

Der Rattenfänger

Gedicht von Goethe

Franz Peter Schubert (1797-1828)

Etwas geschwind

1. Ich bin der wohl - he -
2. Daun ist der gut - ge -
3. Daun ist der viel - ge -

p *f* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be -
- laun - te Sän - ger, mit - un - ter auch ein Kin - der - fän - ger, der selbst die wil - de -
- wand - te Sän - ger, ge - le - gent - lich ein Mäd - chen - fän - ger, in kein - nem Städt - chen

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same dynamics and key signature.

- rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders nö - thig hat. Und
- sten bez - wingt, wenn er die gold' - nen Mähr - chen singt. Und
langt - er an, wo er's nicht Man - cher an - ge - than. Und

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same dynamics and key signature.

wä - ren's Rat - ten noch - so vie - le, und wä - ren Wie - sel mit im Spie - le; von
wä - ren Kna - ben noch - so tru - tzig, und wä - ren Mäd - chen noch so stu - tzig; in
wä - ren Mäd - chen noch - so blö - de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de; doch

fp *p*

al - len säubr' ich die - sen Ort, sie mü - sen mit ein - an - der fort.
mei - ne Sai - ten greif' ich ein, sie mü - sen al - le bin - ter - drein.
al - len wird so lie - be - bang bei Zau - ber - sai - ten und Ge - sang.

fp *fp* *f*

sf *sf*