



*S*  
**Gerzette**

für  
**Singstimmen mit Pianofortebegleitung**

von  
**Franz Schubert**

Opus 74 & 104.

8475.

**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

*F. Baumgarten, del.*

*Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig*

# INHALT.



1. **Die Advocaten** für zwei Tenöre und Bass.....Pag. 3
2. **Der Hochzeitbraten** für Sopran, Tenor und Bass..... „ 16

# Die Advocaten.

Komisches Terzett für zwei Tenöre und Bass.

Tenore I (erster Advocat). Tenore II (Sempronius). BASS (zweiter Advocat).

Fr. Schubert, Op. 74.

Andante con moto.

Pianoforte.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system continues the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*fz*) dynamic marking.

I. Advocat. *p*

Mein Herr, ich komm' mich an - zu - fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni -

The vocal entry of the first advocat begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are: "Mein Herr, ich komm' mich an - zu - fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

us schon die Ex-pen-sen ab-ge-tra-gen, die er an mich be-zah-len

muss, die er an mich be-zah-len muss. II. Advocat.

Noch hab' ich nichts von ihm be-

kom-men, doch kommt er heu-te selbst zu mir, da soll er uns nicht mehr ent-

I. Advocat.

Die Ex-pen-sen zu sal-

kom-men, ich bitt', er-war-ten sie ihn hier.

*fp*

di-ren, ist der Par-tei-en er-ste Pflicht,

sonst geht es neu an's Pro-zes-

*f* 0 Ju - sti - ti - a prae - stan -  
*f* si - ren, und das be - hagt den mei - sten nicht. 0 Ju - sti - ti - a prae - stan -

*p* tis - si - ma, die, wenn sie man - chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren nie ver - gisst,  
*p* tis - si - ma, die, wenn sie man - chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren nie ver - gisst,

nie ver - gisst.  
 nie ver - gisst. Jetzt trin - ken wir ein Gläs - chen Wein, jetzt trin - ken wir ein

*pp* Gläs - chen Wein. Doch still, man klopft, wer ist's? Her - ein!  
*pp* *cresc.* *f*

## Allegro moderato.

Sempronius.

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm' grad vom Land her - ein, die

Rei - se mach - te ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der

auch pro - birt, und hab' ein Weil - chen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - zes -

I. Advocat. *f*  
Mein Herr, wir sup - pli - ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,  
sirt. Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es

II. Advocat. *f*  
Mein Herr, wir sup - pli - ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

Mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal-  
 wohl, dass ich die Zech' be-zah-len soll, ei, nur Ge-duld, ich weiss es

Mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal-

di - ren, mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal- di - ren, die No - ta zu sal-  
 wohl, dass ich die Zech' be-zah-len soll, ei, nur Ge-duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be-zah-len

di - ren, mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal- di - ren, die No - ta zu sal-

di-ren. Sehr

soll. Nur ei - ne Aus-kunft möcht' ich gern von Ih-nen, mei-ne Herrn.

di-ren. Sehr

wohl, sehr wohl, doch dies Col - lo - qui - um heisst bei uns ein Con -

wohl, sehr wohl, doch dies Col - lo - qui - um heisst bei uns ein Con -

si - li - um und kommt in's Ex - pen - sa - ri - um.

*p* Sempronius.  
Der Zu - cker und Kaf -

si - li - um und kommt in's Ex - pen - sa - ri - um.

fee, die Läm - mer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

so - gli - o und To - kay - er; und was ich sonst da - ne - ben in's

*cresc.*



Haus hab' her-ge - ge - ben, der Zu-cker und Kaffee, die Läm-mer und das Reh, Schmalz,

But - ter, Mehl und Ei - er, Ro - so - glio und To - kay - er, und was ich sonst da - ne - ben in's

Haus hab' her-ge - ge - ben, *p* das rech - - net

*f* Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, *p* das  
man doch auch mit ein.  
*f* Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, *p* das

ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - sa - ri - um, da - von spricht uns der

ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - sa - ri - um, da - von spricht uns der

Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

lei. Wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, wir las - sen

Ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

lei. Wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren,

kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him - - - mel wol - le uns be -  
 ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,  
 wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him - - - mel wol - le uns be -

wah - ren, denn uns - re Müh' ist nicht ge - ring, denn uns - re Müh' ist  
 ei!  
 wah - ren, denn uns - re Müh' ist nicht ge - ring, denn uns - re Müh' ist

nicht ge - ring, fi - at Ju - sti - ti - a. ———  
 Kling, kling,  
 nicht ge - ring, fi - at Ju - sti - ti - a. ———

Andante.

kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.

