

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfen-
spiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der
gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei
Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos
0,90
(Ohne Erläuterung) 0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio,
Ständchen 1,50
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene
Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver
Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit ge-
nauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung ver-
sehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden 4,50
„ II. 24 Präludien 4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung 6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden und Melodien-Album für Harfe. Samm-
lung auserwählter Stücke, Etüden usw. in pro-
gressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbei-
tungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
4 Teile, je 4,50
op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung
von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang
bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unter-
richt bearbeitet und mit genauem Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . 4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . 4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . 6,—
Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann,
Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.
op. 43. Marcia fantastica 2,—
op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A.Mozart. Transcription
pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unter-
richt auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chro-
matischen Harfe 1,20
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten
Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder
Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz
und Pedalbezeichnung eingerichtet und für An-
fänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je 1,50
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine
Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der
orchestralen Literatur dieses Instruments.
2 Hefte, je 4,50
— Kleine Fantasie für Harfe 1,50
— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und
Ratschläge für Komponisten betreffend die prak-
tische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise
für die Harfe im Orchester, nebst einem An-
hang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . 2,—



WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche
noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-,
als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage 2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Seiner Tochter ELISABETH zugeeignet.

TRÄUMEREI.

Edmund Schüecker, Op. 44.

HARFE.

Andante.

p *cresc.*

f *molto dim.* *p*

Andante cantabile.

dim. *p espressivo*

sf

sf

p *p*
poco dim.

p

poco cresc.

sf *sf* *p*

pp

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is consistent with the first system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is consistent with the first system. Dynamic markings include *poco rall.* in the left hand and *a tempo* and *p amoroso* in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is consistent with the first system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is consistent with the first system. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes, including some chords marked with a circled '0'.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a long, sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure starting with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure starting with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a melodic line in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure marked with a *dim.* dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure. The dynamic marking *p dolce* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure. The dynamic marking *dim.* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and a fermata over the final measure. The dynamic marking *poco rall.* is present.

a tempo

p

f

f *p*

p *poco dim.*

p

poco a poco cresc. ed accel. *sf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The bass line includes dynamic markings *ff* and *sf*. The treble clef continues with intricate melodic patterns.

Third system of musical notation. The bass line features a *ff* dynamic marking. The treble clef has a melodic line with various slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a *dim.* marking under a long note. The treble clef continues with its melodic development.

Fifth system of musical notation. The bass line includes a *p sostenuto* marking. The treble clef has a melodic line with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The bass line includes a *dim.* marking under a long note. The treble clef continues with its melodic development.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, with some notes held across measures. There are dynamic markings such as *pp* and *pp* in the lower staff.

The second system continues the musical development. The upper staff has a similar melodic line with accents. The lower staff has chords, with some notes marked with a '0' (finger number). There are dynamic markings like *pp* and *pp*.

The third system includes the instruction *con desiderio* above the upper staff. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has chords, with dynamic markings *pp* and *pp*.

The fourth system shows a change in the bass line. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has chords, with some notes marked with a '0'.

The fifth system includes the instruction *poco a poco rall.* above the lower staff. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has chords, with some notes marked with a '0'.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff has chords, with some notes marked with a '0'. There are dynamic markings like *pp* and *pp*.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Geige.

- Bied, J.**, Op. 24. Elementar-Viollin-Schule, zunächst für Präparanden u. Seminaristen. 9. Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 24. Elem.-Viollin-Schule. Komplet in 1 Bde. * 3,—
- Brähmig, B.**, Prakt. Violin-Schule, insbesondere für Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 H. à 1,50
— Prakt. Violin-Schule. Komplet in 1 Bde. * 3,—
- Campagnoli & Baillot**, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. rev. von R. Hofmann. 4 H. 7,80
— Lehrgang des Violinspiels. Komplet in 1 Bde. * 5,20
- Griffabelle** für Violine. 0,30
- Henning, C.**, Op. 31. Instruktive Übungsstücke in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Fortsetzung zu Hoppe, 1. Unterricht im Violinspiel.) Neue Aufl. 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— Orchesterstudien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25
— Orchesterstudien. Komplet in 1 Bde. * 15,—
— Violin-Solos (Solobuch für Violine) aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien u. s. w. 8 H. à 2,25
- Hoppe, W.**, Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparand. u. Seminarist. 9. Aufl. 0,90
- Mazas, F.**, Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte 5,25
— Ausgewählte Violin-Übungen. Kompl. in 1 Bde. * 3,50
- Strubel, J.**, Op. 2. Übungen, 33 progressiv geordnet, in der 1. Lage als Einlage beim Violin-Unterricht. Neue Auflage. 0,75
- Volekmar, W.**, Op. 271. Elementar-Übungen. 2,25
- Wahls, H.**, Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden, als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. 1,50
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte, melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine; als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. Neue Auflage. 1,80
— Marsch- u. Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht. 3 H. à 1,50
— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern, leicht bearbeitet. 3 H. à 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 43. Tägliche Übungen. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C.**, Op. 36. Drei Duette. 3 Hefte 6,25
Allegro moderato 2,— Allegro 1,75 Allegro 2,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Spieler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 0,90
- Kuntze, C.**, Op. 307. Violinduette, leicht ausführbare, besonders für Seminare. Neue Auflage. 1,50
- Volekmar, W.**, Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte 6,75
— Op. 258. Violinduette. Komplet in 1 Bde. * 4,50
- Wahls, H.**, Op. 19. Das Lagenspiel. Als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. 1,80
- Wohlfahrt, H.**, Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Spieler für zwei Violinen in 1. Lage und progressiver Ordnung. 3 H. à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duos, progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke. 3 H. à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Spieler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 1,80
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

