

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3870

FRANZ SCHREKER

ZWEI GESÄNGE

OP. 2 No. 1

SOMMERFÄDEN

GESANG UND KLAVIER

Compositionen

von

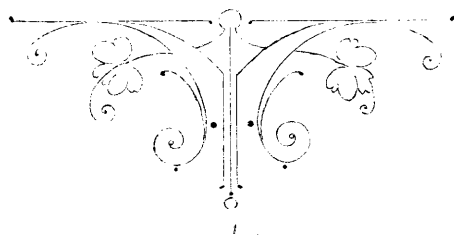
Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte
 — Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und
 Orchester. *K Mk.*
 Klavierauszug . . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel. *K Mk.*
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigenthum des Verlegers für alle Länder
 Alle Vervielfältigungs Arrangements vorbehalten.
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A.SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Deposé à Paris. London Ent. Sta Hall.
 I, Augustinerstrasse 8.
 Russland P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien N. Mischoznika, Bucarest.

Sommerfäden.

Dora Leen.

Franz Schreker, Op. 2.

Gesang. Nicht zu langsam. *p*

Klavier. Nicht zu langsam. *pp* *p*

Wenn die Som - mer - zei - ten

en - - den, wan - - delt licht im A - - bend - schein, Herbst - - tags - se - gen in den

mf

Hän - den, still Frau Hol - - - de durch den Hain...

p

p

r. H. 1. H.

Ped. *

Unmerklich bewegter. *p*

Und mit lei - sen Lie - bes - - re - den streut als lieb - lich hol - de Spur....

Unmerklich bewegter. *pp*

wei - - - sse, wei - che Som - - - mer-fä - den weit - hin sie durch die Na - tur...

espressivo

pp *mp*

5 *6*

Ped. *

Som - - mer-fä-den ziehn durch's Land, lei - - - se nahin sie und ver -

mf *pp*

schwe - - ben, from - - - me Wün - sche, still ge - sandt, - - -

p *p*

mö - - gen ih-nen Wei-sung ge - - - - ben: „Som - - mer-fä-den, schwebt da - hin,

riten. *a tempo* *riten.* *mf a tempo*

riten. *a tempo* *riten.* *pp*

rit. $\frac{3}{3}$ *a tempo* *mf*

grüsst mir nah und grüsst mir fer - - ne lie - - be, treu - - e Au - - - - gen-ster-ne;

p *Tempo I.* (*zart*) *p*

Som - mer-fä-den, schwebt da-hin“ Und Frau Hol - de lä - chelt

mp

lei - se, und die Som - mer-fä - den ziehn ih - re rät - - - - sel-vol-le Rei - se -

schim - mernd zu dem Lieb - - - - sten hin...

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)				Männerchöre.
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor <i>Jakob Fischer</i> . (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	231	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiherrbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Tommelständchen.“ „Elvershöhl.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Raube.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> . In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
836	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (<i>Jakob Fischer</i>).	232	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Olin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	634a/1	— dto. Stimmen.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (<i>Jakob Fischer</i>).	233	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Hinzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das unsbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's geschaut.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edeltalk.“	791	Schubert, Sämmtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> .	239/41	— Dieselben, englische Ausgabe.	792a/d	— Dieselben. Stimmen
608	Aprile, 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von <i>Albert Fuchs</i>).	337	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder		
522	Breithorn, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebüsch.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.		
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	32	Mendelssohn, Duette.		
	Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von <i>August Iffert</i> und <i>Albert Fuchs</i>):	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.		
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	284/6	— Sämmtliche Lieder (<i>Ed. Gärtner</i>) h, m, t		
664/5	— 36 Vocalises h, m	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.		
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	523	Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).		
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	*730	— Dieselben, englische Ausgabe		
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran	675	Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)		
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: „Schöne Müllerin.“ Winterreise, Schwanengesang, Ausgewählte Lieder), (<i>Anton Rückauf</i>), h, m, t.		
617	Commerzlieder. 190 Commerzlieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> . Klavierausgabe.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.		
		*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.		
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	319/21	— Album II (<i>J. V. von Wöss</i>), hoch, mittel, tief.		
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.	264	Schumann, Lieder I. („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (<i>Rückauf</i>), h.		
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	267	— dto, m.		
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	270	— dto, t.		
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.		
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	265	— Lieder II. (<i>Rückauf</i>), hoch.		
545/6	Cursemann, Album (Ed. Kremser) h, m	268	— dto, m.		
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	534	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von <i>R. Hirschfeld</i>).		
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weist Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Bildhender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	261/63	Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.		
		340	Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug Iffert). Deutsch, engl., franz., u. ital.		
373	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlagencht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).		
377	— Dasselbe t.	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.		
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieser Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (<i>Sartorio</i>)		
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).		
864	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).		
724	— Dieselben für mittlere Stimme.	776	Winter, Singschule, I. bis IV Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von <i>Franz Huböck</i> (deutsch, italien., engl. und französ.).		
865	— Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.				
725	— Dieselben für mittlere Stimme.				
273	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> .)				

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.