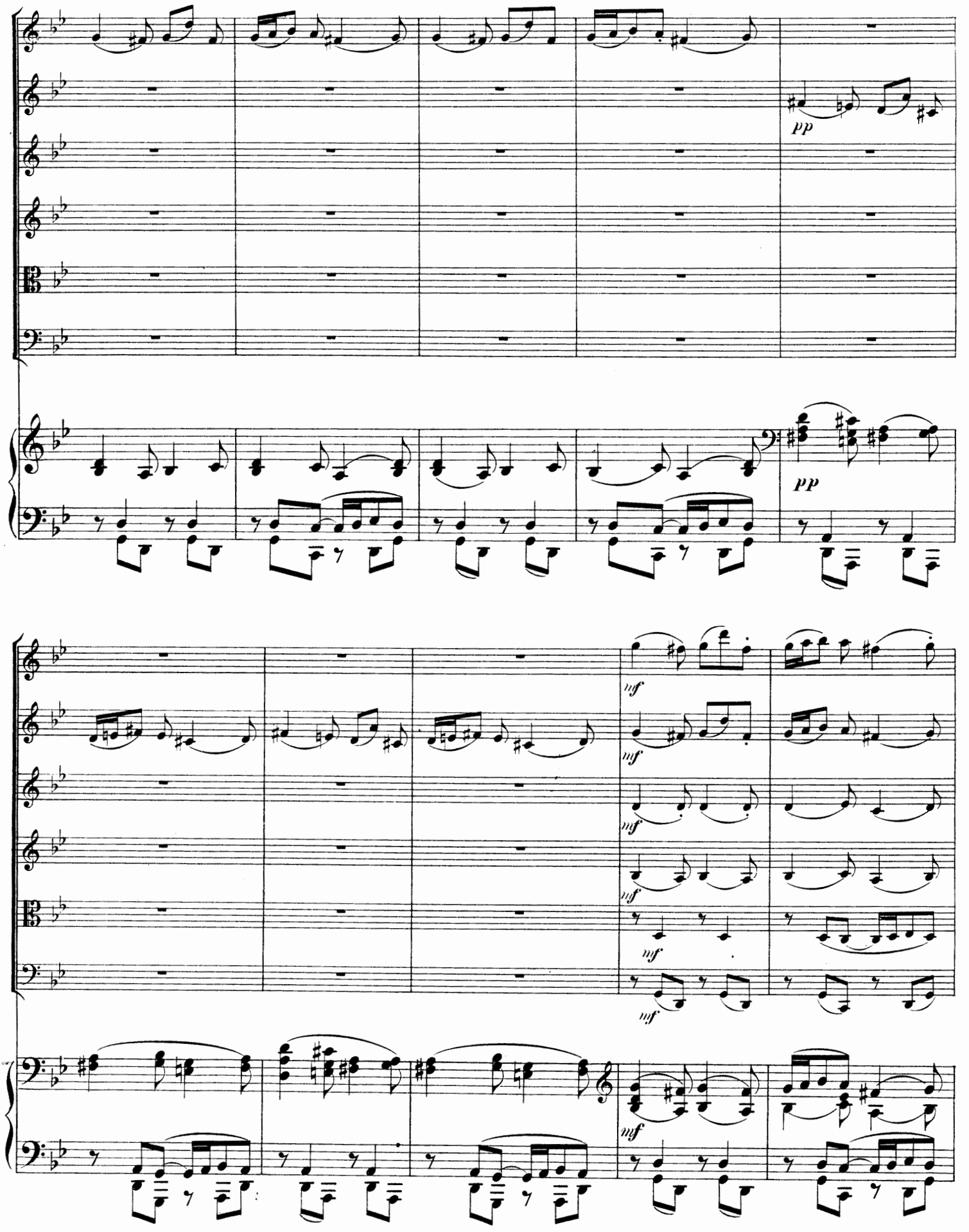


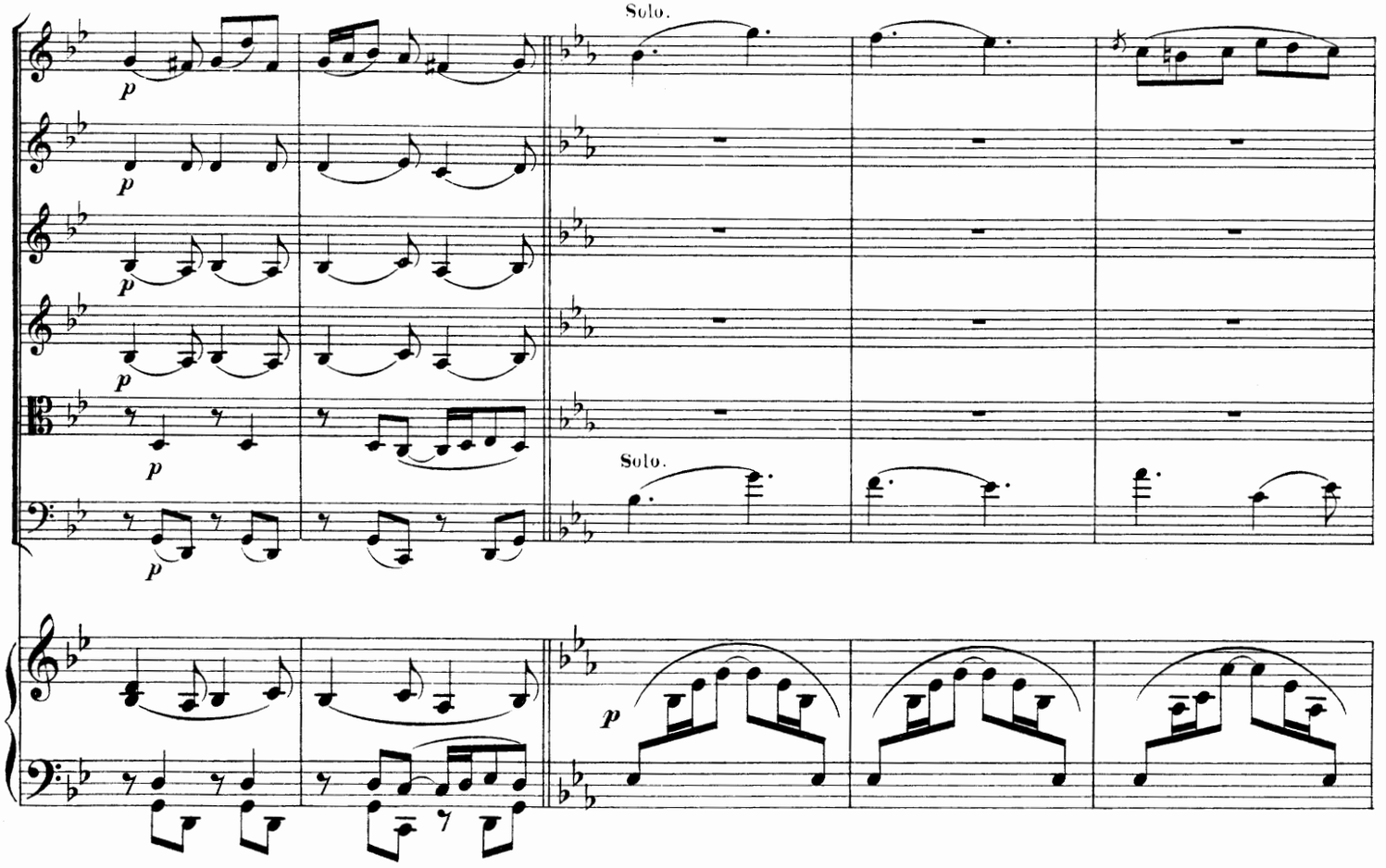

Tutti.

