(61922) Mus. Ks 215-6

OUVERTUREN

und

andere Orchesterwerke

von

FRANZ SCHUBERT.

Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen

von

F. B. BUSONI.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

		M. Pf.	Fr. Cts.
№ 1. **Ouverture** zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus	n.	1. — .	1. 25.
№ 2. **Ouverture** in D dur	n.	1. — .	1. 25.
№ 3. **Ouverture** in B dur	n.	1. — .	1. 25.
№ 4. **Ouverture** in D dur	n.	1. — .	1. 25.
№ 5. **Ouverture** in D dur (im italienischen Stile)	n.	1. — .	1. 25.
№ 6. **Ouverture** in C dur (im italienischen Stile)	n.	1. — .	1. 25.
№ 7. **Ouverture** in E moll	n.	1. — .	1. 25.
№ 8. **Fünf Menuette** mit sechs Trios	n.	1. — .	1. 25.
№ 9. **Fünf Deutsche** mit Coda und sieben Trios	n.	1. — .	1. 25.
№ 10. **Menuett**	n.	— . 50.	— . 65.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eul. Sta Lall

17970. 17974. 18013. 18023. 18024. 18068. 18125. 18145. 18150. 18162.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Mus. Ks 215-6

OUVERTUREN

und

andere Orchesterwerke

von

FRANZ SCHUBERT.

Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen

von

F. B. BUSONI.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

		M. Pf.	Fr. Cts.
№ 1.	**Ouverture** zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus	n. 1. —.	1. 25.
№ 2.	**Ouverture** in D dur	n. 1. —.	1. 25.
№ 3.	**Ouverture** in B dur	n. 1. —.	1. 25.
№ 4.	**Ouverture** in D dur	n. 1. —.	1. 25.
№ 5.	**Ouverture** in D dur (im italienischen Stile)	n. 1. —.	1. 25.
№ 6.	**Ouverture** in C dur (im italienischen Stile)	n. 1. —.	1. 25.
№ 7.	**Ouverture** in E moll	n. 1. —.	1. 25.
№ 8.	**Fünf Menuette** mit sechs Trios	n. 1. —.	1. 25.
№ 9.	**Fünf Deutsche** mit Coda und sieben Trios	n. 1. —.	1. 25.
№ 10.	**Menuett**	n. —. 50.	—. 65.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Ska Lall.

17970. 17974. 18013. 18023. 18024. 18068. 18135. 18145. 18150. 18162.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Grenzboten des Verlags

[1888]

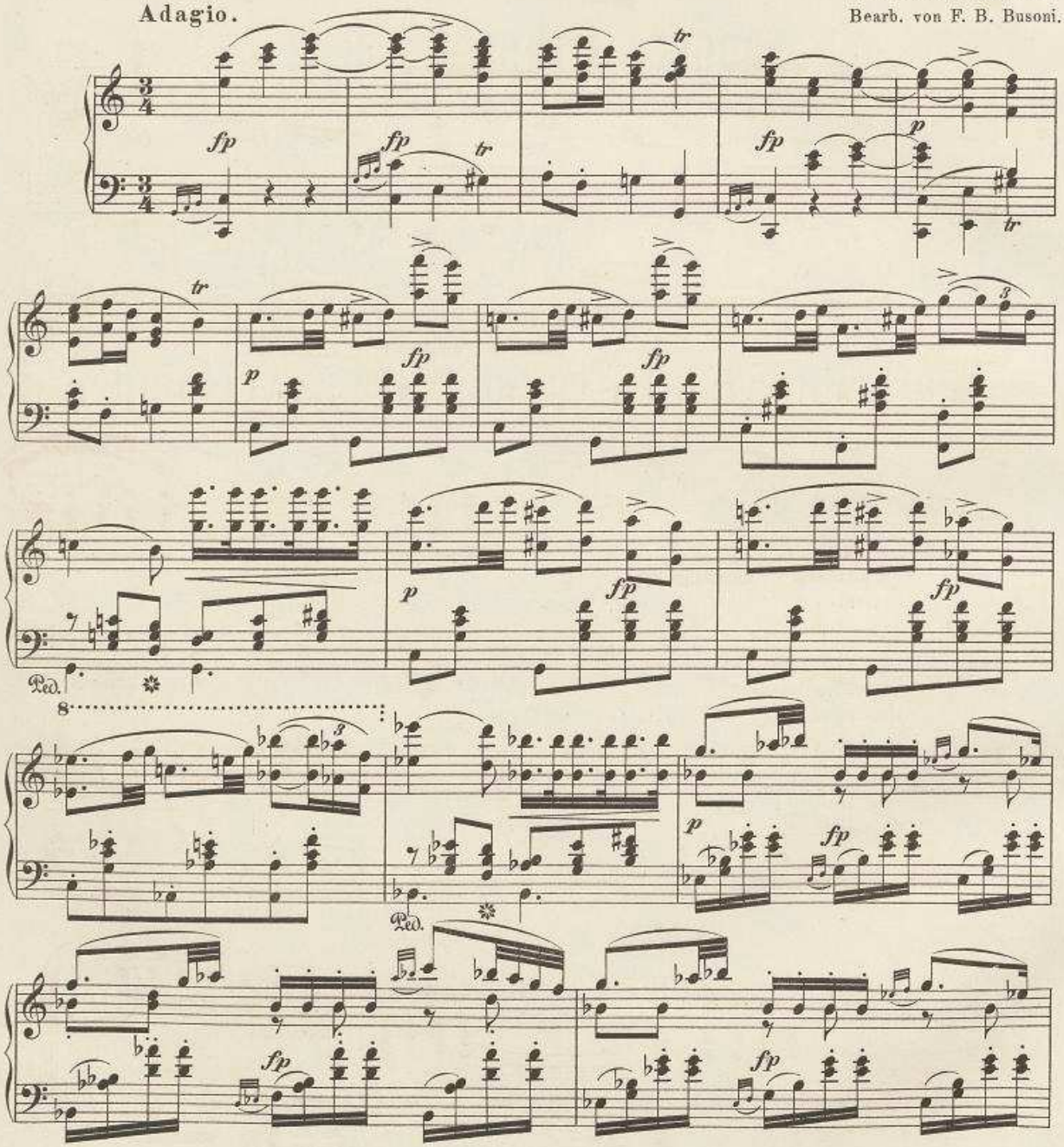
Ouverture

im italienischen Stile.

