

Franz Schubert

AUSGEWÄHLTE WERKE.

<p>Kleines Orchester.</p> <p>Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . <i>Stimmen netto</i> 1 50</p> <p>Ständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . . <i>Stimmen netto</i> 1 50</p> <p>Salon-Orchester.</p> <p>No. 36. Ständchen, „Leise flehen“ . . . <i>Stimmen netto</i> 1 —</p> <p>Amerik. od. Pariser Besetzung.</p> <p>No. 36. Ständchen, „Leise flehen“ . . . <i>Stimmen netto</i> 1 —</p> <p>Militär-Musik.</p> <p>Op. 51 No. 3. Militär-Marsch (Parlow) . . . <i>Partitur netto</i> 2 —</p> <p>Horn-Quartett.</p> <p>Die Nacht, arrangirt für 4 Hörner in F von F. J. Litzl, <i>Stimmen netto</i> 1 —</p> <p>Zither im ♯.</p> <p>Leise flehen meine Lieder, Ständchen, einge-richtet von Gutmann . . . 40</p> <p>Am Meer, „Das Meer erglänzte“, einge-richtet von Gutmann . . . 40</p> <p>Ziehharmonika (Bandonion).</p> <p>Lieder übertragen von C. Ulrich.</p> <p>Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . 60</p> <p>Piano à 4 mains, Violine & Vilo.</p> <p>Op. 26. Ballet-Musik aus „Rosamunde“ (Burchard) . . . <i>Stimmen</i> 2 —</p> <p>Ouverture zu „Rosamunde“ (Burchard) . . . <i>Stimmen</i> 2 —</p> <p>— Hierzu Flötenstimme ad lib. . . 51</p> <p>Symphonie, H moll (Burchard). <i>Stimmen</i> 2 50</p> <p>Zwei Entr'Actes zu dem Drama „Rosamunde“ (Burchard). <i>Stimmen</i> 2 50</p> <p>Piano & 2 Violinen.</p> <p>Op. 94 No. 3. Allegro moderato, F moll, übertragen von Moßat . . . 1 50</p> <p>Piano, Violine & Violoncello.</p> <p>Op. 77. Valses nobles . . . Bog. 5</p> <p>Piano, Flöte & Violine.</p> <p>Du bist die Ruh', Lied (Menzel) . . . 1 —</p> <p>Piano & Violine.</p> <p>Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaisen . . . 3 1/2</p> <p>Op. 70. Rondeau brillant . . . 9</p> <p>Op. 77. Valses nobles (Hermann) . . . 5</p> <p>Op. 157. Trois Sonatines.</p> <p>1. D dur. Bog. 6. 2. A moll . . . 7</p> <p>3. G moll . . . 5 1/2</p> <p>Lieder übertragen von D. Alard.</p> <p>Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . 1 30</p> <p>Ständchen, „Horch, horch, d. Lerch“ . . . 1 80</p> <p>Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 50</p> <p>Lieder übertragen v. A. Blumenstengel.</p> <p>Ungehduld, „Ich schnitt' es gern“ . . . 1 80</p> <p>Lieder übertragen von K. E. Bockmühl.</p> <p>No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>No. 2. Ave Maria . . . 1 50</p> <p>No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>Lieder übertragen von Fr. Forberg.</p> <p>Die Forelle, „In einem Bächlein“ . . . 1 —</p> <p>Ständchen, „Horch, horch, d. Lerch“ . . . 80</p> <p>Lieder übertr. von Hauser & Wichtl.</p> <p>Abschied, „Ade! du muntere Stadt“ . . . 1 30</p> <p>Danksagung an den Bach . . . 1 30</p> <p>Die böse Farbe . . . 1 30</p> <p>Drang in die Ferne . . . 1 30</p> <p>Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken“ . . . 1 30</p> <p>Trockne Blumen, „Ihr Blümlein“ . . . 1 30</p> <p>Wohin? „Ich hört' ein Bächlein“ . . . 1 30</p>	<p>Piano & Violine. (Fortsetzung.)</p> <p>Lieder übertragen von A. Herman.</p> <p>Ave Maria . . . 1 —</p> <p>Lieder übertragen von R. Hoffmann.</p> <p>Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 50</p> <p>Lieder übertragen von A. Lindner.