Drei Geigen.

- Volekmar, W.**, Op. 505. 3 Trios für 3 Violinen. Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur.) 2,25

Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. Zwei Stücke. (Ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings Abschied. 2,—

Geige und Klavier.

- Boyde, C.**, Op. 6. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht“ von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—
- Brunner, C. T.**, Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—
— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodische Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50
- Forchhammer, Th.**, Op. 24. Jugend-Album für angehende Spieler, leichte Charakterst. 1. Lage. 2,25
- Gleich, F.**, Op. 8. Spiele u. Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 H. à 2,—
— Op. 21. Leichte Tonstücke. 2 H. à 1,50
- Hanisch, M.**, Op. 114. Kleine Blätter. 10 leichte und melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50
- Haydn, J.**, Sonaten. Methodisch progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten. 4 Hefte 6,25
— Sonaten. do. No. 1-4 komplett * 3,—
- Henning, C.**, Op. 30. Volks-Lieder. Neue Aufl. 2,25
— Op. 33. Volks-Lieder. Neue Folge. 3,—
— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasie über beliebte Opern-Motive. 4 Hefte 8,—
- Hofmann, F. H.**, Op. 8. Acht Salonstücke, leichte u. gefällige, zur Ausbildung des Vortrags. 4 H. à 1,50
- Hofmann, R.**, Erholungen für angehende Schüler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 1,50
— do. für zwei Violinen u. Pfto. 2 H. à 1,80
- Holub, H.**, Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. 2,—. Op. 20. F-dur. 2,75
- Kropf, R.**, 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach. Nr. 7 aus den 12 kleinen Präludien. Nr. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75
- Müller, B. E.**, Op. 56. Tiroler Lieder. Ländlerform. 1,50
- Oesten, Th.**, Beliebte Salonstücke, arr. v. Carl Lankau. — Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
— Op. 346. Blanca. Kanzonetto. 1,20
- Skop, V. F.**, Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung beim Elem.-Unterricht. 1,50
- Thiessen, K.**, Op. 16. Tarantelle. 1,50
- Volekmar, W.**, Op. 350. Tonstücke, leichte und instruktive. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 Hefte à 1,80
- Wahls, H.**, Op. 9. Drei Stücke, Lied, Mazurka, Ländlicher Tanz, in der 1. Lage ausführbar. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 42. Albumblätter, leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen und Pfto. 3,—

Geige und Orgel.

- Volekmar, W.**, Op. 273. Tonstücke. 2,25
- Wolfram, E. H.**, Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. Pfto. Samlg. klass. Stücke v. Corolli, Händel, Bach u. a., f. Präparanden, Seminarer u. Lehrervereine (Violin-Stimme I/II besonders 1,50) 2 Hefte à 2,25

Schriften.

- Adler, E.**, Die Behandlung und Erhaltung der Streich-Instrumente, nebst Literaturanhang, Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparatoren in Deutschland etc. 0,45
- Fuchs, A.**, Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violon, Violoncelli, Kontrabässe u. s. w. nach Herkunft und Wert. 4,—
- Laaser, C. A.**, Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
- Niederheitmann, F.**, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 4. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit Bild von C. Tioffonbrucker u. 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 3,—
- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige; ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellchen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Schubert, F. L.**, Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument, mit Literatur-Anhang von Rich. Hofmann. 4. Aufl. 0,90

Bratsche. Viola.

