

UNENTRINNBAR

Arnold Schoenberg

1

ARNOLD SCHOENBERG, OP 27 NR.1

Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung

$\text{♩} = 120$

Sopran

Alt

Tenor

Baß

4

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen

Tap - fe - re sind

S.

A.

T.

B.

4

5

6

—, an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be - sit - - - -

sol - - - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen —, an die ihr Mut

Tap - - fe - re sind sol - - - che, die Ta -

S.

A.

T.

B.

7

8

9

- zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi - pie - - - ren, und den Cha -

nicht her-an - reicht. Sie be - sit - - - - zen nur die Kraft, den

- - - ten vollbrin - gen —, an die ihr Mut nicht her-an - reicht.

Tap - - fe - re sind sol - - - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen —

10 11 12

S. - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - - sen zu können. War ein

A. Auf - trag zu konzi - pie - - - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht

T. Sie be - sit - - - zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi -

B. _____, an die ihr Mut nicht heran - reicht. Sie be - sit - - -

13 14 15

S. Gott noch so ungnä - dig, ih - nen Erkenntnis ih - rer La - ge zu gewähren,

A. ab - wei - - - sen zu können. War ein Gott noch so ungnä - dig,

T. pie - - - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - - sen zu

B. - zen nur die Kraft, den Auf - trag zu konzi - pie - - - ren, und den Cha -

16 17 18

S. dann sind sie nicht zu be - nei - den.

A. ih - nen Erkenntnis ih - rer La - ge zu ge - währen, dann sind sie nicht zu be -

T. können. War ein Gott noch so ungnä - dig, ih - nen Erkenntnis ih - rer

B. - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - - sen zu können. War ein

19 20 21

S.

A.
nei - den.

T.
La-ge zu gewähren, dann sind sie nicht zu be - nei - den.

B.
Gott noch so ungnä - dig, ih-nen Erkenntnis ih-rer La-ge zu gewäh-ren,

22 rit. 23 24 25 26

S.
Und da - rum, da - rum

A.
Und da - rum, und

T.
Und da - rum, und da -

B.
dann sind sie nicht zu be - nei - den. Und da - rum, da - rum

27 28 29 30 31 rit.

S.
wer - - den sie be - nei - - - - det.

A.
da - rum wer - den sie be - nei - det.

T.
rum wer - - - - den sie be - nei - det.

B.
wer - - den sie be - nei - - - - det.

DU SOLLST NICHT, DU MUSST

Arnold Schoenberg

ARNOLD SCHOENBERG, OP 27 NR.2

$\text{♩} = 120$

Sopran
f Du sollst dir kein Bild ma-chen! *sf* Denn ein Bild

Alt
f Du sollst dir kein Bild ma-chen! *sf* Denn ein Bild

Tenor
f Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein, be-

Baß
f Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein,

4
S. schränkt ein, begrenzt, 5 *f* faßt, was un-be-grenzt und un - - -

A. schränktein, begrenzt, *f* faßt, was un-begrenzt und un -

T. grenzt, *f* faßt —, was un-begrenzt und *p*

B. begrenzt, *f* faßt, was un-begrenzt und un -

7
S. - vor - - stell - - bar blei-ben soll. *f* Ein Bild will

A. vor - - stell - - bar blei-ben soll. —. *f* Ein Bild —

T. un - vor - - stell - - bar blei - - ben soll —.

B. *pp* vor - stell - - bar blei - - ben soll. *f* Ein Bild

10 11

S. Na - men ha - ben: Du kannst ihn nur vom Klei - -

A. — will Na - men ha - ben: Du kannst ihn nur vom

T. Ein Bild will Na - men ha - ben: Du kannst ihn

B. will Na - men ha - ben: Du kannst ihn nur vom

12 13

S. - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren!

A. Klei - - - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver -

T. nur vom Klei-nen neh-men; du sollst das Klei - ne nicht ver - eh - ren!

B. Klei - - - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren!

14 15 16

S. Du mußt an den Geist glau - ben!

A. - eh-ren! Du mußt an den Geist glau - ben! Un -

T. Du mußt an den Geist glau - ben! Unmit - tel -

B. Du mußt an den Geist glau - ben! Un - -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

(Falsett)

