

# Классная Библиотека

## Ф. ЧЕРНИ,

### IV. Степень. (средней трудности.)

- | №    |  | №    |  |
|------|--|------|--|
| 1.   | Шпиндлеръ, Ф. Соч. 79 № 2. Осенній цвѣтокъ. . . . .  | 51.  | Кирхнеръ, Т. Соч. 51 № 2. Модерато. . . . .                          |
| 2.   | Гурлитъ, К. Соч. 31 № 2. Соната: Анданте. . . . .  | 52.  | Перголезе, Г. „Три дня уже“. (Tre giorni). Романсъ. . . . .          |
| 3.   | Бетховенъ, Л. Соч. 49 № 1. Легкая Соната G-moll (Лебертъ). . . . .                           | 53.  | Гендель, Г. Двѣ Жиги . . . . .                                       |
| 4.   | Шуманъ, Р. Соч. 68 № 28. Воспоминаніе. № 13. Майская пѣсня. № 19. Маленькій романсъ. . . . . | 54.  | Кузъ, Соч. 12 № 3. Гондола. . . . .                                  |
| 5.   | Лешгорнь, А. Соч. 108 № 1. Гондольера. . . . .   | 55.  | Гендель, Г. Аллеманда G-moll. . . . .                                |
| 6.   | Штиль, Г. Соч. 166 № 1. 2. 3. Музыкальные портреты. . . . .                                  | 56.* | Глинка, М. „Я помню чудное мгновенье“ (Гензельтъ). . . . .           |
| 7.   | Рейнеке, К. Соч. 173 № 6. Прелюдія. . . . .  | 57.* | Главачъ, В. Гавоть-Антрактъ изъ оп. „Облава“. . . . .                |
| 8.   | Кирхнеръ, Т. Соч. 7. Листокъ изъ альбома. . . . .  | 58.  | Кузъ, Г. Соч. 38. Блуждающій огонекъ. . . . .                        |
| 9.   | Фильдь, Дж. Нокториъ B-dur № 5. . . . .  | 59.  | Кирхнеръ, Ф. Соч. 116 № 1. Красная шапочка. . . . .                  |
| 10.  | „ Нокториъ D-moll № 13. . . . .  | 60.  | Геллеръ, Ст. Соч. 78 № 5. Прогулка одинокаго. . . . .                |
| 11.  | Гайднъ, И. Соната № 3. F-dur. (Лебертъ). . . . .   | 61.* | Брухъ, М. Соч. 12 № 2. 4. Двѣ пьесы. . . . .                         |
| 12.  | Лисбергъ, Ш. Соч. 86. Мечтательница. . . . .   | 62.  | Меркель, Г. Соч. 161 № 1. Весною. . . . .                            |
| 13.  | Кузъ, В. Соч. 28. Грусть. Надежда. . . . .   | 63.  | Годаръ, Б. Соч. 58 № 15. Импровизація. . . . .                       |
| 14.* | Рубинштейнъ, А. „Клубится волной“ (Рейнеке). . . . .   | 64.  | Меркель, Г. Соч. 92. Тарантелла. . . . .                             |
| 15.  | Редеръ, М. Соч. 15 № 6. Печаль о попугаѣ. . . . .  | 65.* | Беличай, Ю. Соч. 26 № 2. 5. Двѣ Акварели. . . . .                    |
| 16.  | Гайднъ, И. Соната № 7. E-moll. (Лебертъ). . . . .  | 66.* | Бронзартъ, Г. Соч. 2 № 7. Букетъ полевыхъ цвѣтовъ. . . . .           |
| 17.  | Китль, И. Соч. 44 № 2. Акварель. . . . .   | 67.  | Лисбергъ, К. Соч. 149 № 1. 2. Двѣ Идилліи. . . . .                   |
| 18.  | Кузъ, В. Соч. 36. Зимняя роза. . . . .   | 68.  | Делеръ, Т. Жалоба (Complainte). . . . .                              |
| 19.  | Пахеръ, И. Соч. 22. Оберонъ. Хоръ эльфовъ. . . . .   | 69.* | Деввизъ, П. Три мелодіи безъ словъ. . . . .                          |
| 20.  | Ядассонъ, С. Соч. 71 № 6. Память. . . . .  | 70.  | Бизе, Ж. Соч. 22. Колыбельная пѣсня. . . . .                         |
| 21.  | Вольфъ, Б. Соч. 81. Маленькая мельничиха. . . . .  | 71.* | Глинка, М. „Я помню чудное мгновенье“ (Дюбюкъ). . . . .              |
| 22.  | „ Соч. 89. Шалость. . . . .  | 72.  | Купъ, Э. Соч. 54. Несчастная. . . . .                                |
| 23.  | Моцартъ, В. А. Соната № 4. F-dur. (Лебертъ). . . . .   | 73.  | Бендель, Ф. Соч. 15 № 1. Нокториъ. . . . .                           |
| 24.  | Майеръ, К. Соч. 134. Итальянскій романсъ. . . . .  | 74.  | Годаръ, Б. Соч. 83. Дума. Интермедія. . . . .                        |
| 25.  | Лешгорнь, А. Соч. 90. Двѣ Арабески. . . . .  | 75.  | Баргиль, В. Соч. 31 № 2. Элегія. . . . .                             |
| 26.  | Риманъ, Г. Соч. 15. Золотое время № 2. . . . .   | 76.  | „ Соч. 41 № 2. Пьеса G-moll . . . . .                                |
| 27.  | Бенда, Г. Largo. . . . .   | 77.  | Брамсъ, И. Соч. 49 № 4. Колыбельная пѣсня. . . . .                   |
| 28.  | Лисбергъ, Ш. Соч. 67. Колыбельная пѣсня. . . . .   | 78.  | Бюловъ, Г. Соч. 21 № 4. Фантастическое интермедіо. . . . .           |
| 29.  | Мендельсонъ, Ф. Прошаніе перелетныхъ птицъ (Рейнеке). . . . .                                | 79.  | Маттен, Т. Меланхолическая дума. . . . .                             |
