

# Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



## Schubert

### Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Orchester

Instrumentiert von  
**MAX REGER**

An den Mond — To the Moon . . . . .	Part.-B. 2393
An die Musik — To Music. Op. 88 Nr. 4.	Part.-B. 2392
Du bist die Ruh — Thou art alone my joy and Peace. Op. 59 Nr. 3 . . . . .	Part.-B. 2394
Memnon. Op. 6 Nr. 1 . . . . .	Part.-B. 2391

Partitur

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. OERTEL X.A.

F. Wardenner



# FRANZ SCHUBERT

## Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Orchester

Instrumentiert von

### MAX REGER

An den Mond . . . . .	Partitur (Part.-B. 2393)
To the Moon	Orchesterstimmen (Orch.-B. 2306)
An die Musik. Op. 88 Nr. 4 . .	Partitur (Part.-B. 2392)
To Music	Orchesterstimmen (Orch.-B. 2305)
Du bist die Ruh. Op. 59 Nr. 3	Partitur (Part.-B. 2394)
Thou art alone my joy and Peace	Orchesterstimmen (Orch.-B. 2307)
Memnon. Op. 6 Nr. 1 . . . . .	Partitur (Part.-B. 2391)
	Orchesterstimmen (Orch.-B. 2304)



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Muse  
Ref.  
M1617  
.S.38  
AG

# An die Musik.

Gedicht von Fr. von Schober.

Zweite Fassung.

# To Music.

English Translation by Fanny S. Copeland.

Second Setting.

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Franz Schubert, Op. 88. Nr. 4.  
Instrumentiert von Max Reger.

Mäßig. Moderato.

1 große Flöte.

1 Hoboe.

1 Klarinette in A.

1 Fagott.

2 Hörner in F.

Pauken in A u. D.

Singstimme.  
Voice.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Die [ ] eingeklammerten Noten in Hoboe und Klarinette sollen nur bei der Repetition des Liedes (2. Strophe) gespielt werden.  
The notes in brackets [ ] in the Oboe and Clarinet parts must only be played at the repeat (2nd verse).

305807



*p* *pp* *p* *pp*  
*cresc.* *p*  
*p* *pp* *p* *pp*  
*p cresc.* *p*  
*poco* *ppp* *ppp* *pp*

*cresc.*

Herz zu war-mer Lieb' ent-zunden, hast mich in ei-ne bess'-re Welt ent-rückt, in ei-ne  
 bess'-rer Zei-ten mir er-schlossen, du hol-de Kunst, ich dan-ke dir da-für, du holde  
 vealed to me a world of gladness, hast re-a-wak-ened love within my breast, hast wakened  
 pro-mise of a fair-er morrow, thou love-ly art, my thanks I give to thee, my heart-felt

*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*p* *cresc.* *p*

[2<sup>do</sup>: poco a poco rit. . . . .]

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with dynamic markings of *pp* and *ppp*. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, also marked *pp* and *ppp*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings of *pp* and *ppp*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

bess' - re Welt entrückt.  
 Kunst, ich dan - ke dir.  
 love within my breast.  
 thanks I give to thee.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings of *p*, *fp*, and *pp*. The next two staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings of *p*, *fp*, and *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings of *p*, *fp*, and *pp*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

[2<sup>do</sup>: poco a poco rit. . . . .]