</p> <p>No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>No. 2. Ave Maria . . . 1 50</p> <p>No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>Lieder übertragen von Marc. Rossi.</p> <p>Ave Maria . . . 1 50</p> <p>Du bist die Ruh' . . . 1 50</p> <p>Menuett a. d. A moll-Quartett (Gilles) . . . 1 30</p> <p>Piano & Violoncello.</p> <p>Op. 137. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht in instrukt. Weise von G. Goltermann.</p> <p>No. 1. Bg. 5 1/2 No. 2. Bg. 6 1/2 No. 3. Bg. 5.</p> <p>Andantino a. „Moments music“ (Lindner) . . . 1 50</p> <p>Lieder, Bockmühl (immortellen).</p> <p>No. 1. Der Müller und der Bach . . . 1 30</p> <p>No. 2. Litanej . . . 1 30</p> <p>No. 3. Die Post . . . 1 50</p> <p>No. 4. Der Neugierige . . . 1 30</p> <p>No. 5. Frühlingsglaube . . . 1 30</p> <p>No. 6. Das Fischermädchen . . . 1 30</p> <p>No. 7. Trockne Blumen . . . 1 30</p> <p>No. 8. Die Forelle . . . 1 80</p> <p>No. 9. Am Meer . . . 1 30</p> <p>No. 10. Sei mir gegrüßt . . . 1 50</p> <p>No. 11. Ständchen, „Horch, horch“ . . . 1 30</p> <p>No. 12. Des Mädchens Klage . . . 1 50</p> <p>Lieder, Transcriptionen, (Bockmühl).</p> <p>No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>No. 2. Ave Maria . . . 1 50</p> <p>No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>Lieder übertragen von Fr. Forberg.</p> <p>Die Forelle, „In einem Bächlein“ . . . 1 —</p> <p>Ständchen, „Horch, horch, d. Lerch“ . . . 80</p> <p>Lieder, Transcrit. von G. Goltermann.</p> <p>Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . 1 30</p> <p>Das Fischermädchen . . . 1 30</p> <p>Litanej . . . 1 30</p> <p>Lieder, übertragen von A. Lindner.</p> <p>No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>No. 2. Ave Maria . . . 1 50</p> <p>No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>Lieder, Transcriptionen von D. Popper.</p> <p>Ave Maria . . . 1 50</p> <p>Du bist die Ruh' . . . 1 50</p> <p>Piano & Flöte.</p> <p>Lieder, übertragen von G. Kummer.</p> <p>Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 80</p> <p>Piano & Clarinette.</p> <p>Lieder, übertragen von Bockmühl.</p> <p>No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>No. 2. Ave Maria . . . 1 50</p> <p>No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>15 Lieder mit unterl. Text (Bärmann, G., op. 83) Heft I—V . . . a 2 60</p> <p>2 Pianos à 8 mains.</p> <p>Symphonie in H moll (Burchard) netto 4 —</p> <p>2 Pianos à 4 mains.</p> <p>Symphonie in H moll (Burchard) netto 2 —</p> <p>Piano à 6 mains.</p> <p>Op. 51. Militär-Marsche. No. 1. . . . 1 50</p> <p>(W. Kramer). (No. 2 & 3. a 1 —</p> <p>Piano à 4 mains.</p> <p>Op. 27. Trois Marches héroïques . . . 5 1/2</p> <p>Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaisen . . . 4 1/2</p> <p>Op. 40. Six Marches héroïques.</p> <p>Cah. 1. 2. . . . a 5 1/2</p> <p>Op. 51. Trois Marches militaires . . . 5 1/2</p> <p>Op. 54. Divertissement à la hongroise . . . 12</p> <p>Op. 61. Six Polonaises. Cah. 1. 2. . . . 4</p> <p>Op. 103. Fantaisie, F moll <i>fa min.</i> . . . 7</p>	<p>Piano à 4 mains. (Fortsetzung.)</p> <p>Op. 121. Deux Marches caractérist. . . 6 1/2</p> <p>Op. 138. Notre amitié est invar., Rondeau</p> <p>Ouverture zu „Rosamunde“ (Burchard) . . . 