

A decorative Art Nouveau border with flowing, symmetrical lines and floral motifs, framing the text.

• UNIVERSAL-EDITION •

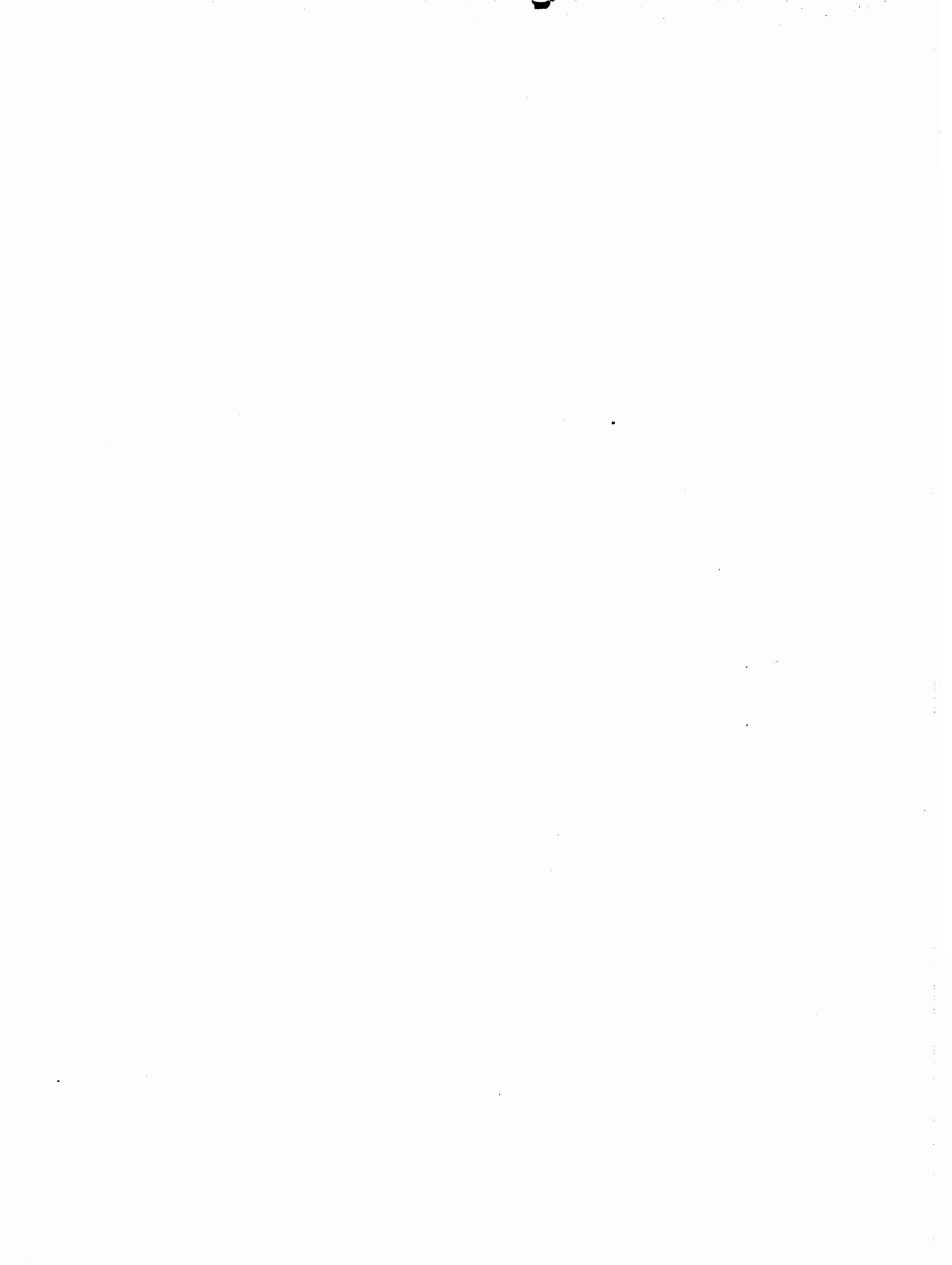
№ 3873

# FRANZ SCHREKER

**ZWEI LIEDER**  
AUF DEN TOD EINES KINDES

OP. 5

GESANG UND KLAVIER



# Compositionen

VON

# Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*  
 mit Begleitung des Pianoforte . . .  
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30  
 Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. v. Saar). 1.50 1.30



Op. 11. **Schwanengesang**. Dichtung von  
 Dora Leen, für gemischten Chor und  
 Orchester. *K Mk.*  
 Klavierauszug . . 3.60 3.—  
 Chorstimmen . . 2.40 2.—  
 Partitur . . . . . 6.— 5.—  
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

