

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	M.
Alard, Delphin, Op. 56. L'Africaine, Opéra de O. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert . . .	3,30
Arbós, E. Fernandez, Op. 2. Tango. Danse Espagnole . . .	4,-
Aser, Leopold, Op. 2. Tarantelle de Concert . . .	3,30
Op. 3. Réverie . . .	1,50
Op. 4. Romance . . .	1,30
Caprice de Paganini. Edition de Concert . . .	2,50
Mélopie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) . . .	1,30
Moments Musicaux de Franz Schubert . . .	1,30
Op. 94 No. 2 . . .	1,30
Op. 94 No. 3 . . .	1,-
Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda, Opéra de V. Bellini, Fantaisie . . .	4,-
Bénédict, J. und Panofka, H., Op. 59. Sérénade et Bolero . . .	4,-
Berlyn, Anton, Op. 334. Tonstück nach Motiven aus: König Manfred, Oper von Carl Reinecke . . .	2,-
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . .	1,50
Blankensee, George Comte de. Trois Airs variés. Op. 18. Air allemand . . .	2,-
Op. 19. Air français . . .	2,-
Op. 20. Air allemand . . .	2,-
Bleich, Leo. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Alpenkönig und Menschenfeind . . .	1,20
Böhmer, Alexander, Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon . . .	2,-
Brode, Hermann, Op. 4. Albulblatt . . .	1,50
Bufolari, C. Divertissement aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied . . .	1,30
Caspary, Marie. Elegie . . .	2,-
Capriccio . . .	3,-
Conradi, August. Ouverture zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht . . .	2,-
Damrosch, Leopold. Konzert . . .	7,30
Dancia, Léopold, Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I (No. 1-4) . . .	3,-
„ II (No. 5-8) . . .	3,-
„ III (No. 9-12) . . .	2,30
„ IV (No. 13-16) . . .	3,-
David, Ferdinand, Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant . . .	4,50
Desormes, L. C. Mandolinen-Polka . . .	1,50
Dessau, Bernhard, Op. 21. Gavotte . . .	1,50
Düb, Wilhelm, Op. 12. Vier charakteristische Stücke. No. 1. Cabaletta . . .	2,-
No. 2. Valse élégante . . .	2,-
No. 3. Barentanz . . .	2,-
No. 4. Tarantelle . . .	2,-
Dobrzyński, J. P., Op. 48. Resignation . . .	2,-
Dreifus, Theodor Pretherr von. Reminiscenzen aus der Oper: Faust, von Ch. Gounod . . .	2,50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate . . .	5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Ré mineur) . . .	10,-
Évofák, Anton, Op. 40. Notturmo . . .	1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albulblätter. Heft I (No. 1-6) . . .	4,30
Heft II (No. 7-12) . . .	5,-
Felis, Paolo. Serenata . . .	2,-
Ferradini, G. Cesare. Melodie dell' Opera: Aida, di G. Verdi. Fantasia . . .	3,50
Fischer, Adolph. Op. 48. Fantasia . . .	3,-
Forlani, G. R. Zigeunerlied aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,-
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction et Allegro appassionato . . .	3,50
Gédard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate . . .	7,-
Op. 35. Concerto Romantique . . .	6,-
Op. 35 No. 3. Canzonetta . . .	2,-

