

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2547

FRANZ SCHREKER

FÜNF GESÄNGE

FÜR EINE TIEFE SINGSTIMME UND KLAVIER

85302

FÜNF GESÄNGE



KOMPONIERT VON

FRANZ SCHREKER



Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
Copyright 1909 by Universal-Edition.

SOLE AGENTS IN THE UNITED STATES
BREITKOPF & HARTEL, N. Y.

Inhalt.

1. „Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne“..... 3
2. „Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen“..... 5
3. „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei“..... 8
4. „Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen“..... 10
5. „Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen“..... 13

1. „Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne“

(Aus den „Tausend und ein Nächten“.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Verhalten.

Franz Schreker.

Ich frag' nach dir jed - we - de Mor - gen - son - ne,
und wenn es flammt, jed - we - den Blit - zes Licht: Rast - lo - se Näch - te quält die
Lei - den - schaft, doch ü - ber mei - ne Schmerzen klag' ich nicht:
Ge - lieb - ter, dau - ert e - wig die - se Trennung - sieh, wie mir

Stück für Stück das Herz zer - bricht. - O, seg - ne ein - mal nur das

sfz *mp* *pp*
(Verschiebung.)

Au - ge wie - der, auf Er - den wünsch' ich mir sonst kein Ge - sicht: Glaub'

nicht, ein and - rer kön - ne mich er - fül - len, für and - re Lie - be längst der

Raum ge - bricht.

pp

2. „Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen.“

(Edith Ronsperger.)

Langsam.

Dies a - ber kann mein Seh - - nen nim - mer

fas - - sen, daß nun von mir zu dir kein Weg mehr füh - re,

stark ritardieren

daß du vor - ü - ber - gehst an mei - ner Tü - - re in

pp

fer - ne, stum - me, un - ge - kann - te Gas - sen.

p

mf

Wär' es mein Wunsch, daß mir dein Bild er - blei - che, wie

Son - nen - glanz von Ne - - - - - beln auf - ge - trun - ken -

wie ei - ner Land - schaft fro - hes Bild, ver - sun - ken im glat - ten Spie - gel

a - bend - stil - ler Tei - che?

calando

Der Re - gen fällt. Die mü - - den Bäu - me trie - - fen, wie wel - kes

The first system features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Der Re - gen fällt. Die mü - - den Bäu - me trie - - fen, wie wel - kes". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

Laub ver - weh'n viel Son - - nen - stun - den. - - Noch hab' ich

sehr zurückhaltend

sehr zurückhaltend

scen - - do

mf

p

The second system continues the vocal line with lyrics "Laub ver - weh'n viel Son - - nen - stun - den. - - Noch hab' ich". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *p*. The word "scen - - do" is written in the bass staff. A fermata is placed over the final chord of the system.

in mein Los mich nicht ge - fun - - den und sei - nes Dun - kels

pp

The third system continues the vocal line with lyrics "in mein Los mich nicht ge - fun - - den und sei - nes Dun - kels". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

u - fer - lo - - se Tie - fen.

mf

p

ppp

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "u - fer - lo - - se Tie - fen." The piano accompaniment features dynamic markings *mf*, *p*, and *ppp*. A fermata is placed over the final chord of the system.

3. „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei“

(Edith Ronsperger.)

Langsam.

Die Dunkelheit sinkt schwer wie

pp legato

Blei, in to-tem grauen Ei-ner-lei er-ster-ben Far-be und Gestalt.

mp *ppp*

(wie gesprochen, tonlos)

Das mü-de Schweigen stört kein Laut- gleich ei-ner schwarzen Mauer

mp (schwer)

baut zum Himmel sich der Wald.

f *mp* *ppp*

U. E. 2547.

Red.

In ö - de Lee-re rie-sen - groß streckt sich mein Le-ben hoff-nungs-

mf *p*

los. Es weht so dumpf und gra-bes-kalt der A-tem die-ser Nacht mich

an, ein Grau-en kriecht an mich her-an, - o schief' ich, schief' ich

ppp *mp*

(ausbrechend, leidenschaftlich)

(Verschiebung.)

bald! O schief' ich, schief' ich bald!

p *pp*

(düster, verbittert) (tonlos, wie gesprochen)

4., „Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen“..

(Edith Ronsperger.)

(Der Stimmung des Gedichtes und seinen Worten entsprechend vorzutragen.)

legato *riten.*

Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen, verträumten Ta - ge früher Herbsteszeiten,

p *legato* *) *riten.*

Tempo *mf*

die ü - ber See, Ge - birg und Mat - ten brei - ten, ein Schim - mern, Leuchten, Strah - len

Tempo *mf*

oh - ne - gleichen. Und grelle Lich - ter, tie - fe Schatten weichen, und auf - ge - tan und

p *sempre legato*

*) Dieses Stück ist sehr gut gebunden zu spielen, mit reichlichem Gebrauch beider Pedale. Die fortlaufende Achtelbewegung denkt sich der Komponist keinesfalls regelmäßig, sondern sich vollständig einer sinngemäßen Deklamation von seiten des Sängers unterordnend.

riten. Tempo

p pp

klar sind al-le Wei-ten. Und du verstehst die tiefsten Heimlichkei-ten, des Som-mers hei-Be

riten. Tempo

p pp

riten.

