

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Nº 122.

DREI GEDICHTE

von Em. Geibel.

Op. 30.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

# DREI GEDICHTE

von Emanuel Geibel

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N<sup>o</sup> 4.

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 30.

Frau Josephine Baroni-Casalcabò geb. Gräfin Castiglione zugeeignet.

### Der Knabe mit dem Wunderhorn.

Componirt 1840.

N<sup>o</sup> 1.

Lebhaft, rasch.

Ich bin ein lust'ger Ge - sel - le, wer  
könn't auf Er - den fröh - li - cher sein! Mein Röss - lein so hel - le, so hel - le, das  
trägt mich mit Win - des - schnel - le in's blü - hen - de Le - ben hin - ein, tra - rah,  
in's Le - ben hin - ein. Es tönt an mei - nem Mun - de ein'

sil - bernes Horn von sü - ssem Schall, es tönt wohl man - che Stun - de, von Fels und Wald in der

Run - de ant - wortet der Wie - der - hall tra - rah, der Wie - der - hall. Und

komm' ich zu fest - li - chen Tän - zen, zu Scherz und Spiel im son - ni - gen Wald, wo

schmachten - de Au - gen mir glän - zen und Blumen den Be - cher be - krän - zen,

da schwing' ich vom Ross mich als bald, tra - rah, da schwing' ich vom Ross mich als bald. Süß

*p*

lockt die Gui-tar-re zum Rei - gen, ich küs-se die Mädchen, ich trin - ke den Wein, doch

*p*

will hin - ter blühen-den Zweigen die purpurne Sonne sich nei - gen, da muss- ge -

schie - den sein, tra - rah, da muss ge - schie - den sein! Es

zieht mich hin - aus in die Ferne; ich ge - be dem flüch-ti-gen Ros-se den Sporn, A -

de! Wohl blieb' ich noch ger - ne, doch winkenshon an dre Ster - ne, und grüssend vertönet das

Horn tra - rah, tra - rah, tra - rah, und grüssend ver - tö - net das Horn!

Und grüssend, und grüssend ver - tö - net das Horn,

und grüssend, und grüssend vertönet das Horn. A - de!

# Der Page.

## Nº 2.

Nicht zu schnell, sehr zart.

Da ich nun ent-sa - gen müs - sen Al - lem, was mein Herz er - be - ten, lass mich

die - se Stel - le küs - sen, die dein schö - ner Fuss be - tre - ten. Darf ich auch als Rit - ter

*ritard.*

nim - mer dir be - glückt zur Sei - te schrei - ten, lass mich doch als Pa - gen im - mer in die

Mes - se dich be - gleiten. Will ja treu sein und ver - schwiegen, Tags dem kleinsten Win - ke

*ritard.*

lauschen, Nachts auf deiner Schwelle liegen, mag auch Sturm und Hagel rauschen.

Will dir stets mit sitt'gem Grüssen Morgens fri-sche Ro-sen

brin-gen, will des A-bends dir zu Fü-ssen, Lie-der zur Gui-tar-re

singen. Will den wei-ssen Renner zäu-men, wenns dich

lü - stet frisch zu ja - gen, will dir in des Wal - des Räu - men die - nend Speer und Fal - ken

tra - gen. Will auf dei - nen Lie - bes - we - gen selbst den Fa - kel - trä - ger ma - chen, und am

*ritard.* Thor mit blankem De - gen, wenn du an - dre kü - ssest, wachen.

*ritard.* Und das Al - les oh - ne Kla - ge, oh - ne Flehn, nicht laut noch lei - se, wenn mir



*ritard.* - -

nach vollbrach-tem Ta-ge nur ein Lächeln wird zum Preise, wenn gleich ei-nem Se-gen-

*ritard.* - -

*p*

*ritard.* - -

ster-ne, der mein gau-zes We-sen len-ket, nur dein Aug' aus wei-ter Fer-ne ei-nen

*ritard.* - -

*ritard.* - -

ein-zen Strahl mir schenket, ei-nen ein-zen Strahl mir

*ritard.* - -

*p*

*p* *ritard.* - -

schenket, ei-nen ein-zen Strahl mir schenket.

*ritard.* - -

*p* *pp*

# Der Hidalgo.

Nº 3.

Etwas kokett.

*mf*

Es ist so süß, zu scher-zen mit Lie - dern und mit

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a *Qw.* marking in the bass line.

Her - zen und mit dem ernstestn Streit!

Er glänzt des Mon - des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *p*.

Schim - mer, da treib's mich fort vom Zim - mer durch Platz und Gassen

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active bass line.

weit; da bin zur Lieb ich im - mer wie zum Ge - fecht, wie zum Ge - fecht be -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

reit! Es ist so süß zu scherzen, mit Lie - dern und mit Her - zen

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

und mit dem ernsten Streit, und mit dem ernstesten Streit. Die

Schönen von Sevilla mit Fächer und Mantilla

blicken den Strom entlang, sie lauschen mit Gefallen,

wenn meine Lieder schallen zum Mandolinenklang,

und dunkle Rosen fallen mir vom Balkon zum Dank. Ich

tra - ge, wenn ich sin - ge, die Zi - ther und die Klin - ge vom To - ledanschen

Stahl. Ich sing' an manchem Gitter, und höh - ne manchen

Ritter mit ke - ckem Lied zu - mal, den Da - mengilt die

Zi - ther, die Klin - ge dem Ri - val! Auf denn zum A - ben -

ten - er! schon losch der Sonne Feu - er jenseits der Berge aus.

*p*  
Der Mondnacht Dämmer - stun - den, sie brin - gen Liebes - kun - den, sie

brin - gen blutigen Strauss, und Blu - men o - der Wun - den trag' mor - gen ich nach

Haus. Auf denn zum A - ben - teu - er! schon losch der Sonne Feu - er

jenseits der Ber - ge aus, — jen - seits der Berge aus. Und Blu - men o - der

*p ritard.*

*a tempo*  
Wun - den trag' mor - gen ich nach Haus!

*a tempo*