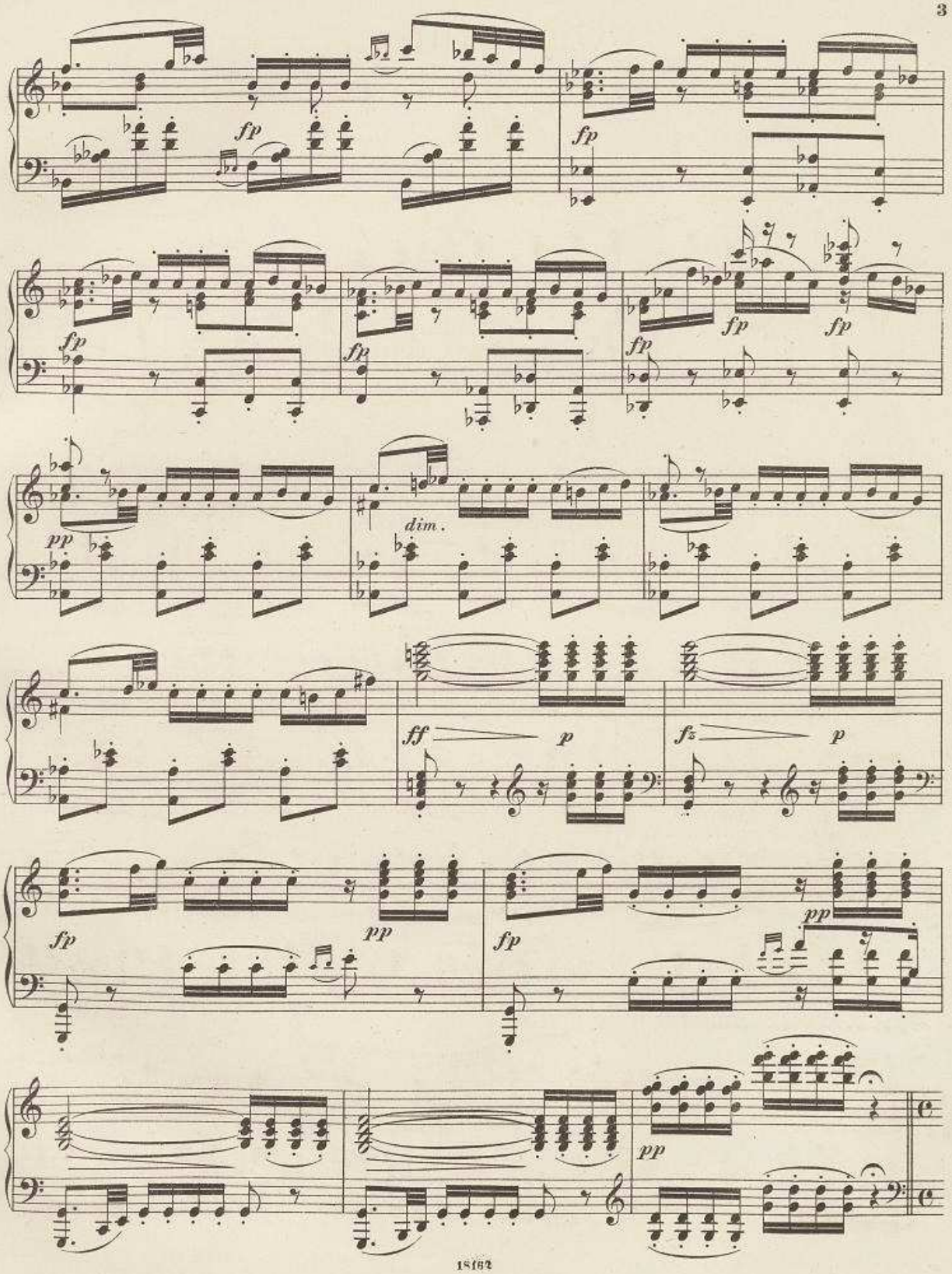
(C dur.)