17 *f* 18 19 *fp*

S. Un - mit-tel-bar, ge-fühl-los, und selbst-los.

A. - mit-tel-bar ge-fühl-los und selbst-los. *fp*

T. bar, ge-fühl-los, und selbst-los, selbst-

B. - mit-tel-bar, ge-fühl-los, und selbst-los, selbst-

20 *f* 21 *f*

S. Du mußt, Aus-er-wähl-ter,

A. Du mußt, Aus-er-wählter, $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

T. los. Du mußt, Aus-er-wähl-ter,

B. - - - - los. Du mußt, Aus-er-wählter,

22 23 24

S. mußt, mußt, willst du's blei-ben!

A. mußt, mußt, willst du's blei-ben! $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

T. mußt, mußt, willst du's blei-ben!

B. mußt, mußt, willst du's blei-ben!

MOND UND MENSCHEN

von Tschan-Jo-Su aus: »Die chinesische Flöte« von Hans Bethge

ARNOLD SCHOENBERG, OP 27 NR.3

$\text{♩} = 48$

1 **2**

Sopran *ppp*
So lang wir auf der Er - - - de sind,

Alt *ppp*
So lang wir auf der Er - de sind, er -

Tenor *molto pff*
So lang wir auf der Er - de sind, er -

Baß *ppp*
So lang wir auf der Er - de sind, er - -

3 **4**

S.
er - blik - ken wir den Mond in sei - nem Mär - - -

A. *(3/8)* *(3/8)* *(3/8)* *(3/8)*
blik - - ken wir den Mond in seinem Mär - - -

T.
blik - - - ken wir den Mond in sei - nem Mär - -

B.
blik - - ken wir den Mond in sei - - nem

5 **6**

S.
- - chenglanz, der nie ver - geht

A. *(3/8)* *(3/8)*
- - - chen-glanz, der nie ver - geht

T.
- - chen-glanz, der nie ver geht

B.
Mär - - - - chen-glanz, der nie ver-geht

7 *ppp* 8 9

S. So wie das Was - ser still des

A. *molto p^H* So wie das Was - ser still des

T. *ppp* So wie das Was - ser still des

B. *ppp* So wie das Was - ser still des

10 11

S. Flus - - - ses Lau - fe folgt, so wan - - dert

A. Flus - - - ses Lau - fe folgt, so wan - dert er

T. $\frac{3}{8}$ Flus - ses Laufe folgt, $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ folgt, $\frac{3}{8}$ so wandert er $\frac{3}{8}$

