Herrn Dr. Hans von Bülow
Königl. Bayer. Hofkapellmeister.

MILITÄR-MARSCH

von

Franz Schubert.

Für das Pianoforte

zum Concertvortrag

bearbeitet

von

CARL TAUSIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN **LEIPZIG**

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Cº, London.

Pr. 1 Mk.

***Erleichterte Ausgabe von* Otto Lessmann.** *Pr: 1 M. 50 Pf.*

Vierhändige Ausgabe. Pr. 1 Mk.

***Für zwei Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von* Paul Stoye.** *Pr. 3 Mk.*

Cl. Sh.

Militärmarsch

von

Franz Schubert.

Für zwei Claviere zu 4 Händen
eingerichtet von Paul Stoye.

Allegro vivace.

Pianoforte I.

pp a una corda

sempre pp

Ped. ✻

Allegro vivace.

sempre staccato

Pianoforte II.

pp a una corda

sempre ppe

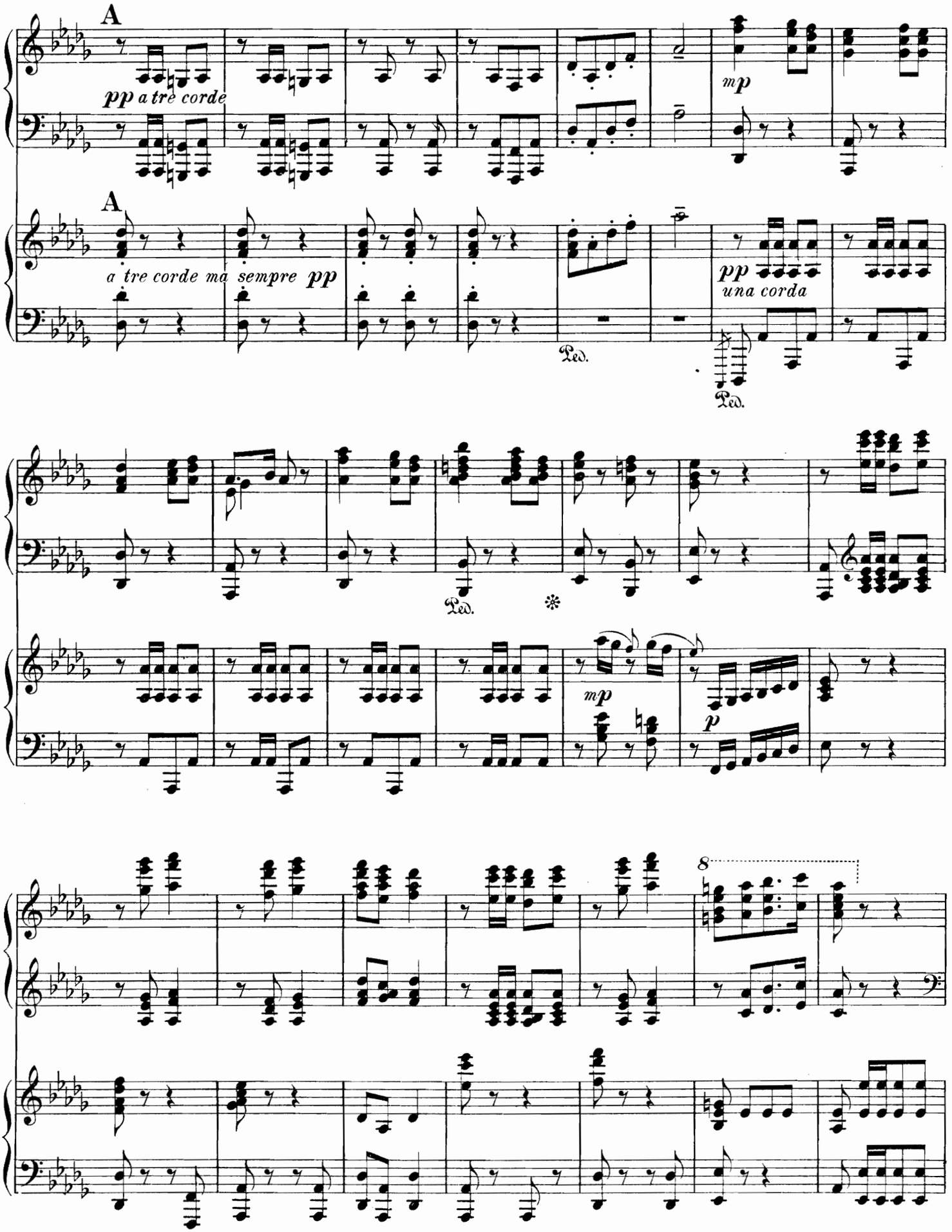
Ped.