	M.
Górski, Ladislav. Op. 2. Deux Mazurkas . . .	2,-
Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso . . .	2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze . . .	1,-
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländer . . .	1,50
Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . . .	1,80
Op. 361. Am Königsee. Ländler im oberbairischen Styl . . .	2,-
Aepfers Frühlingsjubil. Tongemälde . . .	1,-
Hauser, Miaka. Op. 47. Mazurka . . .	1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Klassiker und Modernen in der ersten Lage spielbar. Heft I . . .	1,80
„ II . . .	1,80
„ III . . .	1,30
„ IV . . .	1,80
„ V . . .	1,-
„ VI . . .	2,50
„ VII . . .	2,30
Op. 106. Grosse Sonate . . .	6,-
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploumel, Opéra de G. Meyerbeer . . .	2,50
Op. 76. Fantaisie gracieuse sur: L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer . . .	3,-
Op. 97. Divertissement brillant sur: Robinson Crusó, Opéra de J. Offenbach . . .	2,30
Op. 101. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, Opéra de D. F. E. Auber . . .	2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarolle . . .	1,50
Op. 47. Vier Solostücke. No. 1. Pensée fugitive . . .	1,50
„ 2. Valse-Caprice . . .	2,-
„ 3. Air . . .	1,-
„ 4. Tambourin . . .	2,-
Op. 62. Leichtes Violin-Konzert . . .	4,-
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze . . .	2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise . . .	2,50
Jochim, Josef. Variations . . .	6,-
Konzert (O dur) . . .	10,-
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. 1. Allegretto, (A dur). 2. Adagio mesto, (C moll) . . .	3,-
Op. 5. Sonate (G moll) . . .	6,-
Kéler Béla. Op. 96. Aepfers Lust. Steirische Tänze . . .	1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine. Heft I . . .	1,50
„ II . . .	1,50
„ III . . .	1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied . . .	6,-
Op. 67. Sonate . . .	7,-
Op. 69. Drei Romanzen . . .	4,-
Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1 . . .	3,-
No. 2 . . .	3,-
Op. 71 No. 3. Allegretto . . .	1,-
Op. 73. Walzer . . .	4,-
Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto . . .	1,-
Kienzl, Wilhelm, Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragiködie. Die Wallenwacht . . .	1,50
Einleitung zum 3. Aufzug . . .	1,-
Schlußstück des Don Quixote . . .	1,-
Schmerzlied des Don Quixote . . .	1,-
Killingberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. 1. Abendfeier. 2. Der Einsame . . .	2,-
Op. 36. Romanze . . .	1,50
Koessler, Hans. Deutsche Tanzweisen . . .	4,-

	M.
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke. 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio . . .	4,30
Op. 2. Valse Caprice . . .	1,80
Kreuz, Emil, Op. 46. Germanische Tänze . . .	3,-
Kudelski, C. Op. 31. Konzertstück . . .	3,80
Léolo, Edouard. Fantaisie Norvégienne . . .	3,80
Romance-Sérénade . . .	2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie . . .	1,50
Op. 15. Farewell. Méditation . . .	2,-
Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse . . .	2,-
Op. 24. Die Libelle. Idylle . . .	2,-
Op. 26. Jägerfahrt . . .	2,50
Op. 28. Dolorosa. Méditation . . .	2,-
Op. 31. Edelweiss. Idylle . . .	1,50
Op. 43. Fischerlied. Tonstück . . .	2,-
Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie . . .	2,-
Op. 51. Minnelied. Melodie . . .	2,-
Op. 52. Einsame Tränen. Nocturne . . .	2,-
Op. 54. Dein Eigen. Melodie . . .	2,-
Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . . .	2,-
Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . . .	2,-
Op. 94. Immortellen. Elegie . . .	2,-
Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück . . .	1,50
Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . . .	2,-
László, Ákos. Op. 5. Ungarische Weisen . . .	2,50
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . . .	2,-
Leoncavallo, R. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Die Medici . . .	1,50
Leschetzky, Théodore, Op. 40 No. 2. Consolation. Transcription par Emile Sauret . . .	2,-
Lesser, Martin. Zwei Romanzen . . .	2,-
Walzer . . .	2,-
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1. (F moll) . . .	1,50
No. 2. (A dur) . . .	1,50
Sonate No. 1. (F moll) . . .	5,-
Sonate No. 2. (G moll) . . .	7,-
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien . . .	4,-
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze . . .	1,-
No. 2. Nocturne . . .	2,-
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs de l'Opéra: Val d'Andorre, de F. Halévy . . .	4,-
Mánén, Joan, Op. 3. Le Carrousel . . .	2,-
Op. 29. Réve . . .	2,-
Op. 32. Papillon. Valse de Concert . . .	2,-
Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana. Vorspiel und Siciliana (August Wilhelmj) . . .	3,-
Intermezzo sinfonico . . .	1,50
Kleine Fantasia . . .	2,-
Freund Fritz. A-Solo . . .	1,50
Intermezzo . . .	1,50
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate. (A moll) . . .	7,80
Op. 19. Sonate. (E moll) . . .	9,-
Op. 29. Sonate. (D moll) . . .	6,50
Mendelssohn-Bartholdy, P. Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von Emile Sauret. Heft I . . .	3,50
Heft II . . .	3,50
Meyer, Heinrich. Romanze . . .	1,30
Młynarski, Emilie, Op. 7. Second Mazur . . .	2,50
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Konzert . . .	10,-
Mugnone, Ferd. Drei Transkriptionen aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen . . .	1,50
No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben . . .	1,50
No. 3. Romanze: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens . . .	1,50
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes . . .	4,-
Offenbach, Jacques. Violin-Solo aus der Oper: Orpheus in der Unterwelt . . .	1,50

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Aus Jan Kubelik's Concert-Repertoire.

Dedicated to **M^{me} JEAN KUBELIK.**

Bohemian Dances.