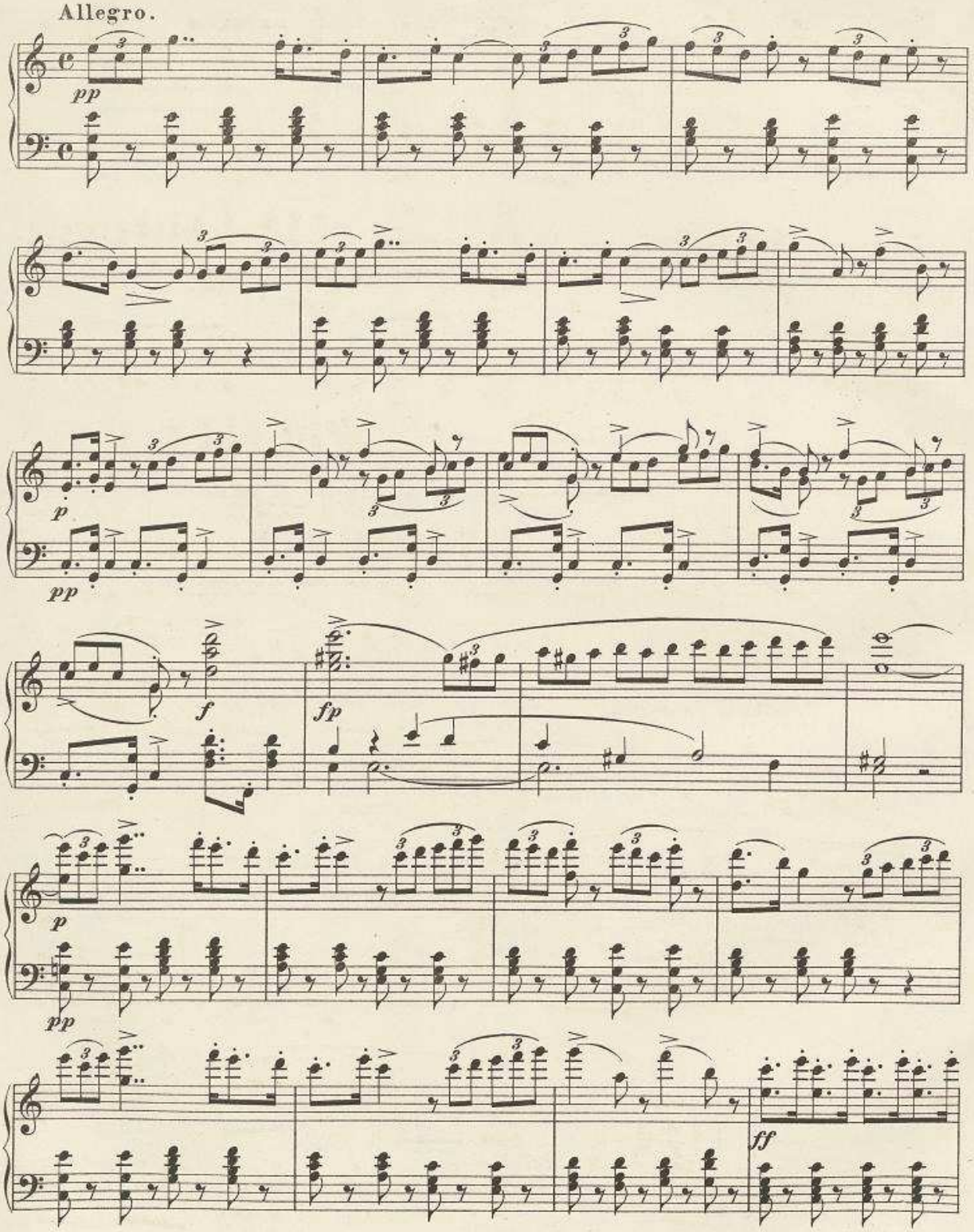
Franz Schubert.
(Componirt im Jahre 1817.)
Bearb. von F. B. Busoni.

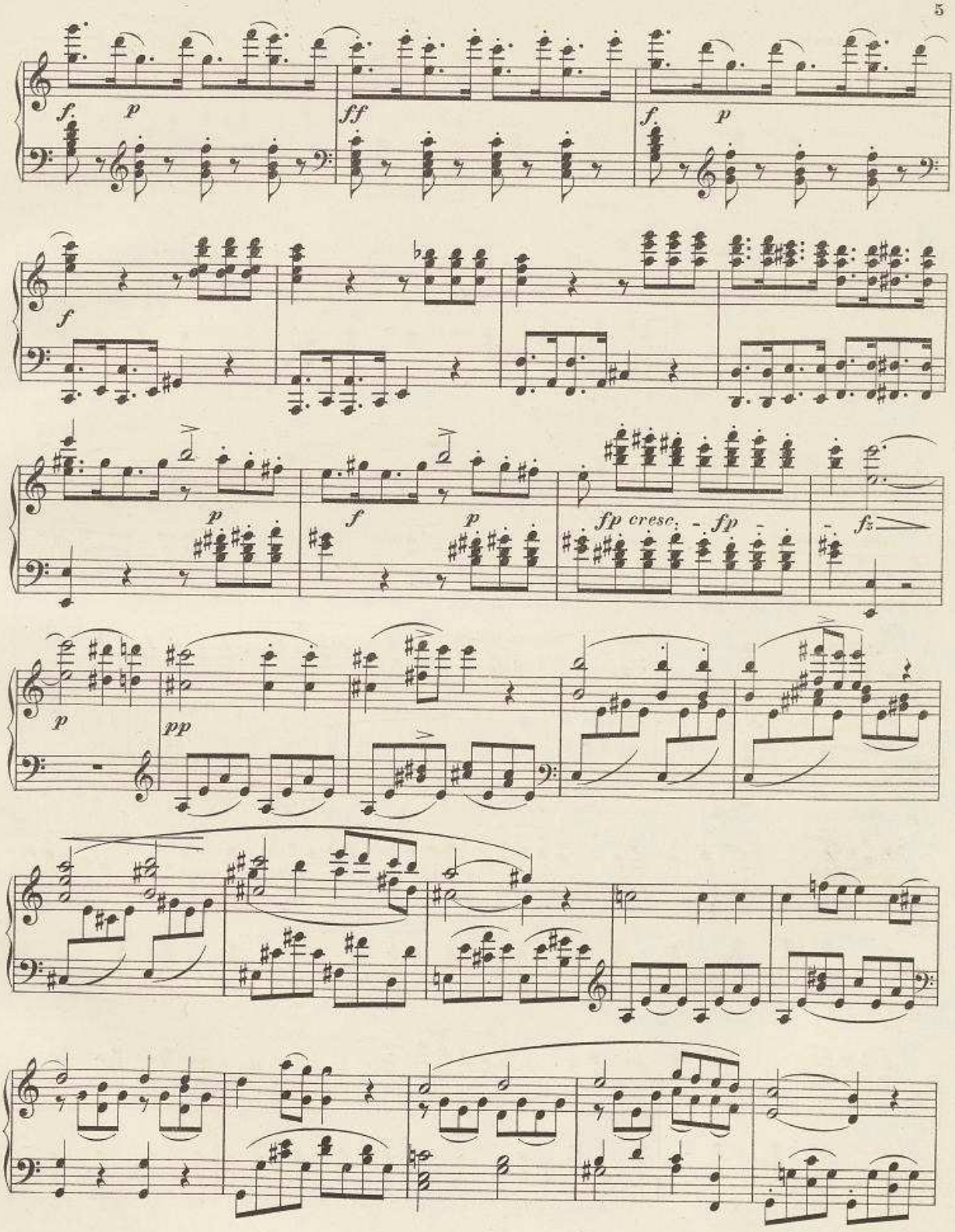
Adagio.

