

MARSCH

Durchaus gleichmässiges Marschtempo

(♩ = 100)

Kl
 Bkl
 Md
 Gt
 Gg
 Br
 Vel

1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

pp
 spring
 Ho
 pp
 spring
 pp
 spring
 pp

33 *H* 34 35 36 37

Kl *p*

Bkl *p*

Md

Gt

Gg *arco*

Br *arco*

Vcl *p*

38 39 40 41 *H* 42

Kl *p*

Bkl *pp*

Md

Gt

Gg *arco*

Br *spring* *Stechl* *arco*

Vcl *Stechl* *arco* *p*

43 44 45 46 47

Kl *pp*

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl *spring* *pp*

63 64 65 66 67

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

N

68 69 70 71 72

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp dolce

N

pp dolce

H

73 74 75 76 77 78

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

H

79 80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

Stechl

arco

84 85 86 87 88 89

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

Flieg

89 90 91 92 93

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

94 95 96 97 98 99

Kl *ppp* *ppp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *p*

Gg *pp dolce* *spice*

Br *pp*

Vol *pp*

100 101 102 103 104 105

Kl *ppp* *N* *H*

Bkl *ppp* *N* *H*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp* *spice*

Br *N* *pp*

Vol *piss* *arco* *H*

106 107 108 109 110

Kl *H* *espress*

Bkl *mf*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp* *piss*

Br *N* *pp* *piss*

Vol *pp* *N*

Tempo (lebhaft, steigend) rit - - - 25 - - - Tempo

22 23 pesante 24 25

Kl
Bkl
Md
Gt

Gg
m. Dpf
Br
m. Dpf
Vol
m. Dpf

26 27 28 steigend

Kl
Bkl
Md
Gt

Gg
m. Dpf
Br
m. Dpf
Vol
m. Dpf

29 30 31

Kl
Bkl
Md
Gt

Gg
m. Dpf
Br
m. Dpf
Vol
m. Dpf

(pizz) > (arco) p

*) Dieses es wird vom Cello nur gespielt,
wenn der Gitarriest es nicht bringen kann

Tempo

42 43 44

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg m. Dpf
Br m. Dpf
Vol m. Dpf

pp *p* *ff*

arco *Dampfer weg*

ff *Dpf weg*

Trio

Etwas lebhafter

45 (*d = ca 100*)

45 46 47 48

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg o. Dpf
Br m. Dpf
Vol o. Dpf

arco

Sischl

49 50 51 52 *poco pesante*

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br m. Dpf
Vol

p *f*

Tempo

53 54 55 56

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br
o. Dpf

Vol

Flac

N

pizz arco

pizz arco

Dpf weg

57 58 59 60

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br
o. Dpf

Vol

pp

N

H

N

61 62 63 64

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

rit - - ruhiger

Tempo

76 77 78 79

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

f *schon, wail*

steigern

80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

rit - - - tempo

84 85 86 87

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

spicc

Generel

m. Dpr

88 89 90 *N* 91

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
m. Dpf
Vol

92 *N* 93 94 95

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
m. Dpf
Vol

96 97 98 *H* 99

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
o. Dpf
Vol

Coda

445
110

Kl $\frac{3}{4}$ $\frac{111$

Bkl $\frac{4}{4}$ $\frac{112$

Md $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gt $\frac{4}{4}$

Gg m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Br m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vel m. Dpf $\frac{4}{4}$

113

Kl $\frac{3}{4}$ $\frac{114$ $\frac{115$

Bkl $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Md $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Gt $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gg m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Br m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vel m. Dpf $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

am Stog

am Stog

116

Kl $\frac{3}{4}$ $\frac{117$ $\frac{118$ $\frac{119$

Bkl $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Md $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gt $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gg m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Br m. Dpf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vel m. Dpf $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

ohne rit

p

p dolce

Dpf weg

Dpf weg

Dpf weg

VARIATIONEN

Thema

Andante (♩ = 96-100)

poco rall a tempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

I. Var

tempo

11 12 13 14 15

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

16 17 18 19 20 21

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

H. Var

poco rit.

