

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Nº 143.

**DREI GESÄNGE**

aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen.

Op. 95.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. ... 90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

# DREI GESÄNGE

aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen

für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. No 25.

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 95.

Fräulein Constanze Jacobi zugeeignet.

### Die Tochter Jephtha's.

No 1.

Mit Affect.  $\text{♩} = 126.$

Componirt 1849.

Da die Hei - math, o Va - ter, da  
 Gott von der Toch - ter ver - lan - get den Tod, dein Ge - lüb - de vom  
 Feind uns be - freit, durch - bohrt mich, ich ste - he be -  
 reit! Und die Stim - me der Kla - gen ist stumm, und mein Werk auf den

*sp*

Ber - gen ist um! Wird die Hand, die ich lie - be, mich weih'n,

*sp*

kann der Tod ja nicht schmerz - lich mir sein. Und das

*sp*

schwör' ich dir treu - lich und gut, dass so rein ist mein kind - liches Blut,

*sp*

als der Se - gen, den strö - mend es fleht, als lie - nie - den mein letz - tes Ge -

bet! Ob die Jung - frau Je - ru - sa - lem's

klagt, sei der Rich- - - -ter, der

Held nicht ver-zagt! Der Tri-umph kam durch

mich euch her-bei, und mein

Va- - -ter, die Hei- - -math sind frei!

Wenn das Blut, das du gabst, ist ent-wallt,

*dimin.* *p*

*cresc.*

die du lieb - - - test, die Stim - - - me ver -

*cresc.*

halt,

denk'

mei - - - ner, die Ruhm dir er - warb, und ver -

giss nicht, dass lä - - - chelnd ich starb!

## Nº 2.

## An den Mond.

Langsam. ♩ = 60.

*p*  
Schlaf - lo - ser

Sou - ne, melan - chol - scher Stern! Dein thrä - nen - vol - ler Strahl er -

zit - tert fern, du of - fen - barst die Nacht, die dir nicht

weicht - o wie du ganz des Glücks Er - inn' - rung

gleichst, - wie du ganz des Glücks Er - inn' - rung gleichst!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The tempo is marked 'Langsam' (slow) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

So glänzt auch längst ver-gangner Ta - - - ge

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Licht, es scheint, doch wärmt sein schwaches Leuch - - - ten

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

nicht, der Gram sieht wohl des Stern's Ge-stalt, scharf, a-ber fern, so

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

klar, doch ach! wie kalt, wie so kalt, so

The fourth system of the score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

klar, doch ach! wie kalt!

The fifth and final system of the score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment concludes with a final chord.

## Dem Helden.

N<sup>o</sup> 3.Mit Begeisterung.  $\text{♩} = 72$ .

*f*  
Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing

*ff*

an, es preist des Volks Ge - sang dich Hoher auf des

Sie - - - - ges Bahn, dein Schwert im

Fein - - - - des - drang, die Tha - ten all' die



du ge - than, jauchzt dir der Frei - heit Dank!

Und ob du fielst, so lang wir

frei, sollst du den Tod nicht seh'n, dein Blut — so

e - - - del, rein und treu darf nicht zur

Er - - - - de geh'n,                    in un - sern A - dern

fließt es neu,                    dein Geist mög' in uns weh'n!

Dein Na - me sei                    dem Heer Sig -

nal,                    rü - stet's zum Kam - pfe sich,                    und Jung - frau'n

kün - - - den's im Cho - ral, dass un - - - ser

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'kün - - - den's im Cho - ral, dass un - - - ser'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Held er - blich! Es ne - - tze kei - - ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Held er - blich! Es ne - - tze kei - - ne'. The piano accompaniment maintains the same melodic and rhythmic patterns as the first system, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing.

Thräu' dein Mahl, wir kla - - gen nicht um

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Thräu' dein Mahl, wir kla - - gen nicht um'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. A dynamic marking of *ff* is present above the vocal line.

dicht

The fourth system concludes the page with the vocal line containing the word 'dicht'. The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note runs and a final cadence. A dynamic marking of *ff* is also visible.