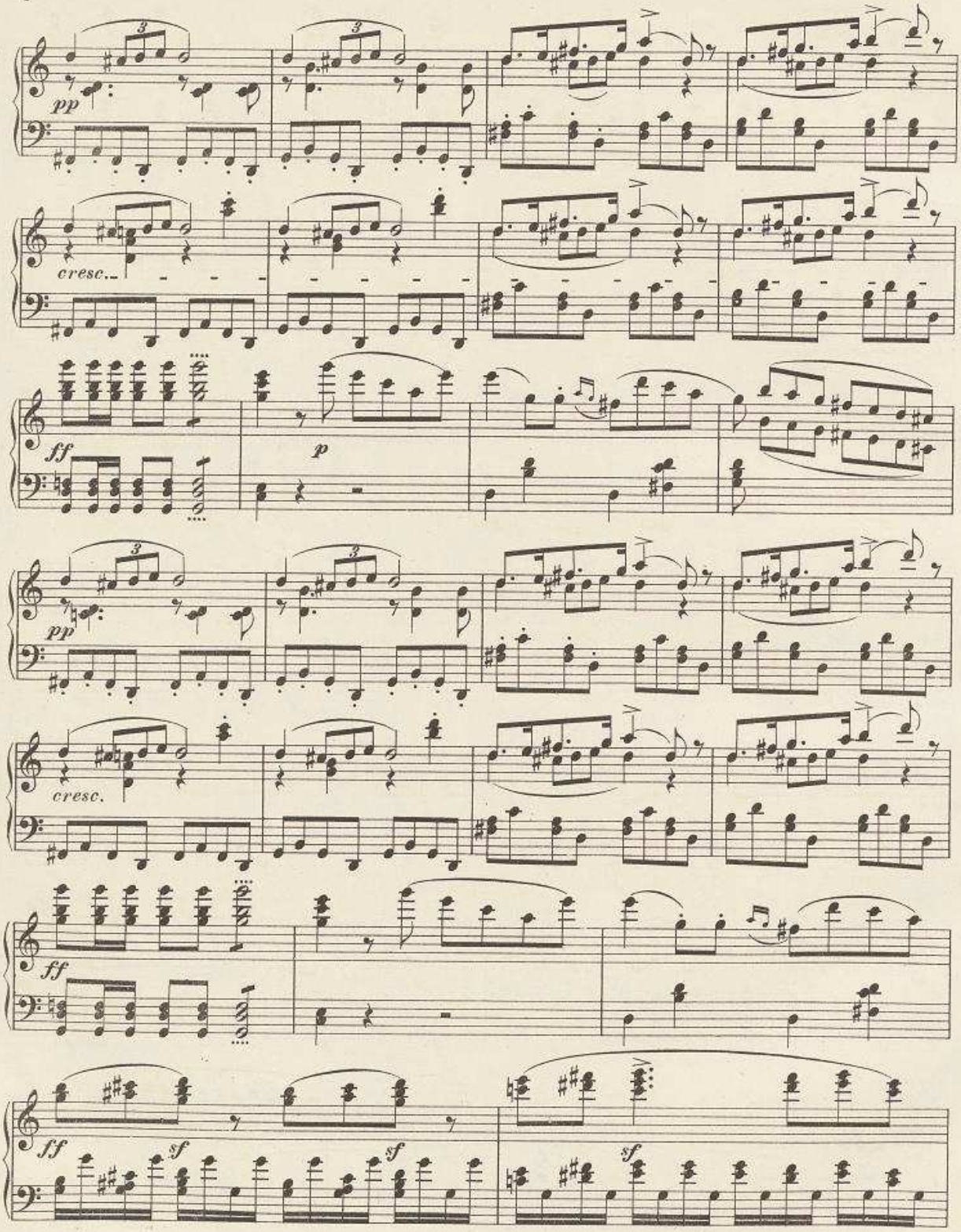


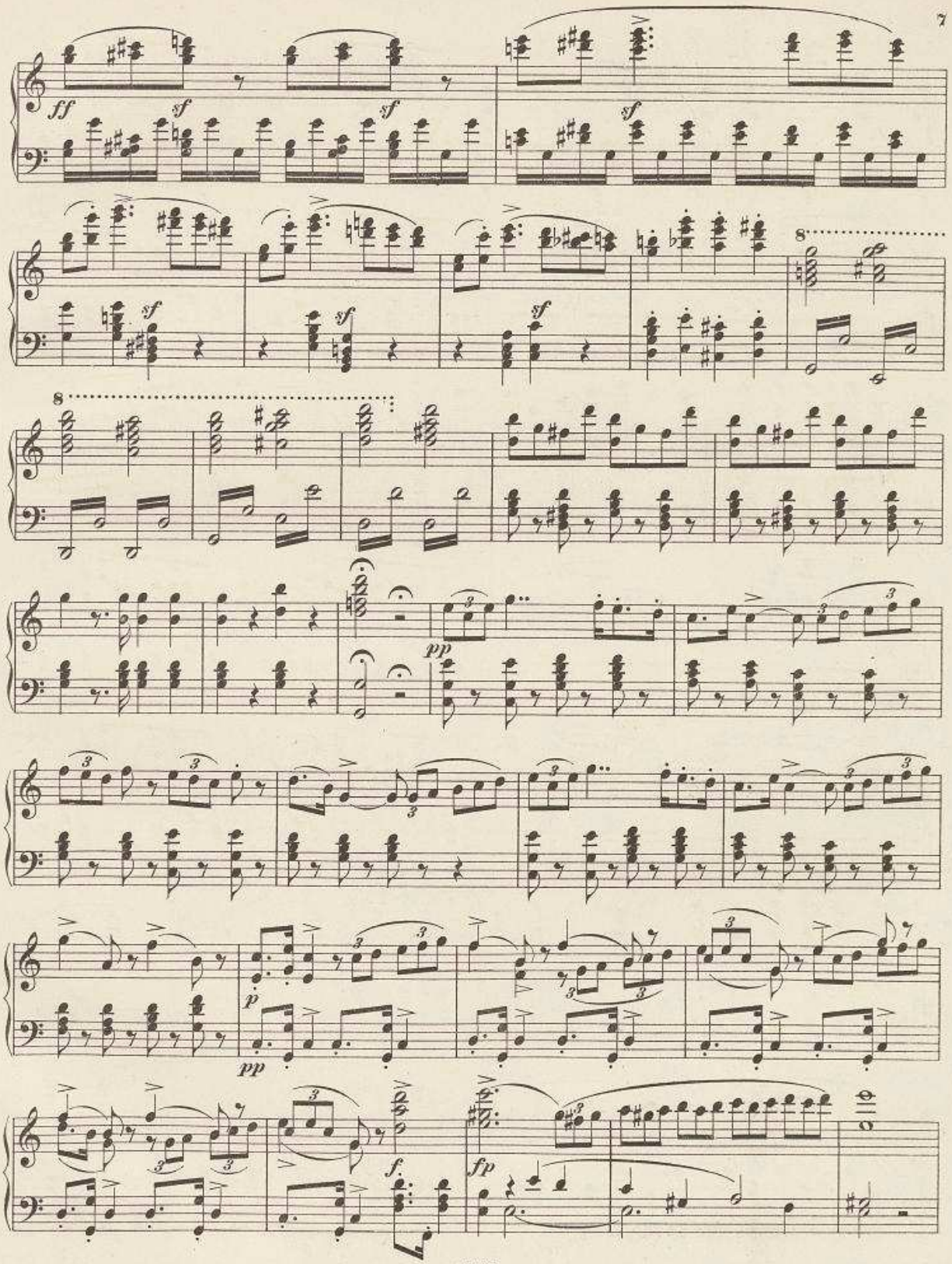
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