| 30.  | Бахъ, Ф. Привѣтливая (Complaisante) Нѣжная томность (Langueurs tendres). . . . .             | 80.  | Брамбахъ, К. Соч. 16 № 2. Взглядъ на прошлое. № 4. Юмореска. . . . . |
| 31.  | Шульгофъ, И. Менуэтъ Моцарта. . . . .  | 81.  | Гофманъ, Г. Соч. 37 № 1. Серенада. . . . .                           |
| 32.  | Гесслеръ, И. В. Соната: Poco Allegro. . . . .  | 82.  | „ Соч. 46 № 5. Разговоръ. . . . .                                    |
| 33.  | Моцартъ, В. А. Соната C-dur № 5. (Лебертъ). . . . .  | 83.  | Ядассонъ, Г. Соч. 22 № 1. Крошка-Вальсъ. (Valse-ripicoppe). . . . .  |
| 34.  | Шуманъ, Р. Соч. 15 № 1. 2. 3. 5. 7. Дѣтскія сны. . . . .                                     | 84.  | Листъ, Ф. Утѣшеніе № 5. E-dur. . . . .                               |
| 35.  | Лешгорнь, А. Соч. 63 № 2. Серенада C-dur. . . . .  | 85.  | Лительфъ, Г. Соч. 83 № 4. Романсъ безъ словъ. Des-dur. . . . .       |
| 36.  | Шпиндлеръ, Ф. Соч. 106. Пѣвцы и бабочки. . . . .   | 86.  | Маттен, Т. Соч. 34. Гнѣздо и роза. . . . .                           |
| 37.  | Волленгауптъ, Г. Соч. 41 № 18. Польскій. . . . .   | 87.  | Моцартъ, В. А. Адажіо H-moll. . . . .                                |
| 38.  | Геллеръ, Ст. Соч. 82 № 9. Цвѣтники. . . . .  | 88.  | Пьерне, Г. Соч. 7. Серенада. . . . .                                 |
| 39.  | Генцель, Г. Аллеманда. Куранта F-moll. . . . .   | 89.  | Шарвенка, К. Соч. 62 № 4. Баркарола. . . . .                         |
| 40.  | Фосъ, Ш. Соч. 105 № 2. Пѣсня нашенки изъ оп. „Пророкъ“. . . . .                              | 90.  | Шульгофъ, Ю. Соч. 8 № 2. Застольная пѣсня. . . . .                   |
| 41.  | Бахъ, И. С. Сарабанда. Арія. . . . .   | 91.  | „ Соч. 18 № 2. Штирійская пѣсня (подлинная). . . . .                 |
| 42.  | Эгхардъ, Ж. Соч. 34. Жемчужная роза. . . . .   | 92.  | Зелингъ, Г. Соч. 13 № 7. Листокъ изъ альбома. . . . .                |
| 43.  | Глюкъ, К. Гавоть изъ балета „Донъ-Жуанъ“. . . . .  | 93.* | Фосъ, Г. Воспоминанія: № 2. Радостное событіе. . . . .               |
| 44.  | Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ № 12. 6. . . . .  | 94.* | Брамсъ, И. Соч. 10 № 3. Интермедіо. . . . .                          |
| 45.  | Дрейшонъ, А. Соч. 96. Фонтанъ. . . . .   | 95.* | Никсе, Ж. Соч. 13 № 3. Баркарола. . . . .                            |
| 46.  | Куперень, Ф. Сестра Моника. Рондо. . . . .   | 96.* | Беличай, Ю. Листики изъ альбома № 2. 3. . . . .                      |
| 47.  | Рамо, Ж. Гавоть изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“. . . . .  | 97.  | Бахъ, И. К. Анданте Es-dur. . . . .                                  |
| 48.  | Майеръ, К. Соч. 329 № 5. 6. Двѣ мимолетныя мысли. . . . .                                    | 98.* | Белькъ, О. Соч. 33 № 2. Шутка и сосредоточенность. . . . .           |
| 49.  | Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ № 4. 9. . . . .   | 99.  | Мошковскій, М. Соч. 42 № 1. Романсъ. . . . .                         |
| 50.  | Брухъ, М. Соч. 12 № 3. Романсъ. . . . .  | 100. | „ Соч. 42 № 2. Сиппиана. . . . .                                     |
|      |  | 101. | Кузъ, Г. Соч. 29. Вечерняя роса. . . . .                             |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва  
1924

# ГОНДОЛИЕРА. GONDOLIERA.

№ 14

A. Loeschhorn, Op.108. №1.

**Allegretto moderato.**

(\*) B  
*p* *dolce*  
*dim* *mf* *espress.*  
*mf*  
*p e mesto* *ten.* *mf*  
*p e mesto* *ten.* *p*

(\*) В. (вступленіе) I (1 часть) II (2 часть) III (3 часть) 3. (заключеніе) 5657  
 5461  
 IV. №5

1 3 4 4 4 1 2 3 1 2 4

\* La. \* La. \* La. \* La.

**Gioioso.**

II

*mf un poco piu vivo*

\* La. 3 1 2 \*

*cresc.*

4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 2

*cresc.*

La. \* 2 1 La. \*

La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (2, 3, 2, 4, 2). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 3). Dynamics include *mf* and *p e mesto*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *mf* and *p e mesto*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (1, 4, 4, 4, 4). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (3, 5, 2, 4, 5, 1, 5, 2, 3, 2, 1, 5, 2). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *p dolce*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *poco a poco dim.* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.