6 1/2</p> <p>Am Meer, Transcript. v. Richard . . . 1 —</p> <p>Leise flehen meine Lieder, Ständchen.</p> <p>Arrangement v. Frz. Behr . . . 1 —</p> <p>Arrangement v. L. Köhler . . . 80</p> <p>Piano à 2 mains.</p> <p>Op. 28. Menuett a. d. A moll-Quartett . . . 1 1/2</p> <p>Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaisen . . . 2 1/2</p> <p>Op. 50. 34 Valses sentimentales . . . 4 1/2</p> <p>Op. 77. Valses nobles . . . 3</p> <p>Op. 78. Menuett a. d. H moll-Fantaisie . . . 1 1/2</p> <p>Op. 90. 4 Impromptus.</p> <p>1. G dur. Bog. 3 3. G dur 3</p> <p>2. Es dur „2“ 3 1/2 4. As dur 3 1/2</p> <p>Op. 94. Moments musicaux, Heft I. . . . 3</p> <p>Heft II. . . . 3 1/2</p> <p>Daraus: No. 3. Allegro moderato, F moll . . . 1</p> <p>Op. 103. Fantaisie (Köhler), F moll <i>fa min.</i> 2 60</p> <p>Op. 120. III. grosse Sonate . . . 4</p> <p>Op. 142. 4 Impromptus.</p> <p>1. F moll Bog. 3 1/2 3. B dur 3</p> <p>2. As dur „2“ 4. F moll 3 1/2</p> <p>3 Klavierstücke No. 1 (nachgel. Werk) . . . 4</p> <p>2 Scherzi . . . 1 1/2</p> <p>Ouverture zu „Alfonso“ . . . 2 1/2</p> <p>Ouverture zu „Farrabao“ . . . 3</p> <p>Ouverture zu „Rosamunde“ . . . 2 1/2</p> <p>Lieder, übertragen v. Frz. Burgmüller.</p> <p>Ungehduld . . . 60</p> <p>Lieder, übertragen von H. Cramer.</p> <p>Ave Maria, Fantaisie . . . 1 50</p> <p>Ave Maria, Divertissement . . . 60</p> <p>Die Forelle, Fantaisie . . . 1 50</p> <p>Lob der Thränen, Fantaisie . . . 1 50</p> <p>Ständchen, „Leise flehen“, Divert. . . 80</p> <p>Lieder, Uebertragungen v. H. Cramer.</p> <p>No. 1. Ungehduld . . . 80</p> <p>No. 2. Lob der Thränen . . . 80</p> <p>No. 3. Ständchen (Horch, horch) . . . 60</p> <p>No. 4. Der Wanderer . . . 80</p> <p>No. 5. Ständchen (Leise flehen) . . . 80</p> <p>No. 6. Die Forelle . . . 80</p> <p>No. 7. Ave Maria . . . 80</p> <p>No. 8. Erbkönig . . . 1 —</p> <p>No. 9. Wohin? . . . 80</p> <p>No. 10. Der Neugierige . . . 80</p> <p>No. 11. Die liebe Farbe . . . 60</p> <p>No. 12. Trockne Blumen . . . 80</p> <p>No. 13. Der Müller und der Bach . . . 80</p> <p>No. 14. Des Mädchens Klage . . . 80</p> <p>No. 15. Auf dem Wasser zu singen . . . 80</p> <p>No. 16. Aufenthalt . . . 80</p> <p>No. 17. Am Meer . . . 80</p> <p>No. 18. Abschied . . . 80</p> <p>No. 19. Drang in die Ferne . . . 80</p> <p>No. 20. Halt! . . . 80</p> <p>Lieder, übertragen von A. Jungmann.</p> <p>Blumenbrief, „Ihr Blümlein alle“ . . . 1 —</p> <p>Frühlingsglaube, „Die linden Lufte“ . . . 1</p> <p>Haideröslin, „Sah' ein Knab“ . . . 1 —</p> <p>Lieder, übertragen von E. Richard.</p> <p>Am Meer, op. 1. — Ave Maria . . . 1 —</p> <p>Lieder, übertragen von Ch. Voss.</p> <p>Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50</p> <p>Ave Maria . . . 1 50</p> <p>Lob der Thränen . . . 1 50</p> <p>Gemischter Chor.</p> <p>Ausgewählte Lieder (Abt.)</p> <p>No. 1. Wanderers Nachtlied, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 3. Horch, horch, die Lerch' . . . <i>Partitur 1. — & Stimmen — 60</i> 1 60</p> <p>No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 5. In's stille Land . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . . <i>Partitur 1. — & Stimmen — 60</i> 1 60</p>	<p>Gemischter Chor (Fortsetzung.)</p> <p>Ausgewählte Lieder (Fortsetz.)