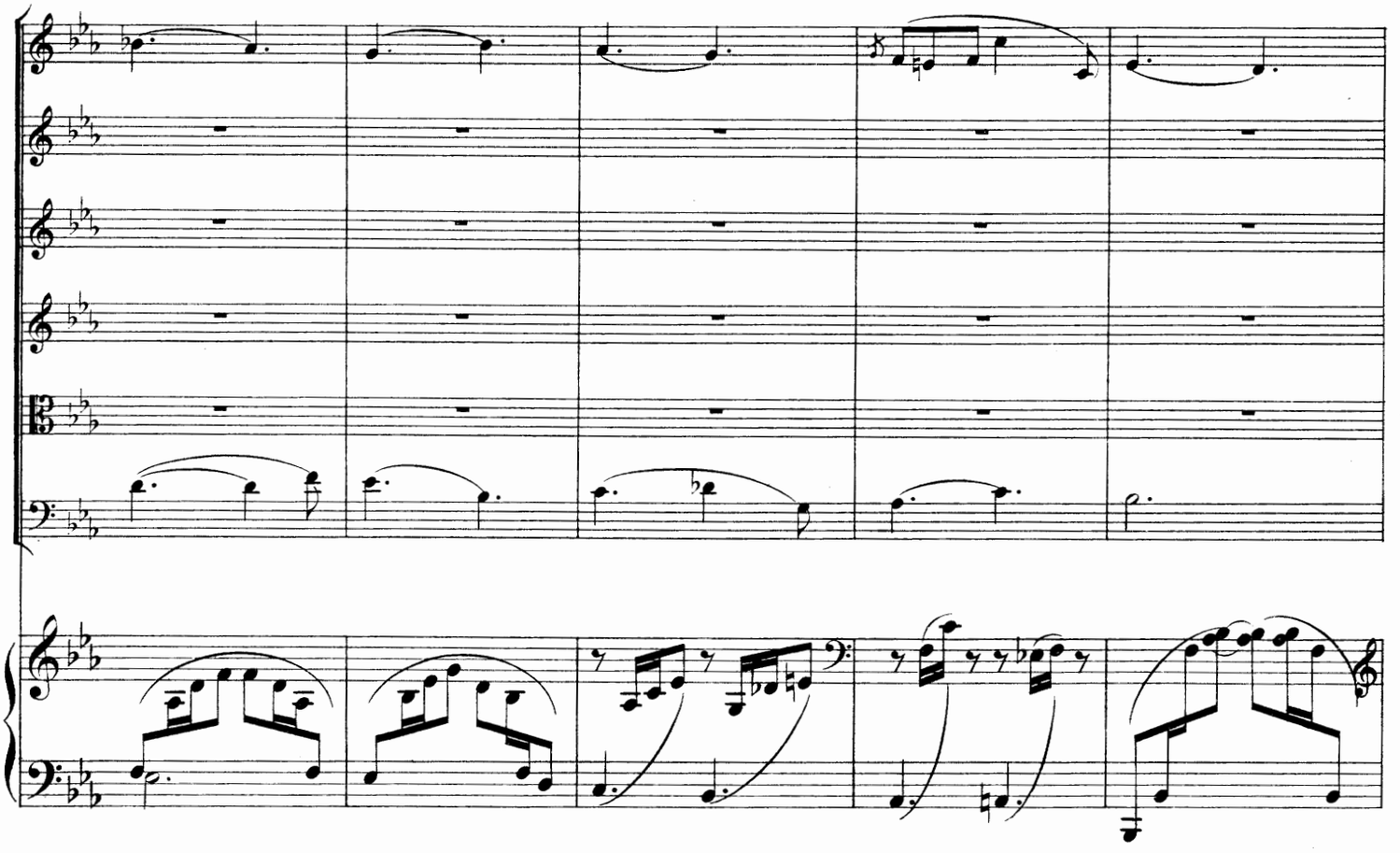

a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
Ped.

