



In Erinnerung



Vier Lieder

für
eine Singstimme

von

EDVARD SCHÜTT

OP. 74.

1. Geh fort! Depart... (Jacobowski) Mk 1 _
2. Jüngster Frühling. This glad spring... (Jacobowski) .. 1 _
3. Rose im Schnee. The Rose on a grave... (J. Weiss) ... 1 _
4. Liebesfrage. Love's Demand... (Hamerling) 1 _

English words by ELISA EBERTZ.

Ausgabe für hohe Stimme. 

 Ausgabe für tiefe Stimme.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin, Leipzig, Köln.
Copyright for the British Empire: Schott & Co, London.
Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

Jüngster Frühling.

This Glad Spring.

(Jacobowski.)

English words by Elsa Ebertz.

Eduard Schütt, Op. 74. No 2.

GESANG. *Etwas bewegt.*
Voice.

Poco animato e con grazia

Der Früh-ling kommt nun doch je - des Jahr, das -
Sweet spring re - turn - eth ev' - ry year, the

PIANO. *p*

sel - be Blü - hen, wie's im - mer war, von Kin - dern sind Plät - ze und
same flow'rs blos - som our heart to cheer, gay chil - dren are ram - bling in

Stra - ssen voll, man weiss nicht mehr, wo man ge - hen soll.
market and street, there's hard - ly a chance for a - lone re - treat. *a tempo*

p *poco rall.* *pp*

Die Young

con dolce espressione

poco rit.

Ad. * *Ad.* *

ausdrucksvoll

Mäd - chen glü - hen vor lau - ter Glück, hel - ler die Klei - der und
 maids are glow - ing for ve - ry joy, ligh - ter the gar - ment and

espr.

mp

hel - ler der Blick, und blitzt wo ein Zöp - lein im Son - nen - schein, da
 brigh - ter the eye, their fair tres - ses flash in the gold - en sun, they'd

zurückhaltend.

fängt es sich wohl ei - nen Kna - - ben ein.
 fain win a boy, and the deed is done.
a tempo

espr.

espr. dolce rit.

dolce con grazia
p

p *Etwas ruhiger.*
 Und hoch aus des
And o - ver the
poco tranquillo

Him - mels se - li - gem Feld geht ein Leuch - ten, ein
 world from hea - ven - ly light glows a won - der - ful
f *breiter im Zeitmass.*
allarg.
cresc. *f*

Leuch - ten ü - ber die Welt!
 light, a won - der - ful light!
poco a poco Tempo.
molto rit. *ff a piacere* *poco a poco calando*

p *ruhig*
 Wohl seh' ich das Al - les in je - - dem
 'Tis true I have seen all this ev - - ry
tranquillo
p

mit innigem Ausdruck

pp

Jahr, doch weiss ich, dass es nie schö - - ner
 year, yet know I, there ne'er was great - - er

ppp

pp sehr zurückhaltend -

war, als gra - de in die - - sem, in die - -
 cheer, than in this glad year, in this

molto rall.

pp

- - sem Jahr.
 glad year.

molto tranquillo al Fine.

pp con dolcissimo espressione

m.d.