N^o 1.

VIOLINO.

Solo. Alberto Randegger Jr
sulla 4^a Corda. Op. 21.

!Probeseite!

!Specimen!

Allegro giusto.

Piano. *mf*



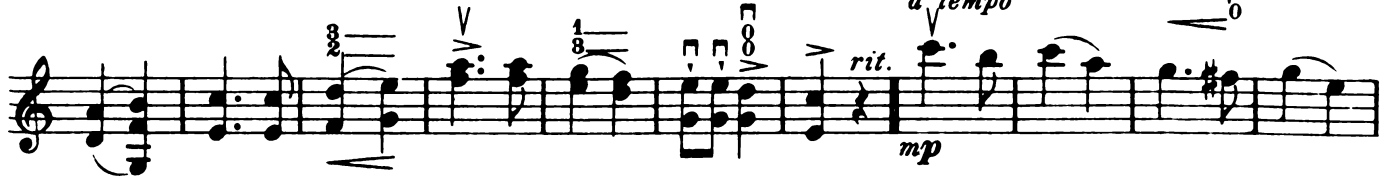
dim.



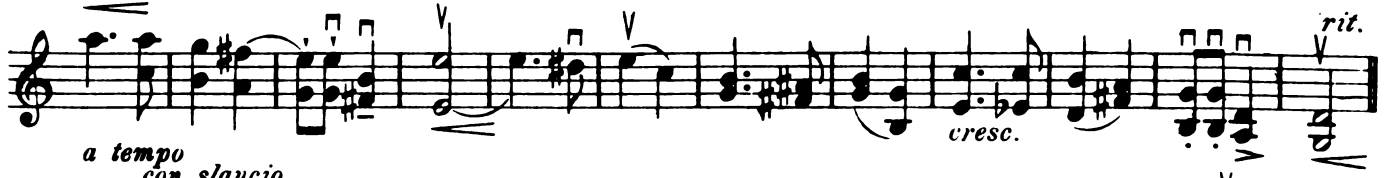
rall. *f energico*



a tempo *rit.* *mp*



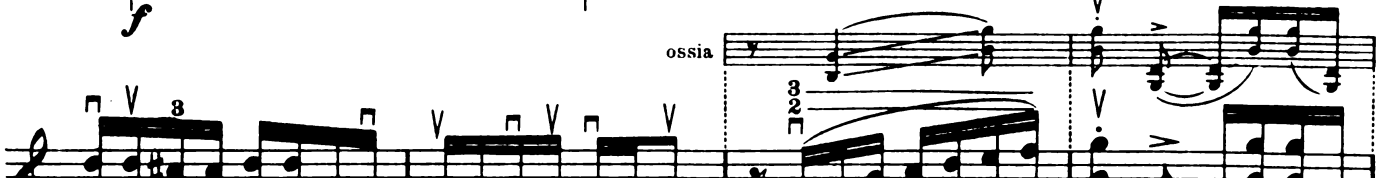
a tempo con slancio *cresc.* *rit.*



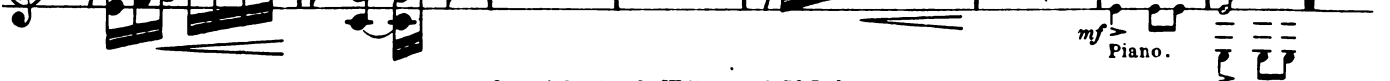
a tempo



ossia



mf Piano.



MOMENT MUSICAL

de Fr. Schubert, Op. 94 N° 2.

Andantino.

Transcrit par L. Auer.

Violon.

Piano.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Violin and a grand staff for the Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piano part features arpeggiated chords and block chords, while the violin part has a more melodic and lyrical character.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes the instruction *ped.* (pedal) below the first few notes.

Second system of musical notation. The upper staff features a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff also features a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking at the beginning and another at the end. The lower staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking at the beginning and another at the end.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) instruction and contains rhythmic markings *7 7 7* below the notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff below contains accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic values and slurs. The accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *p*. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. Dynamic markings include *pp* and *cresc.* (crescendo). The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The melodic line concludes with a series of notes. The accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *pp* and *p*. The key signature remains one flat (Bb).

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p* and *dim.*. The lower staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and moving lines, also marked with *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The upper staff features dynamics *ppp* and *ff*. The lower staff continues the piano accompaniment with *ppp* and *ff* markings.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *p* and *pp*. The lower staff has dynamics *ff*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp*. The lower staff has dynamics *pp*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by *mf* and *pp*. The piano accompaniment also features *cresc.*, *mf*, and *pp* markings. A sharp sign is present below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line includes *pp* and *f* markings. The piano accompaniment includes *pp* and *f* markings.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *p* marking. The piano accompaniment also begins with a *p* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *p*, *dim.*, and *pp* markings. The piano accompaniment includes *p*, *dim.*, and *pp* markings.

