

Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N^o 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

pp

p

singt und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

pp

p

fährt sich gut in all' die Lust hin - - ein? Vom

pp

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -

The first system of music consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line enters with a melodic phrase that is sustained across several measures.

däch - tig dort die Pro - - ces-sion aus der Ca - pel - le

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues its melodic development. The piano part includes some dynamic markings like *p* and *pp*.

zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die

The third system shows the piano accompaniment with a *p* marking and a *pp* marking. The vocal line continues with a melodic phrase that is sustained across several measures.

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die

The fourth system features a *dim.* marking in the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, and the vocal line continues its melodic development.

auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der

The fifth system includes tempo markings *rit.* and *a tempo*, and dynamic markings *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *mf* marking. The vocal line continues with a melodic phrase that is sustained across several measures.

prächt' - ge Rhein an sei - - nem Re - ben - strand, und

The sixth system concludes the musical piece. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, and the vocal line continues its melodic development.

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

ri - - tar - dan - - do

Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N^o 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh', Welt schloss die Au - gen zu.

a tempo

p

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

rit. *a tempo*

p

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

p *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

a tempo *p*

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

a tempo *ritard.* *p*

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

p

Nach - ti-gall, hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

rit. *p*

Nacht.
a tempo

ritard. *pp*

Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N^o 3.

Piano. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of chords and then moves into a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a slur over the final notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *a tempo*.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiels mein Leb-tag

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It follows the melody of the piano introduction, with lyrics written below the notes. The music is in 4/4 time and features a mix of quarter and eighth notes.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll - te sein, als in dein lie - bes Au - gen-paar,

The vocal line continues with the second line of lyrics. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a slur over the final notes. The tempo is marked *a tempo*.

hin - ein zu schau - en im - mer - dar.

The vocal line concludes with the third line of lyrics. It features a *rit.* (ritardando) marking and a slur over the final notes. The tempo is marked *a tempo*.

Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge - wor - den mei - ne Braut,

The piano accompaniment for the final line of lyrics. It features a *p* (piano) dynamic marking and continues the accompaniment pattern from the previous sections.

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schöneres könn-te sein, als so an dei-nem

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *crest.* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'wor - den bist,

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf*.

und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schöneres nicht kann sein: als wie mit sei-nem

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*.

lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu

Musical score for the fifth system, piano accompaniment.

sein so ganz ein Seel' und Leib.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*.

An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N^o 4.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's

Piano.

Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge

wird die Brust.

Und en - ge wird mir

Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da

lockst du gar in's fri - sche Grün, die al - ler - schön - sten Mäd - chen hin, die

al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0

rit.
f *p* *p*

Ad. *

Son - nenschein, du glau - best wohl, dass ich wie du es ma - chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

f

doch so lang' die Welt erblickt, und weisst, dass sich's für mich nicht schickt;

calando *f*

was machst du mir denn sol - che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

p *pp*