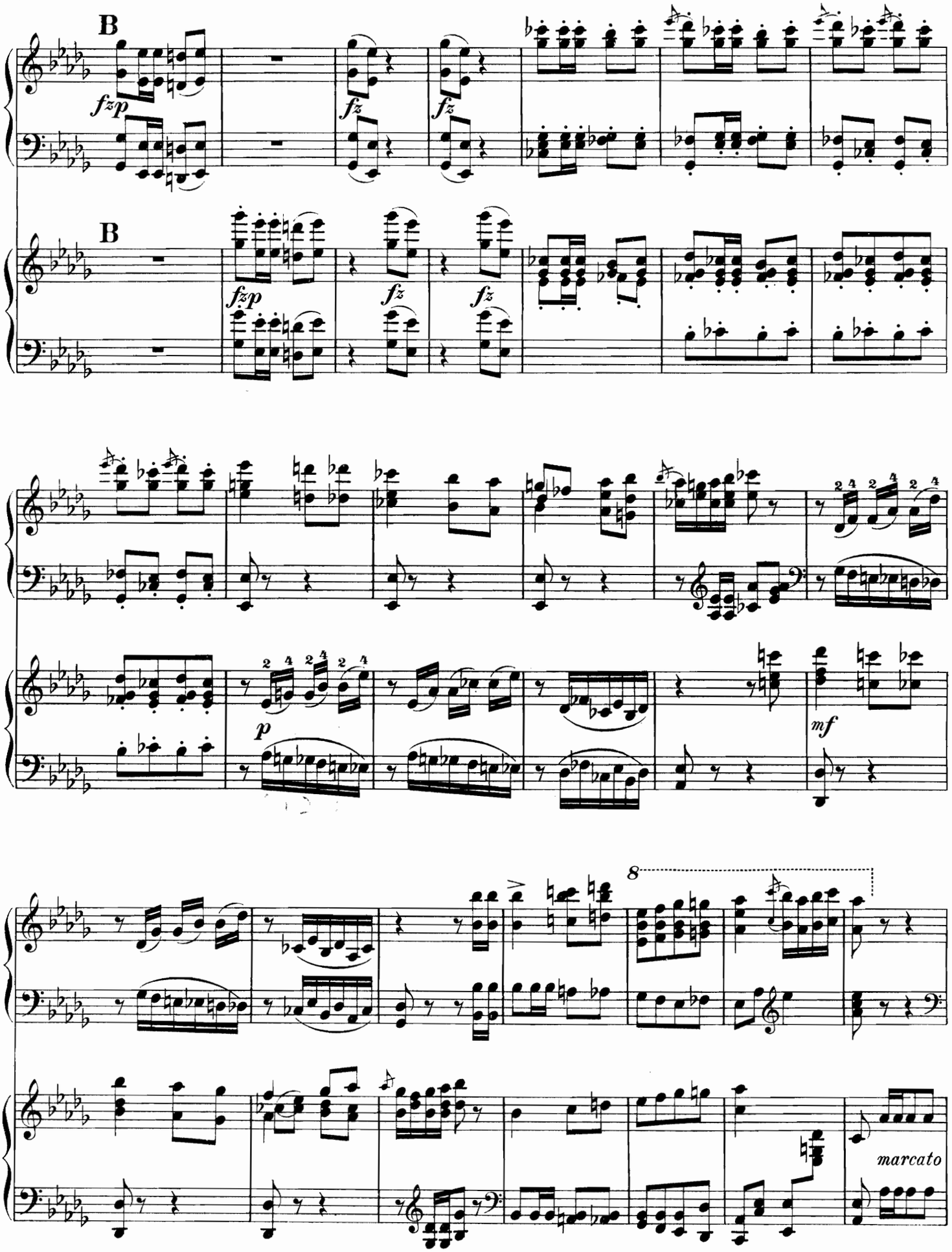
Ped. ✻

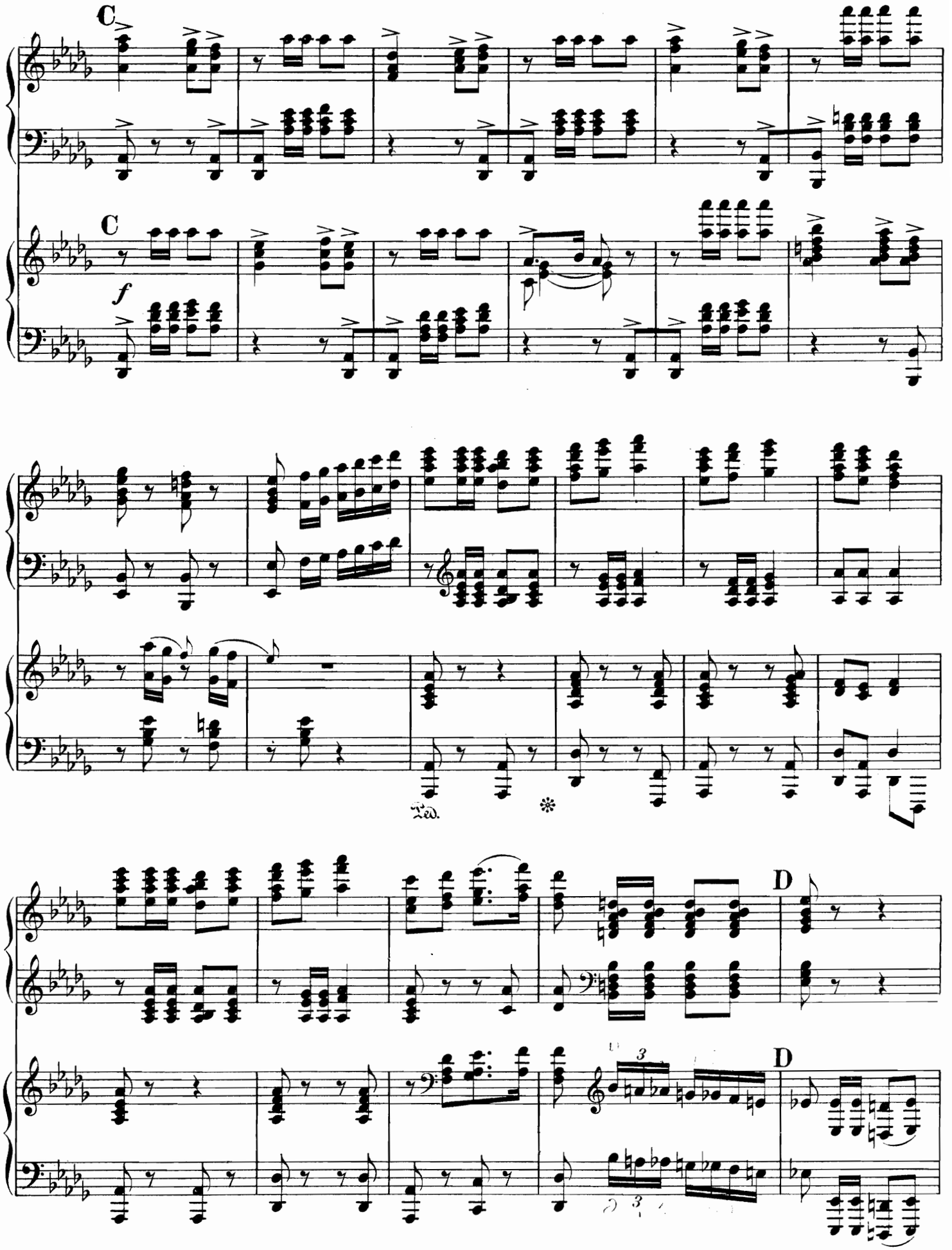
leggiero

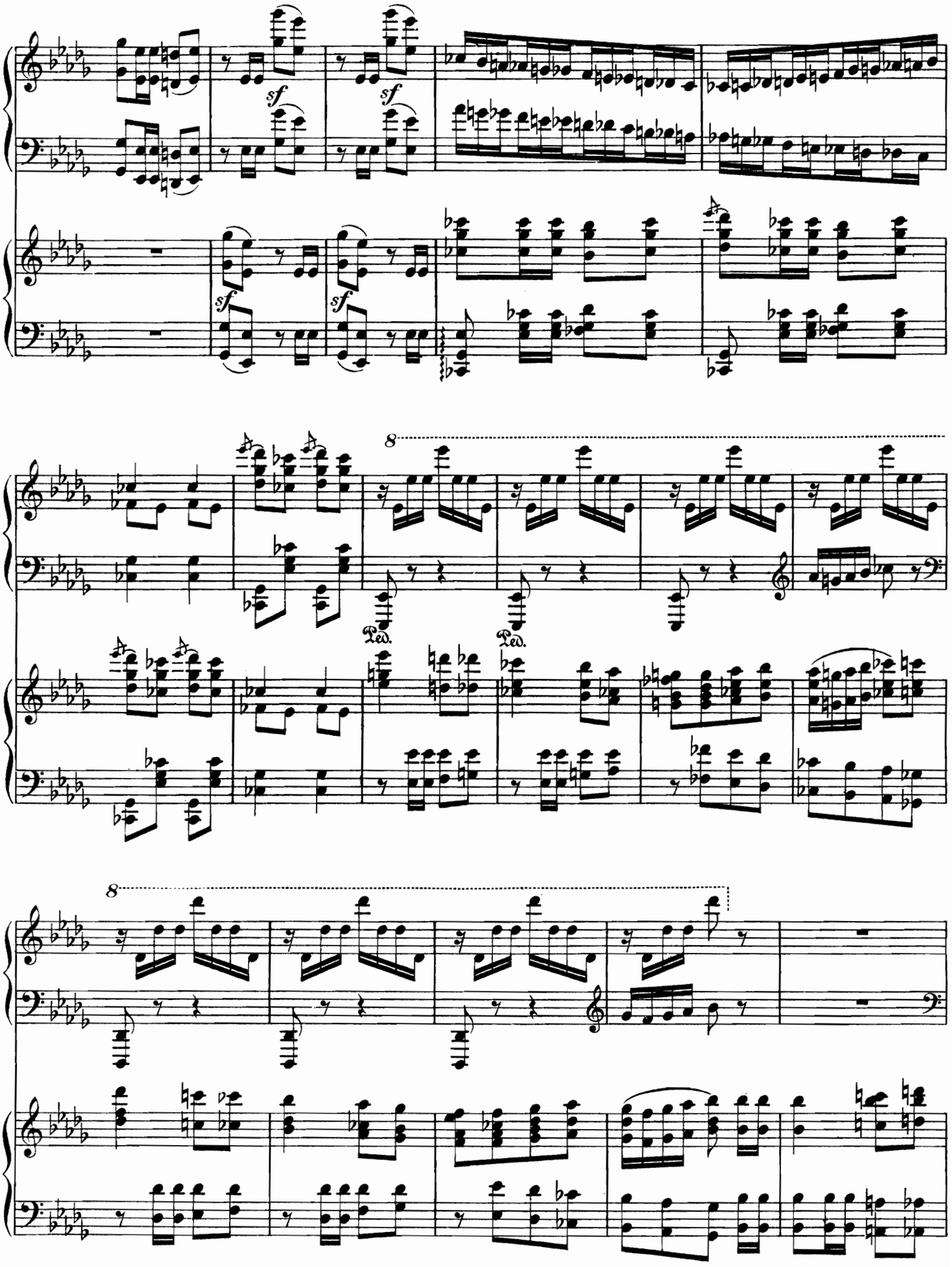
8

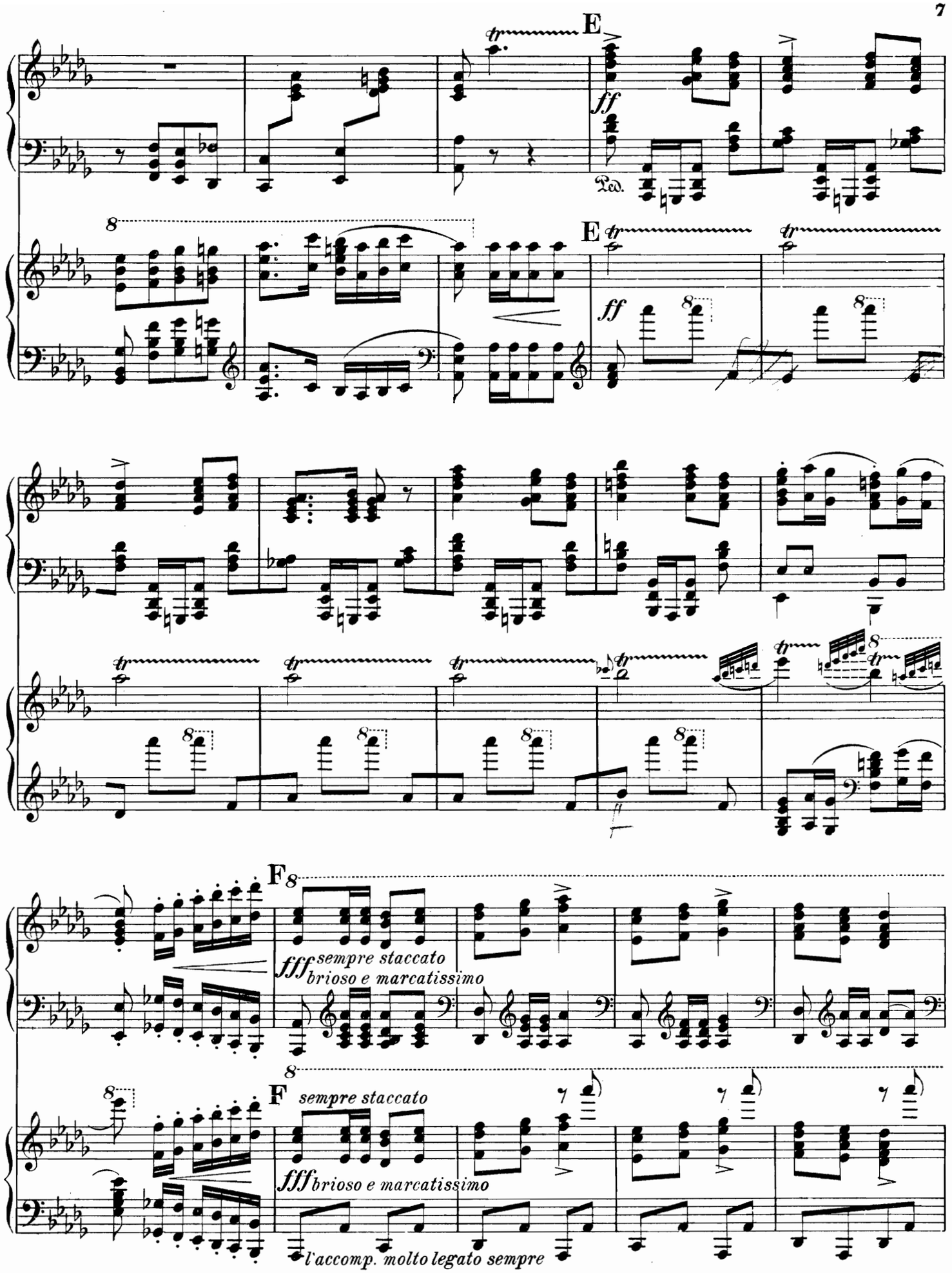
Copyright 1901 by Bartholf Senff, Leipzig.


A
pp a tre corde
mp
A
a tre corde ma sempre pp
pp
una corda
Ped.
Ped.
Ped.
mp
p
8


B
fzp
fz
fz
B
fzp
fz
fz
p