*decresc.* *pp* *f* *p*

*p* o ju-  
*p* o ju-  
*p* o ju-  
*p* o ju-

sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti - a prae-stan - tis - si-ma!  
sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti - a prae-stan - tis - si-ma!  
sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti - a prae-stan - tis - si-ma!

*pp*  
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

*pp*  
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

*pp*  
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

*pp*

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

*f*

*p* schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein, all-gemein be-zau-bert

*p* schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein, all-gemein be-zau-bert

*p* schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein be-zau-bert

*f* *p* *f*

*p* *cresc.*  
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -  
*p* *cresc.*  
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -  
*p* *cresc.*  
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -

*f* *p* *f.* *p*  
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert  
*f* *p* *f.* *p*  
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert  
*f* *p* *f.* *p*  
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert

sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va  
 sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va  
 sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

*pp* lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

*pp* lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

*pp* lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

kling, kling, kling, kling, kling!

kling, kling, kling, kling, kling!

kling, kling, kling, kling, kling!

# Der Hochzeitbraten.

Terzett für Sopran (Therese), Tenor (Theobald) und Bass (Caspar).

Fr. Schubert, Op. 104.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The piano introduction is in 2/4 time, G major. It begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Therese.

Ach lie-bes Herz, ach

Therese's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The - o - bald, lass dir nur dies - mal ra - then, ich bitt' dich, geh' nicht in den Wald, wir

Theobald's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

brau - chen kei - nen Bra - ten, ach lie - bes Herz, ach The - o - bald, lass dir nur dies - mal

Caspar's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ra - then, ich bitt' dich, ich bitt' dich, geh' nicht in den Wald, ich

Caspar's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



bitt' dich, ich bitt' dich, wir brauchen keinen Bra-ten.

Theobald.  
Der Stein ist scharf, ich

feh-le nicht, den Ha-sen muss ich ha-ben, der Kerl muss uns als Haupt-ge-richt beim

Hoch-zeit-schmau-se la-ben, der Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den Ha-sen muss ich

ha-ben, der Kerl, der Kerl muss als Haupt-gericht uns la-ben, der Kerl, der

Kerl muss als Haupt - gericht uns laben.

Therese.  
Ich bitt' dich, Schatz, sie hän - gen dich,  
Ich geh' al - lein,

ich bitt' dich, bitt' dich, bitt' dich, Schatz, sie  
was fällt dir ein! ich geh', ich geh' al - lein,

hän - gen dich, sie hängen dich. Al - lein? al -  
was fällt, was fällt dir ein, ich geh' al - lein, ich geh' al - lein.

*cresc.* *cresc.* *f*

lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht

*p*

blei - ben.

Nun gut, nun gut, so magst du trei-ben.

*f* *p* *pp*

Wo steckt er denn?

Hier ist der Ort,

*pp*

Therese.

gsch!gsch! prr, prr,

gsch! gsch! prr, prr,

Jetzt trei-be fort!

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and sound effects, and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

gsch! gsch! prr, prr,

jetzt hier im Kraut!

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch!

jetzt im Ge-büsch!

This system contains the third system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

prr, prr, gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! gsch! gsch! prr, prr, prr,

Nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

*cresc.*

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a *cresc.* marking is present in the bass line.

pr, nur im - mer frisch, nur im - mer frisch, nur im - mer, im - mer, im - mer frisch, gsch!gsch!

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, so laut, so laut,

Caspar.

Horch!

gsch!gsch! gsch!gsch! gsch!gsch! gsch!gsch!

nur still, nur still,

horch! horch!horch! Potz Blitz, was soll das sein? horch!

pr, pr, gsch! gsch!

Jetzt trei - be dort,

horch! horch! horch! potz Blitz, was soll das sein? Ich

pr! pr!

gsch! gsch!

jetzt hier im Kraut!

glaub', sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, der Ha - gel drein, ich

pr! pr!

gsch! gsch!

jetzt im Ge - büsch!

glaub', sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, horch!

pr! pr!

gsch! gsch!

pr! pr!

