

Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 150.

FÜNF HEITERE GESÄNGE.

Op. 125.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Fünf heitere Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N^o 32.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 125.

Frühlingslied.

(Ferd. Braun.)

N^o 1.

Sehr munter. $\text{♩} = 76$.

Componirt 1851.

1. Das Körn - lein springt, der Vo - gel
2. Und ü - ber - all — ist fro - ber

singt, der Früh - ling ist ge - kom - men; es rinnt der Quell,
Schall, es regt sich vol - ler Freu - de, denn Wonn' und Lust

• der Bach fließt hell — das Fischlein kommt ge - schwom - men.
füllt je - de Brust — das Gräslein auf — der Hai - de.

3. Die Bie - ne summt,
4. Und Mück - lein fliegt,
5. Ver - bor - gen, Kind,

die Hor - niss brummt, die Spin - ne dre - het Ne - tze;
im Ne - tze liegt es, eh' es sich ver - se - hen;
viel Ne - tze sind - hier um, dort um, ge - han - gen;

ver - steckt sie - sitzt, ihr Au - ge blitzt - sie
und denkt es - noch: „wie kam es doch?“ ist's
man schaut und - schaut, und traut und traut, und

sinnt auf Raub - und He - tze.
schon um es - ge - sche - hen.
liegt im Netz - ge - fau - gen.

Frühlingslust.

(Aus dem „Jungbrunnen“)

Nº2.

Lebhaft, leicht. $\text{♩} = 50.$

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand contains the marking *Qu.* and a flower-like symbol.

Nun ste_hen die Ro - sen in Blü_the, da wirft die Lie - be ein

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a piano (*p*) dynamic in the first measure and a *sp* (sforzando) dynamic in the second measure. The lyrics are: "Nun ste_hen die Ro - sen in Blü_the, da wirft die Lie - be ein".

Netz - lein aus, du schwanker, lo - ser Fal_ter, du hilfst dir nim - mer her -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a *sp* dynamic. The lyrics are: "Netz - lein aus, du schwanker, lo - ser Fal_ter, du hilfst dir nim - mer her -".

aus. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser jun - gen

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "aus. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser jun - gen".

Ro - sen - zeit, und wär's die Haft der Lie - be, ich müß - te ver - ge - hen vor

Leid. Ich mag nicht se - hen und sor - gen; durch blü - hende Wäl - der

ritard. Im Tempo
schweift mein Lauf. Die lu - sti - gen Lie - der flie - gen bis in die

Wip - fel hin - auf.

Die Meerfee.

(Buddens.)

N^o3.

Nicht zu schnell. ♩ = 86.

Hel - le Sil - ber -

pp
Mit Verschiebung.

glücklein klingen aus der Luft vom Meer; lei - se Mädchenstim - men sin - gen fröh - lich

ad.

rings umher; und auf - leich - tem Per - len - wa - gen fährt die - Fee vorbei,

von der lauen Luft ge - tragen wallt die Me - lo - dei. Lieb - te Funken rings um -

glühten sie im hei_tern Spiel, — Düf_te, wie von Ro_sen - blü_then, wehn vom

Mast zum Kiel; und der Kna_besieht es träumend an des Schif_fes Bord,

Ohne Verschiebung.
p

Qw. *

doch die Wellen tragen schäumend die Erscheinung fort.

Jung Volkers Lied.

(E. Müricke.)

Nº 4.

Sehr lebhaft. ♩ = 110.

Und die mich

trug im Mut-ter - arm, und die mich schwang in Kis - sen,

die war ein schön, froh, brau - nes Weib, woll - tenichts vom

Mannsvolk wis - sen. Sie scherz - te nur und

sf

p

lach - te laut, und liess die Frei - er ste - hen. „Mücht' lie - ber sein des

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lach' and continues with 'te laut, und liess die Frei - er ste - hen.' The piano accompaniment includes dynamic markings *sp* and *f*, and a 'Ped.' (pedal) marking with a star symbol.

Win - des Braut, als in die E - he geh'n! Da

The second system continues the vocal line with 'Win - des Braut, als in die E - he geh'n!' and the piano accompaniment with 'Da'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *f*, and *sf*, along with a 'Ped.' marking and a star symbol.

kam der Wind, da nahm der Wind, als Buble - sie ge - fan - gen, von dem hat

The third system continues the vocal line with 'kam der Wind, da nahm der Wind, als Buble - sie ge - fan - gen, von dem hat'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*, and a 'Ped.' marking with a star symbol.

sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, - em -

The fourth system continues the vocal line with 'sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, - em -'. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *sf*, and a 'Ped.' marking with a star symbol.

pfangen.

The fifth system concludes the vocal line with 'pfangen.' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*, and a 'Ped.' marking with a star symbol.

Husarenabzug.

(C. Candidus.)

N^o 5.

Im lustigen Ton. ♩ = 92.

Aus dem dunkeln Thor wallt kein Zug von Mücklein;

horch! daraus empor schallt Trompeterstücklein.

Platz für die schönen Husaren! Milchmädchen bei

Seite! drückt euch an's Brückengeländer!

f *sf* *p cresc.*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge

Kna - ben, es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge Kna - ben.

Freun - de! wie das Hengstlein

den fro - hen Lauf tanzt, wie sein di - ckes Wänstlein

der Haupt - mann aufpflauzt. Sei - en wir mun - ter und

denken wir nicht an den wei_ssen Stein, der ihr

sf

Ad.

Fü_sse - lein trug, — wenn am

p cresc.

sf

Ad.

Brun - nen die Lieb - ste stand bei der Freun - din, am Brunnen die Lieb - ste stand bei der

sf

sf

Freun - din!

sf

Ad.

Hei! vielleicht ein Wind - stoss am Brunnen wir - belt,

sf

sf

sf

Ad.

dass, der soust ge - lind floss, stäubt und ver - zwir - belt.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dass, der soust ge - lind floss, stäubt und ver - zwir - belt." The piano accompaniment includes a treble and bass clef. There are dynamic markings such as *mf* and *sf*, and performance instructions like *ad.* and *ad.* with asterisks. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tröste dich, Herz - al - ler - lieb - stel Die bau - si - gen Ba - cken

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Tröste dich, Herz - al - ler - lieb - stel Die bau - si - gen Ba - cken". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *ad.* marking and an asterisk.

wird dein Hu - sár - lein

The third system shows the vocal line with the lyrics "wird dein Hu - sár - lein". The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture of sixteenth notes. A *p cresc.* marking is present in the middle of the system. The system ends with an asterisk.

dem Got - te der Win - de zer - ha - cken, zer - ha - cken, dem Got - te der

The fourth system features the vocal line with the lyrics "dem Got - te der Win - de zer - ha - cken, zer - ha - cken, dem Got - te der". The piano accompaniment is marked with a strong *ff* dynamic. The system concludes with a *ad.* marking and an asterisk.

Win - de zer - ha - cken!

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "Win - de zer - ha - cken!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes. The system ends with a *ad.* marking and an asterisk.