B. Flus - ses Laufe folgt, so wandert er in

des Flus - ses Laufe folgt, so wan - - dert er

12 13 14

S. er in je - - der Nacht die sich - - re Bahn.

A. in je - - - der Nacht die sich - re Bahn. *ppp* Nie

T. $\frac{3}{8}$ je - - der Nacht die sich - - - - re Bahn. *ppp* Nie

B. in je - der Nacht die sich - - - re Bahn. *ppp* Nie

15 *molto p* 16 17

S. Nie se - hen wir, daß er auf sei - ner Wand - - - - - rung -

A. sehen wir - daß - er - - - auf sei - - - - - ner Wandrung $\frac{4}{4}$

T. se - hen wir, daß er - - - - - auf sei - - - - - ner Wandrung stockt -

B. se - hen wir, daß er - - - - - auf sei - - - - - ner Wandrung stockt - ,

18 19

S. stockt, noch daß er ei - - - - - nen klei - - - - - nen

A. stockt, noch daß er ei - - - - - nen klei - - - - - nen $\frac{4}{4}$

T. , noch daß er ei - - - - - nen klei - - - - - nen

B. noch daß er ei - - - - - nen klei - - - - - nen

20 rit... 21 *f* 22

S. Schritt - - - sich rückwärts kehrt. Dage - - - - - gen wir

A. - - - - - nen Schritt sich rück - - - wärts kehrt. Dage - - - - - gen $\frac{4}{4}$

T. Schritt sich - - - rückwärts kehrt - - - . Da - ge - - - gen

B. Schritt sich rückwärts kehrt Dagegen wir verwirre

23 24 25

S. — verwirr-te Men- schen: un - stet ist und ruh-los al - - les, al - -

A. $\frac{4}{4}$ wir verwirren Menschen: un-stet — ist — und ruh - - los alles, al- $\frac{3}{4}$

T. wir verwirr-te Men - schen: un-stet ist und ruh-los al - - - les, al-les,

B. *f* Men - - - schen: un - stet ist und ruh - - los al -

26 27 28

S. - - - les, was wir den - ken, was wir tun _____, al - les, was wir

A. $\frac{3}{4}$ - - les, was wir den - - $\frac{4}{4}$ ken, was wir tun, $\frac{3}{4}$ al - les, $\frac{4}{4}$

T. was wir den - ken, _____ was wir tun, al - - les, was wir

B. - - les, was wir den - ken, was wir tun _____, al - - - les,

29 30 31 32

S. den - ken, was _____ wir _____ tun _____.

A. $\frac{4}{4}$ was wir den - - ken, $\frac{3}{4}$ was _____ wir _____ tun _____ $\frac{4}{4}$.

T. den - - ken, was _____ wir _____ tun _____.

B. was wir denken, was _____ wir _____ tun _____.

DER WUNSCH DES LIEBHABERS

von Hung-So-Fan aus: »Die chinesische Flöte « von Hans Bethge

ARNOLD SCHOENBERG, OP 27 NR.4

Sehr leicht und zart in Ausdruck und Tempo (♩. = 52)

Musical score for instruments: Sopran, Alt, Tenor, Baß, Mandoline, Klarinette, Geige m. Dämpfer, Violoncello m. Dämpfer. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The Mandoline, Clarinet, and Violoncello parts include dynamic markings such as *pp* and *pp*.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German. The Soprano part includes the instruction *p dolce, molto legato*. The Bass part includes *pp dolce, molto legato*. The instrumental accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, and *p (sehr kurz, aber klavoll)*.

S. Sü - - - ßes Mond - - - licht auf den Pflau - - - men -
A. Sü - ßes Mond - licht auf den Pflau - - men-bäu - men in der lau - - -
T. Sü - ßes Mond - licht auf den Pflau - - men-bäu - men in der lau - - -
B. Sü - - ßes Mond - licht auf den Pflau - men-bäu - - men in der

5 6

S. bäu - - - - men in der lau - - - en

A. - - en, lau - - - - en Nacht, in

T. 8- - en, lau - - - - en Nacht, in

B. lau - - en Nacht, in der

Md. *sf*

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

7 *mp*

S. Nacht, schenk mei - - - nem

A. der lau - - - en Nacht, schenk mei-nem Mäd - - chen

T. 8 der lau - - - en Nacht, schenk mei-nem Mäd - - chen

B. lau - - en Nacht, schenk

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

9 10

S. Mäd - - - - - chen hol - - - - - de

A. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

T. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

B. mei - - - - - nem Mäd - chen hol - - de Lie - - - - -

Md. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

Kl. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

Gg. m.D. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

Vc. m.D. hol - de Lie - - besträume in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de

11 12

S. Lie - - - - - bes - träu - - - - - me

A. Lie - - besträu - me in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd -

T. Lie - - besträu - me in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd -

B. Lie - - besträu - me in den Schlaf, schenk mei - nem Mäd -

Md. Lie - - besträu - me, hol - - de Lie - - bes -

Kl. Lie - - besträu - me, hol - - de Lie - - bes -

Gg. m.D. Lie - - besträu - me, hol - - de Lie - - bes -

Vc. m.D. Lie - - besträu - me, hol - - de Lie - - bes -

13 14

S. *ppp*
in den Schlaf!

A. *pppp*
- chen hol - - - - de Lie - - - - bes-träu - me in den Schlaf!

T. *pppp*
- chen hol - - - - de Lie - - - - bes-träu - me in den Schlaf!

B. *ppp*
träu - - - me in den Schlaf!

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

15 16 *poco rit*

S.

A.

T.

B.

Md. *p* *poco rit*

Kl. *p* *pizz.*

Gg. m.D. *p*

Vc. m.D. *p*

17 *pp dolce* 18

S. *pp* Mach, daß sie von mir träumt, daß von sü - - ßer

A. *pp* Mach, daß sie von mir träumt, von mir träumt, daß von hei - - -

T. *p dolce, molto legato* Mach, daß sie von mir träumt, daß von

B. *pp* Mach, daß sie von mir träumt, von mir träumt, daß von hei - - -

Md. *pp*

Kl. *pp*

Gg. m.D. *arco* *pp*

Vc. m.D. *pp*

19 20

S. Sehn - - sucht sie nach

A. - ßer Sehn - - - sucht sie

T. hei - - - ßer Sehn - - sucht sie nach mir er -

B. - ßer Sehn - - - sucht sie

Md. *pp*

Kl. *pp*

Gg. m.D. *arco*

Vc. m.D. *arco* *spring.*

21 22

S. mir er-grif - - fen wird *mp* daß sie

A. — nach mir ergrif - - fen wird, *mp* daß sie mich — von ferne,

T. grif - - - fen wird, *mp* daß sie mich von

B. — nach mir er-grif - - - fen wird, *mp* daß sie mich — von ferne,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