mf
8
marcato


C
C
f
Ped.
D
D


sf
sf
sf
sf
8
Ped.
Ped.
8


E
ff
Ped.
E
ff
F
fff sempre staccato
brioso e marcatissimo
F sempre staccato
fff brioso e marcatissimo
l'accomp. molto legato sempre

8

8

8

subito dimin.

subito dimin.

Trio.

G Tranquillo.

pp dolcissimo

sempre con Pedale

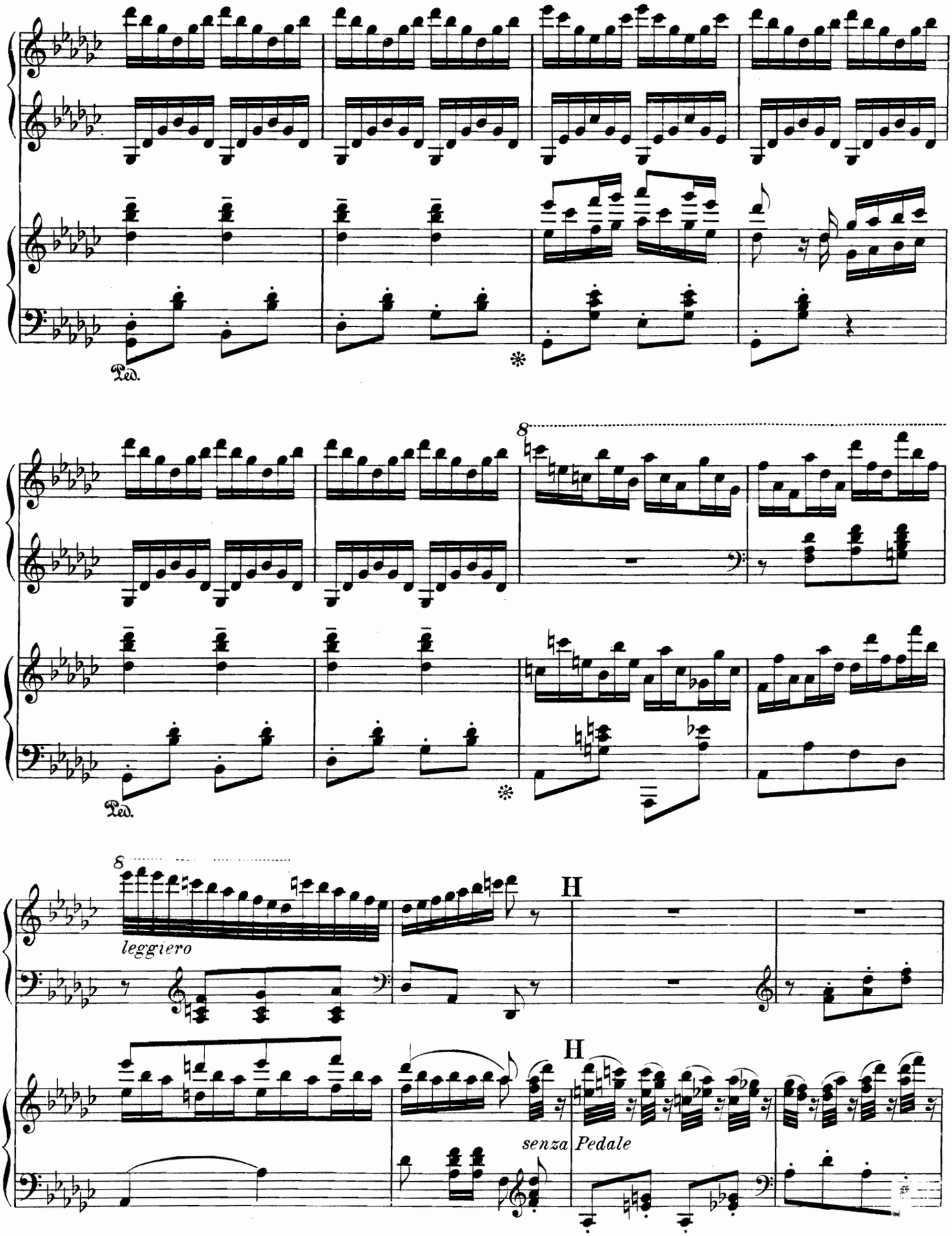
G Trio.