</p> <p>No. 7. Schlafe, du erregte Welle . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönich steht“ . . . <i>Partitur 1. 20 & Stimmen — 60</i> 2 —</p> <p>No. 9. Frühlingsglaube, „Die linden Lufte sind erwacht“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 40</p> <p>No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glüht“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 11. Litanej auf das Fest „Allerseelen“, „Ruhe in Frieden“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 12. Der du von dem Himmel bist . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 14. Des Müllers Blumen, „Am Bache viel kleine Blumen“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 15. Die liebe Farbe, „In Grün will ich mich kleiden“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>No. 16. Das Wirthshaus, „Auf einen Todtenacker“ . . . <i>Partitur 1. — & Stimmen — 60</i> 1 60</p> <p>No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . . <i>Partitur 1. — & Stimmen — 60</i> 1 60</p> <p>No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . . <i>Partitur — 60 & Stimmen — 60</i> 1 20</p> <p>Vierstimmiger Männerchor.</p> <p>a) mit Begleitung.</p> <p>Die Post, „Von der Strasse her, ein Posthorn klingt“, mit obligat. Cornet a pistons (Abt.) . . . <i>Klavier-Auszug — 70 & Stimm. — 60</i> 1 3</p> <p>Der Kreuzzug, „Ein Mönich steht“, Männerchor mit Bariton-Solo und Piano- (oder Orgel)-Begleitung, bearbeitet von A. Gluck . . . <i>Klavier-Auszug 1. 20 & Stimm. 1. —</i> 2 20</p> <p>b) ohne Begleitung.</p> <p>Zwölf Gesänge, einge- von Frz. Abt.</p> <p>No. 1. Frühlingsglaube, „Die linden Lufte sind erwacht“ . . .</p> <p>No. 2. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .</p> <p>No. 3. Der Neugierige, „Ich frage keine Blume“ . . .</p> <p>No. 4. Ungehduld, „Ich schnitt' es“ . . .</p> <p>No. 5. Morgengruss, „Guten Morgen, schöne Mullerin“ . . . (<i>Musik</i>)</p> <p>No. 6. Die liebe Farbe, „In Grün will ich mich kleiden“ . . .</p> <p>No. 7. Trockne Blumen, „Ihr Blümlein alle“ . . .</p> <p>No. 8. Du bist die Ruh' (<i>Rückert</i>) . . .</p> <p>No. 9. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .</p> <p>No. 10. Ständchen, „Leise flehen“ . . .</p> <p>No. 11. Am Meer, „Das Meer erglänzte weit hinaus“ . . .</p> <p>No. 12. Morgenständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . .</p> <p>Jede Nummer: <i>Partitur — 50 & Stimmen — 50</i> 1 —</p> <p>Wiegenlied, „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“, f. Männerchor mit Sopran-Solo, einge- von C. Weidt. <i>Partitur & Sopran-Solostimme 1. 00, 4 Männerchor-Stimmen . . . — 50</i> 2 40</p> <p>Gesangs-Terzette.</p> <p>Op. 74. Die Advokaten, komisch, Terzett für Tenor 1. II. & Bass mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen) . . . 2 —</p> <p>Litanej auf das Fest „Allerseelen“, für 2 Soprane & Alt mit Piano (Abt.) . . . <i>Klavier-Auszug & Stimmen</i> 3 50</p> <p>1 Singstimme.</p> <p>Ständchen, „Leise flehen meine Lieder“, für hohe Stimme mit Piano- und Violoncello-Begleitung . . . 1 30</p> <p>Der Schiffer, (Nachlass 33a), für Sopran od. Tenor mit Piano . . . Bog. 1 1/2</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH AM MAIN.