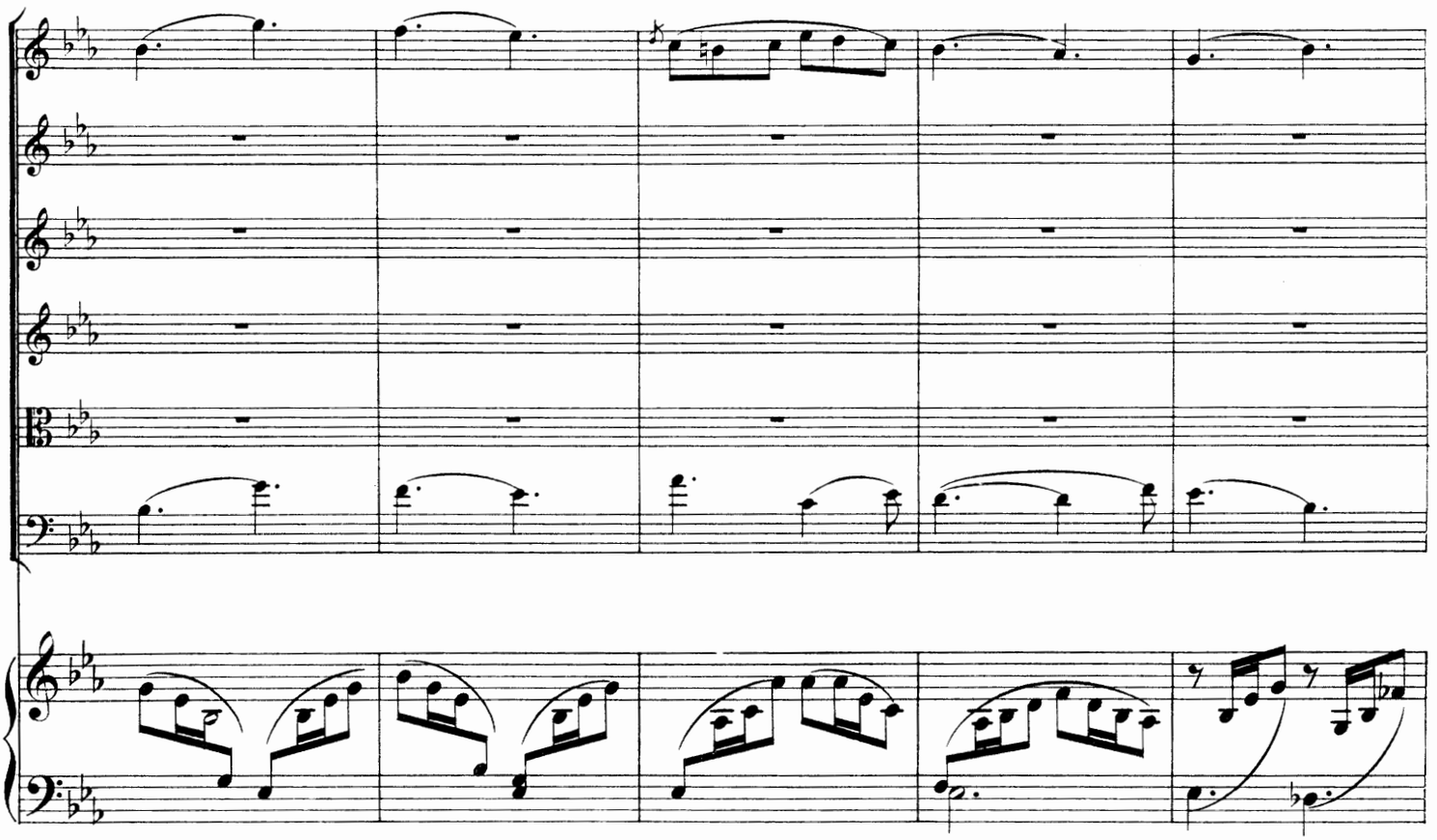


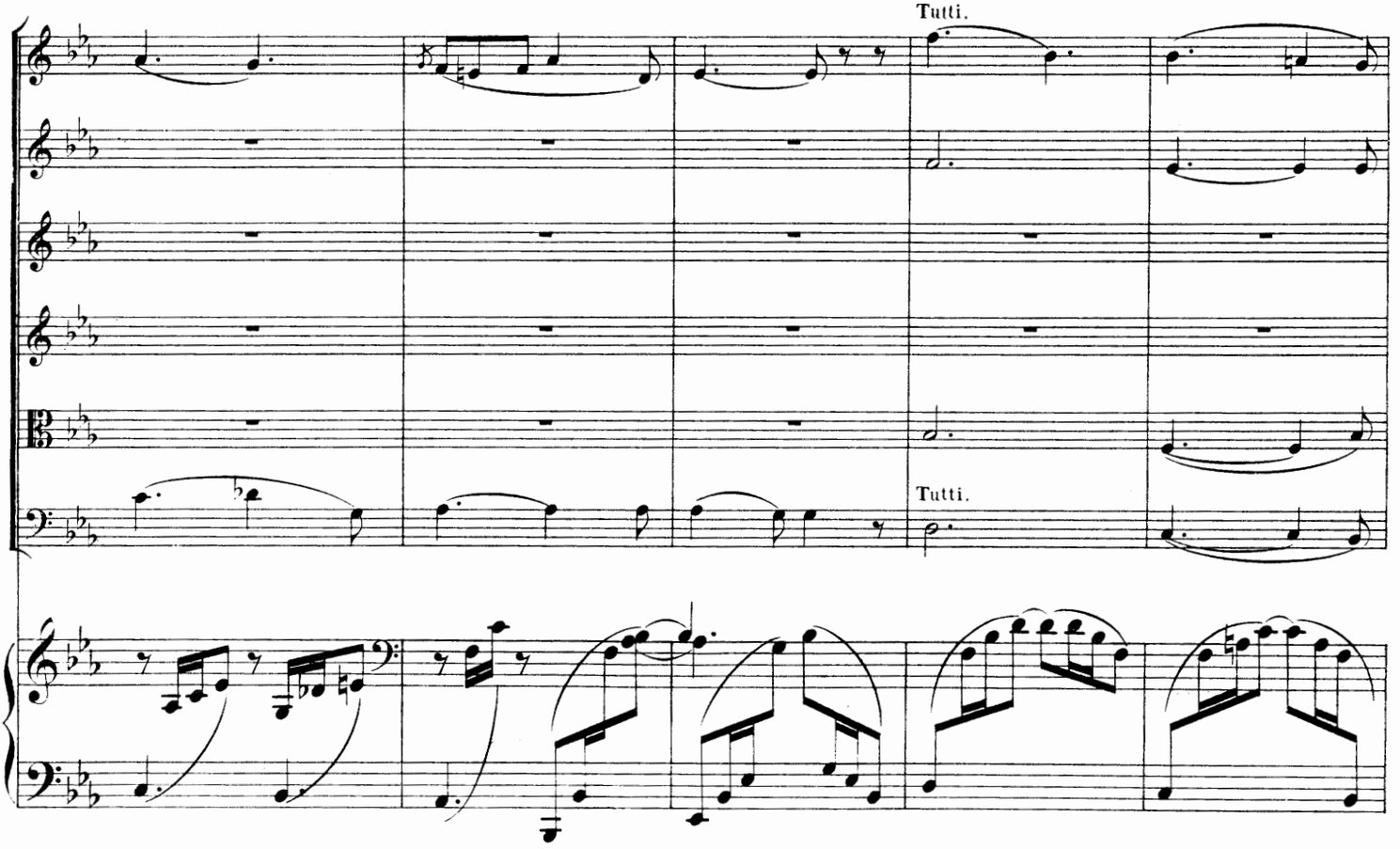


