

**Robert Schumann's
Werke.**

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 148.

VIER HUSARENLIEDER

für eine Baritonstimme.

Op. 117.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. ... 75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Vier Husarenlieder

von Nicolaus Lenau

Schumann's Werke.

für eine Bariton - Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 13. N^o 30.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 117.

Dem Sänger Heinrich Behr gewidmet.

N^o 1.

Mit wild feurigem Ausdruck. $\text{♩} = 84.$

Componirt 1851.

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - lieb - ster

Schatz! Sie winkt, mit ei - nem Satz ist er da, tra - ra!

ist er da, tra - ra!

Der Hu - sar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein Wein; flink!

cresc.
 flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra! Trink

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra! Trink'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first measure of the piano part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Blut! tra - ra! Der Husar, tra -

The second system continues the vocal line with 'Blut! tra - ra! Der Husar, tra -'. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

fz. *p* *cresc.*
 ral was ist die Ge-fahr? Sein herz - lieb-ster Klang, sein Leib - ge - sang, Schlafge -

The third system continues the vocal line with 'ral was ist die Ge-fahr? Sein herz - lieb-ster Klang, sein Leib - ge - sang, Schlafge -'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

fz. *fz.* *f* *p.*
 sang, tra - ra! Schlafge - sang! tra - ra!

The fourth system concludes the vocal line with 'sang, tra - ra! Schlafge - sang! tra - ra!'. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

No 2.

Nicht schnell. ♩ = 112.

Der lei-di-ge Frieden hat lan-ge gewährt, wir
 wa-ren geschieden, mein gu-tes Schwert! der- weil ich ge-ko-stet im Kel-ler den
 Wein, hingst— du ver-rostet an der Wand al-lein. Von Sor-te zu Sor-te pro-
 birt' ich den Wein, in- dessen dorrt' das Blut dir ein. Ist end-lich ent-glimmen der
 hei- - sse Streit, mein Schwert, und ge-kom-men ist dei-ne Zeit. Ich

B. S. 148.

geb' deiner Klingen den blanken Schliff, ich lasse dich singen den To-despfiff, im

Pul - ver - ne - bel die Ar - beit rauscht, wir ha - ben, o Sä - bel, die

Freuden getauscht. Im brausenden Mo-ste, mein durstiges Erz, be - trinke dich, koste von

Herz zu Herz; der - weil du ge - ko - stet das ro - - the Blut,

ist mir ein - ge - ro - stet der Hals vor Gluth.

No 3.

Mit Lustigkeit. $\text{♩} = 100$.

Den grü - nen Zei - gern, den ro - then Wan - gen, den
 lu - sti - gen Gei - gern bin ich nach - ge - gan - gen von Schenk' zu
 Schenk', so lang ich denk'. Am Tschacko jetzt trag' ich die
 grü - nen Ae - ste, rothe Wan - gen die schlag' ich den Fein - den auf's

f

Be - ste: Ka - no - nen - gebrumm mu - si - cirt herum, den

grü - nen Zeigern, den ro - then Wan - gen, den lu - stigen

Geigern bin ich nach - ge - gangen von Schenk' zu Schenk', so lang ich denk'.

No. 4.

♩. = 92.

Da liegt — der Fein-de ge - streckte Schaar, sie

liegt in ihrem blutro - then Blut, wiehant er so scharf, wiehant er so gut der flinke Hu -

sar! Da lie - gen sie, ha! so bleich und roth, es

zittern und wanken noch, husch! husch! ihre Seelen auf seinem Fe - derbusch, da liegen sie

p *f* *p* *f* *p*

f *f* *dim.* *f* *p*

to dt. Und wei - ter ruft der Trom - pe - ten - ruf, er

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

wischt an die Mähne sein nas - ses Schwert, und wei - ter springt sein lu - sti - ges Pferd, mit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* and *sf*.

ro - - them Huf.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment is more complex, with a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line. Dynamics include *f*, *pp* (pianissimo), and *f*.

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line. Dynamics include *f*, *pp*, and *trem.* (tremolo). The system ends with a double bar line and a fermata.

