



# FRANZ SCHUBERT'S

sämmtliche vierhändige Compositionen

FÜR DAS  
**Pianoforte zu zwey Händen**  
arrangirt  
VON

## JOH. FR. CARL DIETRICH.

- |  |             |
|--|-------------|
| N <sup>o</sup> 1. Acht Variationen über ein französisches Lied Op. 10. | Pr. 25 Sgr. |
| 2. Drei heroische Märsche Op. 27.                                      | 22 1/2 "    |
| 3. Erste grosse Sonate Op. 30.   |             |
| 4. Ouverture in F dur Op. 34.  |             |
| 5. Variationen über ein Original Thema Op. 35.                         |             |
| 6. Sechs grosse Märsche u. Trios Op. 40 Heft 1.                        | 25 "        |
| Heft 2.  | 20 "        |
| 7. Drei Militairmärsche. Op. 51.                                       | 15 "        |
| 8. Divertissement à la Hongraise Op. 54.                               |             |
| 9. Sechs Polonaisen. Op. 61  |             |
| 10. Divertissement en forme d'une Marche brillante Op. 63.             |             |
| 11. Variationen über ein Thema v. Herold u. ein Originalthema Op. 82.  |             |
| 12. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 84.                       |             |
| 13. Fantasie. Op. 103.   |             |
| 14. Grand Rondeau. Op. 107.  |             |
| 15. Deux Marches caractéristiques Op. 121.                             |             |
| 16. Notre amitié est invariable. Rondeau. Op. 138.                     |             |
| 17. Grand Duo. Op. 140.  |             |
| 18. Lebensstürme. Allegro. Op. 144.                                    |             |
| 19. Fuge. Op. 152.   |             |
| 20. Grätzer Galopp.  |             |

Arrangement — Eigenthum der Verleger.

**BREMEN, PRAEGER & MEIER.**

Leipzig, Aug<sup>t</sup>: Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.  
New York, W<sup>m</sup> A. Pond & C<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 2.

## 3 Marches heroiques.

von Franz Schubert, Op. 27.

Marcia N<sup>o</sup> 1. Allegro moderato.

arrangirt zu 2 Händen von Joh. Fr. Carl Dietrich.

ff

f

ff

cresc.

f

*Fine.*

Trio.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and a dynamic marking of *p*. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piece with consistent accompaniment and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right hand's melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). A dynamic marking of *fp* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Marcia Da Capo.*

Marcia N° 2. Maestoso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The melody in the upper staff features a series of eighth notes with slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*. There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (\*).

The third system features a prominent *cresc.* (crescendo) marking. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines in both staves. A *p* (piano) dynamic marking is present towards the end of the system.

The fourth system includes a *cresc.* marking and a *fp* (fortissimo) dynamic. The notation shows complex rhythmic patterns and chordal structures. There are several asterisks (\*) and *rit.* markings throughout the system.

The fifth system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation features a mix of rhythmic values and rests, with several asterisks (\*) and *rit.* markings. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line with rhythmic patterns and dynamic markings *ra* and *\**.

Second system of musical notation. The upper staff features dynamic markings *f*, *f*, *p*, and *ff*. The lower staff includes a *ra* and *\** marking.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *fp*, *p*, and *pp*. The lower staff contains multiple *ra* and *\** markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *pp* and *ff*. The lower staff features several *ra* and *\** markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff contains a complex bass line with various rhythmic patterns.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin. Bass staff has a dynamic marking of *p* at the end. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *p* at the end. Bass staff has a dynamic marking of *pp* at the end. A *rit.* marking with an asterisk is below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *pp* in the middle and *p* at the end. Bass staff has a dynamic marking of *p* at the end. A *rit.* marking with an asterisk is below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a dynamic marking of *dol.* and a *cresc.* hairpin, ending with *p*. Bass staff has a dynamic marking of *pp* at the end. Four *rit.* markings with asterisks are below the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *pp* in the middle. Bass staff has a dynamic marking of *pp* at the end. Four *rit.* markings with asterisks are below the bass staff.