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	M.
Paderowski, I. J. Op. 8 No. 3. Mélodie . . .	1,50
Op. 9 No. 5. Krakowiak. (A dur) . . .	2,-
Op. 10 No. 2. Chant d'amour . . .	2,-
Op. 13. Sonate . . .	6,50
Op. 14 No. 1. Menuet . . .	2,-
Op. 16 No. 2. Mélodie . . .	1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert par Emile Sauret . . .	2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte. 1. Alumbblatt. 2. Minnelied . . .	2,-
Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nocturne . . .	3,-
Op. 22. Hexentanz . . .	2,-
Pantillon, Georges. Deux Suites faciles et instructives. Op. 22. I. Suite. 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro grazioso . . .	3,-
Op. 23. II. Suite. 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio . . .	3,-
Plothow, Paul. Sonate . . .	5,-
Pratesi, O. Fantasia aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,50
Randegger Jr., Alberto. Bohemian Dances. Op. 21 No. 1. (Cdur) . . .	2,-
Op. 21 No. 2. (Ddur) . . .	2,-
Op. 22. (Gmoll) . . .	2,-
Op. 23 No. 1. (A dur) . . .	2,-
Op. 23 No. 2. (Emoll) . . .	2,-
Rebiczek, Josef. Op. 3. Sonate . . .	5,80
Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. (Esdur) . . .	1,-
" 2. (Fdur) . . .	1,-
" 3. (Asdur) . . .	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Konzert . . .	8,-
Riefstahl, C., Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber . . .	4,-
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne . . .	1,50
Op. 19 No. 2. Saltarello . . .	3,50
Gavotte aus: Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto . . .	2,50
Op. 16. Second Concerto . . .	4,-
Op. 23. Trois Morceaux de Salon . . .	3,-
Rubinstein, Anton. Op. 82 No. 1. Lesghinka par Emile Sauret . . .	2,50
Op. 103. Bal Costumé. No. 3. Berger et Bergère . . .	2,-
" 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine . . .	2,-
" 7. Torador et Andalouse . . .	2,-
" 9. Polonais et Polonaise . . .	2,-
" 12. Pacha et Almée . . .	2,-
Rudorff, Ernst. Op. 41. Romanze . . .	2,-
Sarasate, Pablo de. Fantasia de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod . . .	4,-
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concerti sur un Air Américain . . .	3,50
Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon . . .	2,-
Op. 5. Danse caractéristique. Caprice . . .	1,50
Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice . . .	4,50
Op. 8. Réverie. Morceau de Salon . . .	2,80
Op. 9. Scherzo fantastique . . .	4,50
Op. 10. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Souvenir . . .	2,-
No. 2. Romance . . .	1,30
No. 3. Le Kuisseau . . .	1,80
Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original . . .	2,30
Op. 14. Berceuse . . .	1,30
Op. 15. Tarantelle . . .	4,-
Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon. No. 1. Alesia. Danse caractéristique . . .	2,-
" 2. Vieille chanson . . .	1,50
" 3. Yazienia. Canzonetta . . .	2,-

	M.
Sauret, Emile. Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon. No. 4. Souvenir . . .	2,-
" 5. Chant de Printemps . . .	2,-
" 6. Chanson Vénitienne . . .	2,-
" 7. Chanson Napolitaine . . .	1,50
" 8. Chanson Française . . .	1,50
" 9. Chanson Espagnole . . .	2,-
" 10. Mazurka . . .	2,-
Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon. No. 1. Pensée fugitive . . .	1,50
No. 2. Mazurka . . .	2,50
Op. 66. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Aria . . .	2,50
No. 2. Gavotte . . .	2,50
No. 3. Valse Mignonne . . .	2,50
Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II . . .	3,50
Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein . . .	2,50
Scherak, Max. Op. 1. Fantasia et Variations Schillings, Max. Op. 18. Drei schlichte Weisen. No. 1. Mailiedchen . . .	1,20
No. 2. Reigen . . .	1,50
No. 3. Wenn's dunkel . . .	1,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten. Op. 17. (Amoll) . . .	1,50
Op. 18. (Dmoll) . . .	1,50
Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung . . . netto	3,-
Violinstimme allein . . . netto	1,50
Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück . . .	1,50
Op. 26. Arioso . . .	1,50
Op. 27. Neapolitanisches Gondellied . . .	1,50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke . . .	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturmo . . .	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge . . .	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4. Berceuse . . .	2,-
Schumann, Robert. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85 arrangiert v. Ernst Rudorff . . .	2,-
Singelée, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra: L. Barbier de Séville, de G. Rossini . . .	4,-
Op. 33. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de V. Bellini . . .	2,50
Op. 45. Duo Concertant . . .	3,50
Op. 106. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod . . .	3,-
Op. 107. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de G. Verdi . . .	3,-
Op. 109. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Flûte Enchantée, de W. A. Mozart . . .	3,-
Op. 110. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer . . .	4,-
Op. 114. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Mignon, de A. Thomas . . .	3,-
Op. 115. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Don Carlos, de G. Verdi . . .	3,-
Op. 116. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, de D. F. E. Auber . . .	2,50
Op. 136. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Fille de Madame Angot, de Ch. Lecocq . . .	4,-
Singer, Constanze. Romanze . . .	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin . . .	1,50
Op. 12 No. 2. Les Coumians . . .	1,50
Sworl, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi . . .	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Konzert . . .	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade . . .	1,50

