

ERIK SATIE



# Véritables Préludes Flasques

(pour un Chien)

*Sévère Réprimande* ❁

*Seul à la Maison* ❁ ❁

*On Joue* ❁ ❁ ❁ ❁

**pour piano**

EDITIONS MAX ESCHIG

48 Rue de Rome, Paris (8<sup>e</sup>)

Très "neuf heures du matin"  
Ricardo Viñes

# VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES

(pour un chien)

ERIK SATIE

## SÉVÈRE RÉPRIMANDE

*f* Vif (sans trop)

The first system consists of a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a single note and a long slur.

Donnez

The second system continues the melody in the treble clef staff.

De même

The third system shows the bass clef staff with chords and a long slur.

Epotus

The fourth system continues the melody in the treble clef staff.

The fifth system shows the bass clef staff with chords and a long slur.

The sixth system continues the melody in the treble clef staff.

Convaincre

The seventh system shows the bass clef staff with chords and a long slur.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The lower staff is a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, featuring chords and single notes.

*Imbiber*

*Corpulentus*

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

The third system of music features a melodic line in the upper staff and an accompaniment in the lower staff, maintaining the piece's rhythmic and harmonic structure.

*Cæremoniosus*

**Pædagogus**  
*Retenir*

*En force*

12 Août 1912

The fourth system concludes the page with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has accompaniment, including some complex chordal structures and a final cadence.

SEUL A LA MAISON

*Avec tristesse*

*p*  
Doucement

Nocturnus

Illusorius

Substantialis

*f* *Attentivement* *Retenir et chanter*

17 Août 1912

25  
S253V5

1062501

ON JOUE

Aller Lié

Paululum

Reprendre

f

pp Opacus

f

Imitativus

1

The first system consists of two staves. The upper staff contains four measures of music, each with a slur over a pair of notes. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains four measures of music, also with slurs. The final measure of the lower staff is marked with an *8* and a dotted line. This is followed by a *pp* Subitus section, which includes a bass clef and a complex, dense chordal texture.

The second system features two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *p* and contains several measures of music with slurs. The lower staff contains a series of sixteenth-note chords, with a slur over the final three measures.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *Ecarter*. It contains several measures of music, including a section marked *ff* with a large, complex chord. The lower staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* and a *V* marking.

23 Août 1912



# ŒUVRES MODERNES

POUR

## PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

### AURIC G.

Adieu New-York .....  
3 Impromptus .....  
9 pièces brèves .....

### BACHELET A.

Berceuse .....  
Humoresque .....

### CASADESUS R.

24 préludes (4 vol.) :  
Cahiers 1, 2, 3 .....  
Cahier 4 .....

### CIMAROSA D.

32 sonates recueillies par F. Boghen  
(3 vol.) :  
1 et 2 .....  
3 .....

### DEBUSSY C.

Nocturne .....  
Romance .....

### DE FALLA M.

Concerto .....  
Deux danses espagnoles (de la Vie  
Brève), chaque .....  
Homenaje .....  
7 Chansons populaires espagnoles  
(transcrites par l'auteur) .....  
Nuits dans les Jardins d'Espagne ..

### GROVLEZ G.

Valse caprice .....

### HALFFTER E.

Danse de la Gitane .....  
Danse de la Pastora .....  
Sonata .....

### HARSANYI T.

Cinq préludes brefs .....

### HONEGGER A.

Sept pièces brèves .....

### LAZARE LEVY.

Six études .....  
Vingt préludes (2 vol.), chaque ...  
Sarabande .....

### MARTELLI H.

Cinq danses .....  
Suite .....  
Sonatine .....

### MIHALOVICI M.

Quatre caprices .....

### MILHAUD D.

Le bœuf sur le toit (4 ms) .....  
Caramel mou .....  
La création du Monde (4 ms) ....  
Première suite symphonique (4 ms)  
Printemps (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cahiers) :  
1<sup>er</sup> cahier .....  
2<sup>e</sup> cahier .....  
Saudades do Brazil (2 vol.), chaque  
Tango des Fratellini .....  
Enfantines (4 ms) .....

