



Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 3707

# SCHUMANN

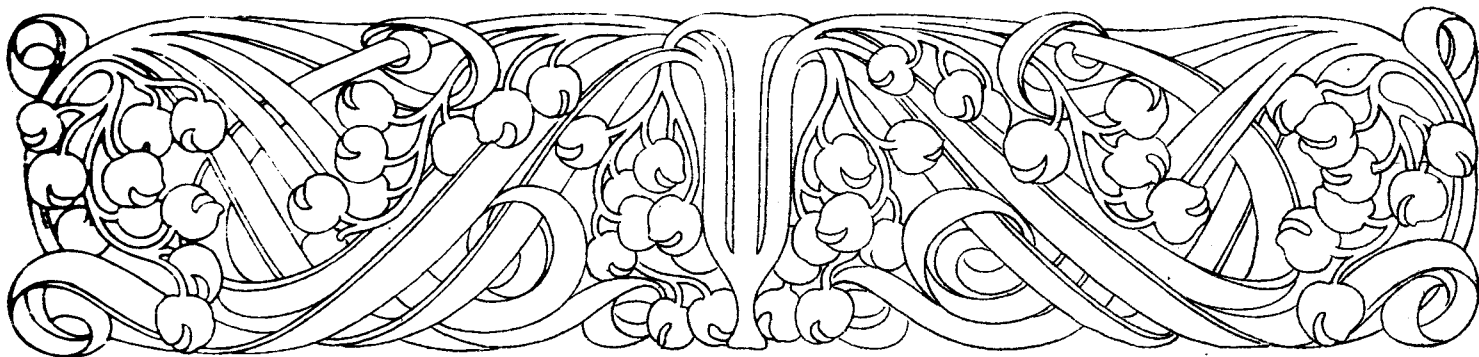
Zigeunerleben

Op. 29 No. 3

Piano solo



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.



**ROBERT SCHUMANN**

**ZIGEUNERLEBEN**

**„IM SCHATTEN DES WALDES“**

**OP. 29 NR. 3**

**FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN**

**BEARBEITET VON**

**FR. BRISSLER**



# Zigeunerleben.

R. Schumann. Op. 29.  
Arrangement von F. Brissler.

Belebt.

Leicht und lose.

Im Schat - ten des Wal - des, im Bu - chengezweig. 4a

*p*  
Red. \*

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es flü - stern die Flam - men, es gau - kelt der Schein

Red. \*

bun - te Ge - stal - ten um Laub und Gestein.

Etwas breiter und sehr bestimmt.

Da ist der Zi - gen - ner be - weg - li - che Schaar

*f*  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

wieder belebt, aber abnehmend.

bli - tzendem Aug' und mit wal - len - dem Haar,

Wie vorhin.

ge - sängt an des Ni - les ge - hei - lig - ter Fluth.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Gluth. Um - so - dernde Feu - er in schwel - len - dem Grün, da

*mf*  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Is gerndie Män - ner ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - steu das Mahl, und

fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und

Mit voller Kraft. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

bli - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge -  
Mit Ton, sehr gehalten.

fähr ver - küm - det die Al - te der hor - chen den Schaar. Cadenz.

*f* *f* *ff* *ff* *mf* *pp* *ppp* *mf* *Im Tempo.*

*fantastisch.*

Schwarzäu - gi - ge Mäd - chen be - gin - nen den Tanz.

*p* *dolce* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

da spri - hen die Fa - ekelnim röth - li - chen Glanz.

*p* *dolce* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

es lockt die Gui - tar - re, die Cym - bel klingt.

*sf* *p* *pp* *dolceiss.* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

wie wild und wil - der der Rei - gensichschlingt

*sf* *p* *pp* *dolceiss.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Zurückhaltend,*

ruhn sie er - mü - det vom näch - li - chen Reihn, es immer mehr langsam. *Flüchtig*

rau - sehen die Bu - ehen im Schlum - mer sie ein. Und

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, un

*Etwas voller.*

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt,

*nach und nach langsamer.*

sie schau - en im Trau - me das glück - li - che Land.

*Beleb*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

Doch wie nun im O - - sten der

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

Mor - - gen er - wacht, ver - lö - - sehen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

schar - ret das Maul - thier bei Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*Etwas breiter, sehr fest.*

sagt dir wo\_hin?

Fort  
Belebter.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *p*. The bass part has lyrics underneath: *Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

zieh'n die Gestal - - ten, wer sagt dir wo\_hin?

*Wie vorhin.*

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*. The bass part has lyrics underneath: *Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

Fort ziehn die Gestal - - ten, wer sagt dir wo - hin? wer

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp*. The bass part has lyrics underneath: *Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*Rasch, gehämmert.*

sagt dir wo - hin?

*Langsamer*

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The bass part has lyrics underneath: *Red. \* Red. \**

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The bass part has lyrics underneath: *Red. \**