Nurnicht so

horch! sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, da

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! prr! prr! prr!

laut, nur nicht so laut, nur nicht so

schlag' der Ha-gel drein, da schlag' der Ha-gel drein! Potz

*cresc.*

prr! nur im - mer frisch, gsch! gsch! gsch! gsch! nur im - mer frisch, nur im - mer

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

Blitz, was soll das sein? was soll das sein? was soll das sein? da schlag', da

*f*

im - mer, im - mer frisch! nur auf - ge - passt!

laut, nur nicht so laut! Still! still!

schlag' der Ha - gel drein, potz Blitz, potz

gsch! gsch! Was du nicht hörst! gsch! ÷ prr! prr! gsch! gsch!

da sprach ja wer?

Blitz! Der kommt nicht aus, den sperr' ich

*pp*

prr! prr! gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch!

Es wird der Wind ge-we-sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich

O Lust, ein Jä-gersmann zu sein, o Lust, ein Jä-gersmann zu

sein, es wird der Wind ge-we-sen sein, es wird der Wind ge-we-sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich



sein, o Lust, o Lust, ein Jä - gersmann zu sein, o Lust, —  
 sein, es wird, — es wird — der Wind — ge - we - sen sein, es  
 ein, der kommt nicht aus, potz Blitz, den sperr' ich ein, potz

— o Lust, — o Lust, ein Jä - gers - mann zu sein, gsch! gsch! prr! prr!  
 wird, es wird der Wind ge - we - sen sein.  
 Blitz, potz Blitz, potz Blitz, den sperr' ich ein!

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! ein Has', ein Has': —

Da liegt er schon,

Nun wart', Hal-lunk', dich trifft dein

O sieh! den fei - sten, fei - sten

welch Mei - ster-schuss,grad' in die Brust,

Lohn, nun wart', Hal - lunk', dich trifft dein Lohn, du Gal - gen-strick, du E-nacks -

Rü - cken, den will ich treff - lich spi - eken! o Lust, o

welch Mei - ster-schuss,grad' in die Brust, o Lust, o Lust,

sohn, du Haupt - hal-lunk', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun

Lust, o sü-sse Jä-ger-lust, o Lust, o Lust, o Lust, o  
 o sü-sse, sü-sse Jä-ger-lust, o Lust, o Lust, o  
 wart', nun wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', nun

sü-sse Jä-ger-lust, o sü-sse, sü-sse Jä-ger-  
 sü-sse Jä-ger-lust, o sü-sse, sü-sse Jä-ger-  
 wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', dich trifft dein

lust!  
 lust!  
 Lohn!

*p* **1**

## Allegro.

Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,  
 Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,  
 Halt Diebs - gepack! halt Diebs - gepack! halt! halt!

*ff*  $\frac{3}{8}$

## Allegro.

aus!  
 aus! Ich  
 halt! Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!

*mf*

Ich will, ich will!  
 muss o  
 in's Loch, in's Ar - beits-haus!

*p*

0 weh! o weh! mit uns ist's aus, mit uns ist's aus, o  
weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus, o

Ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich

*cresc.*

weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus! Herr  
weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus.

treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus!

*f* *p*

Jä-ger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - gen sein.

Was kümmert's mich!

4 5 4  
2 1 2

Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit sollte mor-gen sein.

Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll-te mor - gen sein.

Was kümmert's mich!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit sollte mor-gen sein." and "Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll-te mor - gen sein." followed by "Was kümmert's mich!" in the bass line.

O hört, o hört,

O hört, o hört, ich

Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "O hört, o hört," "O hört, o hört, ich" and "Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ich will, ich will! o

muss

in's Loch, in's Ar - beits - haus!

The third system concludes the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ich will, ich will! o", "muss", and "in's Loch, in's Ar - beits - haus!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit  
o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, mit  
Ich treib' euch schon das Steh-len aus, ich treib' euch schon das

uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus! und  
uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus! Mit Most will ich euch reich verseh'n...  
Steh-len aus, ich treib' euch schon das Steh-len aus!

ich, ich strickeuch ei - nen Beutel. O hört, o hört!  
O hört, o hört!  
(leise) Das Mäd - chen ist ver - zwei - feltschön, nein, nein, 's ist alles eitel.