### MOMPOU F.

Charmes .....  
Dialogues .....  
Trois variations .....

### NIN J.

Chaîne de valse .....  
Danse ibérienne .....  
2<sup>e</sup> danse ibérienne .....  
Danse andalouse .....  
Danse murcienne .....  
Message à Debussy .....  
1830 .....  
Seize sonates anciennes (recueillies  
et doigtées par l'auteur) .....  
Dix-sept pièces et sonates anciennes  
(recueillies et doigtées par l'au-  
teur) .....

### PEDRELL C.

A orillas del Duero .....

### POULENC F.

Valse .....  
Intermezzo .....  
Mélancolie .....

### RAVEL M.

Jeux d'eau .....  
Miroirs :  
1. Noctuelles .....  
2. Oiseaux tristes .....  
3. Une barque sur l'Océan ....  
4. Alborada del gracioso .....  
5. La vallée des cloches .....  
En recueil  
L'Avane pour une infante défunte ..

### SATIE E.

Aperçus désagréables (4 ms) ....  
Belle excentrique .....  
Chapitres tournés en tous sens ...  
Croquis et agaceries d'un gros  
bonhomme en bois .....

Descriptions automatiques .....  
Embryons desséchés .....  
Enfantillages pittoresques .....  
Menus propos enfantins .....  
Heures séculaires et instantanées ..  
Peccadilles importunes .....  
Premier menuet .....  
4<sup>e</sup> nocturne .....  
5<sup>e</sup> nocturne .....  
Rêverie .....  
Trois petites pièces montées .....  
Véritables préludes flasques (pour  
un chien) .....  
Vieux sequins et vieilles cuirasses ..

### SCHMITT Florent

Petites musiques .....  
Sur cinq notes (4 ms) .....

### SENTIS José & GRANT J.

Rapsodie Aragonaise .....  
Rapsodie Catalane .....  
Le Recueil .....

### SZYMANOWSKI K.

Deux mazurkas .....

### TANSMAN A.

Arabesques .....  
Cinq Impressions .....  
Cinq Impromptus .....  
Intermezzi (2 vol.) chaque .....  
Deux pièces .....  
Mazurkas (2 vol.), chaque .....  
Novelettes, chaque .....  
Petite suite .....  
Quatre danses polonaises .....  
Quatre préludes .....  
Trois préludes .....  
Trois préludes en forme de blues ..  
Tempo Americano .....  
Tour du monde en miniature .....

### TCHEREPNINE A.

Neuf inventions .....

### TURINA J.

Coins de Séville .....  
Séville .....  
Sonate romantique .....

### VILLA LOBOS H.

Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue  
spécial).  
Francette et Pia (voir catalogue  
spécial).

### WIENER J.

Sonatine Syncopée .....  
Concerto Franco-Américain 2 pianos  
Sonate .....  
2<sup>e</sup> Sonatine .....

## TROIS ALBUMS

### 1. ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.  
Durey L. — Romance sans paroles.  
Honegger A. — Sarabande.  
Milhaud D. — Mazurka.  
Poulenc F. — Valse.  
Talleferre G. — Pastorale.

1 volume

### 2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.  
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.  
Honegger A. — Scenic-Railway.  
Martinu B. — Le Train hanté.  
Mihalovici M. — Un danseur roumain.  
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.  
Rieti V. — La Danseuse aux lions.  
Tansman A. — Le Géant.  
Tcherepnine A. — Autour des montagnes  
russes.

1 volume

### 3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.  
Delannoy M. — Rigaudon.  
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues  
Harsanyi T. — Fox-trot.  
Larmanjat J. — Valse.  
Lopatnikoff N. — Gavotte.  
Martinu B. — La Danse.  
Migot G. — La Ségue.  
Mihalovici M. — Chindia.  
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la  
ligne.  
Schulhoff E. — Boston.  
Tansman A. — Burlesque.  
Wiener J. — Rêve.

1 volume