

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
- Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
- Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
- Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
- Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
- Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Sp.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
- Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. (Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.

PIAZZA EDITRICE MUSICALE
RAFFAELE IZZO
PIAZZA DANTE 32-33 e 55
- NAPOLI -

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer

Der Kuterpe zu Flensburg
und dem Dirigenten derselben, Herrn M. Ludwig,
gewidmet.



Erste
Ballade
für Harfe componirt
von
EDMUND SCHUËCKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 2.—
Fr. 2.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18282.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

ERSTE BALLADE

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 5.



Andante espressivo.

p *con duolo*

3 1 1

3

1 2 3

1 2 3 4

dim.

mf

Poco lento.

Poco più moto

pp

rit.

dolce

1 2 1 2 1 3 1 2

Tempo I.

p

il canto espressivo assai

2 1 2 3

poco rit.

in tempo

pp *dolce*

rall.

smorz.

D#
A#

ppp

perdendosi

mf *mf* *f*

p rall. - *p* - -

6/4

Moderato assai.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 3 and a sequence of notes in measure 4. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 6. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a prominent triplet in measure 9. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a triplet in measure 13. The left hand accompaniment continues. The word *pesante* is written above the right hand in measure 15, indicating a change in articulation.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 21. The left hand accompaniment continues. The word *sf* (sforzando) is written above the right hand in measure 22. The piece concludes with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in measure 24, marked with *molto dim e rit.* (molto diminuendo e ritardando).

Poco più mosso.
cantando

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Poco più mosso' and the performance style is 'cantando'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system includes a *p* section and a *Dk* chord marking. The third system includes a *p* section and a *mf* section. The fourth system includes a *p* section and an *Ak* chord marking. The fifth system includes a *f* section and *Bk* and *Ak* chord markings. The sixth system includes *Bb* and *Ab* chord markings. The bass line is primarily composed of half notes, while the treble line features flowing triplet patterns with slurs.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a bass line of quarter notes. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a dynamic marking of *f*. Performance instructions *crese. e un poco agitato* are written above the staff. A key signature change to *Ab* is indicated below the staff.

Fourth system of musical notation. The bass line changes from quarter notes to eighth notes. The treble staff continues with the melodic line.

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *risoluto*. The bass line continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble staff continues with eighth notes. A key signature change to *Ab* is indicated below the staff. The instruction *molto rit.* is written at the end of the system.

Moderato assai.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *sempre ff* is placed below the first few notes of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and a triplet. The lower staff provides a consistent harmonic support with chords. The key signature remains two flats.

The third system shows a continuation of the piece. The upper staff has several triplet markings over eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking *sf* appears in the middle of the system.

The fourth system introduces a change in the lower staff, which now uses a treble clef and contains a more active melodic line. The upper staff continues with chords. The dynamic marking *pesante ff* is placed below the first few notes of the upper staff.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking *f* is placed below the first few notes of the upper staff.

string.

Poco Allegro.

f

p

Meno mosso.

dim.

p

pp

p

pp

p smorz.

Andante espressivo

p *con duole.*

3

dim. *mf*

Poco lento.

Poco più moto.

p *rit.* *espressivo*

7 3 3

pp 8

3 3

Tempo I.

il canto espressivo assai

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a vocal line with eighth-note triplets and rests, while the lower staff provides a piano accompaniment with eighth-note triplets and rests. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

f

This system continues the musical piece. The upper staff has eighth-note triplets, and the lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

p *pp* *p* *rit.* *pp*

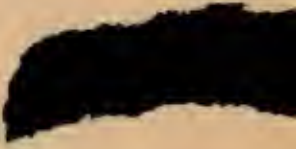
This system includes dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). It features eighth-note triplets and rests in both staves. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A measure rest of 8 measures is shown above the staff.

poco rall.

This system continues with eighth-note triplets and rests. A dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando) is present.

sosten.

This system concludes the piece with sustained chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sosten.* (sostenuto) is present.





Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 134. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguler, 15 Übungen oder Etüden.
Berbiguler, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguler, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capriren.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tenoren. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenz. z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosse Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 134. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konz. f. Flöte u. Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Mozart, Konz. f. Flöte u. Harfe, C. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konz. f. Flöte u. Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quanz, Konz. f. Flöte u. Harfe, C. [Weissenborn.] (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 52.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. m. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. m. |
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Becke, Op. 52. 3 leichte Sonalinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Era Diavolo« von Auber und »Der Kelpourer« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 134.
Berbiguler, Op. 89. Phantasie über »Der Kelpourer« v. Onslow, E.
Berbiguler, Op. 98. Konz. -Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguler, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguler, Op. 130. Erinnerung an Vauclose. Melodie, B.
Berbiguler, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguler, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguler, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguler, Die 3 Grazien. Rondelettos:
Nr. 1. Euphorine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguler, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Cher von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 18. Konzertino Nr. 2, G. m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comollas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G. m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. †
Gabrielsky, Op. 59. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konz. Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri. 1 M.
Haydn, Sonate Nr. 5, G.
Hofmann, Op. 98. Konz. -Rück, G. m. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 61. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Seirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 131. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanli palpit ans Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 110. 3 Polonaisen, D, E, F.
Köhler, Op. 145. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, E.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Lateur, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galepp E. m.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, F. m.
Nr. 6. Elisabeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marscello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D. m. † — Nr. 4. G. m. †
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 151.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konz. Nr. 1, G. [314.] (Horn.) ††
Mozart, Konz. Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quanz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kelpourer. Siehe Berbiguler, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konz. -Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quanz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quanz, Konz. f. Flöte u. Harfe, C. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ††
Rossini, Tan. red. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konz. -Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konz. -Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguler, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguler, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguler, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguler, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguler, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 51 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlan, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlan, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 5. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 101. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 554.)
Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/71.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1, F. m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konz. Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzeln:
Heft I. Verübungen für Anfänger. Das Anhalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falsch-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 harmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

Baum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