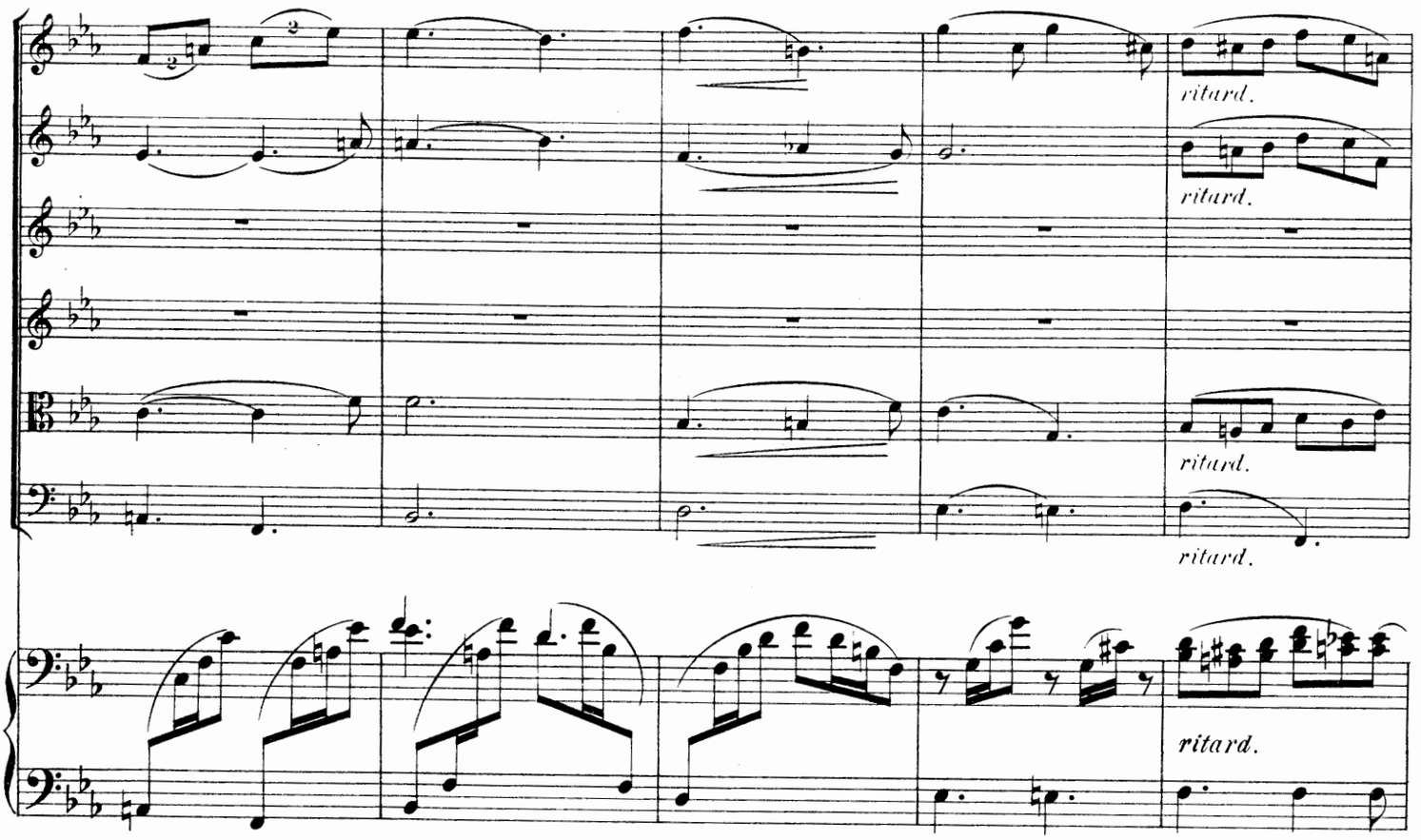

pp
pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf

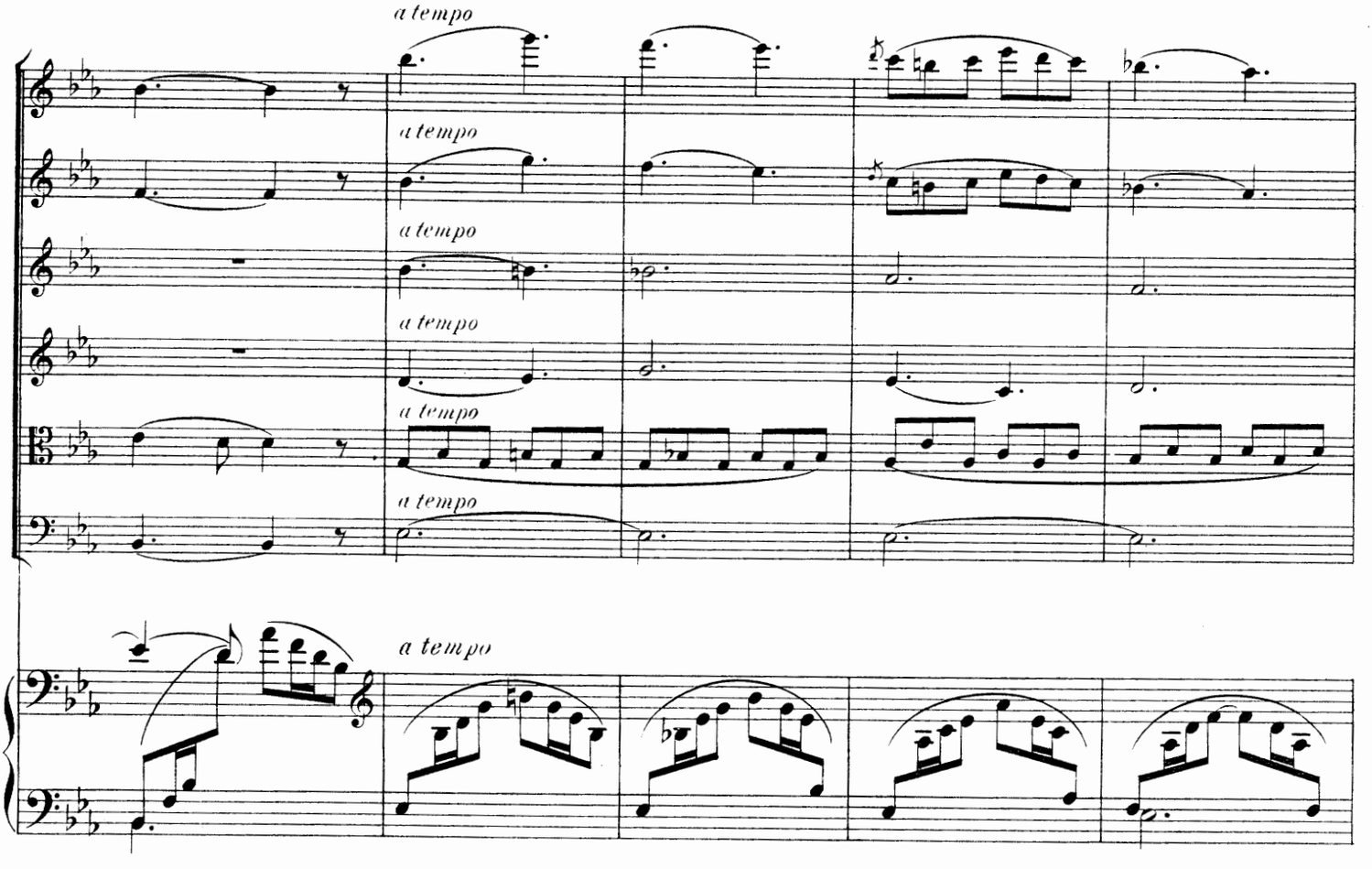

Solo.
Solo.