	M.
Steinrich, C. Op. 5. Rondo. Für Violine und Klavier zu vier Händen . . .	2,-
Strauss, Oskar. Op. 47. Perpetuum mobile . . .	1,50
Struss, Fritz. Op. 9. Konzert No. 2 (D dur) . . .	10,-
Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1. Nixentanz . . .	2,-
No. 2. Waldesstimmen . . .	2,-
No. 3. Schneeflocken . . .	2,-
Tartini, Giuseppe. Sonate. (Emoll) . . .	2,50
Sonate. (Cmoll) . . .	3,50
Le Trille du Diable. Sonate (Ladislas Górski) . . .	3,50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine. (A dur) . . .	2,-
Taubert, Wilhelm. Minnelieder. Heft I . . .	2,-
Heft II . . .	2,-
Souvenir d'amour. Trois chansons . . .	1,80
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone . . .	2,-
Op. 9. Humoreske . . .	3,-
Op. 10. Dramatische Szene. Konzertstück . . .	4,50
Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke. No. 1. Trümersisch . . .	1,-
No. 2. Unruhvoll . . .	1,-
No. 3. Beseligt . . .	1,-
No. 4. Leidenschaftlich . . .	1,50
No. 5. Inbrünstig . . .	1,50
No. 6. Jubelnd . . .	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux. Cah. I. 1. Berceuse. 2. Bohémienne. 3. Vieille Chanson . . .	3,-
Cah. II. 4. Mazurka. 5. Romanze. 6. Tarantelle . . .	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22. Six Morceaux de Salon. No. 1. Premier Morceau brillant de Salon . . .	2,30
No. 2. Air Varié . . .	3,-
No. 3. Réverie . . .	2,50
No. 4. Souvenir du Bosphore . . .	3,-
No. 5. Tarantelle . . .	3,-
No. 6. L'orage . . .	3,-
Op. 37. Cinquième Concerto. (La-mineur) . . .	4,80
Fantasia sur: Faust, Opéra de Ch. Gounod . . .	4,80
Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko . . .	2,-
Vinogradoff, Wassilj. Berceuse russe . . .	1,50
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante) . . .	2,-
Op. 57. Une fleur pour toi. Romance . . .	1,50
Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon . . .	2,-
Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen: No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner . . .	2,-
No. 2. Schwäbisches Volkslied . . .	2,-
No. 3. Agathe von Franz Abt . . .	2,-
No. 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow . . .	2,-
No. 5. Aus der Ferne von L. Dames . . .	2,-
No. 6. Waldröseln von Julius Weiss . . .	2,-
Weis, Karl. Op. 15. Suite. No. 1. Préludium . . .	1,50
No. 2. Meditation . . .	1,50
No. 3. Alla Polacca . . .	2,-
No. 4. Berceuse . . .	1,50
No. 5. Papillon . . .	2,50
Wieniawski, Henri. Op. 8 und Joseph, Op. 5. Grand Duo polonais . . .	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate . . .	10,-
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate . . .	8,30
Wolff, Bernhard. Op. 211. Geburtstagsstück. Dasselbe für Violine und Klavier zu vier Händen . . .	1,50
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romanze . . .	1,30
Op. 23. Andante et Polonaise . . .	4,-
Op. 26. Mazurka . . .	2,50
Op. 34 No. 3. En valsant . . .	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasia . . .	2,-

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Rufführungsrecht vorbehalten.