

Arnold Schönberg
Bekläarte Nacht

Sextett
für
zwei Violinen, zwei Violon
und zwei Violoncelli

Op. 4



Verlag Dreikilien Berlin

In die Universal-Edition aufgenommen.

Partitur Pr. Mk. 2.— no.
Stimmen Pr. Mk. 10.— no.

Verklärte Nacht.

Gedicht von Richard Dehmel.

Für sechs Streichinstrumente

1. Geige.

Arnold Schönberg, Op. 4.

Sehr langsam.

(* V bedeutet kleine Luftpause.)

1. Geige.

mit Dämpfer. arco
1. Cello. *ausdrucks.*
pp

pp *f* *p* *ppp*

ohne Dämpfer. G Saite
pp *rit.* *f* *mf* *sf*

p *steigernd* *ff*

cresc. e accel. *rit.* *pp* *Etwas belebter.*

pp *Etwas zurückhaltend.* *warm* *pp* *dim.*

pp *Wieder belebter.* *warm* *pp* *Etwas zurückhaltend.*

pp *Lebhafter.* *2. Geige.* *p*

dim. e rit. *mf* *f*

f *f* *steigernd* *ff*

1. Geige.

Breiter.

ff *p dolce*

Etwas ruhiger.

pp rit. *p dolce*

warm *p*

p

p

Drängend, etwas unruhiger.

mf *p*

cresc. e accel.

rascher werdend

steigernd, molto cresc. e accel.

Lebhaft bewegt.

NB (ohne Dämpfer!) 3 rit.

ff *ff*

ff

ff *ff* *ff*

NB 1. Geige, 2. Bratsche u. 2. Cello spielen ohne Dämpfer; 2. Geige, 1. Bratsche u. 1. Cello mit Dämpfer.

1. Geige.

wild
 2. Cello. *ff*

rit. accel. ff ff ff rit.

Noch bewegter.

2. Geige. *f*

f pp

p f steigend

f ff p
Rascher.

ff p molto cresc.

Sehr breit. fff schneller werdend

fff molto rit.

Sehr langsam. fff sf sf

G Saite. *dim. dim. e rit. K sehr breit G Saite, mit grossem Ausdruck. p*

1. Geige.

f *p* *G Saite.* *Schwer betont* *ff* *ff* *pp* *sff* *etwas zurückhalt.* *pp* *sff* *pp sehr zart* *pp* *pp* *rit.* *pp* *1/2* *pp* *pp* *Sehr breit* *pppp* *pppp* *pp* *und langsam.* *1. Cello.* *3* *4* *5* *p* *zart* *p* *p* *p zart doch aus-* *drucksvoll* *innig* *M* *p* *cresc.* *f* *pp* *mit Dämpfer.* *Br. Flag.* *pp* *rit.* *rit.* *7* *3*

1. Geige.

2. Geige.

pinnig, sehr zart und weich

ausdrucksvoll

8va ad lib.

Etwas gedehnt.

f *p* *ppp* *ppp*

am Griffbrett.

Wieder wie früher.

rit. *ppp* *pp* *wieder gewöhnlich* *poco*

cresc.

cresc.

Die gleich den von früher.

rit. *f* *ff* *p* *rit.* *mf* *sehr*

zurücktreten.

Im Zeitmass. G Saite.

innig und warm *ppp* *pp* *espress.*

D Saite. G Saite.

ppp *pp* *mf*

f

steigernd, beschleunigend

p cresc. *f*

Die langsamer als die frühern

sehr warm

1 *1. Cello* *ohne Dämpfer.* *rit. P* *a tempo* *2. Geige.*

f

1. Geige.

p poco a poco cresc.
cresc.
 Etwas bewegt.
fp pp dolce zurücktreten
mf zurücktreten
pp dolce
mf *p* *cresc.* *f*
ff *ff* *ff* rit.
 Etwas bewegt.
mf steigernd
steigernd
beschleunigend *molto rit.* *ff* *ff*
sehr zart *fff* *ff* *p*
 1. 2. Geige.
 1 2 3
 1 2 3
 2. Geige.

1. Geige.

ff

rit.

p

dim.

p

1

ff

rit.

p

3

3

3

pp

pp zurücktreten, doch innig

espress. hervortreten

pp

fp

p

p

pp

steigernd

esoso.

f

molto rit.

Sehr gross.

molto rit.

ff

dim.

sf

G Saite.

molto rit. W 1

pp *dolciss.*

pp zart

rit. X

pp

pp *dim.*

pp

pppp

Klang. Flag. (82:)