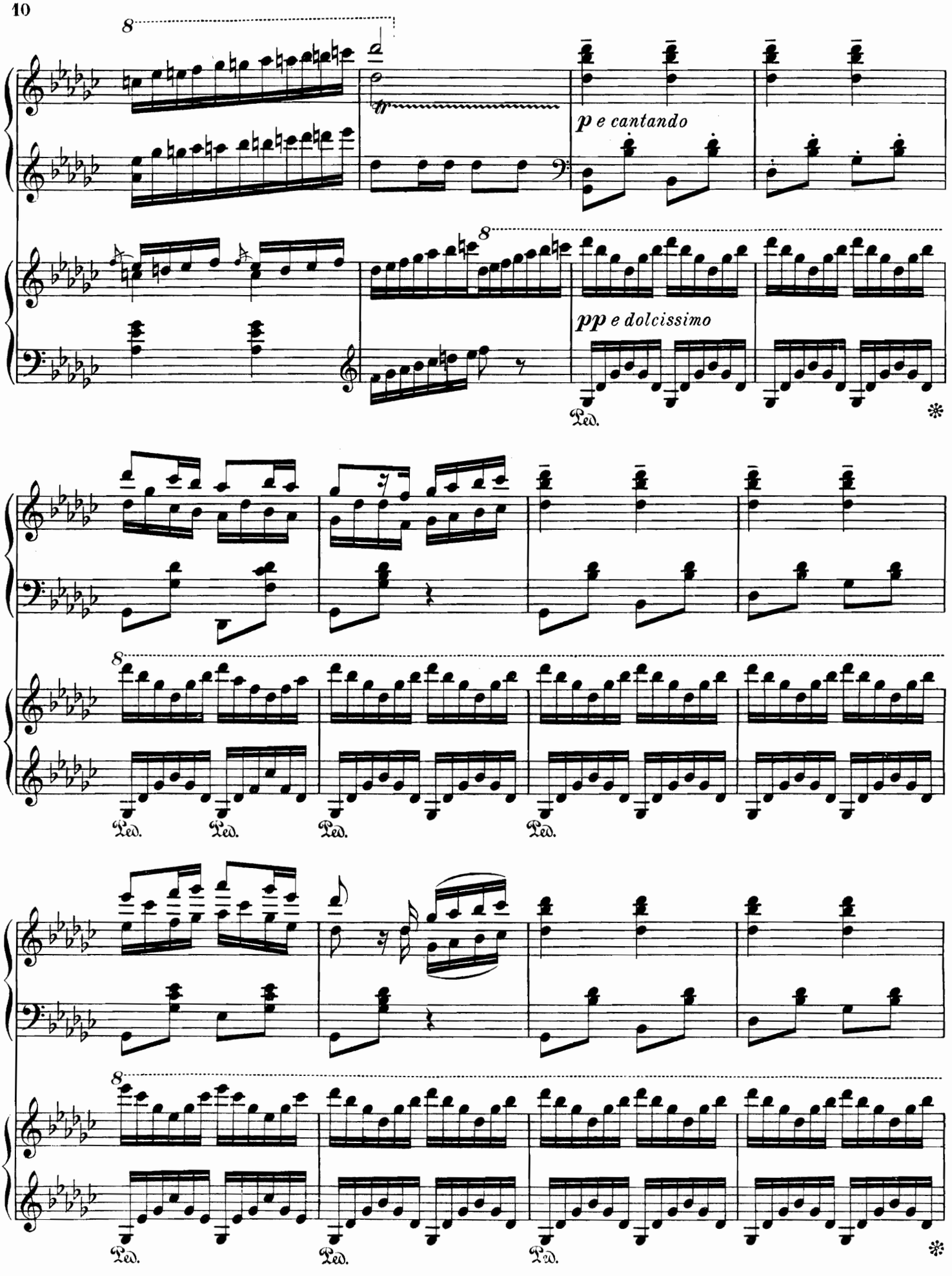
Tranquillo.