Far-ben, sie verbleichen. Mit einer Milde, die kein Wort dir nennt, fühlst du des

l.H. p

riten.

p

Som-mers Hauch her-ü-ber-we-hen,

pp

8.....

sempre legato

3

Verschiebung.

ein süß Er-in-nern, das von ihm ge-blie-ben.

pp

l.H.

mp

Und was mein Herz seit lan - gem

liebt und kennt - in neu - em

accel. **Tempo**

pp *mp*

Bewegter werdend - - - - - **Tempo**

Licht seh' ich's vor mir er - ste - hen und

Bewegter werdend - - - - - **Tempo**

cresc. - - - - - *f*

un poco riten.

lieb' es neu mit tie - ferm, rei - ferm Lie - ben!

un poco riten.

pp

5. „Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen“..

(Edith Ronsperger.)

Frei vorzutragen: *Düster, schwer.*

pp *zurückhalten*

Einst gibt ein Tag mir al . les Glück zu ei - gen, das ich erträumt, er -

Düster, schwer. *zurückhalten*

seht in schwe-ren Zei-ten. Da sind versunken al - le Dun-ke-l-hei-ten- und al - le

Stimmen tiefsten Lei - des schweigen. *Sehr langsam.* *(nicht eilen)* *pp (mit Verschiebung, unendlich zart)* Aus

ho - hen, schlanken Blumengläsern nei-gen sich langgestiel-te Blü - - - ten, lei-se

l. H. *p* *pp*

Unmerklich fließender.

glei - - ten die schwe - ren Duf - te durch des Raumes

Unmerklich fließender.

p *pp* *ppp*

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics 'glei - - ten die schwe - ren Duf - te durch des Raumes'. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamics range from *p* to *ppp*. A dotted line with an '8' above it indicates an octave transposition for the piano part.

We - - - - - ten, wie Säu - - len Rauch aus

(voll ausströmend)

mp *pp*

Ped. * Ped. *

The second system continues the vocal line with lyrics 'We - - - - - ten, wie Säu - - len Rauch aus'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords. Dynamics include *mp* and *pp*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Op - - - - - fer - scha - len stei - - gen.

pp

Ped. * Ped. *

The third system shows the vocal line with lyrics 'Op - - - - - fer - scha - len stei - - gen.'. The piano accompaniment continues with arpeggiated textures. Dynamics include *pp*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Und hoher Kerzen Schein spielt an den

ppp *p*

The fourth system features the vocal line with lyrics 'Und hoher Kerzen Schein spielt an den'. The piano accompaniment has a rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *p*.

Wänden- und über all den bunten Blumenflören- nun kam auch meines,

(wie aufschreiend) mei - nes Glück - kes Stun - de, *(mit zitternder Stimme)* kein rau - her Miß - ton wird sie mir zer - stö - ren - *pp* zurückhalten

Ich schlaf' so tief, ein Strauß in mei - nen Hän - den

dolcissimo *pp* *sempre pp*

immer langsamer und an der Stirn die klei - ne ro - te Wun - de -

immer langsamer *pp* *ppp lunga*



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)	281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Winthin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode)“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“		Männerchöre.
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erk König.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode)“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
836	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).	283	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heinzelmännchen.“ „Max in Augsburg. (Der letzte Ritter).“ „Max und Döfler. (Der letzte Ritter).“ „Abschied. (Der letzte Ritter).“ „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesehen.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edel Falk.“	791	Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer).	*809/11	— Dieselben, englische Ausgabe.	792a/d	— Dieselben. Stimmen.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.	387	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder.	517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
608	Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von Albert Fuchs).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m. Ital., deutsch.	518a/d	— dto. Stimmen.
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	32	Mendelssohn, Duette.	*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.		Frauenchöre.
	Bordogni, Sämtliche Übungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):	284/6	— Sämtliche Lieder (Ed. Gärtner) h, m, t.		
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.		Gemischte Chöre.
664/5	— 36 Vocalises h, m.	523	Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m, t.	*780	— Dieselben, englische Ausgabe.	551a/d	— dto. Stimmen.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	675	Sartorio, Arnolds, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)	552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.	316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder), (Anton Rückauf), h, m, t.	553a/d	— dto. Stimmen.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.		
617	Commerciellieder. 190 Commerciellieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.	*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.		
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	319/21	— Album II (J. V. von Wöss), hoch, mittel, tief.		
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.	264	Schumann, Lieder I. („Myrthen“, „Frauenliebe und -Leben“, „Liederkreis“, „Dichterbüchlein“ und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), h.		
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	267	— dto. m.		
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	270	— dto. t.		
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.		
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	265	— Lieder II. (Rückauf), hoch.		
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m	268	— dto. m.		
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	554	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von R. Hirschfeld.)		
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	261/63	Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.		
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	340	Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.		
377	— Dasselbe t.	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).		
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.		
749	Kosehat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio).		
864	Lablache, Übungen für hohe Stimme.	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).		
724	— Dieselben für mittlere Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).		
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.	776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Übungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., engl. und französ.).		
725	— Dieselben für mittlere Stimme.				
273	Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)				

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.