VALSES NOBLES.

F. Schubert, Op. 77.

1.

ff *f*

Ped. * Ped. *

f *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

3.

mp *p*

Ped. *

p *decresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with chords and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and slurs. Dynamics include *decresc.*, *pp*, and *dim.*. A dotted line above the staff indicates a section.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with many slurs. Dynamics include *cresc.*. A dotted line above the staff indicates a section.

Fifth system of the piano score, marked with a large '4.'. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '1' is present.

Sixth system of the piano score, marked with a large '2'. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present at the bottom: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*.

dim. p

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with dynamics *dim.* and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

5.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with dynamics *f*, *fz*, and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with dynamics *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with dynamics *f* and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

6.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

7

8

8

fz *fz* *dim.* *p*

dim. *pp* *cal.*

Con fuoco.

9.

ff *fz* *p* *ff*

p *ff* *fz*

fz *p* *cresc.* *f* *ff*

4 3 2

8

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

10. *p*

cresc. *p*

11.

f

Ped. *

ff

Ped. *

12.

First system of musical notation for piece 12, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes in measure 3 and an eighth-note rest in measure 4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. An 8-measure slur is indicated above the treble staff, spanning from the beginning to the end of the system.

Second system of musical notation for piece 12, measures 5-8. The treble clef staff features a melody with a repeat sign in measure 5 and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 6. The bass clef staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 7. An 8-measure slur is indicated above the treble staff, spanning from the beginning to the end of the system.

Third system of musical notation for piece 12, measures 9-12. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign in measure 9 and an 8-measure slur above it. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation for piece 12, measures 13-16. The treble clef staff features a melody with a triplet of eighth notes in measure 13 and an 8-measure slur above it. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation for piece 12, measures 17-20. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes in measure 17 and a dynamic marking of *ff* in measure 18. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a final chord in measure 20.

Mehrstimmige Piano-Musik.

2te Uebersichts-Tafel:

Piano-Trios: Piano à 4 mains, Violine & Violoncello. — Piano à 4 mains & Violine. — Piano & 2 Violinen. — Piano, Violine & Viola. — Piano, Violine & Vlo. — (I. Folge.) Piano, Violine & Harmonium. — Piano, Viola & B-Clarinetten. — Piano, Violoncello & B-Clarinetten. — Piano, Violoncello & Harmonium.

Piano-Trios.

Piano à 4 mains, Violine & Violoncello.

André, Ant., Op. 25. Gr. Symphonie, Esdur. *M 3*
Stimmen 7 20

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett, Esdur (Burchard) *M 3*
— Op. 113. **Türkischer Marsch,**
Bdur (Burchard) *Stimmen* 1 50
1 Flötenstimme ad lib. — 60

— **Marcia funebre** aus der Symphonie eroica
op. 55 (Hermann), C moll. *Stimmen* 2 —

Burchard, C., Op. 35. Potpourris.
Burgmüller, Frz., Op. 49. Potpourris.
Mozart, W. A., Marsch u. Chor aus »Titus«,
Esdur (Burchard) *Stimmen* 2 —

— **Quartett No. 1, G moll** (Köchel No. 478), (Orig.:
Piano, Viol., Viola & Violoncello), arr.
(Burchard) *Stimmen* 4 50

— **Türkischer Marsch** aus der A-dur-Sonate
(Köchel No. 331) (Burchard). *Stimmen* 1 50
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. — 30

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase
(C. Burchard) *Stimmen* 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 60
1 Flötenstimme ad lib. — 60

Ouverturen (C. Burchard) in Stimmen.

No. (1.) **Jubel-Ouverture** *Weber* 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 50
1 Flötenstimme ad lib. — 50

No. (2.) **Italiana in Algeri** *Rossini* 2 —
No. (3.) **Maçon** *Auber* 2 —
No. (4.) **Othello** *Rossini* 2 —
No. (5.) **Nachtlager** *Kreutzer* 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. — 50

No. (6.) **Idomeneo** *Mozart* 2 —
No. (7.) **Montecchi ed i Capuletti** *Verdi* 2 —
No. (8.) **Lodoiska** *Czerubini* 2 —
No. (9.) **Gazza ladra** *Rossini* 2 —
No. (10.) **Rosamunde** *Schubert* 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. — 50

No. (11.) **Rübezahl** *Filow* 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 50

Potpourris (Burchard, op. 35) in Stimmen.