8-----

*dim.* *cresc. ff*

La \*

8-----

*p*

La \* La \* La \*

*cresc.* *p*

La \* La \* La \*

*cresc.* *sp* *sp*

La \* La \* La \* La \* La \*

*pp* *cresc.*

La \* La \* La \* La \* La \*



ff f p ff

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings are *ff*, *f*, *p*, and *ff*. There are some handwritten notes below the bass staff, including "Ca" and an asterisk.

f p pp

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings are *f*, *p*, and *pp*. There are some handwritten notes below the bass staff, including "Ca" and asterisks.

colla pp ff

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings are *pp* and *ff*. A dashed line with the word "colla" above it spans across the first two measures. There are some handwritten notes below the bass staff, including "Ca" and asterisks.

1. p cresc. 2. Fine.

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings are *p*, *cresc.*, and *Fine.*. There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the treble staff.

Trio pp p

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings are *pp* and *p*. A dashed line with the word "Trio" above it spans across the first two measures. There are some handwritten notes below the bass staff, including "Ca" and asterisks.

8-----1.

*cresc.* *p*

Ta \* Ta \* Ta \*

8-2.

*p* *decresc.*

Ta \*

*decresc.*

Ta \* Ta \*

8-----1.

*p* *cresc.*

Ta \* Ta \* Ta \*

8-----1. 2.

*p*

Ta \* Ta \*

Marcia Da Capo.

Marcia N° 3. Moderato.

This musical score is for a piece titled "Marcia N° 3. Moderato." It is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). There are also performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The notation features chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. Asterisks are placed below certain notes in the bass staff, likely indicating fingerings or specific articulation. The page number "12" is at the top left, and the number "205" is at the bottom center.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand (bass clef) features a melodic line with a *ra* marking and an asterisk (\*). The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The left hand (bass clef) has a *ra* marking and an asterisk (\*). The system ends with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a *pp* dynamic. The left hand (bass clef) has a *ra* marking and an asterisk (\*). The system concludes with a *ra* marking and an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *ra* marking and an asterisk (\*). The left hand (bass clef) has a *ra* marking and an asterisk (\*). The system concludes with a *ra* marking and an asterisk (\*).

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *ra* marking and an asterisk (\*). The left hand (bass clef) has a *ra* marking and an asterisk (\*). The system concludes with a *ra* marking and an asterisk (\*).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with various ornaments and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The music continues with melodic and accompanimental parts.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings of *tranc.*, *f*, *sf*, and *p*. It also features a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff. A star symbol (\*) is placed below the lower staff.

The fifth system of musical notation includes dynamic markings of *f* and *p*. It features a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff. Star symbols (\*) are placed below the lower staff.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score features various dynamic markings: *f* (forte) appears in the first system, *p* (piano) in the second, *cresc.* (crescendo) in the fourth, and *fz* (forzando) in the fifth. The piece concludes with the word *Fine.* at the end of the fifth system. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. There are also asterisks (\*) and the syllable 'La' written below the bass staff in several measures, likely indicating specific notes or techniques.

Trio.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line includes several measures marked with an asterisk (\*), and the notes 'La' are written below the staff in these measures. The second system includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure marked '8'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a first ending bracket and a measure marked '8'. The fifth system concludes with two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a piano (*p*) dynamic marking. The notes 'La' and asterisks are used throughout the score to indicate specific rhythmic or melodic points.