23 24

S. mich von fer - - ne sieht, daß sie

A. daß sie mich — von fer - - ne, daß sie mich von fer-ne sieht und

T. fer - - - - - ne sieht — und

B. daß sie mich — von fer - - ne, daß sie mich von fer-ne sieht und

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

25 26

S. mich von Fer - - ne sieht und lau - - ten Her - zens auf -

A. lau - ten Her - - zens, lau - ten Her - - zens

T. lau - - - - - ten Her - - - zens, auf mich

B. lau - ten Her - - zens, lau - ten Her - - zens

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

27 28

S. - - mich zu - - eilt, auf - - mich zu - - eilt, mich zu küs - - sen!

A. auf mich zu - - eilt, auf mich zu - - eilt, mich zu küs - sen!

T. zu - - - eilt, mich zu küs - - - - - sen!

B. auf mich zu - - eilt, auf mich zu - - eilt, mich zu küs - sen!

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

pizz.

29

30

poco rit

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Md. *poco rit.*

Kl. *poco rit.*

Gg. m.D.

Vc. m.D.

31

32

S. *pp*
Doch sie wird mich nicht er - reichen kön - nen, doch sie wird _____

A. *p dolce, legato*
Doch sie wird mich nicht er - rei - - - chen

T. *pp dolce, legato*
Doch sie wird mich nicht er - rei - - chen, nicht er - rei - -

B. *pp*
Doch sie wird mich nicht er - - rei - - chen können, doch sie wird

Md. *dolce*

Kl.

Gg. m.D. *spring*
(pizz.)

Vc. m.D.

33 34

S. — mich nicht er - rei - - chen können, im - mer fer -

A. kön - - - - - nen, im - - mer fer - - - - - ner

T. 8 - chen kön - - - - - nen , im - mer fer -

B. — mich nicht er - reichen kön - nen, im - mer fer - - - - - ner

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

35 36

S. - ner werd ich ihr entschwinden, werd ich ihr entschwin - den,

A. werd ich ihr ent - schwin - - - - - den,

T. 8 - ner werd — ich ihr ent - schwin - den — ,

B. werd ich ihr entschwinden, werd — ich ihr — entschwin - den,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

37 38

S. und so wird sie wei - - - - - nen, und so wird sie wei-nen,

A. und so wird sie wei - - - - - nen,

T. und so wird sie wei - - - - - nen,

B. und so wird sie wei - - - - - nen, und so wird sie wei - - - - - nen, wird sie wei - - - - - nen,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

39 40

S. und noch wild - re, heiß - re Sehn - sucht, und noch wildre, heiß - re

A. und noch wild - - - re, heiß - - - re Sehn - - - sucht

T. und noch wild - - - re, heiß - re Sehn - sucht wird

B. und noch wild - re heiß - - - re Sehn - sucht, und noch wild -

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

41 42

S. Sehn - sucht wird ihr Herz durch-zie - - hen, wird ihr Herz durchziehen, wird ihr

A. wird ihr Herz durch - zie - - - - - hen.

T. ihr Herz durchzie - - - - - hen.

B. - - - re heiÙre Sehn - sucht wird ihr Herz durchzie - - - hen, wird ihr

Md. Kl. Gg. m.D. spicc. Vc. m.D.

43 44

S. Herz durchzie - - hen.

A. Herz durchzie - - hen, wird ihr Herz durchzie - - hen.

T. Herz durchzie - - hen, wird ihr Herz durchzie - - hen.

B. Herz durchzie - - hen, wird ihr Herz durchzie - - hen.

Md. Kl. Gg. m.D. pizz. Vc. m.D. arco pizz.

45 *p* 46

S. Mor - - - gen in der Frü - - - he a - - - ber

A. *pp* Mor - - - gen in der Frü - - he a - - - ber wird sie schnell wie

T. *pp* Mor-gen in der Frü - - he a - - - ber, mor gen in der Frü-he a - -

B. *pp* Mor - - - gen in der Frü-he a - - - ber, mor-gen in der

Md.

Kl.

Gg. m.D. (*pizz.*)

Vc. m.D.

