

# Robert Schumann's Meyerke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

## Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

ERSTER BAND.

- |                   |   |       |
|-------------------|---|-------|
| N <sup>o</sup> 1. | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.                   | (97)  |
| 2.                | Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.                   | (98)  |
| 3.                | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.                   | (99)  |
| 4.                | Mädchenlieder von E. Kulmann für zwei Singstimmen. Op. 103. | (100) |

ZWEITER BAND.

- |     |   |       |
|-----|---|-------|
| 5.  | Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.  | (101) |
| 6.  | Romanzen für Frauenstimmen. (Heft I.) Op. 69.   | (102) |
| 7.  | Romanzen für Frauenstimmen. (Heft II.) Op. 91.  | (103) |
| 8.  | Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen. Op. 74.  | (104) |
| 9.  | Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen. Op. 101.                    | (105) |
| 10. | Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.  | (106) |
| 11. | Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen mit Pianofortebegleitung zu vier Händen. Op. 138. | (107) |
| 12. | Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor.                                      | (108) |

Die Ziffern in ( ) bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtansgabe.

ZWEITER BAND.

Für drei und mehrere Singstimmen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.



BSB

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

## Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.  
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.  
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.  
Mädchenlieder von E. Kulmann  
für zwei Singstimmen. Op. 103.  
Drei Gedichte von Emanuel Geibel  
für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Spanisches Liederspiel. Op. 74.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.  
Minnespiel aus Fr. Rückerts Liebes-  
frühling. Op. 101.  
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.  
Spanische Liebeslieder. Op. 138.  
Patriotisches Lied für eine Singstimme  
und Chor.

№ 101.

## DREI GEDICHTE VON EMANUEL GEIBEL

für mehrstimmigen Gesang.

Op. 29.

Serien-Ausgabe.  
Pr. M. 1. 20 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

# DREI GEDICHTE

von Emanuel Geibel

für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 10. No 5.

von  
**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 29.

## No 1. Ländliches Lied.

Componirt 1840.

Einfach, fröhlich.

1<sup>te</sup> Stimme. *p* Und wenn die Pri - mel -

2<sup>te</sup> Stimme. *p* Und -

Pianoforte. *p*

schnee - weiss blickt am Bach, am Bach aus dem Wie - sen - grund, wenn die

wenn die Pri - mel schnee - weiss blickt aus dem Wie - sen - grund, und wenn am - Baum die -

Kirsch - blüth' nickt und die Vög - lein pfei - fen im Wald all - stund: da - flicht der Fi - scher das

Kirsch - blüth' nickt und die Vög - lein pfei - fen im Wald - allstund: da - flicht der

Netz in Ruh', denn der See liegt bei - ter im Son - neuglanz; da - sucht das

Fi - scher das Netz, denn der See liegt bei - ter im Son - neuglanz; da - sucht das Mä - del die

Mä - del die Schuh' und schnürt das Mie - der sich eng zum Tanz, und den - ket still und

ro - then Schuh' und schnürt das Mie - der sich eng zum Tanz, und den - ket

den - ket still, ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kom - men will. Es

still, und den - ket still, ob der Lieb - ste nicht kom - men will.

Andante. a tempo

klingt die Fie - del, es brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein,  
 Es - brummt der Bass, der Dorf - schulz sit - zet im Schank beim Wein, die

die - Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass im A - bend - schein. Und  
 Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter - lass an der Lind', an der Lind' im A - bendschein.

geht's nach Haus um Mit - ter - nacht, Glüh - wü - r - m - chen trägt das La - tern - chen vor;  
 Und geht's nach Haus zu - Nacht, Glüh - wü - r - m - chen trägt das La - tern - chen vor, da -

da - küsst er sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' - ein Wört - chen in's Ohr, und sie  
 küs - set der Bu - be sein Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' - ein Wört - chen in's Ohr,

*ritardando* - - - - - *Andante. a tempo*

den - ken Beid', und sie den - ken Beid', o du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit!

und sie den - ken Beid', und sie den - ken Beid', o du se - li - ge Mai - en - zeit!

*ritardando* - - - - - *Andante. a tempo*

*mf* O du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit, o du

*mf* O du se - li - ge fröh - li - che Mai - en - zeit, o du

*ritard. - - - a tempo* *p* Mai - en - zeit!

se - li - ge Zeit!

*p* Mai - en - zeit!

*ritard. - - - a tempo*

se - li - ge Zeit!

se - li - ge Zeit!

N<sup>o</sup> 2. Lied.Op. 29. N<sup>o</sup> 2.