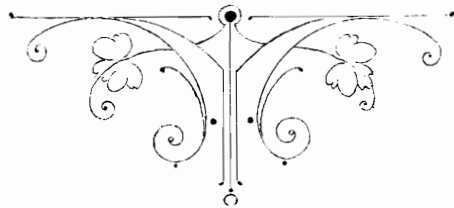
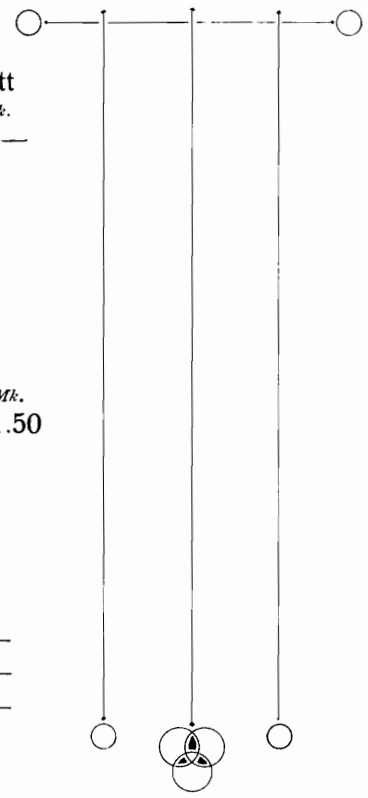
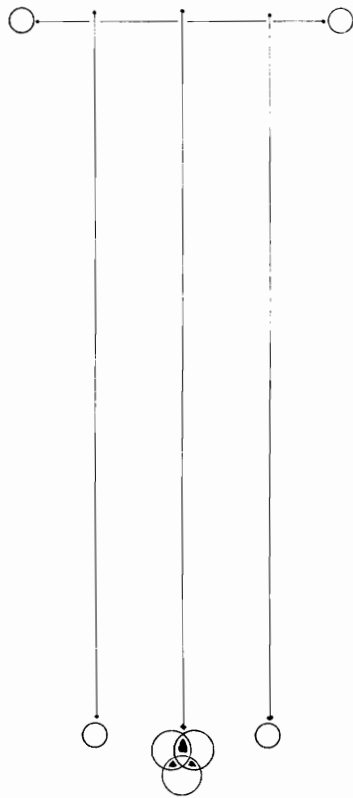
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme  
 mit Begleitung des Pianoforte . . .  
 Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von  
 Lemayer).  
 Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.  
 Nr. 3. Storm: „Wohl fühl' ich wie  
 das Leben rinnt“.  
 Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-  
 sentin“.  
 Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett  
*K Mk.*  
 3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines  
 Kindes** (Mia Holm) . . . . .  
 Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.  
 Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

*K Mk.*  
 1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard**. Symphon. Overture  
 nach dem gleichnamigen Roman von  
 J. V. v. Scheffel.  
 Für Klavier zu 4 Händen . . . . . 4.80 4.—  
 Partitur . . . . . netto 7.20 6.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
 Alle Vervielfältigungs- Arrangements vorbehalten.  
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

**JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA**  
 MUSIKALIEN-  
 VERLAGSHANDLUNG  
**WIEN**

Depose à Paris. London Ent. Sta. Hall.  
 I., Augustinerstrasse 8.  
 Rumanien  
 N. Mischonzniki, Bucarest.

Russland.  
 P. Neldner, Riga.  
 Leipzig: Fr. Kistner

SOLE AGENT

# O Glocken, böse Glocken.

Mia Holm.

Gesang. Traurig. *p*

O Glo-cken bö - se Glo - cken, habt schwe-ren, dum - pfen

Klavier. Traurig. *pp* *legato*

*f* *innig*

Klang, ihr stöh-net mei-ner Sü - ssen den To - - - dten - sang.

*f* *p* *pp*

*schwer*

O Tod, du finst-res Räth-sel, mit stei-ner-nem Ge -

*dim.* *mf* *f*

*f* *b<sup>b</sup>*

sicht! Wie sich am Fels die Wo - ge, an Dir mein

*ff*

Den - ken bricht! O Tod, du finstres Rät - sel.

*dim.* *mf* *p* *sfz*

Die Thrä - nen ma - chen

*p* *pp legato* *mf* *pp*

mü - de, die Au - gen fal - len zu, o könnt' ich schla - fen, Kind - chen, so

tief wie du.

*ppp* *poco rit. e morendo*

# Dass er ganz ein Engel werde.

Mia Holm.

Gesang. *Langsam.*

Klavier. *Langsam.*  
*p*  
(Dämpfung)

*p*

Dass er ganz ein En-gel wer-de legt den klei-nen Leib zur

Ruh! A - - - ber nicht mit schwe-rer Er - de schüt-tet ihm mit Blu - - - men

*rit.* *pp*

*pp*

zu!

Unmerklich bewegter.  
Zar - ter Blu-me glich mein Kind - chen, halb noch  
Unmerklich bewegter.  
*pp sehr zart*

träu - mend, kaum er - weckt und gleich ihr von je - dem Wind - chen *dunkel* rauh be -

rührt und leicht er - schreckt *Tempo I.* Dass er ganz ein *Tempo I.*

En - gel wer - de legt aen klei - nen Leib zur Ruh! a - ber nicht mit schwe - rer

Er - de, schüt tet ihm mit Elu - men zu!