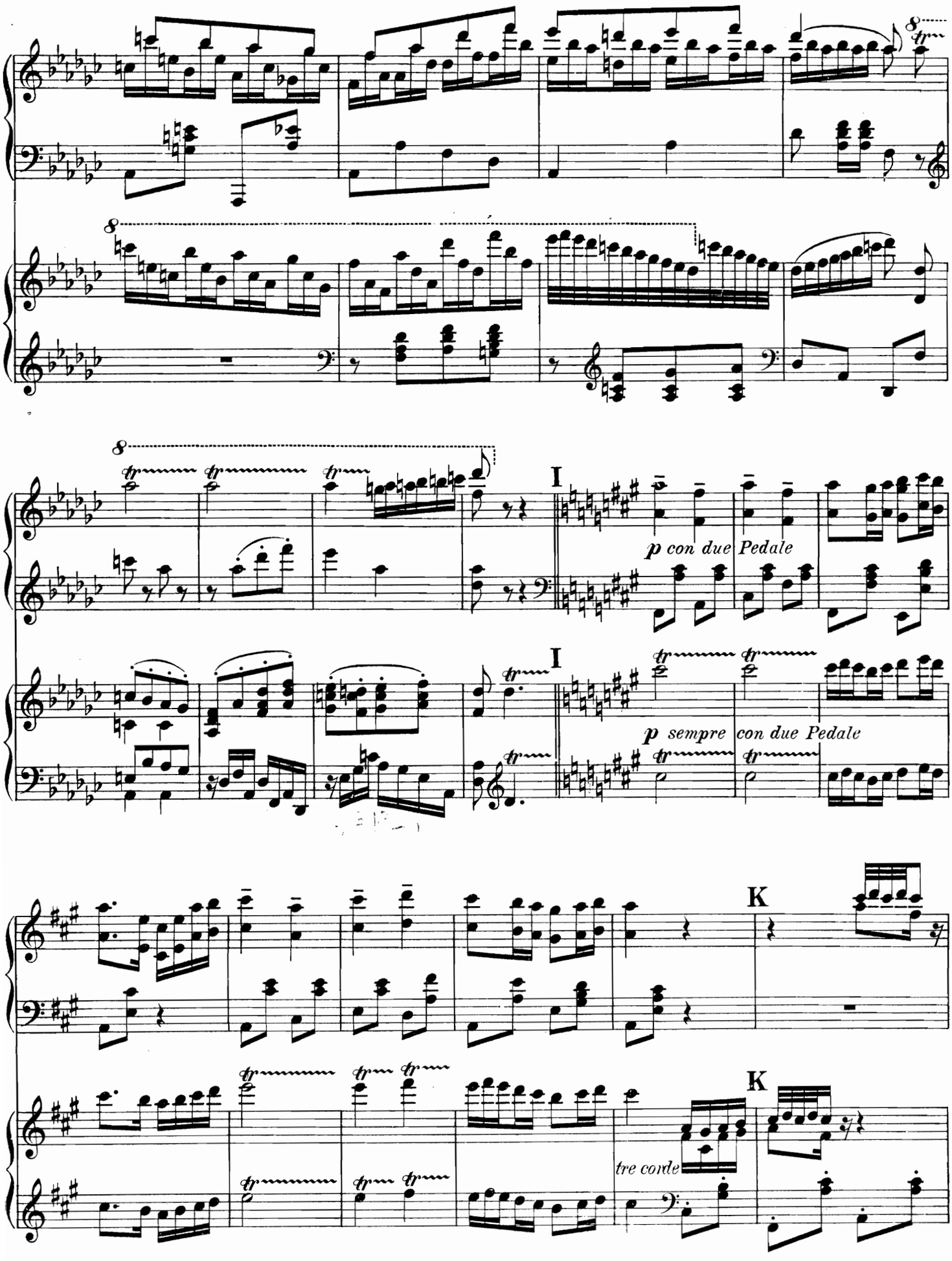
cantando

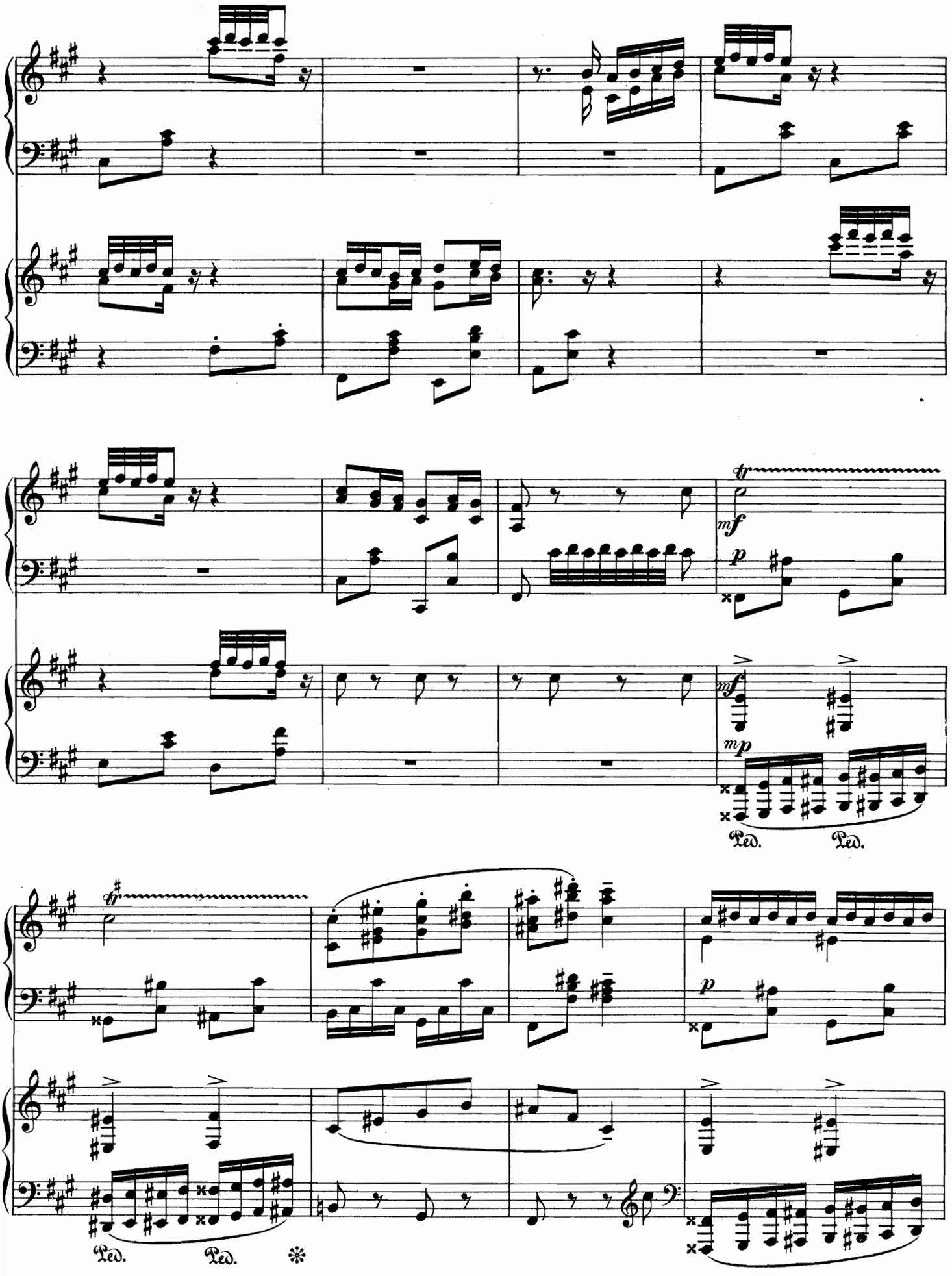
sempre piano e dolce

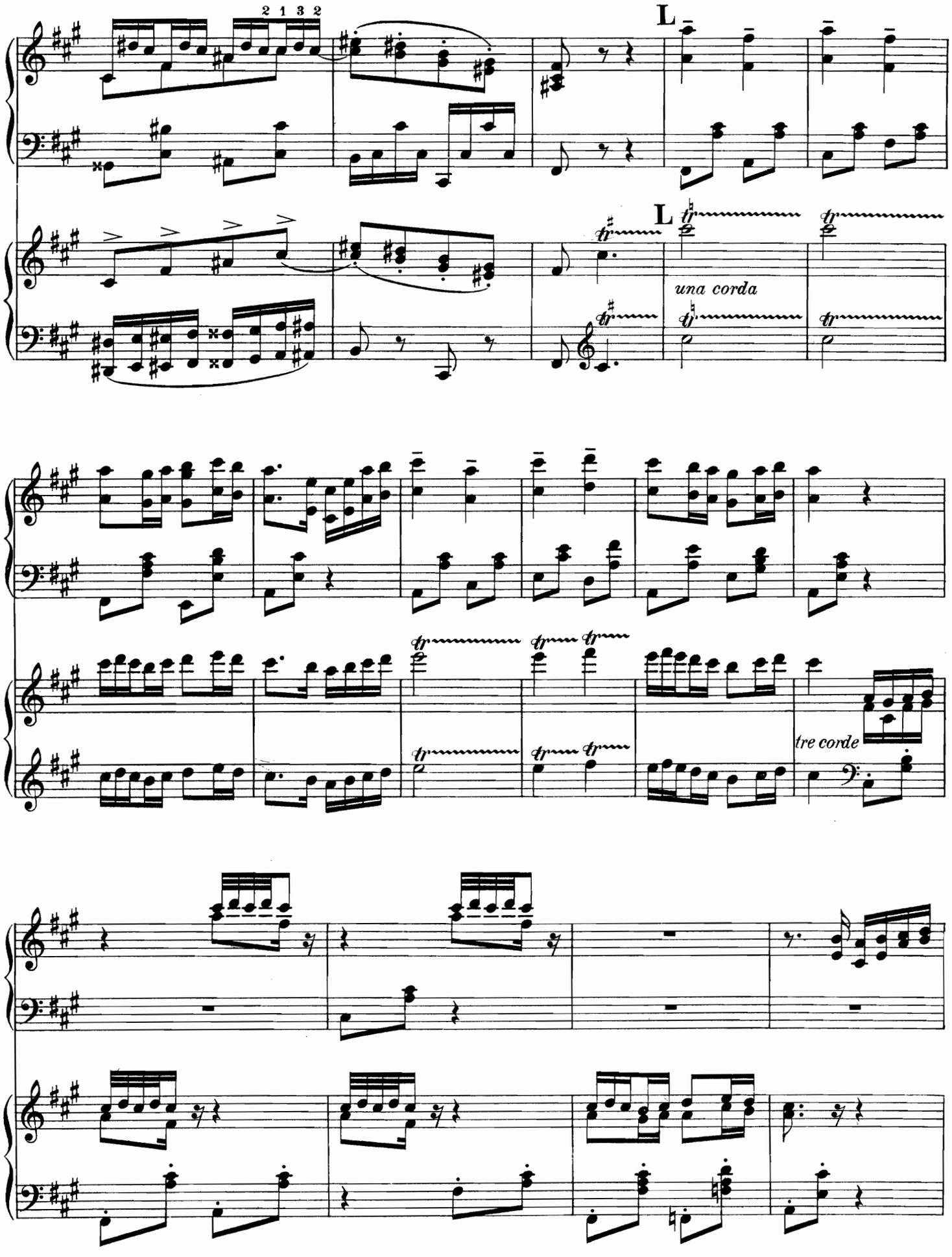
Ped. * Ped. Ped. Ped.