No. 1. **Muette** *Auber* 3 50
No. 2. **Preciosa** *Weber* 3 —
No. 3. **Freischütz** *Auber* 4 —

— (Burgmüller, op. 49) in Stimmen

Faust *Gounod* 4 60

Schubert, Frz., Ballet-Musik aus »Rosamunde«, op. 26 (Burchard). *Stimmen* 2 —

Schubert, Frz., Zwei Entr'Actes zu d. Oper »Rosamunde« (Burchard) *Stimmen* 2 50

— **Symphonie, H moll** (Burchard) *Stimmen* 2 50

Spohr, L., Symphonie No. 5, op. 102, C moll
(Burchard) *Stimmen* 6 —

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, brill. Rondo (Burchard) 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 30

Piano à 4 mains & Violine.

Gerth, Wilh., Weihnachtsliedchen 1 50

Spohr, L., Ouverture et Introduction de l'opéra »Zenire et Azor« (Horr) 3 20

Piano & 2 Violinen.

André, L., Op. 20. 's Schützenlied, Rheinländer-Polka 2 —

— Op. 100. **Alpenveilchen, Ländler-Idylle** 2 —

— Op. 140. **Auf hoher Alp, Ländler-Idylle** 2 —

— Op. 158. **Auf Bergeshöh'n, Ländler-Idylle** 2 —

Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh, Melodie
(L. André) 1 80

Kramer, W., Op. 6. Troitzköpfchen, Salon-Polka (L. André) 1 80

Kreutzer, R., I. Symphonie concertante,
F dur (Heermann) . Bog. *17 1/2

Lang, K., Imitationen (für 1 oder 2 Violinen mit Piano) (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schaarndämpfers).

No. 1. **Der musikalische Kater, humoristische Polka** (Nachahmung d. Katzenstimme.) 1 20

No. 2. **Ein Trompeterstückchen, charakt. Polka** (Nachahmung ein. gedämpf. Tromp.) 1 20
(Preis des Schnarrdämpfers netto *M 1.—*)

Melodien-Album (G. Wichtl), 3 Bände.
Edition André No. 231 a/c.

Bd. I. **Volksmelodien, Ed. André No. 231 a, netto** 1 30

Bd. II. **Opermelodien, Ed. André No. 231 b, netto** 1 30

Bd. III. **Tänze, Märsche, Ed. André No. 231 c, netto** 1 30
(Inhaltsverzeichnis am Schluss des Katalogs.)

Moffat, Alfred, Transcriptionen.

No. 1. **Larghetto** a. einer Sonate für 2 Violinen mit beziffert. Bass von G. F. Händel 1 50

No. 2. **Moment musical,** von Franz Schubert, op. 94 No. 3 1 50

No. 3. **Minuetto und Trio** von J. Haydn 1 50

No. 4. **Lied ohne Worte** von Mendelssohn-Bartholdy, op. 19 No. 2 1 50

No. 5. **Minuetto** von Ch. W. Gluck 1 50

No. 6. **Rondeau** aus einer Sonate für 2 Violinen mit beziffertem Bass von G. F. Händel 1 50

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase, (mit Violoncello ad lib.) eingerichtet von Alfred Moffat 2 —

Pleyel, Ign., Op. 48. Six Sonatines progressives (Kaysers & Richard).
Heft 1. 2. à Bog. *8 1/2

Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte (L. André) 2 —

Simpson, F. J., Allegro giocoso 2 —

Spitz, R., Op. 5. Drei leichte Stücke,
für 2 Violinen (in der 1. Lage) mit Piano.

No. 1. **Barcarolle** 1 50

No. 2. **Wilder Reiter** 1 50

No. 3. **Mimi-Mazurka** 1 50

Wichtl, G., Op. 53d. Collection de thèmes d'opéras instructifs, faciles et brillants (I. Position).