1





# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention  
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.			
	<b>Gesang mit Klavierbegleitung.</b> (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)		<b>Männerchöre.</b>				
777	<b>Altitalienische Meister.</b> Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	281	<b>Loewe, Album (Jos. Reiter), I.</b> (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Olnf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirtin Töchterlein.“ „Die Reiterbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Jungesell.“ „Tommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	<b>Liedertafel.</b> („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> . In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.	591a/1	— dto. Stimmen.
836	<b>Arien-Album.</b> Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran ( <i>Jakob Fischer</i> ).	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Laner. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Münch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	791	<b>Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser).</b> Partitur.	792a/d	— Dieselben. Stimmen
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass ( <i>Jakob Fischer</i> ).	283	— III (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Hinzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter.) „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter.) „Abschied.“ (Der letzte Ritter.) „Das unsbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegengesetz zu Gent.“ „Carl V in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Nemad hat's gesch'n.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edeltalk.“	518a/d	— dto. Stimmen	*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
604	<b>Aus den Alpen.</b> Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> .	309/11	— Dieselben, englische Ausgabe.	550	<b>Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor,</b> op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.	551a/d	— dto. Stimmen.
608	<b>Aprile,</b> 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von <i>Albert Fuchs</i> )	387	<b>Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder</b>	552	<b>Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.</b>	553a/d	— dto. Stimmen.
592	<b>Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamille Horn).</b>	404/5	<b>Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.</b>	840	<b>Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner)</b>		
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	32	<b>Mendelssohn, Duette.</b>	853	— Messe in H Moll ( <i>Vockner</i> ).		
	<b>Bordogni, Sämtliche Übungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):</b>	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.	673	<b>Beethoven, Egmont (Kienzl).</b>		
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	284/6	— Sämtliche Lieder ( <i>Ed. Gärtner</i> ) h, m, t	197	— Fidelio ( <i>Kienzl</i> ).		
664/5	— 36 Vocalises h, m	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.	*778	— dto., englische Ausgabe.		
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	523	<b>Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge (Kamille Horn).</b>	835	<b>Bellini, Norma (Kienzl).</b>		
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	*780	— Dieselben, englische Ausgabe	228	<b>Boieldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).</b>		
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran	675	<b>Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album.</b> (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)	429	<b>Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).</b>		
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	316/18	<b>Schubert-Album, I.</b> (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder.) ( <i>Anton Rückauf</i> ), h, m, t.	754	<b>Donizetti, Lucia (Franz Schalk).</b>		
617	<b>Commerslieder,</b> 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> . Klavierausgabe.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.	915	— Die Regimentsoefer ( <i>Franz Schalk</i> ).		
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.	727	<b>Goldmark, Das Heimechen am Herd.</b>		
201/2	<b>Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.</b>	319/21	— Album II ( <i>J. V. von Wöss</i> ), hoch, mittel, tief.	914	<b>Gluck, Orpheus.</b> Nach d. r. italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierausgabe, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von <i>Jakob Fischer</i> .		
903/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	264	<b>Schumann, Lieder I.</b> („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), ( <i>Rückauf</i> ), h.	721	<b>Händel, Messias (Reiter).</b>		
905/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	267	— dto, m.	723	<b>Halévy, Die Jidin (Franz Schalk).</b>		
907/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	270	— dto, t.	280	<b>Haydn, Schöpfung (Heuberger).</b>		
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.	290	— Die Jahreszeiten ( <i>Heuberger</i> ).		
545/6	<b>Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m</b>	265	— Lieder II. (Rückauf), hoch.	564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz ( <i>Ed. Kremser</i> ).		
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	268	— dto, m.	755	<b>Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).</b>		
685	<b>Fischhof, Robert, Lieder-Album</b> (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hohlendertriebe.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	534	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von <i>R. Hirschfeld</i> .)	462	<b>Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).</b>		
375	<b>Goldmark-Album.</b> (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	261/63	<b>Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.</b>	463	— Czaar und Zimmerman ( <i>Kienzl</i> ).		
377	— Dasselbe t.	340	<b>Vaccai, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert).</b> Deutsch, engl., franz. u. ital.	537	— Der Wildschütz ( <i>Kienzl</i> ).		
766	<b>Kienzl, Wilh., Lieder-Album</b> (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	605	<b>Weber, Lieder u. Gesänge (Kamille Horn).</b>	544	— Undine ( <i>Kienzl</i> ).		
749	<b>Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.</b>	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.	647	<b>Marschner, Hans Heiling (Kienzl).</b>		
864	<b>Lablache, Übungen für hohe Stimme.</b>	675	<b>Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio)</b>	753	<b>Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl).</b>		
794	— Dieselben für mittlere Stimme.	380	<b>Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).</b>	591	— Paulus ( <i>Heuberger</i> ).		
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).	279	<b>Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativen) (Kienzl).</b>		
795	— Dieselben für mittlere Stimme.	776	<b>Winter, Singschule, I. bis IV. Theil</b> (Übungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von <i>Franz Haböck</i> (deutsch, italien., engl. und franzö.).	177	— Hochzeit des Figaro ( <i>Ignaz Brüll</i> ).		
723	<b>Das Lied im Volke</b> (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> .)			589	— Requiem ( <i>R. Hirschfeld</i> ).		

\* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.