М3 188/2245

№ 16149.

PIÈCES ET ÉTUDES DIVERSES.

Pour le piano à 2 mains.

CZERNY, Ch. Op. 92. Toccata. . . . . — 45
DIABELLI, A. Lilienkränze:
Op. 157. № 1. Sonatine. *D-dur* . . . . . — 45
„ „ „ 2. Sonatine. *E-moll*. . . . . — 45
„ „ „ 3. Sonatine. *A-dur* . . . . . — 45
KAFKA, J. Op. 143. Ländliche Scene . . . . . — 30
KUHLAU, F. Op. 20. № 1. Sonatine. *C-dur*. . . . . — 30
Op. 20. № 2. Sonatine. *G-dur* . . . . . — 30
„ „ „ 3. Sonatine. *F-dur* . . . . . — 30
„ 55. „ 1. Sonatine. *C-dur* . . . . . — 25
„ „ „ 2. Sonatine. *G-dur* . . . . . — 25
„ „ „ 3. Sonatine. *C-dur* . . . . . — 25
„ „ „ 4. Sonatine. *F-dur* . . . . . — 35
„ „ „ 5. Sonatine. *D-dur* . . . . . — 35
„ „ „ 6. Sonatine. *C-dur* . . . . . — 30
LOESCHHORN, A. Op. 25. La belle Amazone. . . . — 45
MICHAELIS. Türkische Schaarwache. . . . . — 25
RAFF, J. Op. 111. № 2. Valse. *C-dur* . . . . . — 40
SCHMITT, J. Op. 248. Quatre Sonatines. № 1. 2. 3. 4. à — 25
„ „ 249. Quatre Sonatines. № 1. 2. 3. 4. à — 25

Pour le piano à 4 mains.

ALBERTI, H. Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles:
№ 1. **La Traviata** . . . . . — 25
„ 2. **Rigoletto** . . . . . — 25
„ 3. **Il Trovatore** . . . . . — 25
„ 4. **Nabuccodonosor** . . . . . — 25
„ 5. **Puritani** . . . . . — 25
„ 6. **Le Barbier de Séville** . . . . . — 25
„ 8. **Stradella** . . . . . — 25
„ 9. **Martha** . . . . . — 25
„ 10. **Norma.** . . . . . — 25
„ 11. **Les Huguenots** . . . . . — 25
„ 12. **Lucrezia** . . . . . — 25
„ 13. **Don Juan.** . . . . . — 25
„ 14. **Lucia** . . . . . — 25
„ 16. **Guillaume Tell** . . . . . — 25
„ 17. **Robert le diable** . . . . . — 25
„ 18. **Ernani** . . . . . — 25
„ 19. **Freischütz** . . . . . — 25
„ 20. **La fille du régiment** . . . . . — 25
„ 21. **Le Pardon de Ploërmel** . . . . . — 25
„ 24. **Sonnambula** . . . . . — 25
„ 27. **Linda** . . . . . — 25
„ 33. **L'Elisire d'amore** . . . . . — 25
„ 35. **Un ballo in maschera** . . . . . — 25

ALBERTI, H. Op. 25. **Fleurs mélodiques.** Fantaisies brillantes et instructives sur des thèmes d'opéras favoris:
№ 1. **Le Pardon de Ploërmel** . . . . . — 45
„ 2. **Martha** . . . . . — 45
„ 3. **Il Trovatore** . . . . . — 45
„ 4. **La Traviata** . . . . . — 45
„ 5. **Lucrezia** . . . . . — 45
„ 6. **Lucia** . . . . . — 45
„ 7. **Tannhäuser** . . . . . — 45
„ 8. **La fille du régiment** . . . . . — 45
„ 9. **Robert le diable** . . . . . — 45
„ 10. **Norma.** . . . . . — 45
„ 11. **Rigoletto** . . . . . — 45
„ 12. **Les Huguenots** . . . . . — 45
BERENS, H. Op. 62. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. 2. 3. . . . . à — 45
BEYER, Fr. Op. 112. № 6. **La Muette de Portici** . . — 45
DIABELLI, A. Op. 32. Sonatine № 3. *F-dur* . . . . — 50
„ „ 33. Sonatine „ 4. *D-dur* . . . . — 50
DVORAK, A. Op. 46. Slavische Tänze. Heft. 1. 2. 3. . à 1 —
MOZART, W. A. Sonate № 1. *Revue par Lebert.* . . . . — 60
SPINDLER, Fr. Op. 140. № 3. Husarenritt . . . . . — 45

Etudes pour le piano.