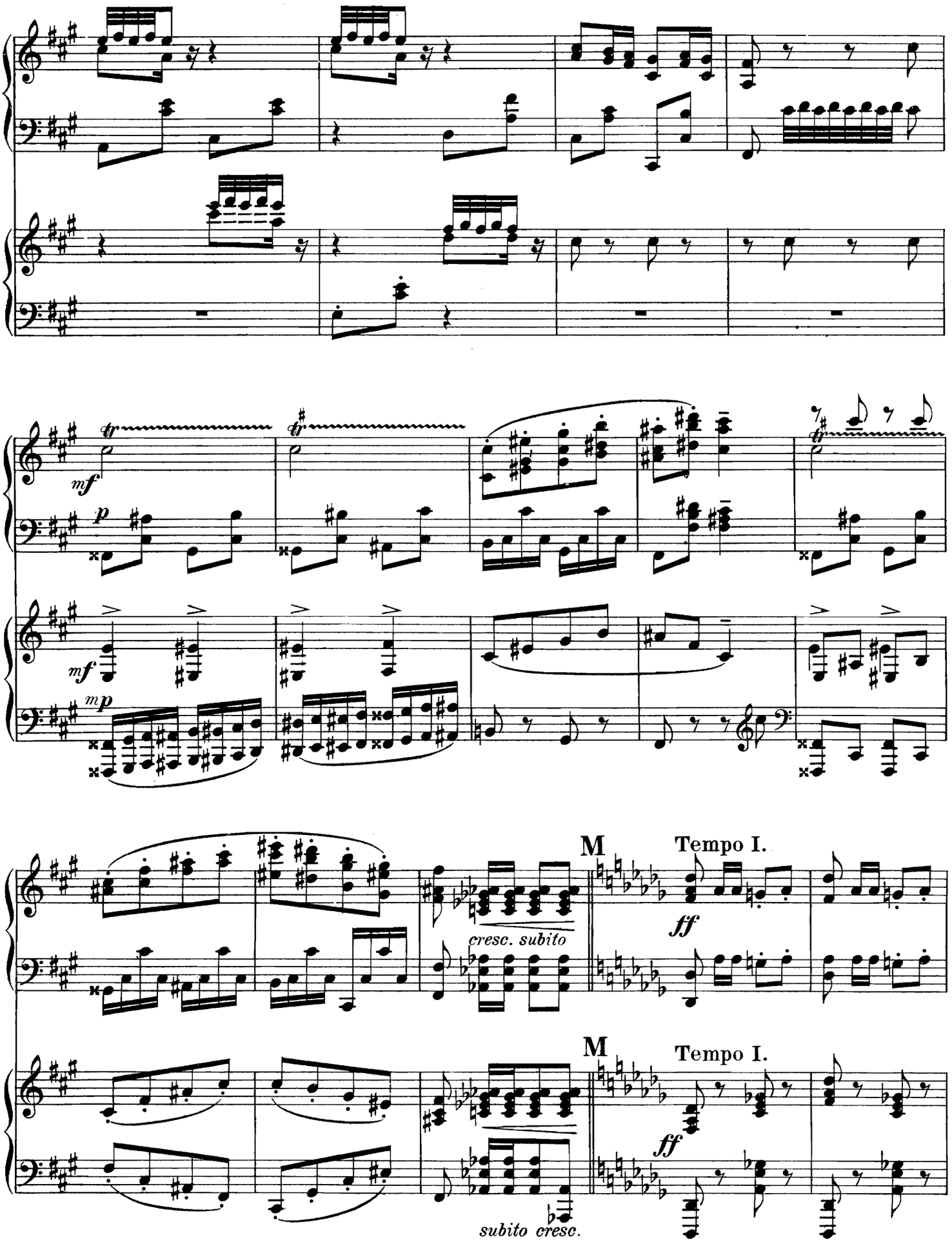

Ped.
8
Ped.
8
leggiero
H
H
senza Pedale

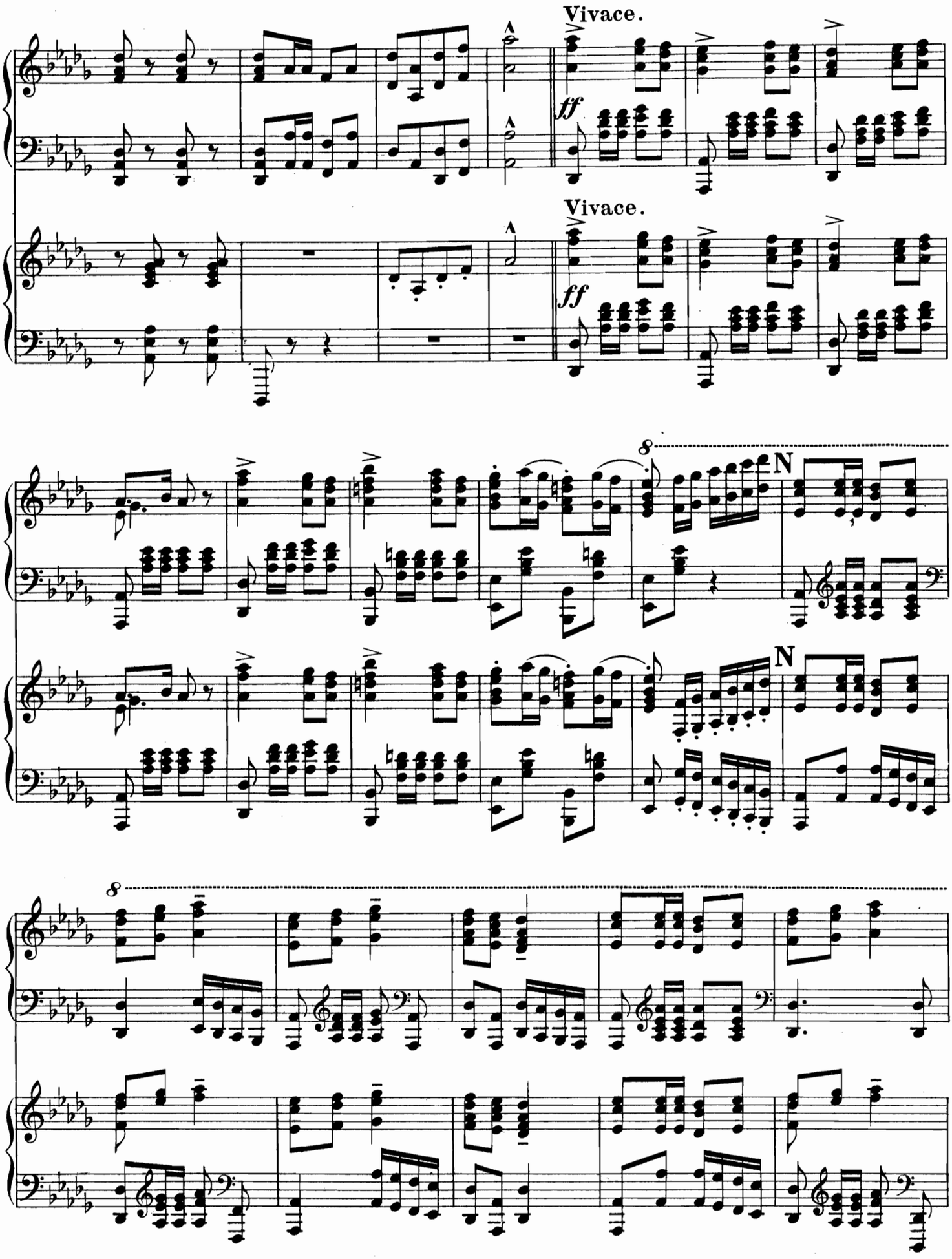

p e cantando
pp e dolcissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

