

Abendlied
von
ROBERT SCHUMANN

für Streichorchester eingerichtet

von
Johan S. Svendsen.

Partitur Mk.1,00.



Stimmen.....Mk.2,00.
Jede Stimme einzeln à Mk.0,40.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania  Carl Warmuth.

Dépôt für das Ausland:

DEUTSCHLAND
Rob. Forberg
LEIPZIG.

OESTERREICH
C.A. Spina
WIEN.

SCHWEIZ
Gebr. Hug
ZÜRICH.

NIEDERLANDE
Breitkopf & Härtel
BRUXELLES.

ENGLAND
Augener & Co
LONDON.

FRANKREICH
Durand, Schoenewerk & Co
PARIS.

SPANIEN
B. Zozaya
MADRID.

RUSSLAND
P.J. Jürgenson
PETERSBURG & MOSCAU.

AMERIKA
G. Schirmer
NEW-YORK.

Enregistré selon les traités internationaux.
Ent^d Stat. Hall.

CLOSER
SHELF
M

1160

12/08

Abendlied

von

R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet
von Joh. Svendsen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

1ten Violinen
mit Sordinen.

2ten Violinen
mit Sordinen.

Bratschen
mit Sordinen.

Violoncellen
mit Sordinen.

Contrabässe.

1. System of the musical score, showing the first six staves. The 1st Violin part begins with a *pp* dynamic. The 2nd Violin part starts with a *p* dynamic. The Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts all begin with a *pp* dynamic. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats.

2. System of the musical score, continuing the orchestral parts. The 1st Violin part starts with a *p* dynamic. The 2nd Violin part starts with a *fp* dynamic. The Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts all start with a *fp* dynamic. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *mf cresc.* across the staves.

dim. pp cresc. f p

dim. pp cresc. f pp

dim. pp cresc. f pp

dim. pp cresc. f pp

dim. pp cresc. f

dim. pp

dim. pp

dim. pp

tr. tr. tr.

mf p cresc. dim. p pp morendo pppp

mf p cresc. dim. p pp morendo pppp

mf p cresc. dim. p pp morendo pppp

mf dim. p pp morendo pppp

mf dim. p pp morendo pppp

pp mf p cresc. dim. p pp morendo pppp

pp mf p cresc. dim. p pp morendo pppp

ppp pppp

Höchst interessante Werke

für

Concert- und Gesangvereine und Solisten

aus dem Verlage von

Carl Warmuth, Königl. Hofmusikhandlung, Christiania.

	Date Due		
Arlberg, Fritz. „Sten Sture“ für Tenor und Bariton mit Orchester. Accompagnement. Partitur		Svendsen, Johan S. op. 12. Festpolonaise. Partitur . . .	8.50
— „2 Lieder vom Tode“ (Heine und Endru Sopran oder tiefen Tenor mit Orchester)		concertpiece. Die Polonaise ist schon aufgenommen.	12.50
Hallén, Andr. Romance für Violine mit Orchester	Dec 17 '29	für Violine mit Begleitung des Orchester (nur Streichorchester).	
Holter, Iver. op. 4. St. Hans Kveld (Norw. Sommerabend). Idyll für Streichorchester	Nov 22 '35	Mk. 2.00. Orchesterstimmen Mk. 4.00.	
Oscar von Norwegen und Schweden	1947	Principalsstimme Mk. 0.50. Orchesterstimmen à	0.50
Selmer, Johan. op. 4. Scène funèbre. Partitur		Svendsen's Orchester-Werke , die norwegischen Rhapsodien „Zorahayda“ sind jetzt auf den ersten Musik-Kapellen aufgenommen. (Londres, Petersburg, Madrid, Wien, Berlin, New-York m. m.)	
— op. 6. La Captive (Die Gefangene).		Partitur	1.50
Allen Concertdirigenten auf das Dringende empfohlen.		Stimmen	1.50
— op. 11. Nordischer Festzug. Symphonie		„Sennenmädchens“, Melodie von Ole Schjøtt	1.00
Aufgeführt beim Musikfeste in Erfurt		Partitur	1.50
— op. 13. 3 Gedichte von Shelley für Sopran und Bariton-Solo. Partitur		Stimmen	2.00
Svendsen, Johan S. „Rhapsodies norvégiennes“		Schumann, bearbeitet für Streichorchester	1.00
Partitur und Stimmen:		Partitur	1.00
No. I. op. 17. Partitur Mk. 4.50.		Stimmen	2.00
- II. op. 19. — „ 6.50.		6. La Captive (Die Gefangene). In Französischer Sprache für Orchester und Alt-Solo. Französischer Text. (Erste Abtheilung für Orchester)	7.00
- III. op. 21. — „ 6.00.		Partitur	15.00
- IV. op. 22. — „ 7.50.		Orchesterstimmen	15.00
Franz Liszt schreibt über diese Werke: Die Rhapsodien von Svendsen sind ausgezeichnete, fein gedachte und gearbeitete, effectvolle Orchestercompositionen. Meinen befreundeten Pianisten und Concertdirigenten werde ich nicht ermangeln, Svendsen's Rhapsodien zur öffentlichen Aufführung zu empfehlen.		Gesänge für 3 weibliche Stimmen und deutschem Text)	1.50
— op. 11. Zorahayda. Legende für Orchester. (König Oscar von Norwegen und Schweden gewidmet.)		No. 1. Ach denkst du seliger Eide (Schwedisch). No. 2. Kuhreigen (Norwegisch). No. 3. Lied aus Dalekarlien (Schwedisch). No. 4. Rosenmund (Dänisch). No. 5. Der blutende Sohn (Finnisch). No. 6. Der Schatz (Norwegisch).	
Partitur	3.00	== Diese Bearbeitungen der ursprünglichen Volksmelodien sind alle wesentlich für einen kleineren, ausgesuchten Chor (am besten 12—15 Personen), bei dem man über möglichst geübte Stimmen und ein gutes Gehör verfügen kann, geschrieben worden. Haben in Concerten ein immenses Glück gemacht, durchgängig immer da Capo gesungen. Allen Concertdirigenten, auch kleinen privaten Damengesangvereinen, auf das wärmste empfohlen.	
Stimmen	7.50		