**Langsam.**

**1<sup>te</sup> Stimme.** In mei - nem Gar - ten die Nel - ken,

**2<sup>te</sup> Stimme.** In mei - nem Gar - ten die

**3<sup>te</sup> Stimme.** In mei - nem Gar - ten die Nel - ken

**Pianoforte.**

**Langsam.**

mit ih - rem Pur - pur - stern, müs - sen nun al - le ver -

Nel - - - ken müs - sen nun al - le ver - wel - ken,

müs - - sen nun - al - le ver - wel - ken,

wel - ken, denn du - - - bist fern. - - - Auf mei - nem

denn du bist fern, - - - bist fern, bist fern. - - - Auf mei - nem

denn du bist fern, bist fern, denn du - - - bist fern.

*pp*



Heer - de die Flammen, die ich be - wacht so gern,

Heer - de die Flammen, die ich be -

Auf mei - nem Heer - de die Flam - - - men, die ich be -

san - ken zu A - sche zu - sammen, denn du

wacht so gern, denn du bist fern,

wacht so gern, denn du bist

bist fern. Die Welt ist mir ver - dor - ben, mich

bist fern. Die Welt, die Welt ist mir ver - dor - ben, mich grüsst, mich

fern, bist fern. Die Welt ist mir ver - dor - ben, mich

grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, — mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,  
 grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,  
 grüsst nicht Blu - me, nicht Stern, mein Herz ist lan - ge ge - stor - ben,

denn du bist fern, denn du bist fern,  
 denn du bist fern, denn du, denn du bist fern,  
 denn du bist fern, denn du, denn du bist fern,

denn du bist fern! so fern!  
 denn du bist fern, bist fern! so fern!  
 denn du bist fern! so fern!

Adagio.

# Nº 3. Zigeunerleben

Schumann's Werke.

für kleinen Chor (Triangel und Tambourin ad libitum.)

Serie 10. Nº 5.

Op. 29. Nº 3.

Componirt 1840.

**Belebt.**

**Sopran.** *p*

**Alt.** *p*

**Tenor.** *p*

**Bass.**

**Pianoforte.** *p*

Im Schat - tendes Wal - des, im Bu - chen - ge - zweig, da

Da

*sw.*

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es fla - ckerndie Flammen, es gau - kelt derSchein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es fla - ckerndieFlam - men, es gau - kelt derSchein um

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Da ist der Zigeu - ner be - weg - li - che Schaar mit  
 bli - tzendem Aug' und mit wal - len - dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge -  
 bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er,  
 bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er,  
 bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er in schwellen - dem Grün,  
 bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er in schwellen - dem Grün, - da

um's Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü-sten das Mahl, und  
 um's lo-dernde Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü-sten das Mahl, und  
 da la-gerndie Män-ner kühu, da kau-ern die Wei-ber und rü-sten das Mahl, und  
 la-gerndie Män-ner ver-wil-dert und kühu,— da kau-ern die Wei-ber und rü-sten das Mahl, und

fül- len ge- schäf- tig den al- ten Po- kal. Und Sa- gen und  
 fül- len ge- schäf- tig den al- ten Po- kal. Und Sa- gen und

Lie- der er- tö- nen im Rund, wie Spa- ni- ens Gär- ten so blü- hend und bunt, und  
 Lie- der er- tö- nen im Rund, wie Spa- ni- ens Gär- ten so blü- hend und bunt, und

*ritardando* - - - *a tempo*

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chenden Schaar.

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chenden Schaar.

*pp*

*ritardando* - - - *a tempo*

*p* *p* *p* *mf*

Sop. Solo *mf*

Schwarz - äü - gi - ge Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

*p*

Alt Solo *mf* Ten. Solo *mf*

Da sprü - hen die Fa - ckeln im röth - li - chen Glanz, Es

*p*

Bass Solo *mf*

lockt die Guita - re, die Cym - bel klingt, wie wild und wil - der der

*p* *p*

Sopr. I. II. Soli *ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reihü. *ritardando*

Ten. I. II. Soli

Es rau-schen die Bu-chen im

Rei-gen sich schlingt.

*ritardando* *ritardando*

Sopr. Solo *a tempo*

Und die aus der glück-lichen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

Schlummer sie ein.

*a tempo*

**Tutti** *ritardando*

glück-li-che Land, und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

**Tutti**

Und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

**Tutti**

Und die aus der glück-li-chen Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das

**Tutti**

Und die aus der Hei-math verbannt, sie schau-en im Trau-me das *ritardando*

a tempo

glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der  
glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking.

a tempo

Mor - gen erwacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maulthier bei  
Mor - gen erwacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Mor - gen erwacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maulthier bei'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a 'p' dynamic marking.

Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer sagt dir wohin?  
Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer sagt dir wohin?

The third system of music includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer sagt dir wohin?'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.



*p*  
Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo\_hin?

*p*  
Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo\_hin?

*pp*  
Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

*pp*  
Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

hin?

hin?