Und die-ser Tha-ler weiss und blank, lasst ihr uns geh'n, sei eu-er Dank;

Und die-ser Tha-ler, lasst ihr uns geh'n, sei eu-er Dank;  
(leise)

Das

*p*

o hört, o hört, er sei eu-er Dank, o

o hört, o hört, er sei eu-er Dank, o

Mäd-chen ist ver-zwei-felt schön. das Mäd-chen

*cresc.* *cresc.*

**Allegretto.**

*ff* hört, o hört! Ach! statt den Hasen-rücken muss

*ff* hört, o hört!

ist ver-zwei-felt schön.

**Allegretto.**

*ff* *p*



ich den Jä-ger spicken, ach! statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spi-cken, ach!

Ach! statt den Ha-sen - rücken muss sie den Jä-ger spi-cken, ach!

Sie

statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

statt den Ha-sen - rücken muss sie den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

ist doch zum Ent - zücken, ich muss ein Aug' zu - drücken, sie ist, sie ist, sie

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss ich den Jä-ger spicken.

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss sie den Jä-ger spicken.

ist doch zum Ent-zücken, ich muss, ich muss, ich muss ein Aug' zu - drücken, ja, sie

*pp*

ist doch zum Ent-zücken, und ich muss ein Aug' zu - drücken. Nun wohl, weil

ernstlich ihr be-reut und's erste Mal im Forste seid, mag

0 tausend  
Gnad' für Recht heut' wal-ten, ihr mö- get Hoch-zeit hal-ten.

0 lie-ber Herr, gebt uns zur Hochzeit doch die Ehr'!  
Dank, gebt uns zur Hochzeit doch die Ehr'!

Es sei, ich komme morgen, für'n

Lebt wohl, lebt wohl, lebt  
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt  
 Bra - ten will ich sor - - - gen. Lebt wohl, lebt wohl,

wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt  
 wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen,  
 bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen, für'n  
*decresc.*

wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl bis morgen!  
 lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen!  
 Braten will ich sorgen, lebt wohl!  
*pp*

## Andantino.

Das Herz ist frei von seiner Last, wir  
 Das Herz ist frei von seiner Last, wir  
 Hol' euch der Fuchs, ich wä-re fast  
 ha-ben Hoch-zeit und ein'n Gast, — und o - bendrein den Bra - ten,  
 ha-ben Hoch-zeit und ein'n Gast, — und o - bendrein den Bra - ten,  
 der Bräut'gam lieber als der Gast, das ist kein schlechter, kein schlechter Bra -  
 so sind wir gut, gut be - rathen. La la la la la la la la  
 so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la  
 - ten, der Kerl ist gut, gut be - rathen. Hol' euch der Fuchs,

la la

la la

ich wä-re fast der Bräut'gam lie-ber als der Gast. La la la

(spottend)

la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la.

la la la. Ich wär' der Bräut'gam lie-ber als der Gast.

**ff** Das Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und ein'n

**ff** Das Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und ein'n

**ff** Hol'euch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräut'gam lie-ber als der

Gast, und o - bendrein den Bra - ten, so  
 Gast, und o - bendrein den Bra - ten, so  
 Gast, sie ist kein schlechter

*p*

sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den  
 sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den  
 Braten, der Kerl ist gut be - rathen, sie ist kein schlechter Braten, der Kerl ist gut be -

Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be -  
 Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be -  
 ra - then, sie ist kein schlechter Braten, sie ist kein schlechter Braten, der Kerl ist gut be -

*cresc.* *f* *p*

ra - then. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir  
 ra - then. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir  
 ra - then. Hol' euch der Fuchs, ich wä - re fast

*p.*

ha - ben Hochzeit und ein'n Gast — und o - bendrein den Bra - ten,  
 ha - ben Hochzeit und ein'n Gast — und o - bendrein den Bra - ten,  
 der Bräut'gam lieber als der Gast, sie ist kein schlechter, kein schlechter Bra -

*cresc.*  
*f*

so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la  
 so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la  
 - ten, der Kerl ist gut, ja gut be - rathen. Hol' euch der Fuchs,

*pp*  
*p*  
*pp*

la la

la la

ich wä-re fast der Bräutigam lie-ber als der Gast. La la la

la la la la la la la la la la la la la la! Wir ha - ben den

la la la la la la la la la la la la la! Wir ha - ben den

la la la! Ich wä-re der Bräutigam lieber als der Gast, sie ist kein schlechter

Braten, so sind wir gut be - ra - - - - - then.

Braten, so sind wir gut be - ra - - - - - then.

Braten, der Kerl ist gut be - ra - - - - - then.