47 48

S. wird sie schnell wie ei - - - ne

A. ei - - - ne Hin - - - din, wie ei - - - ne Hin -

T. - ber wird sie schnell wie ei - - - ne Hin - - - din zu mir ei-len, wird -

B. Frü - - - he a-ber wird sie schnell wie ei - ne Hindin zu mir ei - len

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

49 50

S. Hin - - - din zu mir ei - - - len,

A. - - - din zu mir ei - - - len,

T. sie schnell wie ei-ne Hin - - - din zu mir ei - - - len,

B. wird sie schnell wie ei-ne Hin - - - din zu mir ei - - - len,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

51 52

S. daß sie mich leib - - - haf - - - tig.

A. daß sie mich leib-haf - - - tig

T. daß sie mich leib-haf - - - tig in die Ar - - - me, in die Ar-me, in die

B. daß sie mich leibhaf-tig in - - - die Ar - - - me, in die Ar-me,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

53 54

S. in die Ar - - - - - me

A. in die Ar - - - - - me neh - - - - - men kann,

T. Ar - - - - - me nehmen kann, daß sie mich leib - haf - tig in die Ar - me

B. nehmen kann, daß sie mich leib - haf - - - - - tig in die Arme nehmen

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

55 56

S. neh - - - - - men

A. in die Ar - - - - - me, in die Ar - - - - - me neh -

T. neh-men, in die Ar - - - - - me, in die Ar - - - - - me neh -

B. kann, in die Ar - - - - - me, in die Ar - - - - - me neh -

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

57 58

S. kann.

A. - men kann

T. - men kann , daß sie mich leibhaf-tig in die Arme

B. - men kann , daß sie mich leibhaf- - - tig in die

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

59 60 *pp*

S. Ich werd es an dem Feu -

A. *pp* Ich werd es an dem Feu - er

T. *pp* Ich werd es an dem

B. *pp* Ich werd es

Md.

Kl.

Gg. m.D. arco

Vc. m.D.

G - Saite

61 62

S. - - er ih- rer Küs-se wohl er- ken - - - nen, wohl er-ken-nen kön - nen,

A. ih- rer Küs - se wohl erken - - nen können, wohl er-ken - - nen können,

T. Feu - - er ih - - rer Küs - - se wohl er-ken - - nen kön - - nen,

B. an dem Feu - - - er ih - - - rer Küs - - - se

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

63 64

S. wohl er- ken - - nen kön - nen,

A. wohl er - kennen können,

T. wohl er-ken - - nen kön - - nen

B. wohl er - ken - - - nen kön - - - - - nen,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

65 66

S. ob du ihr die Träu - me, die ich wünsch - te, wirk - lich in den

A. ob du ihr die Träume, die ich wünsch - te, wirk - lich

T. ob du ihr die Träu - me,

B. ob du ihr die Träu - - - - me,

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

67 68

S. Schlaf geschüt - - telt hast, wirk - - - lich in den Schlaf ge -

A. in den Schlaf ge-schüttelt hast, in den Schlaf ge-schüt - - telt hast,

T. die ich wünsch - - - - te, wirk - - - lich,

B. die ich wünsch - te, wirk - - - - - lich

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

69 70

S. schüttelt, in den Schlaf ge - schüt-telt hast, wirklich in den

A. wirklich in den Schlaf geschüttelt hast , wirklich in den Schlaf geschüt -

T. wirk - - lich in den Schlaf ge -

B. in den Schlaf ge - schüt - - - telt

Md.

Kl.

Gg. m.D. *spring*

Vc. m.D.

71 72

S. Schlaf geschüt - - telt hast.

A. - telt hast, in den Schlaf geschüttelt hast.

T. schüt - - telt hast.

B. hast.

Md.

Kl.

Gg. m.D. *Flag.*

Vc. m.D.

73 74

S. Sü - - - ßes Mond - - - licht

A. Sü - - ßes Mond - - licht

T. Sü - - - ßes

B. Sü - ßes

Md.

Kl.

Gg. m.D. pizz. arco spicc.

Vc. m.D.

75 76 77

S. auf den Pflau - - - men - bäu - - - - - men!

A. auf den Pflau - - - men - bäu - - - - - men!

T. Mond - licht auf den Pflau - - - - - menbäu - men!

B. Mond - licht auf den Pflau - men bäu - - - - - men!

Md.

Kl.

Gg. m.D. spicc. spicc.

Vc. m.D.

78 79

S.

A.

T.

B.

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.

80 81

S.

A.

T.

B.

Md.

Kl.

Gg. m.D.

Vc. m.D.