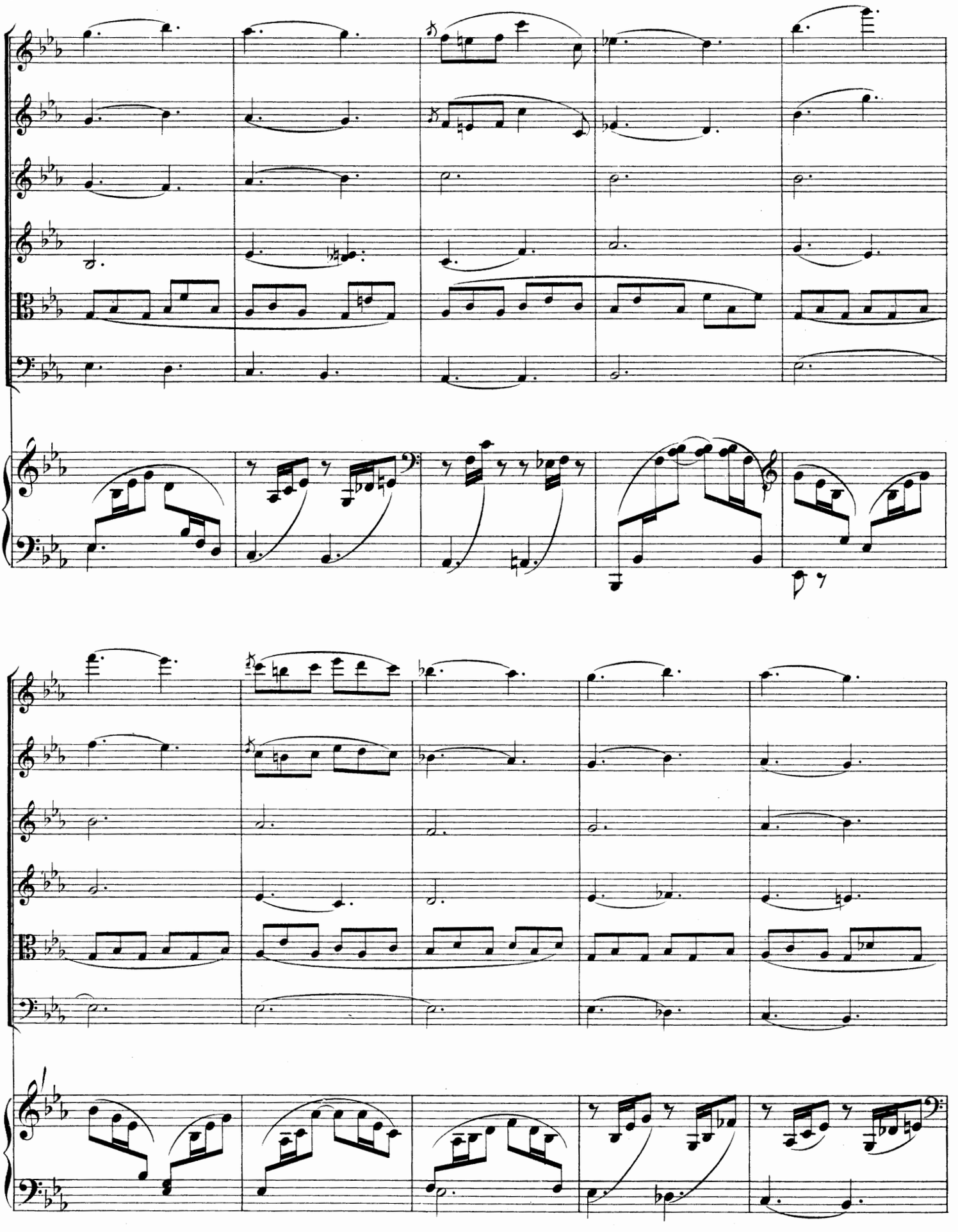


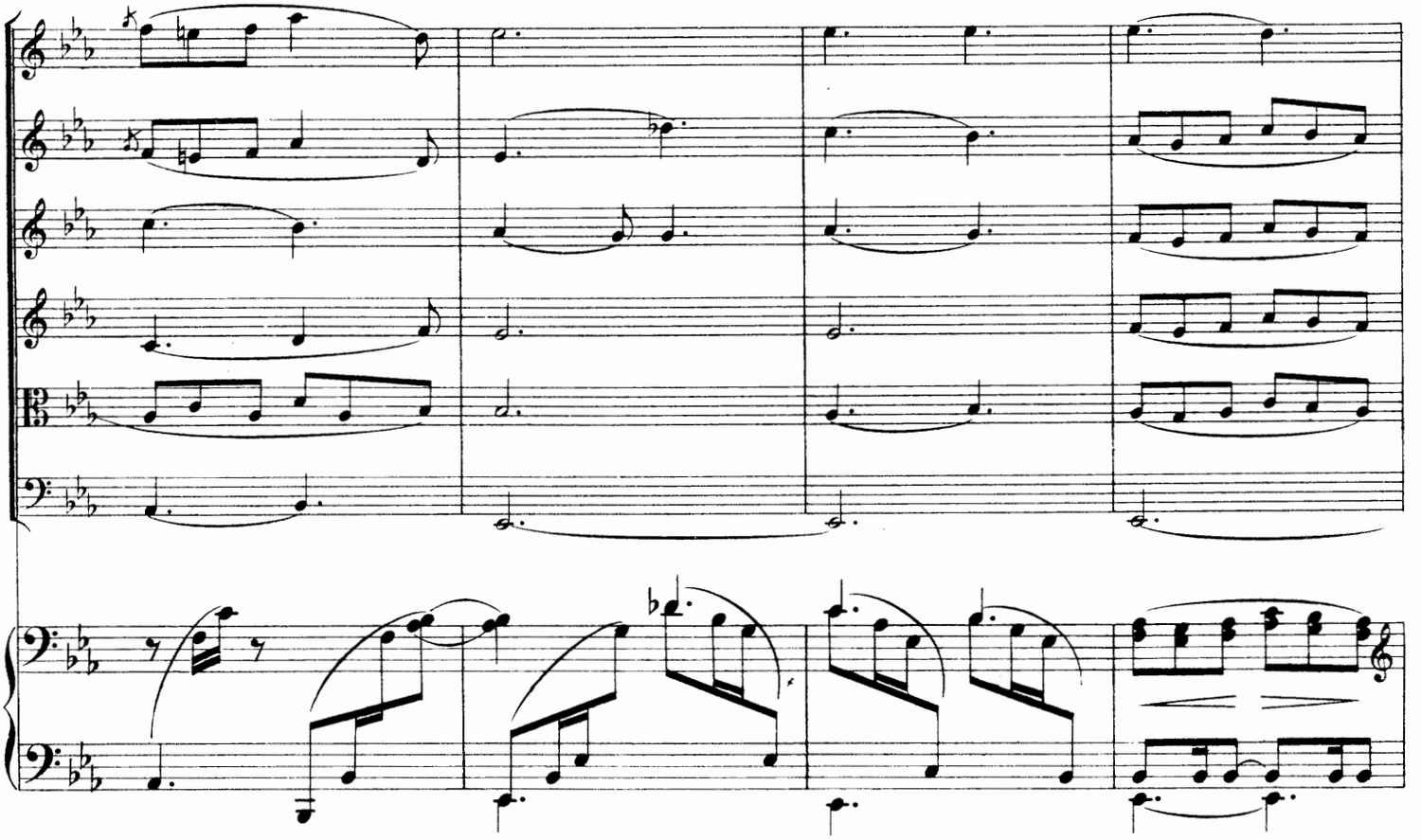


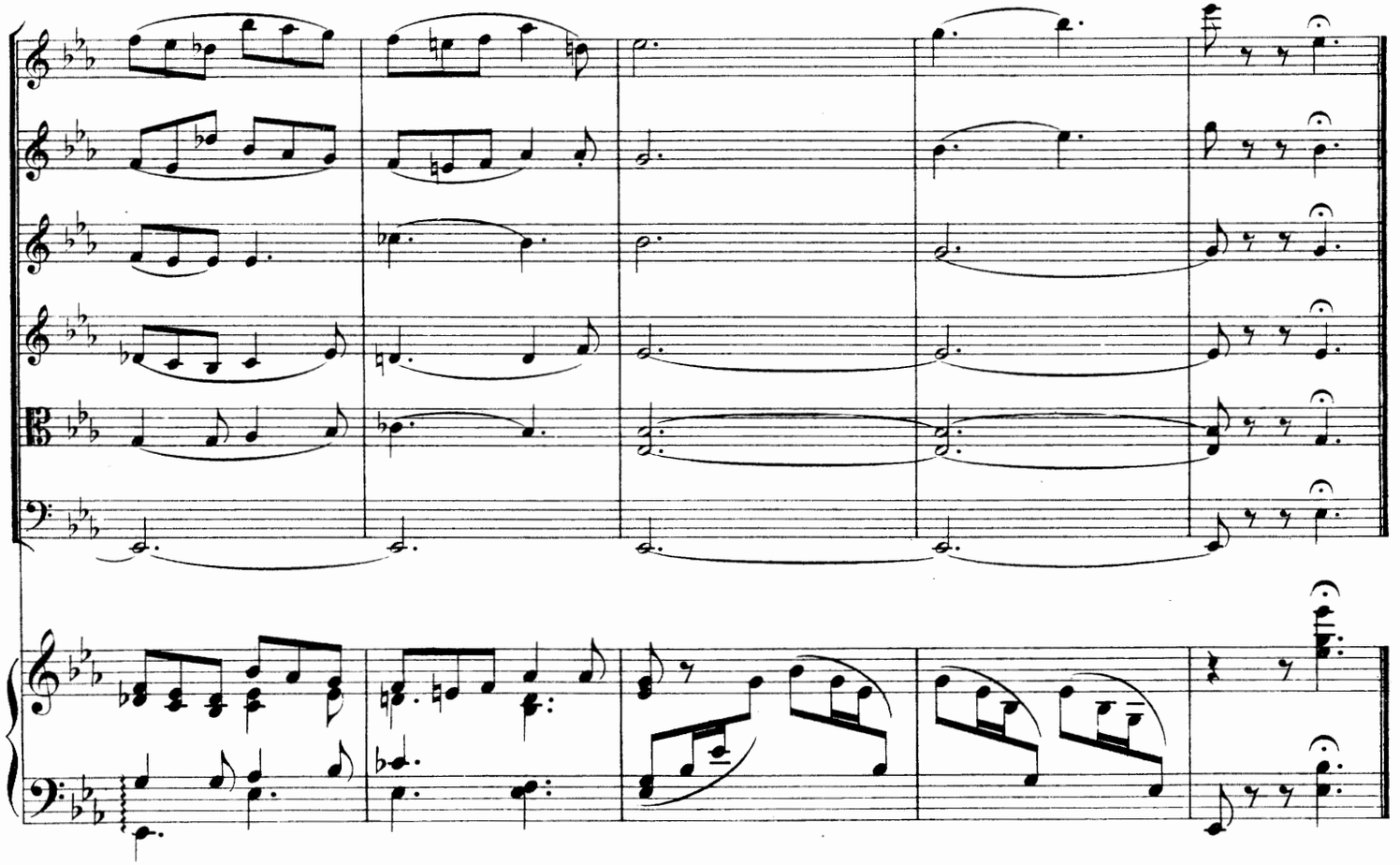

Tutti.
Tutti.


ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.


a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo







SYMPHONION.

Eine Sammlung von Orchester-Werken

classischer u. moderner Meister

in der Ausgabe für

Streichquartett (Viol. I, II, Viola, Cello) und Pianoforte.

Unter beliebiger Hinzunahme weiterer Orchester-Stimmen

wie Contrabass, Flöte, Clarinette, Oboe, Horn, Fagott, Trompete, Posaune und Schlagzeug,

herausgegeben von

B. Triebel, K. Schwab u. A.

Arkadelt, Jacob (1557) Ave Maria, *instr. v. J. Schreck.*
Bach, Em., Frühlingserwachen. *Berühmte Romanze.*
Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie I. C dur.
Boccherini, L., Erstes berühmtes Menuett in A dur.
Chopin, Fr., Op. 35. Trauermarsch.
Gluck, C. W., Ouvertüre „Iphigenie in Aulis," *mit Schluss von W. A. Mozart.*
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Mendelssohn-B., F., Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op: Der Prophet.
Palestrina, G. P., Tenebrae facte sunt, *instr. v. J. Schreck.*
Schubert, F., Sinfonie in H moll.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
Weber, C. M. v., Ouvertüre „Der Freischütz.
Czibulka, A., Op. 390. An Dich! (A Toi_To You.) *Valse.*
Eichborn, H., Die Glocken von Gries. *Fantasie über Motive des Glockenspiels zu Gries.*
Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese. *Bearb. von Ludwig Sauer.*
Tschaikowsky, P., Im Herbst (In Autumn). *Bearb. von Ludwig Sauer.*

Verlag & Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Carl Fischer, New York. Breitkopf & Härtel, London.

Printed in Germany