- Brähmig, B.**, Prakt. Bratschen-Schule. 9. Aufl. 2,25
- Griffabelle** für Bratsche. 0,30
- Hofmann, R.**, Op. 40. Viola-Schule. 6. Aufl. 2 Tle. à 2,25
— Op. 40. Viola-Schule. Practical course for the study of the viola in two parts à 2,25
— Op. 87. 15 Etüden. Anwendg. verschiedner Lagen. 2,25
- Kreutzer, R.**, Studien für Viola. Violin-Etüden übertragen von Rich. Hofmann. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, E.**, 21 Übungsstücke in erster Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires in erster Lage mit Begleitg. einer zweiten Viola, arr. v. F. Ris. 1,80
- Pleyel, J.**, Op. 8. Duette, arr. v. K. Paasch. 2,25
- Ritter, H.**, Solobuch. Orchesterstudien. 3 H. à 2,25
— Sonaten für Viola alta allein. J. S. Bachs Sonaten. 1,80
— Sonaten-Album für Viola alta u. Pfto. 2 H. à 2,25
— Anthologie für Viola alta u. Pfto. 2 H. à 1,80
— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta u. Pfto. 3,50
- Rode, P.**, 24 Violin-Etüden mit Bogenstrich, Fingersatz u. sonstig. Bezeichnungen arr. v. Cl. Meyer. 2 H. à 1,80
- Sterkel, F. X.**, Drei Duette, hrg. v. H. Ritter. 1,80

Violoncello.

- Griffabelle** für Violoncello. 0,30
- Henning, C.**, Op. 37. Violoncello-Schule. 8. Aufl. 2,25
- Grimm, C.**, 14 kleine Stücke für V'cello allein, zur Übung im Alleinspielen. 0,90
- Gumbert-Klengel**, Orchesterstudien. 3 H. à 2,25
- Romberg, F.**, Violoncello-Studien. Neue vermehrte u. verbesserte Auflage, rev. v. R. Hegor. 2 H. à 1,80
- Witting, C.**, 25 Etüden u. Capricen in allen Dur- u. Molltonarten ohne Daumeninsatz, Akkordübgn. 2,70
- Grimm, C.**, 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. a. Meistern. V'cello u. Pfto. 2 H. à 1,80
- Haerberlein, H.**, Op. 13. Ständchen. C. u. P. 1,20
- Henning, C.**, Op. 32. Der angehende Cellist. Reihenfolge instr. Übungsstücke. V'cello u. Pfto. 2 H. à 1,50
— Op. 34. Kleine Übungen für V'cello u. Pfto. 2 H. à 2,—
- Huber, W.**, Op. 3. Zwei Stücke. V'cello u. Harfe. 1,50
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pfto. 2 H. à 1,75
- Radecki, C. v.**, Op. 20. Suite sérieuse. C. u. P. 1,50
- Richter, C.**, Der Elementar-V'cello-Spieler. Sammlg. f. Anfänger u. Vorgeschr. m. Pfto. 4 H. à 2,25
- Schulz, L.**, Vortragsstücke. V'cello u. P. 4 H. à 1,80
- Spielter, H.**, Op. 22. Romanze in Es-dur. C. u. P. 1,25
- Strigl, F.**, Op. 15. Der Junge V'cellist. 5 leichte Vortragsstücke; stillstehende Hand, 1. Lage. C. u. P. 2,25
- Thiessen, K.**, Op. 22. Stimmungen. 3 Vortragsstücke für V'cello u. Pfto. 1,50
- Volekmar, W.**, Op. 259. Ballade. Tonstück. 2,—
— Op. 260. Eine Abendstunde. Tonstück. V'cello u. P. 2,—

Kontrabass.

- Griffabelle** für Kontrabass. 0,30
- Richter, C.**, Op. 15. Kontrabass-Schule. 12. Aufl. 2,25
- Gregora, F.**, Etüden, mit Fingersatz u. Pfto.-Beglitg. versehen, hrg. von F. Simandl. 3,—
- Hrabě, J.**, 86 Etüden, hrg. v. F. Simandl. 2 H. à 2,25
- Schwabe, O.**, Orchesterstudien. 8 H. à 2,25
— Orchesterstudien. Komplet in 1 Bde. * 15,—
- Simandl, F.**, Gradus ad Parnassum. 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 H. à 2,25
- Stix, O.**, Op. 50. Vier Sulten a. Bachs V'coll-S. 2,25

Trios, Quartette.

- Crémont, P.**, Op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder V'cello, mit Fingersatz und Stricharten von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1,— 2,70
- Skop, V. F.**, Op. 10. Zwei Trios, leichte u. instruktive für 2 Violinen und Viola in 1. Lage. 1,50
- Bloss, C.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Stimmen 1,50 P. u. St. 2,40
- Munkelt, T.**, Kling-Klang für Streich-Quartett. Unterhaltungs- u. Tanzmusik, leicht gesetzt. 8 H. à 1,—
— Kling-Klang für Streich-Orchester. 8 H. à 2,25
- Schumann, C.**, Op. 21. Tanz-Suite, instruktive. Für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. 2 Violinen, Viola, Cello. 1-3. Lage. Partitur und Stimmen 4,50