BERENS, H. Op. 70. 50 Clavierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger. Heft. 1. 2. 3. . à — 30
„ Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde und Verzierungen. Heft. 1. 2. 3. . . . . à — 50
CZERNY, Ch. Op. 365. Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags. Heft 1. 2. 3. 4. à 1 40
GURLITT. Op. 80. Rhytmische Studien. Heft 1. 2. 3. . à — 60
KESSLER, I. K. Op. 100. 25 Studien zur höheren Vollendung bereits gebildeter Clavierspieler. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. à — 60
KÖHLER, L. Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im brillantem Passagenspiel Heft 1. 2 . . . . . à 1 20
MOSCHELES, J. Op. 73. 50 Préludes 1 20

Pour 2 pianos.

MENDELSSOHN, F. Op. 25. Concerto. *G-moll.* Piano II. — 75

Pour le violon seul.

ABEL. Ecole de Mécanisme (Technische und mechanische Uebungen) . . . . . — 75
DONT. Op. 37. 24 Vorübungen zu R. Kreutzer's und P. Rode's Etüden 1 50

НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПОГАШЕНО

MOSCOU chez P. JURGENSON.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Паровая скоропечатня

БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина
16085-72

SONATINE VI.

J. Schmitt, Op. 249. № 2.

Allegro moderato. ♩ = 144.

Piano.

p

f

dolce

cresc.

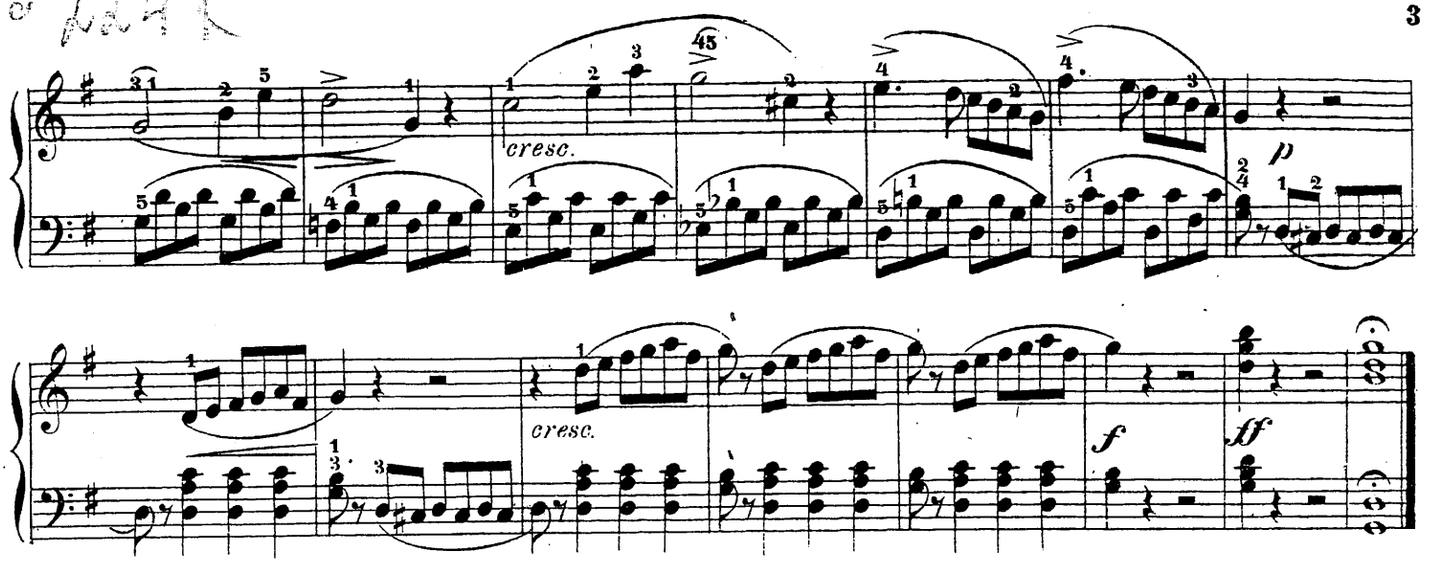
p

cresc.