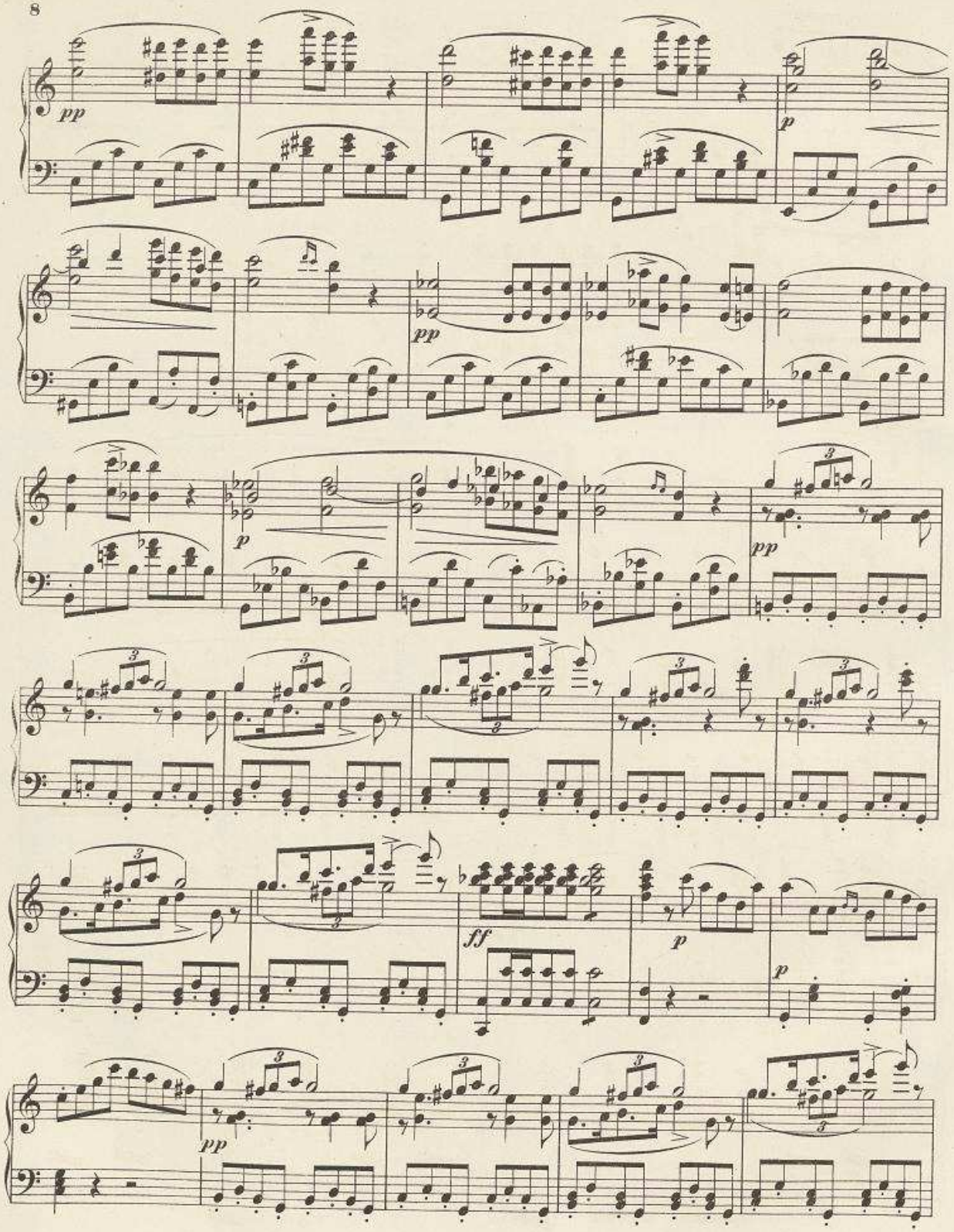

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
pp
dim.
ff
p
fz
p
fp
pp
fp
pp
pp

