



für
Barfe
+
eingerichtet von

BEATRIX FELS.

- I. Die Thräne. (The tear) Lied von Anton Rubinstein. Pr. M., 80.
- II. Fünf Lieder von Franz Schubert.
(No 1. Mit dem grünen Lautenbände. No 2. Der Morgenruss.
No 3. Der Leiermann. No 4. Der Doppelgänger. No 5. Ihr Bild.) 1, 50.
- III. Ave Maria. Lied von Franz Schubert. „ 1, 50.
- IV. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder.“ Lied von Franz Schubert „ 1, 50.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BERLIN & POSEN

Leipziger-Str. 37 | Wilhelm-Str. 53

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikalienhändler

Str M des Kaisers u Königs I | M M der Kaiserinnen Augusta u Friedrich u Sr K II des Prinzen Albrecht v Preußen

Leipzig, E. F. Steimacker.

Eingetragen, gemäß der Vorschriften der internationalen Verträge.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

AVE MARIA

von

Franz Schubert.

Für Harfe übertragen von
BEATRIX FELS, Op. 31.

BRIG

UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Sehr langsam.

HARFE.

A - - - - - ve Ma - ri - - - -
A - - - - - ve Ma - ri - - - -

a Jung - - - - - frau
a Mari - - - - - den

mild er - hö - - re einer Jung - frau
 mild Lis - ten to a mai - den's

fle - - - hen aus die - - sem Felsen starr und
 pray - - - er; thou caust hear though from the

wild, soll mein Ge - bet zu Dir hin
 wild, Thou caust save, thou caust save amid

we - - - - hen wir
 de - - - - spair Safe

schla - fen ru - hig bis zum Mor - gen ob
 may - we sleep be - neath thy care, Though

Men - - - schen noch so grau - sam sind.
ban - - - ished, out cast, and re - vild.

0
0

Jung - - frau sich der Jung - frau Sor - gen,
Mai - - den! hear a mai - den's pray - er;

0
0

Mut - - ter hör ein bit - tend Kind!
moth - - er hear a supplicant child!

A - - - - - vo Ma - ri - - - -
A - - - - - ne Ma - ri - - - -

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A - - - - ve Ma - ri - - - -
A - - - - ve Ma - ri - - - -

Musical notation for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

a! Rei - - - - ne
a! *Stain* - - - - *less*

Musical notation for the second vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Magd! der Er - - - de und der Luft Dä -
stayed! *Foul* *de* - - - *mons* *of* *the* *earth* *and*

Musical notation for the third vocal line.

mo - - - - nen von dei - - - nes Au - ges Huld ver -
air, *From* *this* *their* *won* - *ted* *hound* *exit* -

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a crescendo (*cresc.*) marking.

jagt, sie kön - - nen hier nicht bei uns
ed, Shall flee be - fore thy

woh pre - - sen - - zen! wir
pre fair! He

woll'n uns still dem Schick - sal beu - gen, da
don us to our lot of care, Be

uns dein heil - ger Trost an - weht, der
neath thy gui - dance re - con - ciled, The

Jung - frau wol - le hold dich nei - gen dem
hear for a maid a maid - en's pray - er And

Kind, das für den Va - ter fleht!
 for a fa - ther hear a child!

pp

d *d^b*

3 3

A - - - - ve Ma - ri - - - -
 ve Ma - ri - - - -

a.
 a.

p

p pp ppp

Musik für Orgel, Harfe, Zither und Gitarre

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Musik für Orgel.

