

Fantaisies

sur des motifs d'opéras favoris.

pour

MANDOLINE

par

O. SCHICK.

Directeur du club des Mandolinistes et des Guitaristes à Leipzig

Edition pour Mandoline seule.....	Pr. M	60
Mandoline et Piano	1,-	
2 Mandolines et Piano	1,25	
2 Mandolines, Mandola et Piano	1,50	
Mandoline et Guitare	1,-75	
2 Mandolines et Guitare	1,-	
2 Mandolines, Mandola et Guitare	1,25	

Preis einschl. Transportzwangs

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

Eigentum v. Friedrich Poh.

18 M

Der Wasserträger

von Cherubini.

Mandoline I.

Andante molto sostenuto.

ff pp ff pp ff p p = fz pp ff p

ad lib.

The first section of the piece is in 3/4 time, marked 'Andante molto sostenuto'. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of dynamics, including fortissimo (ff), pianissimo (pp), and piano (p). A section of the music is marked 'ad lib.' (ad libitum), indicating a more flexible tempo. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Andantino commode.

dolce

The second section is marked 'Andantino commode' and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is more relaxed than the first section. The music is marked 'dolce' (softly). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Allegro nontanto.

f f p pp

The third section is marked 'Allegro nontanto' and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is more lively than the previous sections. The music features a mix of dynamics, including fortissimo (f), piano (p), and pianissimo (pp). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Andantino.

p dolce p ff pp

The fourth section is marked 'Andantino' and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is more relaxed than the third section. The music features a mix of dynamics, including piano (p), piano fortissimo (ff), and pianissimo (pp). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Mandoline I.

f

ff sf

p

Andantino.

p

pp

Allegro moderato.

f p p f

f p fz p fz

p p

MUSIK FÜR MANDOLINE

SCHICK, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

- | | |
|---|---|
| <p>No. 1. Verdi, La Traviata.
 • 2. Nicolai, Lustige Weiber.
 • 3. Donizetti, La Favorita.
 • 4. — La Fille du Régiment.
 • 5. Meyerbeer, Robert le diable.
 • 6. Bellini, Norma.
 • 7. Weber, Robin des Bois.
 • 8. Bellini, Sonnambule.
 • 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
 • 10. Weber, Preciosa.
 • 11. Bellini, Romeo et Julie.
 • 12. Donizetti, Lucrezia.
 • 13. Mozart, Don Juan.
 • 14. Meyerbeer, Prophète.
 • 15. — Africaine.
 • 16. Auber, La Muette.
 • 17. — Fra Diavolo.
 • 18. Bizet, Carmen-Fantasia.
 • 19. — Arlésienne-Fantasia.
 • 20. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung
 • 21. Boieldieu, Die weisse Dame.
 • 22. Lortzing, Der Waffenschmied.
 • 23. — Die beiden Schützen.
 • 24. — Zar und Zimmermann.
 • 25. — Undine.</p> | <p>No. 26. Rossini, Othello.
 • 27. — Der Barbier von Sevilla.
 • 28. — Wilhelm Tell.
 • 29. Enna, Brautchor und Hochzeitsmarsch aus „Die Hexe“.
 • 30. Glinka, Das Leben für den Zaren.
 • 31. Maillart, Glöckchen des Eremiten.</p> |
|---|---|

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

I^{re} Série.

- No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles.
 • 2. Valse de Pesth, Lanner.
 • 3. El Ole, Danse espagnole.
 • 4. Barcarole, Tschairowsky.
 • 5. Canzonetta, Mendelssohn.
 • 6. La Serenata, Valse, O. Schick.
 • 7. Mélodies hongroises. (No. 1. 2.) Czárdás.
 • 8. Gavotte royale, Reh.
 • 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
 • 10. Chanson de printemps, Mendelssohn.
 • 11. Madrileña, Danse espagnole.
 • 12. Mélodies hongroises. (No. 3. 4.) Czárdás.
 • 13. Nocturne, Field. Barcarole, Mendelssohn.
 • 14. Mandolinen-Mazurka, Schick.
 • 15. Habaneras (Morenas, Jibara).

II^{me} Série.

- No. 1. 3 Romances, Mendelssohn.
 • 2. Czárdás (No. 5).
 • 3. Gavotte, Martini.
 • 4. Annen-Polka, Strauss, et Danse populaire russe
 • 5. Nocturne, Field, et Menuet, Lulli.
 • 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
 • 7. Czárdás (No. 6. 7).
 • 8. Mignon, Beethoven.
 • 9. 2 Mazurkas, Chopin.
 • 10. Mondilla (Carolina) et El vito Sevillano.
 • 11. Mignon et „Du bist die Ruh“, Schubert.
 • 12. Czárdás (No. 8).
 • 13. Neue Liebe, Beethoven.
 • 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro.
 • 15. Chansons vénitienes, Schumann.

III^{me} Série.

- No. 1. Hochzeitmarsch, Mendelssohn.
 • 2. Menuet, Mozart.
 • 3. Serenade, Haydn.
 • 4. Türkischer Marsch, Beethoven.
 • 5. Tarantelle, Hägg.
 • 6. Wiegenlied, Sartorio.
 • 7. Improptu, Rubinstein.
 • 8. Romanze, Sartorio.
 • 9. Idylle, Lysberg. Lied, Th. Kirchner.
 • 10. Abendlied, Sartorio.
 • 11. Mélodie, Rubinstein.
 • 12. Aeolsharfe, Kuhe, et Lied, Riedel.
 • 13. Femme du marin, Kalkbrenner.
 • 14. Mazurka, Ascher.
 • 15. Virgo Maria, Oberthür.