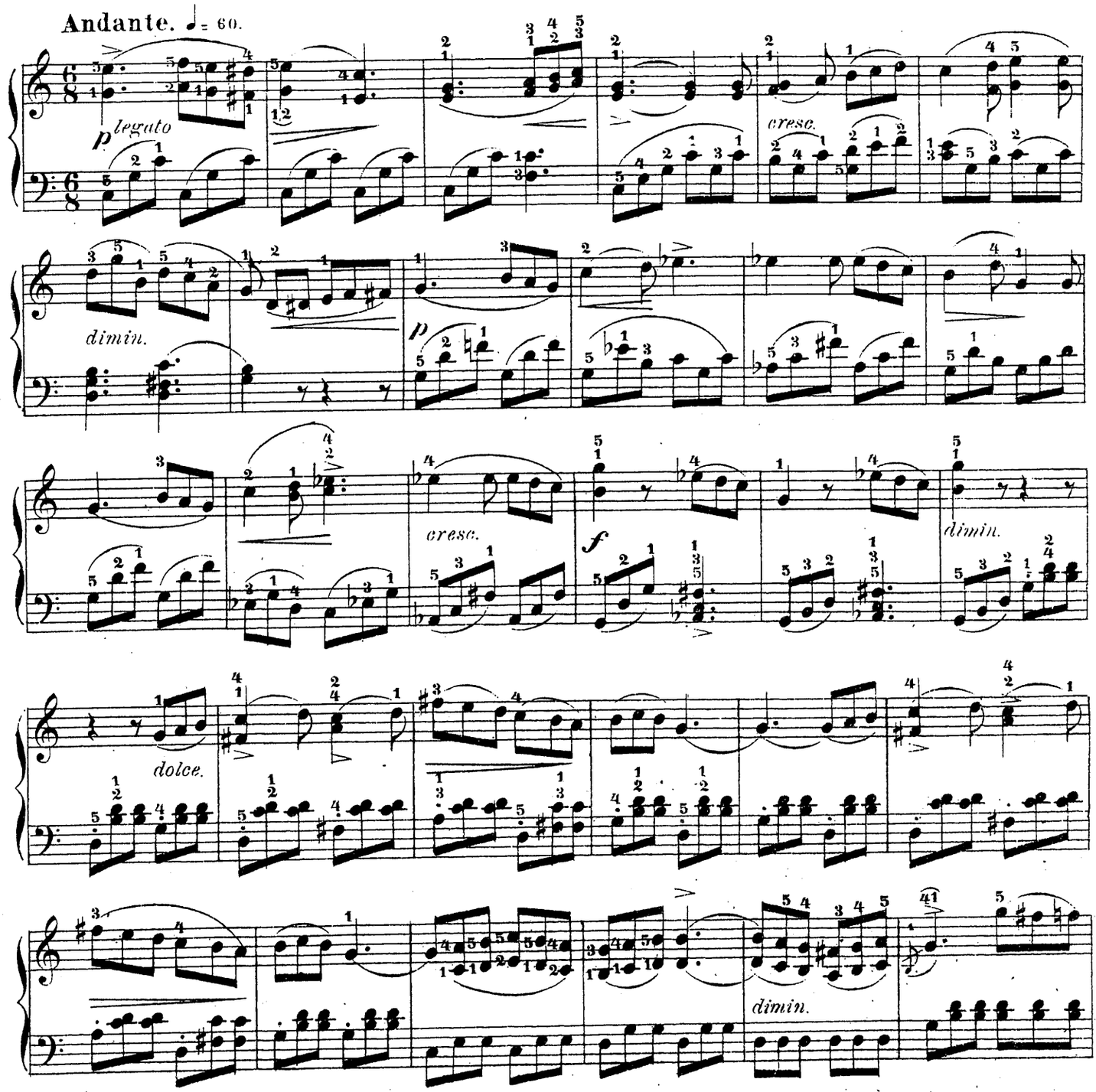
riten.