Bellermann, H. Op. 8 Präludium und Fuge	1 30
Carleri. Thema und Variationen	1 80
Finck, Chr. Op. 31. 5 Trios oder Choraltorgelspiele	1 80
Freyer, A. Op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied von Lwow	1 50
Grell, A. E. Op. 79. 36 kurze und leichte viert. Orgelpräludien	2 —
Hahn, Th. 10 Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst	1 50
Hesse, Ad. Op. 76. Fantasie in E-dur	1 30
— Op. 77. Sechs Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst, wie auch für den Unterricht	1 50
Katterfeld, J. Op. 18. Chrestomathie für Orgel und Orchester	3 —
Kaufmann, Fr. Op. 6. Fantasie, Variationen und Fuge	3 50
Köhler, E. Op. 70. Orgel-Compositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Heft 1. Fest-Fantasie über: Te Deum Laudamus	1 30
— Heft 2. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung von Haydn	1 30
— Op. 72. Fantasie, Einleitung und Variationen über die russische Volkshymne	1 50
Mirko, V. Fantasie über die Maccabäer von A. Rubinstein. Für die amerikanische Cottageorgel	3 —
Musica Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, für Orgel oder Harmonium.	

Hieraus einzeln:

Hach, J. S. 4 Orgelstücke	— 20
Hrabus, S. 2 Orgelstücke (Präludium und Nun kommt der Heiden Heiland)	— 80
Buxtehude, D. Toccata ein Pedale und Fuga	— 30
Dobenecker. Toccata und Fuga	— 50
Eberlin, J. E. 18 Orgelstücke (9 Toccata und 9 Fuga)	1 00
Froschhaldt, H. 13 kurze Orgelstücke	— 30
Frohberger, J. Toccata C-dur	— 20
Merulo, C. Toccata F-dur	— 30
Muffat, G. Fuga in G-dur	— 20
Pachelbel, J. Gesammelte Werke, bestehend in 97 Orgel-Compositionen. Heft 1. 21 Orgelstücke	1 30
— 2. 29	1 30
— 3. 27	1 30
— 4. 20	1 30
Walter, J. 8 Orgelstücke	— 70
Zachau, W. Fantasie D-dur selbst einem Choral-Trio	— 40
Pletscher, Fr. 60 kurze Einleitungsstücke und Präludien	2 —
Recher, W. Op. 2. 6 grössere Fortliden	3 —
Richter, Ph. Op. 16. Sonate	3 80
Sering, F. W. Op. 13. Toccata E-dur	1 30
— Op. 57. Andante religioso. Für Orgel und Violine	1 30
— Op. 63. Lösung der Nacht. Für Violoncello und Orgel	2 50
— Op. 66. Psalm 23. Für Violoncello und Orgel	1 80
— Op. 61. Die Stimme der Thime (Opferung Isaaks) Für Orgel, Violinen- und Doppelquartett	2 —
— Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Für Orgel, Violinen und Mischquartett	1 30
— Die Violoncellen dazu	— 30
Sknersky, F. Z. Op. 16. Studien für die Orgel. I. Heft	2 50
— Op. 17. Studien für die Orgel. II. Heft	2 —
Thayer, H. Sonatin für die Orgel.	2 30
— No. 1. F-dur	2 30
— 2. Op. 5. G-dur	3 —
— 3. — 4. D-dur	3 —
— 4. — 8. D-dur	2 —

Todi, A. Op. 2. 75 Orgelstücke, Gedächtnis und Präludien in den bekanntesten Chor- und Motettenarten. Heft 1. Dir	3 —
— Heft 2. 80 Id	2 —
— Op. 3. 16 kleine Variationen für junge Orgelkünstler	1 50
— Op. 24. 40 Orgelstücke in den verschiedensten Dur- und Molltonarten. Heft 1	1 50
— Heft 2	1 50
— Heft 3	1 50
— Heft 4	1 50

Musik für Harfe.

Aplonmas. Tarentelle für Harf und Piano	3 —
— 20. Die Harfe allein	1 —
Baumel, F. Op. 23. Fantasie-Composition. Concertstück für Harfe	2 —
Überfür, G. Romanze aus: Hanses. Oper von Meyerbeer. Für die Harfe	— 80

Musik für Zither.

a) Für 2 Zithern.