22 23 24 25

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *ppp*

Gt *ppp*

GK *ppp* *pizz* *p*

Br *ppp* *pizz* *p*

Vcl *ppp* *pizz* *p*

26 27 28

Kl

Bkl

Md

Gt

GK *(pizz)* *p* *arco*

Br *(pizz)* *p* *arco*

Vcl *(pizz)* *p* *arco*

etwas rascher

29 30 31

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp* *p cresc*

Gt *pp* *p cresc*

GK *am Steg* *pp*

Br *molto spiccato* *pp*

Vcl *molto spiccato* *pp*

III. Var

rit (allmählich ins I Tempo übergehend)

Tempo I

32 33 34

Kl *f* *fp*

Bkl

Md

Gt

Gg *molto spicc* *p* *pp*

Br *spicc* *p* *pp*

Vel *spicc* *p* *pp*

35 36 37 38 39

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *p* *pp*

Gt *p* *pp*

Gg *pizz* *p* *arco G Saite* *ppp*

Br *pizz* *p* *arco* *ppp*

Vel *ppp*

poco rit

40 41 42 43 44

Kl *p* *pp* *p*

Bkl *pp*

Md *p* *pp*

Gt *p* *pp*

Gg *pizz* *p* *arco*

Br *pizz* *p* *arco*

Vel *p* *pp*

Tempo

langsam

72 H

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg

Br *pp* *Flag auf der A-Saite*

Vel *pp* *Flag auf der G-Saite*

73

74 H scherzando

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *ppiss*

Br *ppiss*

Vel *pp*

75 allmählich langsamer

76 N

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *pp* *deutlich und lang*

Gg *arco* *pp* *pp*

Br *arco* *pp*

Vel *pp* *ppiss*

77

SONETT Nr 217 von Petrarca
für eine tiefe Männerstimme

Rasch ($\text{♩} = 176$)

1 2 3 4 5

Kl $\frac{4}{4}$

Bkl $\frac{4}{4}$

Md $\frac{4}{4}$

Gt $\frac{4}{4}$

Gesang $\frac{4}{4}$ Hauptstimme ist natürlich überall die Singstimme

Gg $\frac{4}{4}$

Br $\frac{4}{4}$

Vol $\frac{4}{4}$

6 7 8 9 10

Kl $\frac{4}{4}$

Bkl $\frac{4}{4}$

Md $\frac{4}{4}$

Gt $\frac{4}{4}$

Gesang $\frac{4}{4}$

Gg $\frac{4}{4}$

Br $\frac{4}{4}$

Vol $\frac{4}{4}$

O könn't'ch je der Rach'an ihr ge-ne - sen, die mich durch Blick und Ke de gleich zersto-ret,

piss arco

Kl *f* *pp* *ff* *ppp* *ff*
 Bkl *f* *pp* *ff* *ppp*
 Md *f*
 Gt *ff*
 Ges *p* *ff* *p* *ppoco rit -*
 und dann zu grösserm Leid sich von mir keh - ret, die Au - gen ber - gend mir, die sü - ssem, bē
 Gg *pp* *ff* *p* *arco*
 Br *pp* *f* *f* *pp* *arco*
 Vol *pp* *f* *f* *arco* *(piss)* *f > p <<*

Kl *f* *ff* *ff*
 Bkl *f* *ff*
 Md *f*
 Gt *f*
 Ges *tempo*
 sen! So meiner
 Gg *f* *ff* *ff*
 Br *f* *ff* *ff*
 Vol *ff* *ff* *ff*