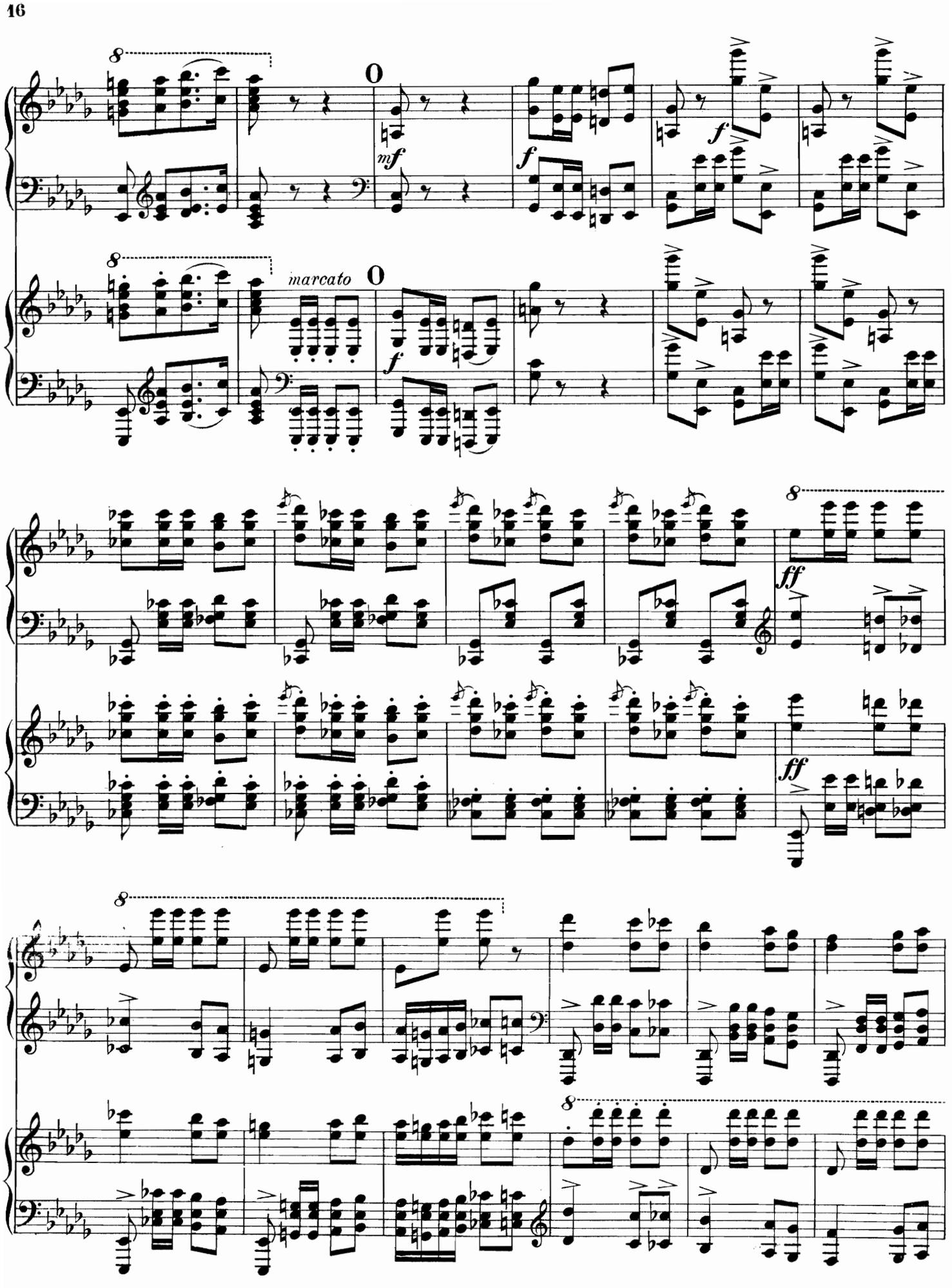

I
p con due Pedale
I
p sempre con due Pedale
K
tre corde
K

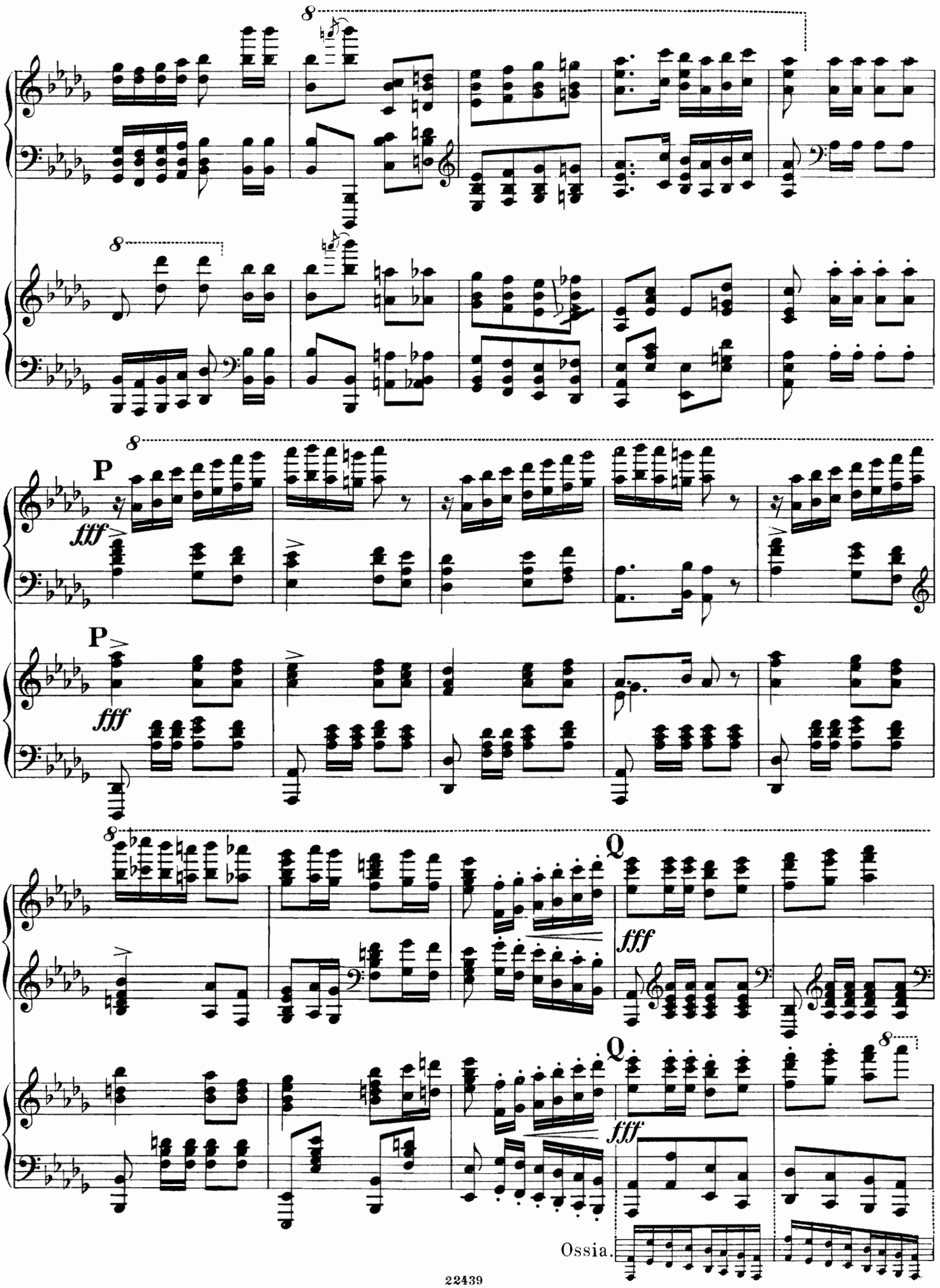

tr
mf
p
mf
mp
Ped.
Ped.
tr
p
Ped.
Ped.