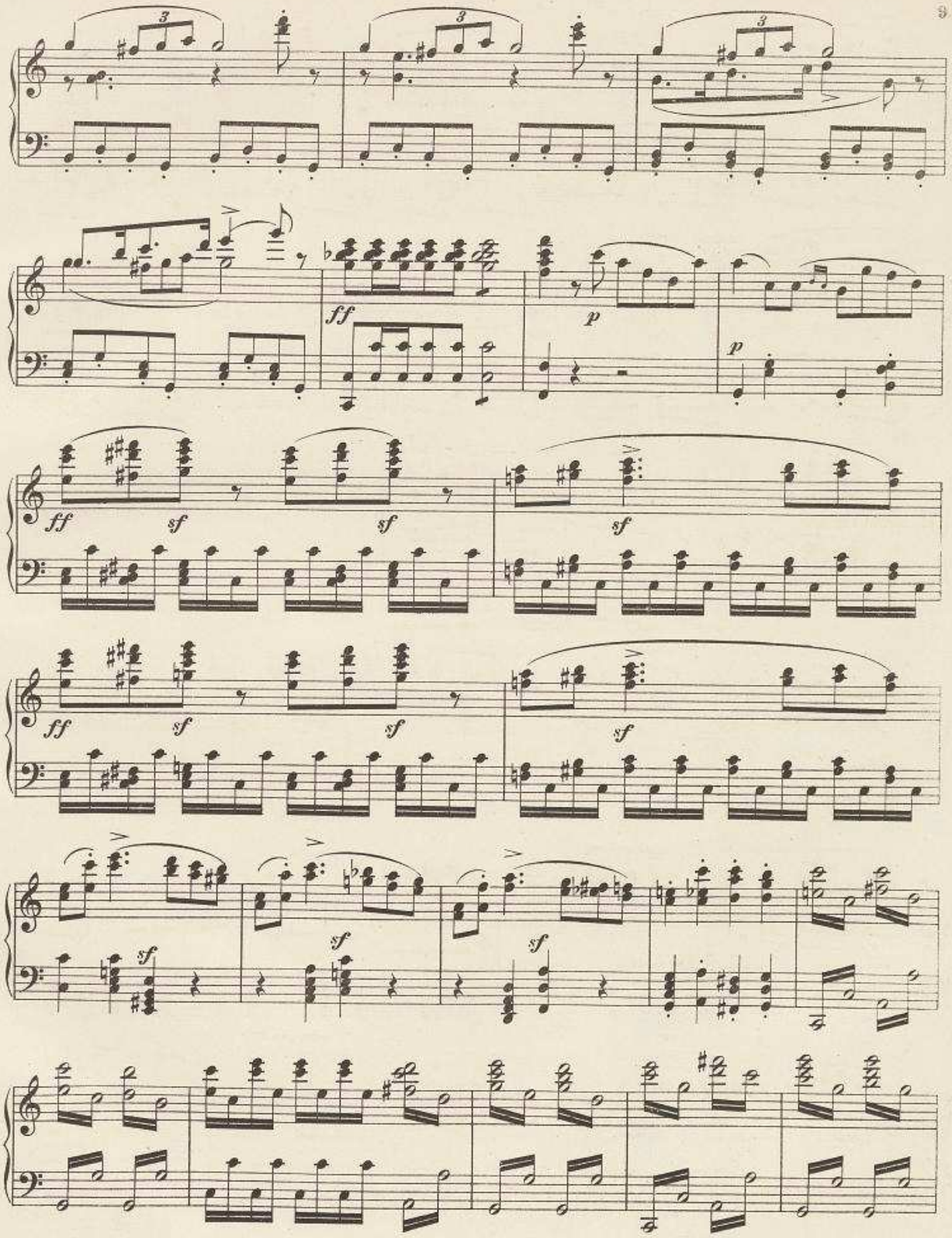

Allegro.
pp
p
pp
f
fp
p
pp
ff

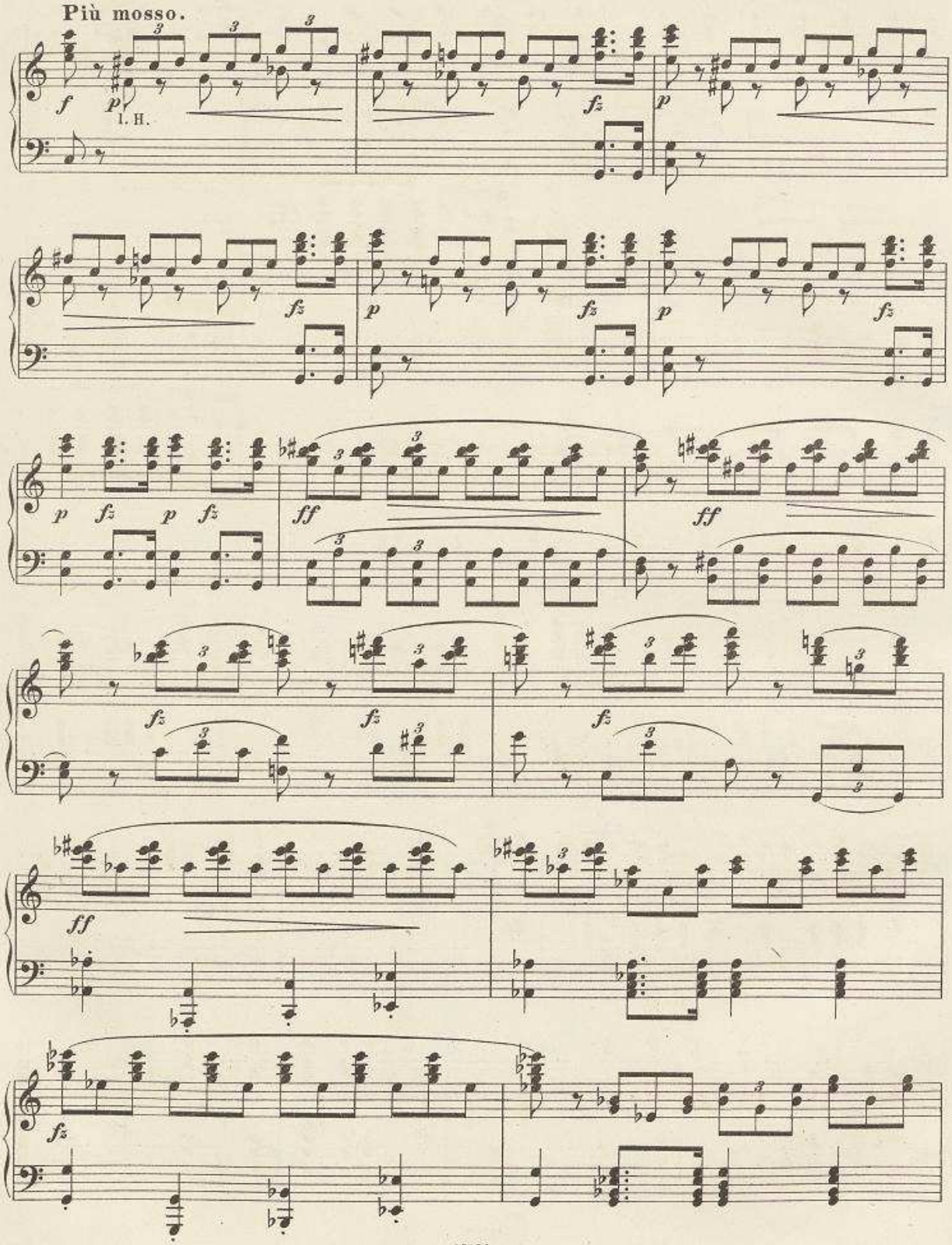

f.
p
ff
f.
p
f
p
f
p
fp cresc. fp
fz
p
pp

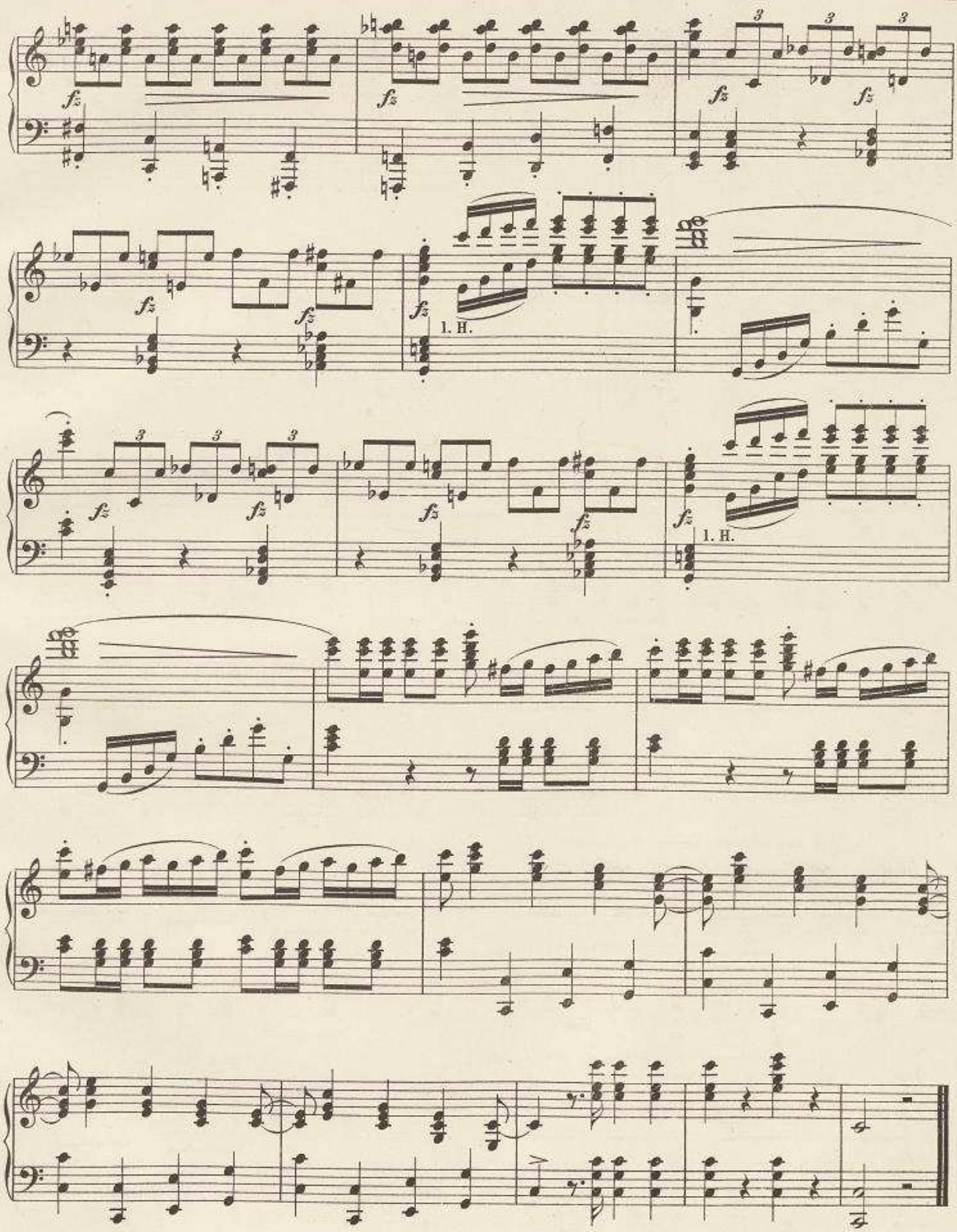

pp
cresc.
ff
p
pp
cresc.
ff
ff
sf
sf
sf


ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
8
pp
3
p
pp
f.
fp


pp
p
pp
p
pp
ff
p
p
pp


3
3
3
ff
p
p
ff
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf


Più mosso.
f
p
l. H.
fz
p
fz
p
fz
p
fz
p
fz
ff
ff
fz
fz
fz
ff
fz


fz
1. H.