21 22 23 24 *Flug*

Kl *p* *fp*

Bkl *p* *Flug* *p* *fp*

Md *p*

Gt *p*

Ges *p* *fp*

Gg *spring* *p* *G-Saiten* *A* *G-Saiten* *fp*

Br *spring* *p* *G-Saiten* *fp*

Vol *p* *G-Saiten* *fp* *G-Saiten* *p*

Gei - ster matt bekümmert We - sen sau - get mir aus all -

25 26 27 28 *Flug*

Kl *p* *fp* *ff*

Bkl *fp* *Flug* *Flug* *ff* *gliss*

Md *p* *fp* *ff*

Gt *p* *ff*

Ges *poco accel* *poco pesante*

Gg *G-Saiten* *ff* *gliss*

Br *gliss* *gliss*

Vol *fp* *ff* *gliss* *gliss*

mäh - lich und ver - zeh - ret und brül - lend, wie ein

39 40 41 42

Kl *fp*

Bkl *fp*

Md *pp*

Gt

Ges *p*
Die See - le, die sonst

Gg *p* *m. Dpf*

Br *fp* *pp* *spring*

Vcl *m. Dpf*

43 44 45 46 47

Kl *fp* *pp* *p* *fp*

Bkl *p*

Md *p*

Gt *p*

Ges nur der Tod ver - drän - get, trennt sich von mir, und,

Gg *fp* *Flag.* *Dpf wag*

Br *fp* *Flag.* *pp* *arco*

Vol *fp* *Flag.* *pp* *arco*

59 60 61 62

Kl
Bkl
Md
Gt
Ges
Gg
Br
Vol

63 64 65 66 67

Kl
Bkl
Md
Gt
Ges
Gg
Br
Vol

(immer im Tempo) poco rit - - Ruhiges Zeitmass

Wohl hat es manchmal Wun - der mich ge -

piss arco

68 69 70 71

Kl *fp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp*

Md *pp*

Gt

Ges *p* *pp* *p* *pp* *poco rit.* *tempo*
 nom men, wenn die nun spricht und weint und sie um-

Gg *f* *fp* *pp* *p*

Br *pp*

Vel *f* *fp* *pp* *p*

72 73 74 75 76

Kl *pp* *pp* *fp*

Bkl *pp* *p*

Md *p* *f*

Gt *p* *f*

Ges *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 fan - get, dass fort sie schläft. wenn sol - ches

Gg *pp* *p* *p*

Br *p* *pp* *p*

Vel *pp* *p* *fp* *fp* *fp*

77 78 79 80 81

Kl *H^f* *p* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Bkl *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Md *sehr kurz N^o* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Gt *sehr kurz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ges *p* sie ver - nom men.

Gg *H^f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Br *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr kurz*

Vcl *H^f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *arco* *espress* *p*

82 83 84 85 86 87

Kl *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Bkl *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Md *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Gt *H^f (Solo)* *p* *p* *p* *p* *p*

Ges

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *D Salto*

Br *arco* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vcl *poco p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TANZSCENE

Sehr lebhaft $\text{♩} = 152-160$

1 2 3 4 5 6 H

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pian. arco piz. arco

piz. arco piz. arco

piz. arco piz. arco

7 8 9 10 H 11

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

B

Vol

am Frosch piz. arco

am Frosch piz. arco

am Frosch piz. arco

12 13 14 15 16

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring

spring

spring

17 18 19 20 21 22

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring

spring

23 24 25 26 27 leicht 28

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring

mp

mp

mp

29 30 31 32 33 molto rit. 33 33! molto rit.

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

gliss

am Frosch

gliss

am Frosch

pizz arco

pizz arco

pizz arco

pizz arco

Tempo

34 35 36 37 38 39 40

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

41 N 42 43 44 H 45 N 46

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

47 48 49 50 51

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

52 53 N 54 55 56 57

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

58 **Etwas langsamer (Ländler-Tempo)** $\text{♩} = 116$ 59 60 61 62 63 64

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

dolce
 P Flage auf der 6. Saite
 ppp

65 66 67 68 69 70

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

ppp
 arco
 spring
 dolce
 spring
 spring
 spring
 F

71 72 73 74 75 76 77

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

G Saite *Haß Saite*

78 79 80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

poco rit

N

84 85 86 87 88 89

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring *piss*

spring *piss*

spring *piss*

G Saite

Viel langsamer (aber immer Ländler-Charakter)

molto rit.