Gungl, J. Op. 31. Oberländer, arr. von Fr. Gutmann	1 30
Henning, H. Fortunio's Lied, von J. Offenbach, für 1 u. 2 Zithern arr.	1 —
Hermann, Ed. Op. 35. Schlesische Lieder von Bille	2 50

b) Für 1 Zither.

Albert, M. Döppel-Schanzen-Sturm-Marsch von Piefke	— 80
Brüll, Ign. Potpourri aus der Oper: Das goldene Kreuz	— 80
Gungl, J. Op. 31. Oberländer	— 80
— Op. 329. Die Schnaderhüpfel. Walzer	1 —
Henning, H. Fortunio's Lied von J. Offenbach	1 —
Hermann, Ed. Compositionen und Transcriptionen für die Zither.	
— Op. 1. Erinnerung an Peterhof, Walzer von Gungl	1 30
— 2. Clara-Polka	— 80
— 3. Die Gemüthlichen Ländler	1 —
— 4. Lieder aus dem Süden, im Ländlerstyl	1 —
— 5. Worte der Liebe	1 50
— 6. Berka-Klänge, Walzer	— 30
— 7. Melodien aus dem Süden, Ländler	1 —
— 8. Melodien aus dem Süden, Ländler	1 —
— 9. Zwei Lieder von Fr. Schubert. No. 1. Ständchen. No. 2. Trockne Blumen	1 30
— 10. Zwei Lieder ohne Worte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Liebesgrüsse	1 —
— 11. Fern von hier	— 50
— 12. Eleonore-Polka	— 80
— 13. Lieder-Potpouri	1 —
— 14. 2. do.	1 —
— 15. Herzfreud' Ländler	— 80
— 16. 3. Lieder-Potpouri	1 —
— 17. 4. do.	1 —
— 18. Liebesträume. Concertstück	1 —
— 19. 5. Lieder-Potpouri	1 —
— 20. 6. do.	1 —
— 21. 7. do.	1 30
— 22. 1. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 23. 2. do.	1 —
— 24. 8. Lieder-Potpouri	1 30
— 25. 9. do.	1 30
— 26. 10. Patriotisches Lieder-Potpouri	1 50
— 27. 11. do.	1 30
— 28. Erinnerung an Adersbach. Salonstück	1 —
— 29. 12. Lieder-Potpouri	1 30
— 30. 13. do.	1 30
— 31. 14. do.	1 —
— 32. 15. do.	1 —
— 33. 16. do.	1 30
— 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück	1 30
— 35. Zwei Lieder (No. 1. Kennst du mein Lieb? No. 2. Gedanke mein)	1 30
— 36. Schummerlied von Burgel	— 80
— 37. Salonstück nach Motiven aus: Lucia	1 —
— 38. Idyll. Salonstück	1 —
— 39. 3 Salonstücke nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 40. 4 Salonstücke nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 41. Souvenir. Salonstück	1 —
— 42. Erinnerung an Berlin. Tonstück	1 30

Kéler-Héla. Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise	— 50
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer	1 30
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer	1 30
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer	1 30
Lange, G. Op. 20. Schmechtelklänge. Melodisches Tonstück	1 80
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	2 50
Lecoq, Ch. Potpourri aus Mameuil Angot	1 50

Zitherschulen.

Herman, Ed. Op. 32. Neue leicht fastliche Berliner Zitherschule	5 30
--	------

Musik für Gitarre.

Carulli, F. Vollständige Gitarrenschule, oder Anweisung, auf die leichteste Weise die Gitarre spielen zu lernen	1 30
Weiss, A. L. Variation pour la Guitare sur un thème favori (O. lieber Augustin)	1 —
— Volée sentimentale, de C. M. de Weber, arr. p. la Guitare	— 30
— Walzer nach der Arise: Die Schlanke, und Schmechtel-walzer von Besthoven, arr. für Gitarre	— 80