Heft 1. **Traviata, Travata, Lustige Fauber** 2 60

Heft 2. **Orpheus (Offenbach), Ernani, Faust (Gounod)** 2 60

Heft 3. **Etoile du Nord, Rigoletto, Prophète** 2 60

Heft 4. **La Juive, Vêpres siciliennes, La Gitana** 2 60

— **Melodien-Album,** Sammlung der beliebtest. Melodien etc., *Mel.-Album.*

Wohlfahrt, Fr., Op. 55. Six Divertissements instructifs.
Heft 1. 2. 3 à 1 50

— Op. 69. **Trio: Allegro — Andante sostenuto — Allegro moderato** 2 50

Piano, Violine & Viola.

Derkm, Franz, Op. 15. Leichtes Trio 2 50

Eberhardt, Hugo, Op. 8. Kleines Trio 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instructive Fantasiën üb. bel. Opernthemata.

No. 1. **Faust, Gounod** 4 20

No. 2. **Trovatore, Verdi** 4 60

Henkel, Hch., Op. 22. Trio 2 50

Meyer, Ludwig, Op. 24. 14. Kinder-Trio 2 50

Mozart, W. A., Op. 104. Symphonie concertante (Köchel No. 364),
Esdur Bog. *11 1/2

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411),
arr., Bdur (André) 2 60

Piano, Violine & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 1. Drei Trios. Bog.

No. 1. Esdur 13

No. 2. Gdur 15 1/2

No. 3. C moll 13

— Op. 11. **Grand Trio, Bdur** 10 1/2

— Op. 38. **Grosses Trio, Esdur** 16

— Op. 44. **14 Variationen, Esdur** 7

— Op. 63. **Grosse Sonate** (Original: Violon-Quintett op. 41) 12 1/2

— Op. 70. **Zwei Trios.**

No. 1. Ddur 12

No. 2. Esdur 14

— Op. 97. **Grosses Trio, Bdur** 18

— Op. 121a. **Schneider Kakadu, Variat., Gdur** 7

— **Fidelio, II. Akt, Finale I & Quart.,**
arr. (Rauch) *M 3,20.* 3

— **Petit Trio, Oeuvre posth., Bdur** 3

— **Symphonie No. 1, Op. 21, arrangirt, Cdur**
(Schletterer) *13

— **Symphonie No. 2, Op. 36, arrangirt, Ddur**
(Schletterer) *18 1/2

— **Symphonie No. 5, Op. 67, arrangirt, C moll**
(Jul. André) *17 1/2

— **Trio non difficile, Oeuvre posth., Esdur** 6 1/2

Berlioz, A., Op. 88. Grand Trio, A moll 14 30

Derkm, Fr., Op. 15. Leichtes Trio, Cdur 2 50

Eberhardt, H., Op. 8. Kleines Trio, Gdur 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instructive Fantasiën.

No. 1. **Faust, Gounod** 4 20

No. 2. **Trovatore, Verdi** 4 60

Haydn, J., 24 Trios (Czerny). Bog.

No. 1. (Op. 86³) Esdur 7

No. 2. (Op. 68³) Asdur 7 1/2

No. 3. (Op. 78²) G moll 7

No. 4. (Op. 86²) E dur 7

No. 5. (Op. 82²) D dur mit ungar. Rondo, Gdur 6

No. 6. (Op. 82¹) Trio mit ungar. Rondo, Gdur 5 1/2

No. 7. (Op. 78¹) A dur 7 1/2

No. 8. (Op. 57¹) C moll 7

No. 9. (Op. 44¹) A dur 7 1/2

No. 10. (Op. 57²) E moll 8 1/2

No. 11. (Op. 82³) Fis moll 6 1/2

No. 12. (Op. 89²) Esdur 9

No. 13. (Op. 78³) Bdur 7

No. 14. (Op. 86¹) Cdur 10

No. 15. Es moll 6 1/2

No. 16. G moll 6

No. 17. (Op. 44²) Esdur 6 1/2

No. 18. (Op. 79¹) Cdur 7

No. 19. (Op. 79²) Ddur 7 1/2

No. 20. (Op. 79³) Esdur 10 1/2

No. 21. Ddur 7

No. 22. Bdur 7 1/2

No. 23. Fdur 6 1/2

No. 24. (Op. 57³) Esdur 6 1/2

Henkel, H., Op. 22. Trio, Ddur *M 3*
2 50

Holstein, Fr. v., Die Hochländer, Pièces choisies arrangées (Rauch).
Cab. I. & II. à 4 60