105 106 107 108 109 110

Kl *ppp*

Ekl

Md *pp* *N*

Gt *ppp*

Gg *ppp*

m. Dpf *ppp*

Br *ppp*

m. Dpf *ppp*

Vol *ppp* *spicc.*

110 111 112 113 114 115

Kl *ppp*

Bkl *ppp* *G.P.*

Md *ppp* *N*

Gt *ppp*

Gg *Dpf. woc.* *ff*

m. Dpf *Dpf. woc.* *ff*

Br *ff*

m. Dpf *ff*

Vol *ff*

116 117 118 119 120 121

Kl *H*

Bkl *H*

Md *H*

Gt *H*

Gg *H*

Br *H*

m. Dpf *H*

Vol *H*

122 123 124 125 126

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

127 128 129 130 131

rit.

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

132 133 134 135 136

Tempo

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

Etwas langsamer

153 154 155 156 157

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

pp *N* *pp* *N* *pp*

pizz. *pizz.*

Musical score for measures 153-157. The score is for a string quartet (Kl, Bkl, Md, Gt) and a piano (Br, Vcl). The tempo is marked "Etwas langsamer". The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *pp* and *N*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. Measure 157 features a fermata over the final note.

158 159 160 161 162

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

N *pp* *N* *pp* *N* *pp*

arco *spring* *grazioso*

Musical score for measures 158-162. The score continues for the string quartet and piano. Measure 159 has a fermata. Measure 160 has a *N* dynamic marking. Measure 161 has a *spring* instruction. Measure 162 has a *grazioso* instruction. The score includes dynamic markings such as *pp* and *N*.

163 164 165 166 167

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

N *pp* *N* *pp* *N* *pp*

pizz. *dolce*

Musical score for measures 163-167. The score continues for the string quartet and piano. Measure 165 has a *N* dynamic marking. Measure 166 has a *pizz.* instruction. Measure 167 has a *dolce* instruction. The score includes dynamic markings such as *pp* and *N*.

168 169 170 171 172

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp

N

arco

173 174 175 176 177 178

molto pesante - - - **Tempo allmählich beschleunigen**

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

sf

H

mf

H

179 180 181 182 183 184

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

H

N

H

N

185 186 187 188 189

Kl *fp* *cresc.*

Bkl *f* *cresc.*

Md *fp*

Gt

Gg *f* *ff*

Br *f*

Vel *ff*

190 191 192 193 194 195

Kl *f* *ff* *cresc.*

Bkl *f*

Md *f*

Gt *ff*

Gg *f* *ff*

Br *f*

Vel *ff*

196 197 198 199 200

Kl *ff*

Bkl *ff*

Md *ff*

Gt *ff*

Gg *ff*

Br *ff*

Vel *ff*

LIED (ohne Worte)

Adagio (♩ = 40)

Musical score for measures 1-5. Instruments: Kl (Clarinet), Bkl (Bass Clarinet), Md (Mandolin), Gt (Guitar), Gg m. Dpf (Guitar/Guitar), Br m. Dpf (Bass), Vol m. Dpf (Violin). Dynamics: *pp*, *sehr ruhig*.

Musical score for measures 6-9. Instruments: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpf, Br m. Dpf, Vol m. Dpf. Dynamics: *pp*, *immer pp*, *sehr ruhig*, *schärfer*.

Musical score for measures 10-13. Instruments: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpf, Br m. Dpf, Vol m. Dpf. Dynamics: *pp*, *pp subito*, *pp*. Performance instructions: *Flag*, *D-Saite*, *Flag. G-Saite*.

poco rit. . . . Tempo

14 15 16 17 18

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

molto tenuto

arco

pp

N

19 20 21 22 rit.

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

pp

frei

Tempo

23 24 25 N 26 rit.