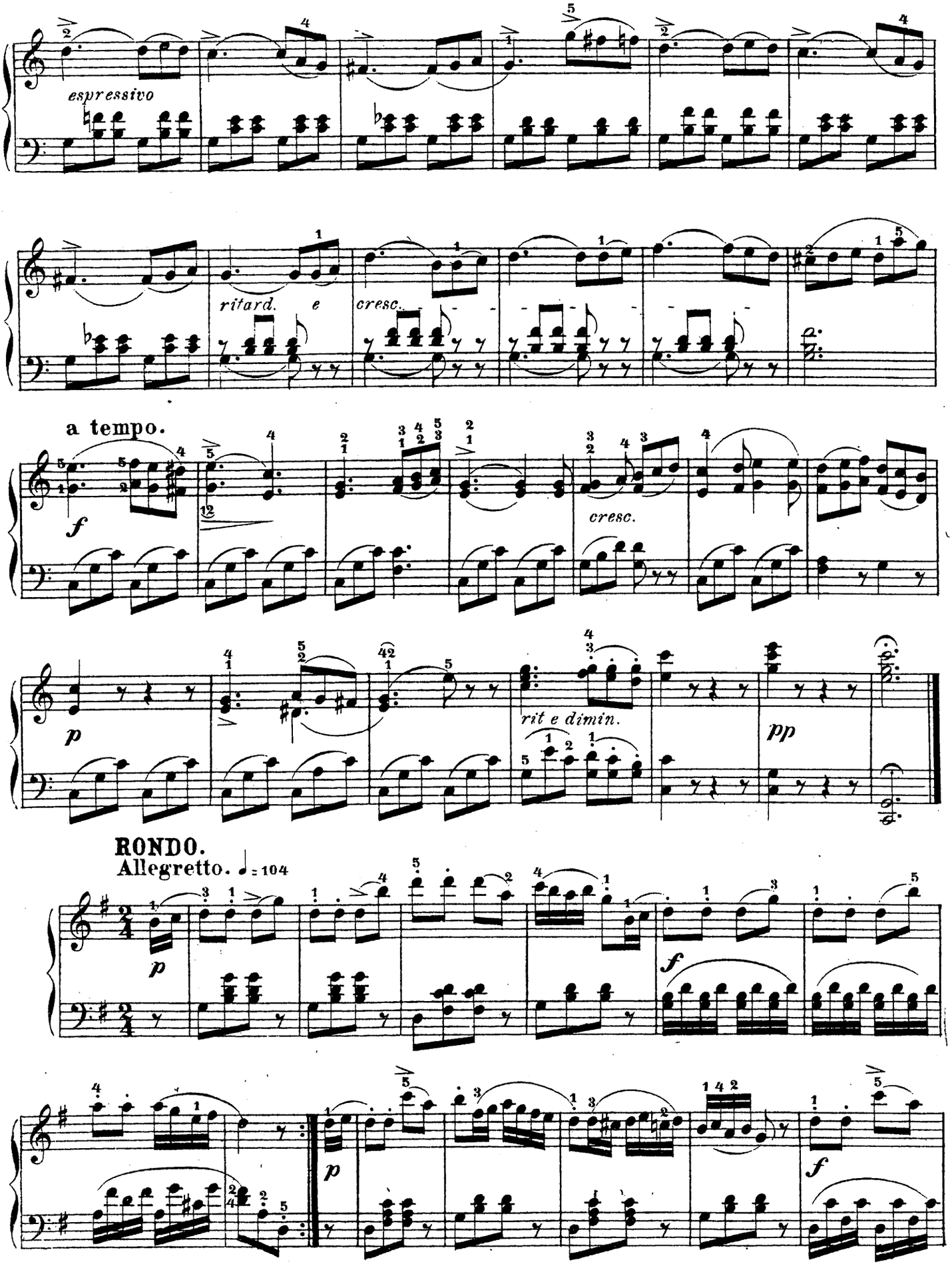
a tempo

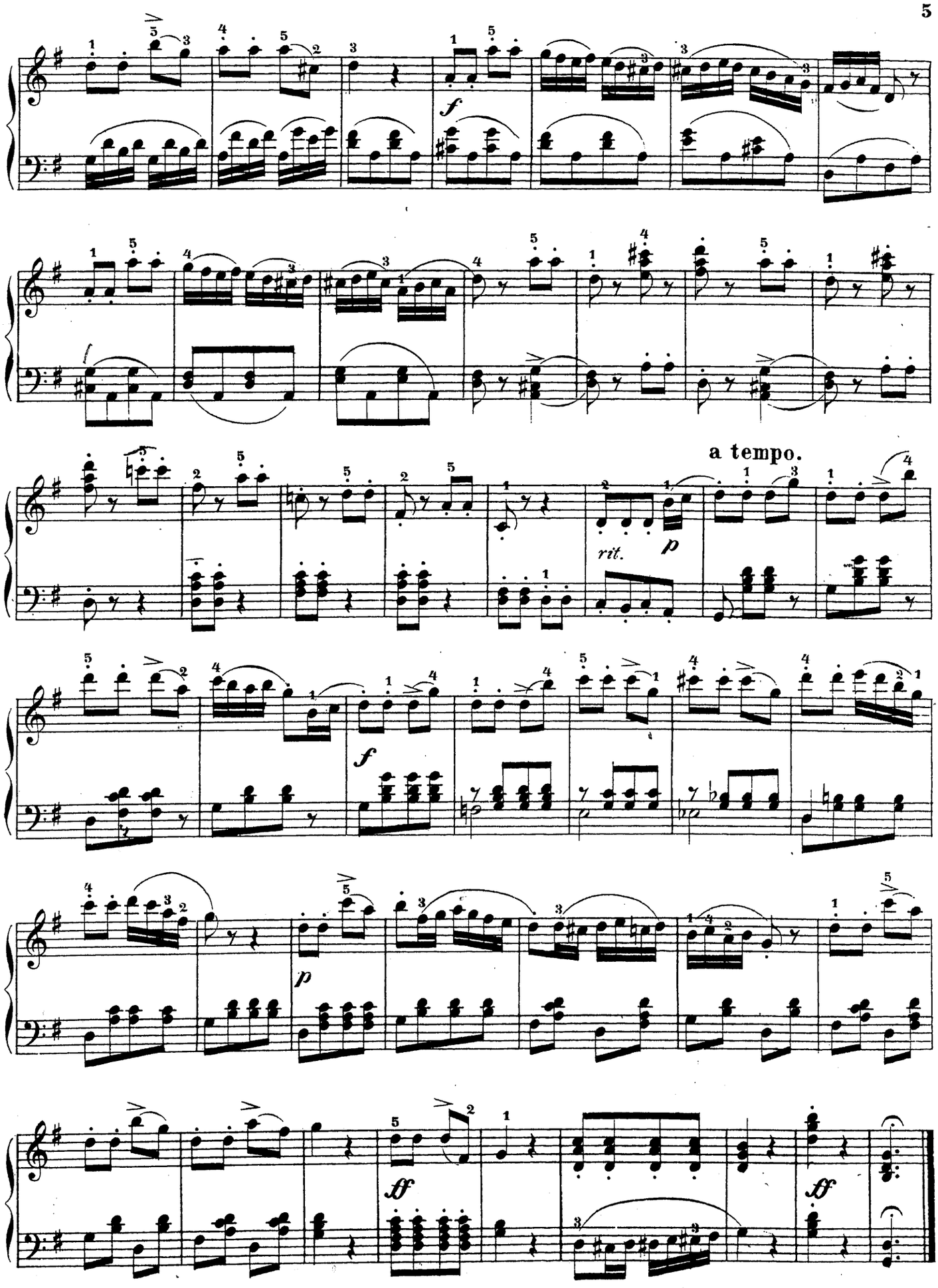
p


cresc.
p
cresc.
f
ff

Andante. ♩ = 60.


p legato
cresc.
dimin.
p
cresc.
f
dimin.
dolce.
dimin.


espressivo
ritard. e
cresc.
a tempo.
f
cresc.
p
rit e dimin.
pp
RONDO.
Allegretto. ♩ = 104
p
f
p
f



Impr chez P. Jurgenson à Moscou.