EDUARD SCHÜTT

Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 43. No. 1. Menuettino 2,—
 No. 2. *Tendre aveu* 1,50
 No. 3. *Moto appassionato* 1,50
 Op. 45. *Causeries-Bal*.
 No. 1. *Invitation à la Valse* 1,50
 No. 2. *Romance d'amour* 1,50
 No. 3. „*Un peu baroque*“. Caprice 1,50
 Op. 47. Concert (F moll) 8,—
 Op. 48. *Carnaval mignon*. Scènes pantomimiques 4,—
 Op. 49. *Trois morceaux: Romance — Intermezzo — Valse-Caprice* 3,—
 Op. 50. *Deux Miniatures* 1,50
 Op. 52. No. 4. *Mazurka* 1,50
 Op. 55. *Poésies* 4,—
 Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau*. Étude 1,50
 Op. 56. *Souvenirs lyriques* 4,—
 Op. 59. *Papillons d'amour*. Souvenirs Viennois.
 No. 1. *A Mignonne* 1,50
 No. 2. *A la bien aimée* 2,—
 No. 3. *A ma chérie* 1,—
 No. 4. *A mon amie* 1,50
 No. 5. *A la Capricieuse* 1,50
 Op. 60. *Pour tous les âges*. (Für Jung und Alt). *Cahier 1, 2*. à 3,—
 Op. 62. *Thème varié*. 3,50
 Op. 68. *Pages intimes*. Six morceaux 3,—
 Op. 69. *Deux Intermèdes*.
 No. 1. *A la Valse* 2,50
 No. 2. *A la Humoresque* 2,50
 Op. 71. *Impressions* 3,—
Caprices.
 No. 1. *Kaiser-Walzer (d'après Strauss)* 3,—
 No. 2. *Eva-Walzer (d'après Strauss)* 3,—
 Op. 73. *Valses dialogues* 3,—
 Paraphrase über das Lied: „*Vergeliches Stündchen*“ (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* 3,—
 Paraphrase über das „*Wiegenlied*“ (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* 3,—
 Deux improvisations sur des motifs de *Richard Wagner*:
 No. 1. *Chant de Concours des „Maitres Chanteurs“* 3,—
 No. 2. *Chant d'amour de la „Valkyrie“* 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 46. *Scènes champêtres*. 4 morceaux caractéristiques 4,50
 Op. 54a. *Walzer-Märschen* 6,—
 Op. 64. *Souvenir-Valses* 4,50



Zwei Pianoforte.

- Op. 47. Concert (f-moll) 12,—
 Op. 58. No. 1. *Valse Paraphrase (Chopin)* 4,—
 Op. 58. No. 2. *Impromptu-Rococo* 3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

- Op. 47. Concert (f-moll). Partitur no. 20,—
 — — — — — Orchesterstimmen 25,—

Pianoforte und Violine.

- Op. 44. *Suite No. 1 (D moll)* 8,—
 Op. 52. *Quatre morceaux*.
 No. 1. *Ariette* 1,50
 No. 2. *Serenata* 1,50
 No. 3. *Milodie-Berceuse* 2,—
 No. 4. *Mazurka* 2,—
 Op. 53. No. 1. *Élégie slave* 1,50
 Op. 53. No. 2. *Valse Bluette* 1,50
 Op. 59. No. 2. *A la bien aimée* 2,50
 Op. 61. *Suite No. 2 (E-dur)* 8,—
 Op. 70. *Deux Mélodies*. No. 1. *Solitude*.
 No. 2. *Cantique d'amour* à 1,50

Pianoforte und Violoncell.

- Op. 53. No. 1. *Élégie slave* 1,50
 Op. 53. No. 2. *Valse Bluette* 1,50
 Op. 63. *Fantasie (A dur)* 6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

- Op. 51. *Trio, (E moll)* 12,—
 Op. 54. *Walzer-Märschen* 8,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).

- Partition 1,50
 Parties d'orchestre 2,—

Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

- Op. 57. *Lieb' und Treue*. Heft I, II à 4,—
 Hieraus einzeln:
 No. 6. „*Einen Sommer lang* —“ 1,—
 No. 7. *Persischer Liebesreim* 80
 No. 10. „*Ewig mein bleibt*“ 1,—
 Op. 65. *Lebensfrühling*. Vier Lieder.
 No. 1. *Liebesmacht* 1,50
 No. 2. *Das Fischermädchen* 1,50
 No. 3. *Anmuthige Tracht* 1,50
 No. 4. „*Sankt Florian hilf*“ 1,50
 Op. 66. *Stimmungen*. Vier Lieder.
 No. 1. *Wein*. No. 2. *Elfenbens*.
 No. 3. *Wasserrose*. No. 4. *Tagewerk* 4,—
 Op. 67. *Im Frühling*.
 „*Auf der Strasse, an den Hecken*“ 1,—
 Op. 74. *4 Lieder*.
 No. 1. *Geh fort* 1,—
 No. 2. *Jüngster Frühling* 1,—
 No. 3. *Rose im Schnee* 1,—
 No. 4. *Liebesfrage* 1,—



Verlag und Eigenthum für alle Länder
 von

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.
 Aufführungsrecht vorbehalten.