

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Marie

für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt
von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,

mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel), } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Verlag und Eigentum für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Entf. Stat. Hall.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.
C. S. 993. (993 +) 994. (994 +)
C. S. 2285/86.

New-York, G. Schirmer.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

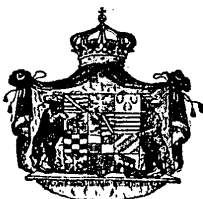
Erste Sammlung.

	M	S
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i>	5	—
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A *	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a *	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von <i>C. Gurlitt</i>	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von <i>Wilh. Popp</i> *	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von <i>F. Brissler</i>	2	50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von <i>Bernh. Wolff</i>	2	—
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur } (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur } Kompositionen)	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von <i>Aug. Reinhard</i>	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i>	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von <i>H. Schranke</i> *	2	50
26. Tschaiowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	3	—
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galiciennes, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

*) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vercinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

ARIE.

(Ausgabe C.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

Viola .
(Viola alta.)

Klavier.

p

p

tr

p espr.

p

mf

mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*. Both the top and grand staves include the instruction *crese. poco a poco* with a hairpin crescendo symbol.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff starts with a dynamic marking of *f*, then transitions to *p*. The grand staff starts with a dynamic marking of *f*, then transitions to *p*. Both the top and grand staves include the instruction *crese. poco a poco* with a hairpin crescendo symbol.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff includes the instruction *crese.* with a hairpin crescendo symbol. The grand staff includes the instruction *crese.* with a hairpin crescendo symbol. A fingering number '5' is visible above the top staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The grand staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. It features a melodic line with slurs and a *v* (vibrato) marking. The tempo is marked *a tempo*. The grand staff below also starts with *p* and *rit.*, with a *a tempo* marking. It contains complex chordal textures and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p espr.* (piano espr.) marking. The grand staff below also features a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking. The music includes various chordal structures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. The grand staff below also starts with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. The system contains complex harmonic textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development from the previous systems, featuring complex chordal textures in the grand staff and a melodic line in the top staff. The dynamics and markings are consistent with the preceding systems.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a slur and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

The second system continues the musical piece. It features a trill (tr) in the vocal line and a dynamic marking of *p espr.* (piano, expressive) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

The third system shows a dynamic shift to *p* (piano). The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

The fourth system is marked with *cresc.* (crescendo) in both the vocal and piano parts. The vocal line has a more active, rhythmic quality, and the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *dim.*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *(leichter)* and *p*. The grand staff below is marked *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking. The music continues with various melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a *triumph* hairpin. The grand staff also features a *triumph* hairpin. The system concludes with a *cresc.* dynamic marking. The music is characterized by sweeping melodic lines and rich harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, *più dim.*, and *pp*. The grand staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, *più dim.*, and *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The music shows a clear decrescendo towards the end of the system.

Im Concert und im Salon

ausgewählte classische und moderne

COMPOSITIONEN

Violoncello ^{für} und Pianoforte

1. Bach, J.S., Aria aus der Orchester-Suite in D arrg. v. A. Reinhard. je M 1, —
(auch für Violine und Harmonium oder Pianoforte)
2. Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze in F dur (auch für Violine u. Piano) je M 1, 20
3. Kofsmaly, Carl, Meditation über das 3^{te} Präludium von J.S. Bach, je M 2, —
(auch für Violine (Klote) mit Pianoforte (Harmonium ad libitum))
4. Zürn, Hermann, Auf dem See, Lied ohne Worte in G dur. M 1, 20
5. Kofsmaly, Carl, Meditation über Joh. Seb. Bach's 12^{tes} Präludium je M 1, 50
(auch für Violine (oder Horn) und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.)
6. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert arr. v. R.E. Bockmühl. M 1, 30
7. Lehmann, Rob. Op. 25 ^b Notturmo in A dur (auch für Violine und Pianof.
oder Orgel, oder für Cello und Orgel mit Harfe oder Clar. ad libit.) je M 1, 50
8. d^o d^o Op. 27. Wiegenlied (auch für Violine und Pianoforte) je M 1, 30
9. d^o d^o Op. 28. Serenade (auch für Violine und Pianof. oder Harfe) je M 1, 30
10. d^o d^o Op. 29. Elegie in C moll (auch für Violine oder Viola mit
obligater Pedalharfe oder Pianoforte) jede Ausgabe je M 2 —
11. Rode, Pierre, Notturmo in A dur, arr. von Aug. Reinhard (auch für
Violine oder Viola mit Pianof. oder Harmonium) je M 1, —
12. Heinke, O. Op. 17. Romanze N^o 1. F dur. } Otto und Clara Lang M 1, 50
13. d^o Op. 17. Romanze N^o 2. Es dur. } gewidmet.
14. Moszkowski, Moritz, Spanische Tänze, Op. 12 N^o 1, C dur. } Rob. Henriques. M 1, 80
15. d^o d^o Spanische Tänze, Op. 12 N^o 2, G moll. } arr. v.
16. Haydn, Jos. Largo aus dem Streichquartett: || Op. 76. Fis dur, arr. von Jul. G. Stern M 1, 30
Oesten, Max Op. 142. Stunden der Weihe für Violoncell u. Harmonium (o. Pianoforte)
- 17/19. N^o 1. Weihnachtlied, N^o 2. Passionsweise, N^o 3. Osterfreude je M 1, 50
- 20/22. N^o 4. Pfingstnacht, N^o 5. Geistliches Abendlied, N^o 6. Adagio religioso je M 1, 50
23. Scharwenka, Phil. Op. 51^a Arie, D dur (auch für Violine od. Viola u. Piano (Harmon.) je M 1, 80
24. Schytte, Ludw. Op. 12. Abendruhe (Le Soir) für Pianoforte u. Violoncell M 1, 20
25. Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze in F dur, übertr. v. Ph. Roth M 1, —
26. Dressler, Fr. Aug. Op. 28^a Romanze in G moll. M 1, 80
27. Ersfeld, Chr. Op. 10 Ständchen (auch mit Harfe), G dur. M 1, —
- 28/30. Roth, Phil. Op. 12^a Tänze nach Slavischen Weisen N^o 1. N^o 130. N^o 2 u. 3 je M 1, 50
- 31/34. Matys, K. Op. 61. Vier Duos: Impromptu, Canzone, Intermezzo, Réverie je M 1, 80

Eigentum für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Lager in Haarlem
bei L. Ph. G. Klees.

Auslieferung in Leipzig
bei F. Volckmar.

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Arie

für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel) } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Verlag und Eigentum für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Entz. Stat. Hall.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik:

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.
C. S. 993. (993 # 1 994. (994 #)
C. S. 2285/86.

New-York, G. Schirmer.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ARIE.

Viola.
(Viola alta.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

p

tr

V

p espr.

mf

p

cresc. poco a poco

f

p

cresc.

f

dim.

p rit.

a tempo

p

cresc.

Viola.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *dim.*, *p espr.*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3: *tr*
- Staff 4: *p espr.*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *(leichter)*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *pù dim.*, *pp*