

# Schoenberg Dank (von Levetzow) Op. 1, No. 1

Sehr langsam

Gro - sses hast Du mir ge -

*p*

ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im

Zeit - lo - sen

*fp*

Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich

*f*

*Breit.*

*steigernd*

*schr zurückhaltend*

dan - ke Dir.

*im Zeitmass.*

*p rit.* *f* *p* *dim.*

*p zart* *p*

Schön - - - - heit schenk - ten wir uns im

*p* *3* *cresc.*

stets Wach - sen - den, was ich mir

*f* *dim.* *hervorheben*

vor - - be - hielt im Raum - - lo - - sen

*cresc.* *fp*

*f p*

Schön - - heit schenkten wir uns:

*steigernd* - - *Breit.*

*f*

ich dan - ke Dir!

*schr zurückhaltend*

*p*

Un - - ge-wollt

**Leidenschaftlich bewegt**

*p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note F4 and a quarter note E4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

schufst du mir noch das Ge - wal - tig - ste,

*rit.*

The second system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp.* (pianissimo) dynamic in the final measure.

schufst mir das

**Sehr schnell**

*sp* hervorheben

The third system covers measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4 and a quarter note F4. The piano accompaniment is marked **Sehr schnell** (very fast) and *sp* (sforzando), with a *hervorheben* (accent) marking. The system concludes with a *rit.* marking.

Nie - - ge - ahn - - te: den schö - - - - nen

*sp* *CRSG.* *ff rit.*

The fourth system covers measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note F4 and a half note E4. The piano accompaniment features a *sp* dynamic, a *CRSG.* (crescendo) marking, and a *ff rit.* (fortissimo ritardando) marking in the final measure.

Schmerz! tief in die See - le

*schr zurückhaltend* *wieder leidenschaftlich bewegt*

*dim.* *p*

bohr - - - test du mir ein fin - ste - res

Schwert - - weh.

*Sehr schnell*

*rit.* *sp*

Dumpf näch - - tig tren - nend

*cresc.*

*nach und nach langsamer*

und den - - - noch hell win-ter-lich

*rit.*

leuch - - - tend.

*wieder lebhaft beschleunigend*

*f* *p*

Schön! drei - - - fach

*steigernd*

schön! denn von dir kam es ja! - - -

*mf molto cresc.* *molto rit.*

*Breit, sehr langsam*

*rit. rit.*

*hervorheben*

*Sehr breit*  
*ff.*

*molto cresc. e rit.*

Un-gewollt schufst du mir noch das Ge-wal - tigste,

schufst mir das Nie - ge-ahn-te: ich dan - ke Dir!!!

*rit.*

*poco cresc.*

*p*

*I. H. I. H.*

Schoenberg  
Abschied  
(von Levetzow)  
Op. 1, No. 2

Langsame Bewegung (♩)

Aus den Trümmern ei - ner ho - - hen Schön - heit lass mich

*ausdrucksvoll*

*mf*

bau - - en ei - nen tie - - fen Schmerz. Wei - - nen lass mich aus den

*ten.*

tief - sten Schmerzen ei - ne Thrä - ne, — wie nur Män - - ner wei - nen.

*zurückhaltend*

Und dann geh! —



Und nimm noch ein Ge-den-ken hei-sser Lie-be, freu-dig dir ge-

*steigernd*

schenkt;

E-wig mein bleibt, was du

mir ge-las-sen: mei-ner Weh-mut ster-nen-lo-ses Dun-kel.

Und dann geh! — Und lass mich stumm er-star-ren;

*zurückhaltend*

*dim.*

du zieh für - der dei - ne hel - le Bahn,

*p*

*ppp*

*molto cresc.*

Stern der Ster - ne! - fra - ge nicht nach Lei - chen!

*f*

*ff weich*

*p*

*dim.*

**Etwas bewegter**

Sieh, mir naht der hehr' - - - ste

*Bass hervortretend*

Güt - - ter-trö - ster, mei - ne selbst - - ge - bor' - ne

*steigernd* *cresc.*

Ur - - - ge-walt.

*fff* *p*

Tief in mir die al - te

*Die (♩) etwas langsamer*

*p hervortr.*

Nacht der Näch - - - te wei - - - tet sich zur gro-ssen

Welt - - - um - - - nach - - - tung. Der Al - - - nach und nach etwas belebend; stei -

lein - - - - heit schwe - - - - - re

*gernd bewegter*

Trüm - - - - mer, Schmer - - - - - zen

*Etwas zurückhaltend, dann dringend und steigend*

wach - - - - - sen

*ff* *p* *f* *p*

wach - - - sen

*ff* *p* *f* *p*

zur Un - -

*ff* *accel.* *molto rit.*

end - - - lich - keit .

*fff* *rit.*

*molto cresc.* *sehr zurückhaltend*

*p* *molto cresc.* *sehr zurückhaltend*

## Sehr breit mit grossem Ausdruck

8

*ff*

*rit. e dim.*

*p*

Sieh! ich sel - ber wer - de Nacht und Schön - heit.

*nach und nach steigend*

*p*

*cresc.*

*ff*

*b2.*

All - - - - - um - - -

*fff rit.*

fas - - - send Un - - - be-grenz-tes Weh! -

*espress. dim. espress. pp*

*immer ruhiger pp*

Zie - he wei-ter hel - - ler Stern der Ster-ne.

*ff weich hervortr.*

Un - - - er-kannt, wie mei - ne

*hervortr. cresc.*

gro - - - sse Lie - - - be: Dun - - - kel schweigend, wie die

gro - - - ssen Schmer-zen, wo du wen-dest,

*molto cresc. steigernd*

**Breit**

wo du sie - - - - gend leuch-test; stets um -

*cresc. molto rit.*

*ff* *f*

wogt dich mei - ne gro - - - sse Nacht!

*ff rit.* *fp* *p*



First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood instruction *nach und nach steigend* is written above the treble staff. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The tempo/mood instruction *rit.* (ritardando) is written above the treble staff. The music continues with complex harmonic textures and melodic development.

Third system of the musical score. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Fourth system of the musical score. The tempo/mood instruction *sehr zurückhaltend* (very restrained) is written above the treble staff. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the treble staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.