Kompositionen von Philipp und Xaver Scharwenka.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 21.
Tanz-Suite
für das Pianoforte zu vier Händen.
Heft I. Polonaise E moll, Mazurka A dur 3 ℳ 75 ₰
Heft II. Menuett G dur, Tarantelle A moll 3 » 75 »

Op. 24.
Menuett und Perpetuum mobile
für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.
Preis: 4 ℳ.

Op. 25.
Capriccio für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 50 ₰.

Op. 27.
Albumblätter
5 kleine Stücke für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.

Op. 29.
Drei Mazurken für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 50 ₰.

Op. 30.
Nr. 1. **All' Ongarese**
Nr. 2. **Walzer**
für das Pianoforte zu vier Händen.
Preis: à 2 ℳ 50 ₰.

Op. 31.
Drei Humoresken
für das Pianoforte.
Nr. 1. E moll 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. D dur 1 ℳ 50 ₰.
Nr. 3. B dur 2 ℳ 25 ₰.

Op. 32.
In bunter Reihe.
Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarole . . . . . 2 ℳ — ₰
Heft II. Scherzo, Etude . . . . . 2 » — »

Op. 37.
Wald- und Berggeister.
Ein Intermezzo für Orchester.
Partitur 6 ℳ. Orchesterstimmen 9 ℳ 50 ₰.
Ausg. f. Pianoforte zu 4 Händen 3 » 25 »

Op. 52ª.
Barcarole (G dur)
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.

Op. 52ᵇ.
Polonaise (A moll)
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 3 ℳ 50 ₰.

Op. 59.
Herbstbilder.
6 Klavierstücke zu vier Händen.
Heft I. Nr. 1–3 4 ℳ 25 ₰. Heft II. Nr. 4–6 3 ℳ 75 ₰.

Op. 61.
Drei Sonaten für das Pianoforte.
Nr. 1. 2 ℳ 75 ₰, Nr. 2. 3 ℳ, Nr. 3. 3 ℳ 75 ₰.

Op. 62ª.
Die Lindenwirthin.
Gedicht für eine mittlere Stimme und Pianoforte.
Preis: 1 ℳ 50 ₰.

Op. 62ᵇ.
Drei Lieder
für eine mittlere Stimme und Pianoforte 2 ℳ.

Op. 70ª.
Zwei Ländler für Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 75 ₰.

Op. 70ᵇ.
Menuett, Mazurka und Walzer für Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 3. 1 ℳ 50 ₰.

Op. 71.
Für die Jugend.
Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.
Heft I. Nr. 1–3 1 ℳ 75 ₰. Heft II. Nr. 4–6 1 ℳ 75 ₰.

Op. 72.
Aus vergangenen Tagen.
Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 3. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 4. 1 ℳ 25 ₰. Nr. 5 1 ℳ 75 ₰.

Op. 76.
Arkadische Suite
für Orchester.
Partitur 16 ℳ. Stimmen 18 ℳ 50 ₰.

XAVER SCHARWENKA.

Op. 1.
Grosses Trio (Fis dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Preis: 7 ℳ 50 ₰.

Op. 2.
Erste Sonate (D moll)
für Pianoforte und Violine.
Preis: 6 ℳ.

Op. 3.
Polnische Nationaltänze
für Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen . . . . . 3 ℳ — ₰
Einzel-Ausgabe Nr. 1—5 . . . . . à — » 75 »
Ausgabe zu vier Händen . . . . . 4 » 75 »
Ausgabe für Viol. u. Pfte. (G. Holländer) 4 » 75 »

Op. 4.
Scherzo (G dur) für Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.

Op. 5.
Zwei Erzählungen am Klavier.
Preis: 2 ℳ 50 ₰.

Op. 6.
Erste Sonate (Cis moll) f. Pianof.
Preis: 4 ℳ.

Op. 7.
Grosse Polonaise (A moll)
für Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 25 ₰.

Op. 8.
Ballade für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 50 ₰.

Op. 9.
Polnische Nationaltänze
für Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 50 ₰.
Einzelausgabe Nr. 1. 1 ℳ. Nr. 2/3 à 75 ₰.

(October 1888.)

Op. 10.
Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 2 ℳ 25 ₰.
Nr. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied.* O, Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder.

Op. 15.
Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 1 ℳ 75 ₰.
Nr. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!
Einzelausgabe 50—75 ₰.

Op. 16.
Polonaise und Mazurka
für das Pianoforte.
Preis: 1 ℳ 75 ₰.
Einzelausgabe à 1 ℳ.

Op. 17.
Impromptu für das Pianoforte.
Preis: 1 ℳ 50 ₰.

Op. 28.
Sechs Walzer für Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.
Einzelausgabe Nr. 1—6 à 50—75 ₰.

Op. 29.
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.
Einzelausgabe à 1 ℳ.

Op. 34.
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen . . . . 2 ℳ — ₰
Einzelausgabe . . . . . à 1 » — »
Ausgabe zu vier Händen . . . . 2 » 75 »

Op. 35.
Valse-Caprice
für das Pianoforte.
Preis: 2 ℳ.

Op. 36.
Zweite Sonate (Es dur)
für das Pianoforte.
Preis: 6 ℳ.

Op. 56.
Zweites Koncert
für das Pianoforte und Orchester.
Partitur 19 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 21 ℳ.
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 7 ℳ 25 ₰.

Op. 58.
Vier polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 5 ℳ.
Einzelausgabe à ℳ 1.25—1.50.

Op. 60.
Symphonie (C moll) für Orchester.
Partitur 14 ℳ, Orchesterstimmen 26 ℳ.

Op. 62.
Album für die Jugend.
Zwölf kleine Vortragsstücke für d. Pianof.
Preis: 4 ℳ.

Pianoforte-Werke
zu zwei Händen. 2 Bände.
V.-A. 512. 513.
Bd. I. Tänze. **Preis: 7 ℳ 50 ₰.**
Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke.
Preis: 7 ℳ 50 ₰.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.