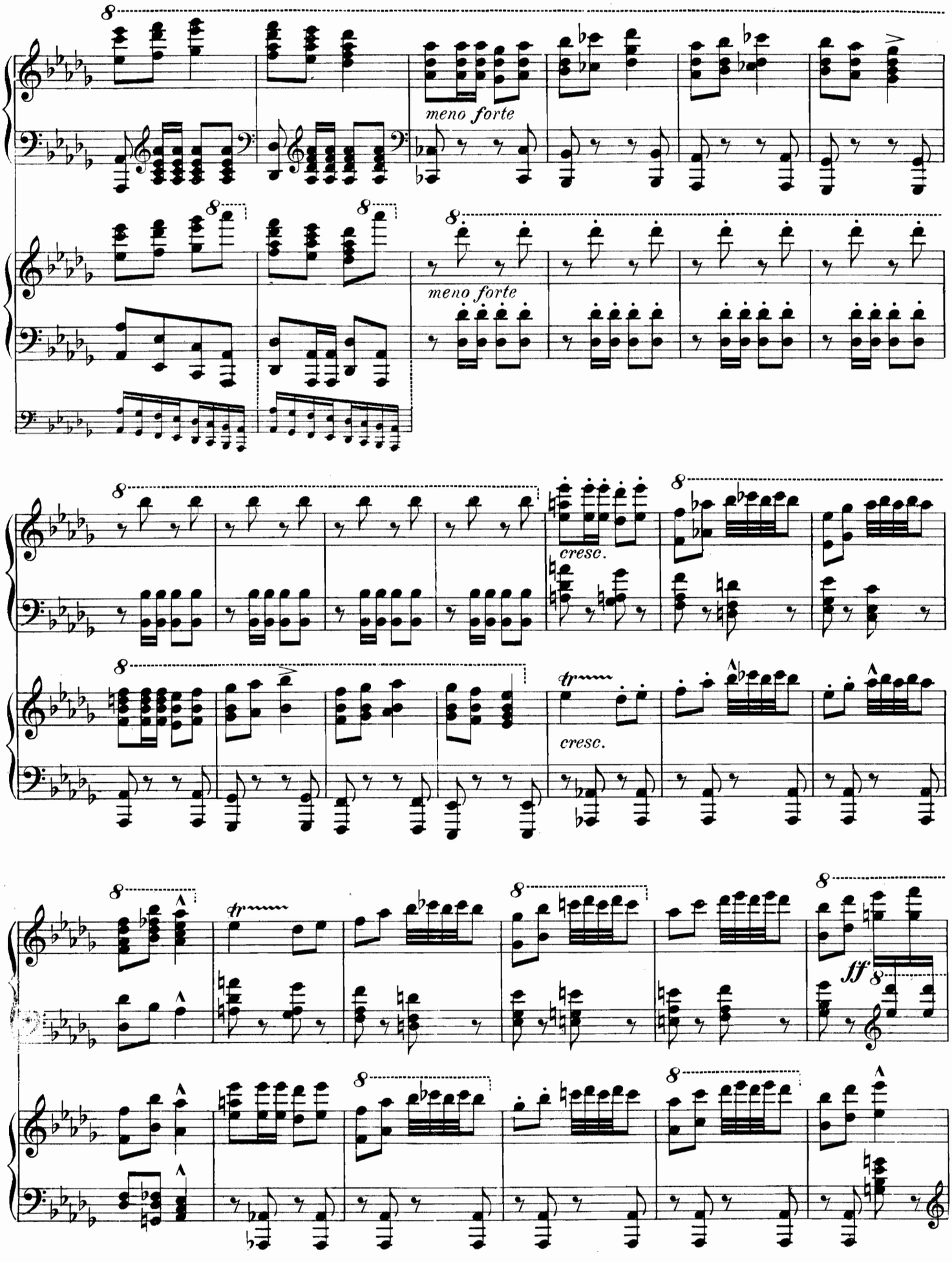

2 1 3 2
L
L
una corda
tre corde

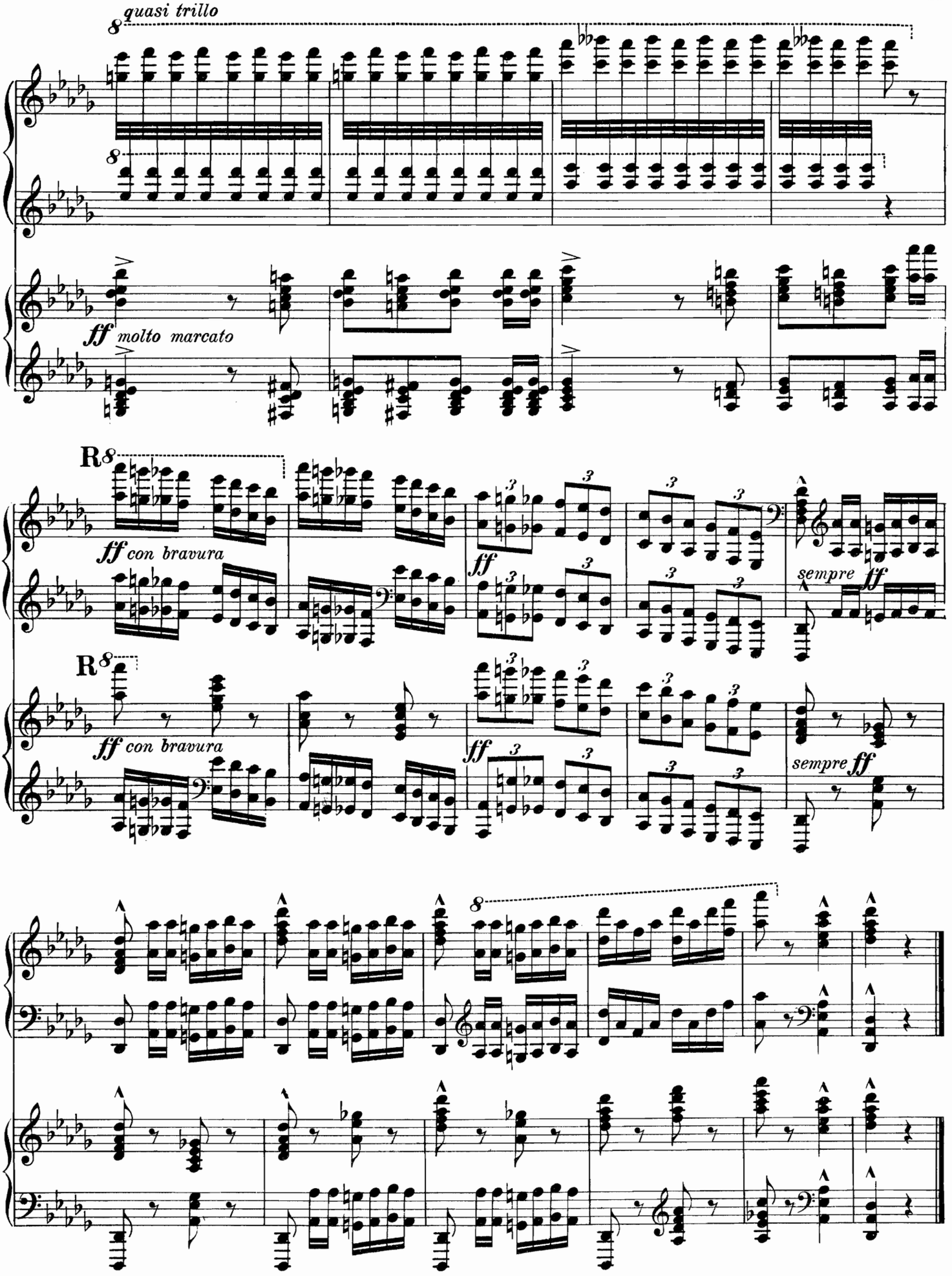

mf
p
mf
mp
cresc. subito
M
Tempo I.
ff
M
Tempo I.
ff
subito cresc.


Vivace.
ff
Vivace.
ff
8
N
N
8


8
mf
f
marcato
ff


8
8
P
fff
P
fff
8
Q
fff
Q
fff
8
Ossia.


meno forte
meno forte
cresc.
cresc.
ff


quasi trillo
ff molto marcato
ff con bravura
sempre ff
ff con bravura
sempre ff

KOMPOSITIONEN

für Pianoforte zu vier Händen.

	M.
BACH, J. S. Suite in D dur, arr. v. R. Kleinmichel	3.—
BARGIEL, W., op. 18. Ouvertüre (Romeo u. Julie)	3.50
BRAHMS, JOHS., op. 5. Sonate F moll, bearbeitet von R. Kleinmichel	7.—
— Gavotte von Gluck	1.50
BÜLOW, H. von, op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi . . . . . (Auch einzeln No. 1—10 M. 1—2.25.)	15.—
GOLDMARK, CARL, op. 38. Ouvertüre zum „Gefesselten Prometheus"	3.50
GOUVY, TH., op. 54. Valse de Fantaisie. 2 cahiers à	2.50
— op. 81. Trastullo, 7 morceaux	5.—
HEINRICH XXIV., Prinz Reuß, op. 10. Symphonie C moll	10.—
KIRCHNER, TH. Alte Bekannte im neuen Gewande n. (Auch einzeln in 3 Abteilungen) . . à	3.— 2.—
KLEINMICHEL, R., op. 4. Album. 12 charakterist. Tonbilder. 2 Hefte . . . . . à	3.—
LISZT, FR. Mazourka brillante, A dur	2.—
— Polonaise No. 1. C moll	3.—
— „ No. 2. E dur	3.—
— Rhapsodie No. 1. E dur	3.—
— „ No. 2. Fis dur	3.—
MOZART, W. A. Drei Divertimenti. No. 1—3 à	6.—
REINECKE, C., op. 54. Klavierstücke. 2 Hefte à	2.—
— op. 127b. Sechs Sonatinen in 3 Heften à	1.50
RUBINSTEIN, ANTON., op. 42. Océan. Symphonie No. 2. C dur. Ausgabe in 6 Sätzen.	3.—
— op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan	4.50
— op. 42. Adagio et Scherzo. Deux Morceaux ajoutés à la Symphonie Océan. D dur. F dur. Arrang. par R. Kleinmichel	4.50
— op. 52. Troisième Trio. B dur. Arrang. par Aug. Horn	6.—
— op. 54. Das verlorene Paradies. Vollständiger Klavierauszug arrang. v. R. Kleinmichel	16.50
— op. 60. Ouverture de Concert. B dur. Arrang. par Aug. Horn	3.—
— op. 66. Quatuor. C dur. Arrang. par R. Kleinmichel	9.—
— op. 70. Quatrième Concerto. D moll. Arrang. par R. Kleinmichel	9.—
— op. 73. Fantaisie. F moll. Arrang. par Rich. Kleinmichel	9.—
— op. 80. Der Turm zu Babel. Geistliche Oper. Vollständ. Klavierauszug von R. Kleinmichel	15.—
— op. 87. Don Quixote. Musik. Charakterbild. C moll. Arrang. von R. Kleinmichel	4.50
— op. 89. Sonate. D dur	9.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 94. Cinquième Concerto. Es dur. Arrang. par R. Kleinmichel	10.—
— op. 95. Symphonie dramatique No. 4. D moll. Arrang. par R. Kleinmichel . . .	12.—
— op. 107. Symphonie No. 5. G moll. Arrang. par R. Kleinmichel	10.—
— op. 110. Eroica. Fantaisie. F dur—D moll. Arrang. par R. Kleinmichel	6.—
— op. 111. Symphonie No. 6. A moll. Arrang. par R. Kleinmichel	10.—
— op. 113. Conzertstück	6.—
— op. 116. Ouvertüre: Antonius et Cléopatre	4.—
— op. 119. Suite	8.—
— Valse Caprice. Es dur	3.—
— Der Dämon. Phantastische Oper. Vollständ. Klavierauszug	25.—
— Balletmusik aus der Oper „Der Dämon". Arrang. von R. Kleinmichel . . .	4.—
— Melodienreigen aus der Oper der „Dämon". Heft 1, 2 . . . . . à	4.—
— Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper. Vollständiger Klavierauszug, arrangiert von R. Kleinmichel	20.—
— Balletmusik und Hochzeitszug aus der Oper „Feramors", einger. von R. Kleinmichel	6.—
— Melodienreigen aus der Oper „Feramors". Heft 1, 2 . . . . . à	4.—
— Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff"	4.—
— Melodienreigen aus der Oper „Die Kinder der Haide". Heft 1, 2 . . . . . à	4.—
— Introduktion aus der Oper „Nero" . . .	2.50
— Chor und Ballet aus der Oper „Nero" . .	2.50
— Ballet-Divertissement aus der Oper „Nero"	4.80
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Nero" .	2.—
— Marsch der römischen Legionen aus der Oper „Nero"	1.—
— Melodienreigen a. d. Oper „Nero". Heft 1, 2 à	4.—
— Reminiszenzen a. d. Oper „Nero". Heft 1, 2 à	3.—
— Die Rebe. (La Vigne.) Vollständ. Klavierausz. n.	20.—
RUBINSTEIN, NIC., op. 14. Tarantelle. G moll	2.50
RUDORFF, E., op. 5. Sextett	7.50
SCHULHOFF, J., op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka. F moll	1.50
SCHUMANN-BUCH. Sämtl. Originalkompositionen für Piano à 4 ms. . . . . n.	4.—
STUNDEN DER ANDACHT AM KLAVIER . n.	4.—
TAUSIG, C. Ungarische Zigeunerweisen. H dur .	1.50
VIERHÄNDIGES KLAVIERBUCH . . . . n.	5.—
WEBER, C. M. v. Aufforderung zum Tanz mit Arabesken für den Konzertvortrag von Carl Tausig . . . . . n.	1.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ⁘ LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
62—64 West, 45th Street.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

FRANZ SCHUBERT

op. 51 No. 1

Militär-Marsch

Konzert-Ausgabe von Carl Tausig

Bearbeitet für 2 Klaviere zu 4 Händen

von P. Stoye

Marche Militaire
Edition de concert par Carl Tausig
Arrangée pour 2 pianos à 4 mains
par P. Stoye

Military March
Concert edition by Carl Tausig
Arranged for 2 pianos 4 hands
by P. Stoye

N. SIMROCK
G. M. B. H.
BERLIN LEIPZIG

Sole Agents and Owners of Copyright
For U. S. A., Canada and Mexico
ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.
1[illegible] West 42nd Street
New York