Hummel, J. N., Op. 2. No. 1. Sonate,
Bdur Bog. 7 1/2

Jámbor, Eug., Op. 24. Trio in F moll.
Allegro moderato. — Andante cantabile. —
Vivace assai. — Allegro ma non troppo . . . n. 5 —

Kunz, E., Op. 16. Morceau 3 20

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Concertstück No. 1, Op. 113.
(Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt,
G moll 2 50

— **Concertstück No. 2, Op. 114.**
(Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt,
E moll 2 50

Meyer, L., Op. 24. 14tes Kinder-Trio, A dur 2 50

Mozart, W. A., Trios. Bog.

No. 1. Op. 14 (Kegelstatt) (Köchel No. 498). Esdur 8 1/2

No. 2. Op. 15 (Köchel No. 542). E dur 9

No. 3. Op. 16 (Köchel No. 502). Bdur 9 1/2

No. 4. Op. 80 (Köchel No. 564). Gdur 6 1/2

No. 5. Op. 60 (Köchel No. 548). Cdur 8

No. 6. Op. 13 (Köchel No. 496). Gdur 8 1/2

No. 7. Op. 51 (Köchel No. 254). Bdur 7 1/2

No. 8. (Köchel No. 442.) Oeuvre posth., D moll 10

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411),
arr., Bdur (J. B. André) 2 60

Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso 2 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley-Paraphrase
nach *Silcher* (Burchard) 1 50

Ouverturen (Burchard, C.).

No. 1. **Don Juan** Mozart 2 50

No. 2. **Titus** 2 50

No. 3. **Zaubertöte** (Flüte enchantée) . . . 2 50

No. 4. **Rübezahl** Filow 2 50

No. 5. **Oberon** Weber 2 50

No. 6. **Jean de Paris** Boieldieu 2 50

No. 7. **Egmont** Beethoven 2 50

No. 8. **Nachtlager** (Grénade) Kreutzer 2 50

No. 9. **Euryanthe** Weber 2 50

No. 10. **Jubel-Ouverture** 2 50

No. 11. **Freischütz** 2 50

No. 12. **Fidelio** Beethoven 2 50

No. 13. **Zampa** Herold 2 50

No. 14. **Dame blanche** Boieldieu 2 50

No. 15. **Figaro** Mozart 2 50

No. 16. **Ruy-Blas** Mendelssohn 2 50

No. 17. **Norma** Bellini 2 50

No. 18. **Muette** (Masaniello) Auber 2 50

Philips, Eug., Op. 20. Trio, C moll . . . n. 5 —

Pirani, Eug. v., Op. 24. Trio.
Allegro moderato. — Andante. —
Scherzo. — Presto con brio. — Allegro.
— Allegro con moto n. 4 50

Schmitt, Al., Op. 122. Trio, No. 3, in Esdur 8 60

Schubert, Fr., Op. 77. Valses nobles . . . 2 60

Spies, Ernst, Op. 72. Sechs Charakterstücke für die Jugend
(Marcia, Capriccio, Barcarole, Serenade, Romance, Scherzo) compiet 2 50

Piano, Violine & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus »Sommernachtstraum«,
Transcription (Menzel) 2 30

— **Choix de chants célèbres** (Trios des Amateurs), (Kaysers).
Heft 1. Bog. *9 1/2
Heft 2. Bog. *9

Popp, W., 211. Ave Maria, Méditation poët. 1 50

Vieuxtemps, Op. 31b. Adagio relig. du 4. Concert, D moll (Rehfeld) 2 60

Piano, Viola & B-Clarinetten.

Mozart, W. A., Op. 14. Trio (Kegelstatt),
(Köchel No. 498), Esdur. Bog. 8 1/2

Piano, Violoncello & B-Clarinetten.

Beethoven, L. v., Op. 11. Grosses Trio,
Bdur 10 1/2

— Op. 38. **Esdur** 16

Piano, Violoncello & Harmonium.

Baillet, P., Berühmtes Salonstück aus dem
7ten Concert, op. 21 (Bockmühl) 2 60

Mendelssohn-Bartholdy, F., Choix de chants célèbres (Trio des Amateurs), (Lee). Heft 1, 2. à *9

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessirten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung V zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.