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

pp

N

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

FINALE

Im Marschtempo des 1. Satzes ($\text{♩} = 100$)

1 2 3 4 5

Kl H₄

Bkl H

Md

Gt *mf*

Gg

Br H

Vcl *mf*

6 7 8 9 10

Kl H *f* H *ff*

Bkl H *ff*

Md H *mf*

Gt

Gg *Stechl.* *arco*

Br *spring* *spring* N

Vcl *spring* N *pp* *ff*

11 12 13 14

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *ppp*

Gt *pp* *mf* *pp* *pp*

Gg *spring* *pp*

Br *spring* *pp*

Vcl *pp* *spring*

etwas zurückhaltend

Tempo

15 16 17 18 19

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br *piss* *arco* *N*

Vol *piss* *arco*

20 21 22 23

Kl

Bkl

Md *N*

Gt

Gg *H* *p*

Br

Vol

24 25 26 27 28

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *am Frosch*

Br *am Frosch*

Vol

29 30 31 32

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

33 34 35 36

N

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

mf *pp* *spring* *spice.*

37 38 39 40

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp *arco* *spring* *pp* *Blaskl*

41 poco pesante . 42 43 44 45

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *pizz* *arco*

Br *pizz* *arco*

Vol *pizz* *arco*

46 47 48 49 50

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

51 52 53 54

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *arco*

Br *arco* *Stechl*

Vol *Stechl* *arco*

55 56 57 54

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring
pp

59 60 61 62

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

Stechl
pp

ppp

f

63 64 65 66

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

ppp

f

arco

pp

arco

pp

arco

67 68 69 70

Kl

Bkl *pp*

Md *p*

Gt

Gg *f*

Br *p* *dolce* *pp*

Vcl *f* *pp*

71 72 73 74

Kl *dolce*

Bkl *subito* *dolce* *pp* *dolce*

Md *dolce* *pp*

Gt

Gg

Br *dolce* *pp*

Vcl *dolce* *pp*

75 76 77 78

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *N* *pp* *7*

Br

Vcl

79 80 81 82 83

Kl *pp dolce*

Bkl *p ff pp*

Md *ppp*

Gt *p ff*

Gg *N pp dolce*

Br *H*

Vol *p dolce*

84 85 86 87 88

Kl *p*

Bkl *p ff*

Md *ff*

Gt *ff*

Gg *ff*

Br *H ff*

Vol *p ff*

89 90 91 92 93

Kl *ff*

Bkl *ff*

Md *ff*

Gt *ff*

Gg *H Stachel arco*

Br *ff*

Vol *ff*

94 95 96 97 98

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

99 100 Flak 101 102 103

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

104 105 106 107

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

108 109 110 111 112

Kl *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *N*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *N*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*

Br *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

spicc *spicc* *spicc* *spicc* *spicc*

pinz *pinz* *pinz* *pinz* *pinz*

113 114 115 116 117

Kl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco *arco* *arco* *arco* *arco*

spicc *spicc* *spicc* *spicc* *spicc*

118 119 120 121 122

Kl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

inf espress *inf espress* *inf espress* *inf espress* *inf espress*

pinz *pinz* *pinz* *pinz* *pinz*

138 139 140 141 142

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

143 144 145 146 147

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

rit - - - Poco Adagio (♩ = 40) 148 149 150 151

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

152 153 154 *rit* 155 **Tempo I**

Kl *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *Stoehl* *pp*

Br *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp*

156 157 *cresc* 158 159

Kl *mp* *mp* *mp* *mp*

Bkl *mp* *mp* *mp* *mp*

Md *mp* *mp* *mp* *mp*

Gt *mp* *mp* *mp* *mp*

Gg *mp* *mp* *mp* *mp*

Br *mp* *mp* *mp* *mp*

Vol *mp* *mp* *mp* *mp*

160 161 162 163

Kl *ff* *ff* *ff* *ff*

Bkl *ff* *ff* *ff* *ff*

Md *ff* *ff* *ff* *ff*

Gt *ff* *ff* *ff* *ff*

Gg *ff* *ff* *ff* *ff*

Br *ff* *ff* *ff* *ff* *arco* *ff*

Vol *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*