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

IV^{me} Série.

- No. 1. Marche russe, Marche du régiment de Préobrajenski.
 • 2. (Marsch der Finländischen Reiterei, Thomann.
 • 3. (Marseillaise, Rouget de l'Isle.
 • 4. La Paloma, Yradier.
 • 5. Neun Weihnachtslieder.
 • 6. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang), Adam.
 • 7. Vagues de Danube, Ivanovici.
 • 8. Seguidilla, Aletter.
 • 9. Nordlandskinder, Aletter.
 • 10. Menuetto aus Sonate I, Haydn.
 • 11. Largo und Finale, Haydn.

Edition pour Mandoline seule	à — 60
• • • Mandoline et Piano	à 1 —
• • • 2 Mandolines et Piano	à 1 25
• • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à 1 50
• • • Mandoline et Guitare	à — 75
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 —
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 1 25

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

V^{me} Série.

Chansons italiennes, françaises, espagnoles.

- | | |
|---|---|
| <p>No. 1. L'Addio a Napoli.
 Santa Lucia.
 • 2. Il Cardellino.
 Cannelella.
 Fenesta vasca.
 Fenesta che lucivi.
 • 3. Cicerinella.
 La Festa di Piedi-grotta.
 Vieni, Vieni alla bar-chetta.
 I Maccheroni.
 Il primo amore.
 • 4. La Rosa.
 La Luisella.
 La Risposta a Retella.
 • 5. La Marinarella.
 A Mare, a Mare.
 Bionda, la bella Bionda.
 • 6. Il Passerino.
 Il canto del cucù.
 Allora ed oggi.
 Barcarola Veneziana.
 • 7. Spunta il Sole alla col-lina.
 Il Pescator dell'onda.
 Il Mondo della luna.
 Fiore e Bacio.
 La Biondina in gon-doletta.
 Pria venne un conte.</p> | <p>No. 8. Piangi, Piangi hai Per-duto la Mamma.
 L'Angelo d'amore.
 • 9. Maggiolata.
 Derelitta.
 Non ti rammenti.
 Stella argentea.
 Brezze leggiere scherzano.
 • 10. Rosa di maggio.
 • 11. Jeunes Fillettes.
 Maman, Dites-moi.
 • 12. Paris est au Roi.
 La Bourbonnaise.
 • 13. Bouton de Rose.
 La Romanesca.
 • 14. Non, je ne crois pas.
 Venez, agréable Printemps.
 • 15. Bergère Légère.
 Aminte.
 • 16. Soñando en ti,
 C. Fuentes.
 • 17. La Golondrina,
 N. Serradell.
 Ay, . . . Ruperta,
 R. Vergara.
 • 18. Llanto de amor,
 F. Nieto.
 Promesa, R. Sanchez de la Vega.
 El Zéfiro, A. Vanegas.</p> |
|---|---|

Edition pour Mandoline seule	à — 50
• • • 2 Mandolines	à — 75
• • • 2 Mandolines, Mandola	à 1 —
• • • Mandoline et Guitare	à — 75
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 —
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 1 25

SCHICK, O., Trois Ouvertures.

- No. 1. Kreutzer, C., Une Nuit à Grenade.
 • 2. Weber, C. M. v., Oberon.
 • 3. Hérold, F., Zampa.

Edition pour Mandoline seule	à — 75
• • • Mandoline et Piano	à 1 75
• • • 2 Mandolines et Piano	à 2 25
• • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à 2 75
• • • Mandoline et Guitare	à 1 25
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 75
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 2 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG · FRIEDRICH HOFMEISTER.

Der Wasserträger

von Cherubini.



Mandoline II.

Andante molto sostenuto.

ff pp ff pp ff p

p p fz ff p

Andantino commode.

p p fz ff p

p p fz ff p

Allegro non tanto.

p p fz ff p

p p fz ff p

Andantino.

p p fz ff p

p p fz ff p

dolce

p

ff

p p fz ff p

p p fz ff p

Mandoline II.

The musical score consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 1: *pp*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *f*, *ff*, *fz*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p*, **Andantino.**
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *pp*, **Allegro moderato.**, *p*, *p*
- Staff 8: *f*, *f*, *p*, *f*
- Staff 9: *p*, *f*
- Staff 10: *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*
- Staff 11: *p*, *f*
- Staff 12: *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*
- Staff 13: *p*, *f*
- Staff 14: *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*

Der Wasserträger

von Cherubini.

Gitarre.

89



Andante molto sostenuto.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

p *fz* *ff*

Andantino comodo.

p *dolce*

Allegro non tanto.

1 *f*

p

p *pp*

Andantino.

2 *p*

p

ff

Guitarre.

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *pp* dynamic marking. The first staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The second staff continues with similar textures. The third staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *p*. The eleventh staff is marked *p*. The twelfth staff is marked *p*. The thirteenth staff is marked *p*. The fourteenth staff is marked *p*. The piece concludes with a final chord.