

Robert Schumann's  
Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

N<sup>o</sup> 153.

VIER GESÄNGE.

Op. 142.

Serien-Ausgabe.  
Pr. M. 75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

# VIER GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 142.

(N<sup>o</sup> 7. der nachgelassenen Werke.)

Frau Livia Frege gewidmet.

## Trost im Gesang.

(Justinus Kerner.)

Serie 13 N<sup>o</sup> 35.

Schumann's Werke.

N<sup>o</sup> 1.

Componirt 1852.

Durchaus leise, doch nicht langsam.

*p*

Der Wan - drer, dem ver -

*p*

schwun - den so Sonn'- als Mon - den - licht, der singt ein Lied in's Dunkel, und härt sich län - ger

nicht, — und härt sich länger nicht.

*ritard.*

*mf* **im Tempo**

Er schreitet mu - thig wei - ter die menschenlee - re Bahn, viel lich - te San - ges -

**im Tempo**

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* *ped.* \* *ped.* *ped.* \*

*trm* *trm* *trm*

bil-der die zie-hen ihm vor - an, die zie-hen ihm vor - an. *pp* Nacht ist's auch mir ge-

wor-den, die Freun-de ste-hen fern, von mei-nem Himmel schwindet der al-ler-letz-te

Stern, — der al-ler-letz-te Stern. Doch geh' ich mu-thig wei-ter die

men-schen-lee-re Bahn, noch zie-hen San-ges-bil-der ja mir auch licht vor-

an, ja mir — auch licht vor - an. *ritard.* *a tempo* *ritard.*

N<sup>o</sup> 2.

## Lehn' deine Wang'

(H. Heine.)

Leidenschaftlich.

Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne Wang', dann flies - sen die

Thrä - nen zu - sam - - men und an mein Herz drück' fest dein

Herz, dann schla - gen zu - sam - men die Flam - men. Und wenn in die

gros - se Flam - me fließt der Strom von un - - sern Thrä - nen,

und wenn dich mein Arm ge - wal - tig um - schliesst, sterb' ich vor

*ritard.* *im Tempo* *ritard.* *im Tempo* *ritard.* *im Tempo*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Lie - bes - seh - nen!

*Ped.*

N<sup>o</sup> 3.

## Mädchen - Schwermuth.

(Unbekannter Dichter.)

Langsam.

Klei - ne Tro - pfen, seid ihr Thrä - nen

anden Blu - men - kel - chen da? O - der war's des Her - zens Seh - nen, das die Blu - men

wei - nen sah? Früh - lings - säu - seln, wehst die Kla - gen

in das zar - te jun - ge Grün? O - der hör' nur ich - es fra - gen: wo,

*ritard.*

*im Tempo*

wo sind dei - ne Freu - den hin? Got - - tes Au - gen - - - - - seid ihr

*mf*

*im Tempo*

*mf*

nim - mer, Stern - lein in dem Him - mels - zelt! Ach, es strahlt kein

*ritard.*

*im Tempo*

*ritard.*

*im Tempo*

*p*

Tro - stes - schim - mer - - in die freu - den - lo - se Welt, in die freu - den -

*pp*

lo - se Welt!

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

# Mein Wagen rollet langsam.

(H. Heine.)

Nº 4.

Nach dem Sinn des Gedichts.

*p*

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch

lu - sti - ges Wal - des - grün, durch blu - mi - ge Thä - ler, die

zau - brisch im Son - nen - glan - ze blüh'n. Ich si - tze und sin - ne und

sin - ne und träu - me und denk' an die Lieb - ste

*ritard.*

im Tempo

mein.

im Tempo

*mf*

Da

hu - schen drei Schat - ten - - ge - stal - - - ten kopf - -

ni - ckend zum Wa - gen, zum Wa - gen her - ein, *pp* sie

hu - schen undschneiden Ge - sich - ter so spöt - tisch und doch so scheu und ..



quir - len wie Ne - bel zu - sam - men und ki - chern und huschenvor - bei.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 3-measure triplet. The piano accompaniment includes a 3-measure triplet in the right hand and a 3-measure triplet in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment with similar textures. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. A *ritard.* marking is present in the right hand.

im Tempo

The fifth system begins with the tempo instruction *im Tempo* and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The sixth system continues the piano accompaniment. A *ritard.* marking is present in the right hand.

