

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.
263	Heberlein, H. , Die ersten Violoncell-Übungen	1.50
897	Schröder, C. , Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— II. Übungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— Heft II	2.50
932	— III	2.50
933	— IV	2.50
928a	Schuberth, C. , Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25
Violoncello und Violine.		
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75
2 Violoncelli.		
76	Nessler, V. E. , Rattenfängerlieder	1.50
3221	Schröder, C. , Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—
3222	— Heft II	2.—
925b	Schuberth, C. , Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	Stiastny, J. , Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—
2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.		
928c	Schuberth, C. , Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— erleichterte Ausgabe.	1.50
Violoncell und Klavier.		
232	Bach, J. S. , Arie (Schröder)	1.—
119	Berens, H. , Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	Bockmühl, R. E. , Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasia über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—
870a	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	Chopin, Fr. , Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	Dotzauer, J. J. F. , Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmaker)	3.—
886	— Op. 149. Fantasia aus Tell	2.—
714	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	Grammann, C. , Op. 46. Romanze	1.25
887	Gurlitt, C. , Op. 3. Sonate	7.—
717	Händel, F. , Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	Hauser, M. , Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50

No.	Klücken, Fr., Acht Sonaten:	Mk.
990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	Molique, B. , Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	Mozart, W. A. , Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	2.—
262	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Pot-pourri	3.—
402a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— Du schönste Blum	1.—
651a	— Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	Prume, F. , Melancolie (Schröder)	1.50
793	Raff, J. , Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	Rebling, G. , Romanze	2.—
892	Romberg, B. , Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	Rubinstein, A. , Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— Heft II	6.—
896	— III	6.—
1518	Schröder, C. , Op. 11. Dansa napolitana	1.75
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hobeit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Bitter von Alkantara (Ballade)	1.50
927a	Schuberth, C. , Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasia brillante italiens.	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau. Dämmerung. Inns. Elegie. Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino graciosos	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Huguenots, Capricciotto de Concert	2.—

No.	Schuberth, C., Op. 33. La Barcarolle.	Mk.
961	— Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	Schulz-Beuthen, H. , Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmaker gewidmet)	3.—
782	Schumann, R. , Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	Spohr, L. , Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
407c	Stradella, A. , Air d'Église (Schröder)	1.—
945	Tartini, G. , Sonate (Schröder)	3.—
868	Werner, L. A. , Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	Zipoli, D. , Suite (Schröder)	2.—
Violoncello und Orchester.		
870b	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— Stimmen	2.25
899b	Schröder, C. , Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	Schuberth, C. , Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	Schumann, R. , Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—50
2011c	— Stimmen	1.—
Viola und Klavier.		
713	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	Händel, F. , Oboe-Concert	2.—
3317	Damrosch, L. , Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett	2.—
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	Nessler, V. E. , Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	Rubinstein, A. , Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— Heft II	6.—
922	— III	6.—
781	Schumann, R. , Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	Stradella, A. , Air d'Église	1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

GRAND
NOCTURNE
ELEGIAQUE.

Andante.

Charles Schubert, Op. 6.

VIOLONCELLO I.

Violoncello I staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *cresc* marking.

VIOLONCELLO II.

Violoncello II staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *cresc* marking.

Andante.

PIANOFORTE.

Pianoforte grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Violoncello I staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It features a melodic line with dynamics *p* and *f*.

Violoncello II staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It features a melodic line with dynamics *p* and *f*, and the instruction *con espress.*

Pianoforte grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It features a complex texture with dynamics *fp* and *p*.

Violoncello I and II staves with treble clefs, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. They feature a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.

Pianoforte grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a *dol.* (dolando) marking. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line features a *fz* (forzando) marking. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line includes a *fz* marking. The piano accompaniment features triplets in the bass line.

Fifth system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features *fz* markings in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line includes a *con espress.* (con espressione) marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

Seventh system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The treble line has a more melodic line with some chords. A dynamic marking *fp* is placed below the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff. The bass line continues with its intricate rhythmic pattern. The treble line has some rests and then resumes with a melodic line. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the bass line.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings *fp* and *p*. It also features the instruction *ritard.* (ritardando) in both the bass and treble lines. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble line has a triplet of chords.

Fourth system of musical notation. This system features a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The treble line contains a triplet of chords. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the treble line.

Musical score for a piano piece, page 4. The score is in 3/4 time and features complex textures with triplets, trills, and dynamic markings. It includes sections labeled "a tempo", "ritard.", "cresc.", "f", "ff", "col 8", "cadenza.", and "pp".

The score is arranged in systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment with triplets and dynamic markings like "cresc." and "f ritard.". The third system features a bass line with trills ("tr") and a piano accompaniment. The fourth system includes a section marked "col 8" and "fz". The fifth system shows a piano accompaniment with a "cadenza." marking. The sixth system continues the piano accompaniment with a "cadenza." marking and "pp" dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a bass line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo marking is *p a tempo.* Dynamics include *p*, *f*, *fz*, and *fp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a bass line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has two staves. Dynamics include *fz*, *p*, *pp*, *fp*, and *cresc.*

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a bass line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has two staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *fp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a bass line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has two staves. Dynamics include *p*, *poco a poco - - rit.*, *dim. - -*, and *rit.*

Flageolet.

naturel.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

mf

ff

sf poco rit.

pizz. poco rit.

crese.

f

p

pp

poco rit.

-fp

arco.

tr

tr

p

fz

mf

ritard.

2da

1

2da

1

loco.

loco.

8

8

ritard.

1

ff

ff

8

ff

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

No.	Trios.	Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542 4	Franck, C. , Op. 1. Drei Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis. 2. B. 3. H-moll.	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur.	6.50
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Gramann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselber für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50
524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Lubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer.) Stimmen	3.—
1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.