\* *Da* \*

*pp* *Da* \*

*cresc.* *Da* \* *Da* \* *Da* \*

*pp* 1. 2. *Da* \* *Da* \*

*Marcia Da Capo.*



# Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

## Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.  
 Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . . 12½  
 Op. 116. Chanson d'Amour . . . 10  
 Op. 119. La petite Flattense . . . 12½  
 Op. 124. Im Mai. Bluettes . . . 15  
 Op. 125. Nocturne poétique . . . 12½  
 Op. 127. Les Pleurs . . . 10  
 Op. 136. Réverie romantique . . . 10  
 Op. 137. Poème d'Amour. Melodie . . . 10  
 Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 12½  
 Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½  
 Op. 140. Berceuse . . . 10
- Blumenthal, J.** Ashrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.  
 Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.  
 Kleine Potpourris für Violine mit Piano.  
 No. 1. Stradella. No. 2. Tróvatore. No. 3. Tell.  
 No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige  
 Welber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).  
 No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.  
 Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)  
 Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter  
 Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.  
 Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume aus dem  
 Ozean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“  
 „Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glöck-  
 chen-Quadrille.“)
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.  
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Mutter-  
 seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll  
 nicht stolz sein, von Suppé . . . 7½ Sgr.  
 Op. 473. Zitherlindchen, Fantasie nach einer  
 Volksmelodie für Pianoforte . . . 7½ Sgr.  
 Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.  
 No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,  
 von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.  
 Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-  
 lieder, für Piano.  
 No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich  
 ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.  
 No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei  
 Reiter. No. 6. Das Buben Hornleid. No. 7. Long  
 ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mädele ruck,  
 ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-  
 schmausst. No. 12. Wohlau, noch getrunken, à 5 Sgr.
- Cablistus, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-  
 tasia für Cello und Piano . . . 20 Sgr.
- Casertl, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.  
 Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volklieder-Album. Auswahl  
 der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft 1.  
 No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . . . 5 Sgr.  
 - 2. Glöckle sanft dahin, von Nägeli . . . 7½  
 - 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreuzer . . . 5  
 - 4. Herzle was kränkt Dich, Volkslied . . . 5  
 - 5. O wär' ich doch, von Kücken . . . 5  
 - 6. Brüder, lagert Euch im Kreise, Volksl. . . 5  
 - 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied . . . 5  
 - 8. Hallo, zum Waldwerk, von Astholz . . . 5  
 - 9. Drogen steht die Kapelle, v. Kreuzer . . . 5  
 - 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, 7½  
 - 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt 7½  
 - 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . . 15  
 Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern  
 „Morgen marschiren wir“, f. Piano, zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Esdur, für Piano zu  
 4 Händen von F. L. Schubert . . . 1 Thlr.  
 Dasselbe für Piano und Violine . . . 1½
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-  
 form über beliebte Volkslieder.  
 No. 1. Die Post, von Schöffers . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . 20  
 - 3. Wiegenlied, von Taubert . . . 12½  
 - 4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 12½  
 - 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . 17½  
 - 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½  
 - 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 12½  
 - 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½
- Franko, H.** Op. 18. Gratiella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.  
 Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. à 12½ Sgr.  
 Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondoau milit. p. Piano 15 Sgr.  
**Friedrich u. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung  
 der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und  
 verbesserte Auflage von Friedrich . . . 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.  
 Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 10 Sgr.  
 Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 15  
 Op. 70. Wellensang . . . 17½  
 Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . 17½  
 Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . . 17½

- Hennes, A.** Op. 86. Maienglöcklein . . . 17½ Sgr.  
 Op. 91. Am Bache . . . 17½  
 Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . . 17½  
 Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 17½  
 Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen  
 Helden. Melodie . . . 10  
 Op. 107. Ein Traum am See . . . 17½  
 Op. 108. Im Mühlthale . . . 17½ Sgr.  
 Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's  
 Romeo und Julie . . . 12½  
 Op. 130. Am Emma-See . . . 17½  
 Op. 131. Matgelute . . . 17½  
 Op. 132. Auf blumiger Aue . . . 17½  
 Op. 133. Bäcklein im Walde . . . 17½  
 Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.  
 No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G . . . 12½  
**Krug, B.** Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.  
 No. 1. Im Tannenwald . . . 12½  
 - 2. Goldene Abendwölckchen . . . 10  
 - 3. Blümleins Traum . . . 10
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasia über deutsche Thema 15  
**Matys, C.** Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Pianof.  
 No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.
- Moniot, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie . . . 10  
**Oesten, Th.** Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-  
 Nocturne . . . 15 Sgr.  
 Op. 360. Salon-Fantasia über das Spinnerlied aus:  
 Der fliegende Holländer . . . 10 Sgr.  
 Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir  
 sind die Könige der Welt“ . . . 15 Sgr.  
 Op. 362. Fantasia-Transcription über das Lied  
 „Tausendschön“ von C. Eckert.  
 Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.  
 Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt  
 ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-  
 Feier in Jena, zu 4 Händen . . . 1 Thlr.  
 Op. 126. Drei Clavierstücke.  
 No. 1. Menuett . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Romane . . . 12½  
 - 3. Capricetto . . . 15
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20  
 An den Ufern des Rheines, für Piano . . . 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Samm-  
 lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-  
 melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersta-  
 venachen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.  
 Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-  
 forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus  
 beliebten Opern.  
 No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.  
 Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.  
 Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo  
 und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.  
 Martha. No. 10. Tróvatore . . . à 15 Sgr.  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-  
 Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr.  
 Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-  
 und Opermelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-  
 den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 10. Variationen über ein französis. Lied 25 Sgr.  
 Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 22½  
 Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25  
 - II. 20  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . 15  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu  
 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. 1 u. 2 à 17½ Sgr.  
 Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½  
 Op. 90. Vier Impromptus. Heft I. u. 2 à 10  
 Op. 94. Moments musicales . . . 1 - 5  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20
- Schulz-Welda, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-  
 bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.  
 Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heilige  
 Nacht. Frühlingszeit . . . 15 Sgr.  
 Heft 2. Ade Du Heber Tannenwald. Abschied von  
 der Heimath. Loreley . . . 17½ Sgr.
- Tanherl, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heilige  
 Geist, kehre bei uns ein. Felerlicher Marsch . 15 Sgr.  
 Derselbe zu 4 Händen . . . 20
- Terschak, A.** Op. 78. Eheuranken. Zwei Charakterstücke.  
 2 Hefte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. s. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer . . . 15 Sgr.  
 Op. 4. Vier Impromptus.  
 Heft I. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.  
 Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine,  
 Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-  
 gekrönt) . . . 3½ Thlr.  
 Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

## Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . . . 10 Sgr.  
 - 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . . . 7½  
 - 3. Heimliche Nähe . . . 7½  
 Dieselben für Alt oder Baryton.  
 Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.  
 Die Ros' am Berge. Mein Herr, mein Lieb', mein  
 Augenfern. Störst nicht die Liebe. Ach, könnt' ich  
 an Deinem Herzen ruh'n . . . 15 Sgr.  
 Dieselben für Alt oder Baryton.  
**Abt, Franz.** Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen:  
 für Sopran oder Tenor . . . 12½ Sgr.  
 Dasselbe für Alt.  
 Op. 338. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Liebesfrühling . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Wohin? . . . 12½  
 - 3. Noch bist Du mein! . . . 10  
 Dieselben für Alt oder Tenor.  
**Beethoven, L. v.** Op. 48. Busslied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schon eine frühe Lerche schwang.  
 Walzerlied für Sopran.  
**Crescentini, C.** Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch  
 der Vocalisten, mit Pianofortebegleitung eingerichtet  
 von C. Reinthaler. I. Heft . . . 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.  
**Heinemann, C.** Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,  
 für Baryton . . . 5 Sgr.  
 Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5  
**Lammers, Jul.** Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran  
 oder Baryton.  
 No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . . . 7½ Sgr.  
 - 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½  
 - 3. Wollte Keiner mich fragen . . . 10  
 - 4. Das Mädchen am Bache . . . 10  
 - 5. Warum bist Du so ferne . . . 10  
 Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½  
 Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 12½  
 Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:  
 „Wilhelm Tell.“  
 Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.  
 Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.  
 No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . . . 5 Sgr.  
 - 2. Hofers Tod . . . 5  
 - 3. Am Strand des Ayr . . . 10  
 - 4. Hoffnung: „Und drüet der Winter“ . . . 5  
 - 5. Am Strom . . . 10
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen  
 Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 17½ Sgr.
- Reinthaler, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.  
 Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der  
 verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.  
 22½ Sgr.  
 Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei  
 Dir . . . 20 Sgr.  
 Dieselben einzeln.  
 Op. 18. Zwei Psalmen für gemischten Chor.  
 Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.  
 Heft 2. Der 126. Psalm . . . 1½
- Schulz-Welda, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für  
 Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanno Nüte un de  
 lütte Pudel.“  
 No. 1. Handwerksburschenlied . . . 10 Sgr.  
 - 2. Das Lied vom Schneider . . . 10  
 Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . . . 12½  
 Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . . . 25  
**Taubert, W.** Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo 20  
 Op. 153. Jubal. Sechs leichte Gesänge f. Männer-  
 chor. Partitur und Stimmen . . . 1½ Thlr.  
 Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½  
 Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.  
 Heft I. Der frühliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.  
 Heft II. Frühlingsjubil. Maientag . . . 17½  
**Weldt, H.** Op. 77. Schöfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15  
 Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder  
 Baryton . . . 15 Sgr.
- Op. 79.** Vier Lieder für Bass oder Baryton.  
 Der Juda. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein  
 Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.  
 Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied  
 für Bass oder Baryton . . . 12½ Sgr.  
 Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10  
 Op. 88. Drei heitere Duette für Bass u. Baryton.  
 Heft I. Die Verdäulichen. Liebe und Wein 15 Sgr.  
 Heft II. Die Trinkbrüder . . . 15
- Witte, G. H.** Op. 8. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor  
 (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . 20 Sgr.