A Madame V. Condrot.

OFFERTOIRE

pour

Grand Orgue

composé par

TH. SALOMÉ.

OP. 8.

Du même Auteur:
Op. 9. Romance sans paroles p. Piano Pr. 6.
„ 22. Aragonesa Mia p. Piano. . . . . „ 7,50.

PRIX 6.

PARIS,
FELIX MACKAR
EDITEUR-COMMISSIONNAIRE
N° 22 Passage des Panoramas (Gde Galerie)
Propriété pour tous pays.
DÉPOSÉ.

F. M. 816.

1885.

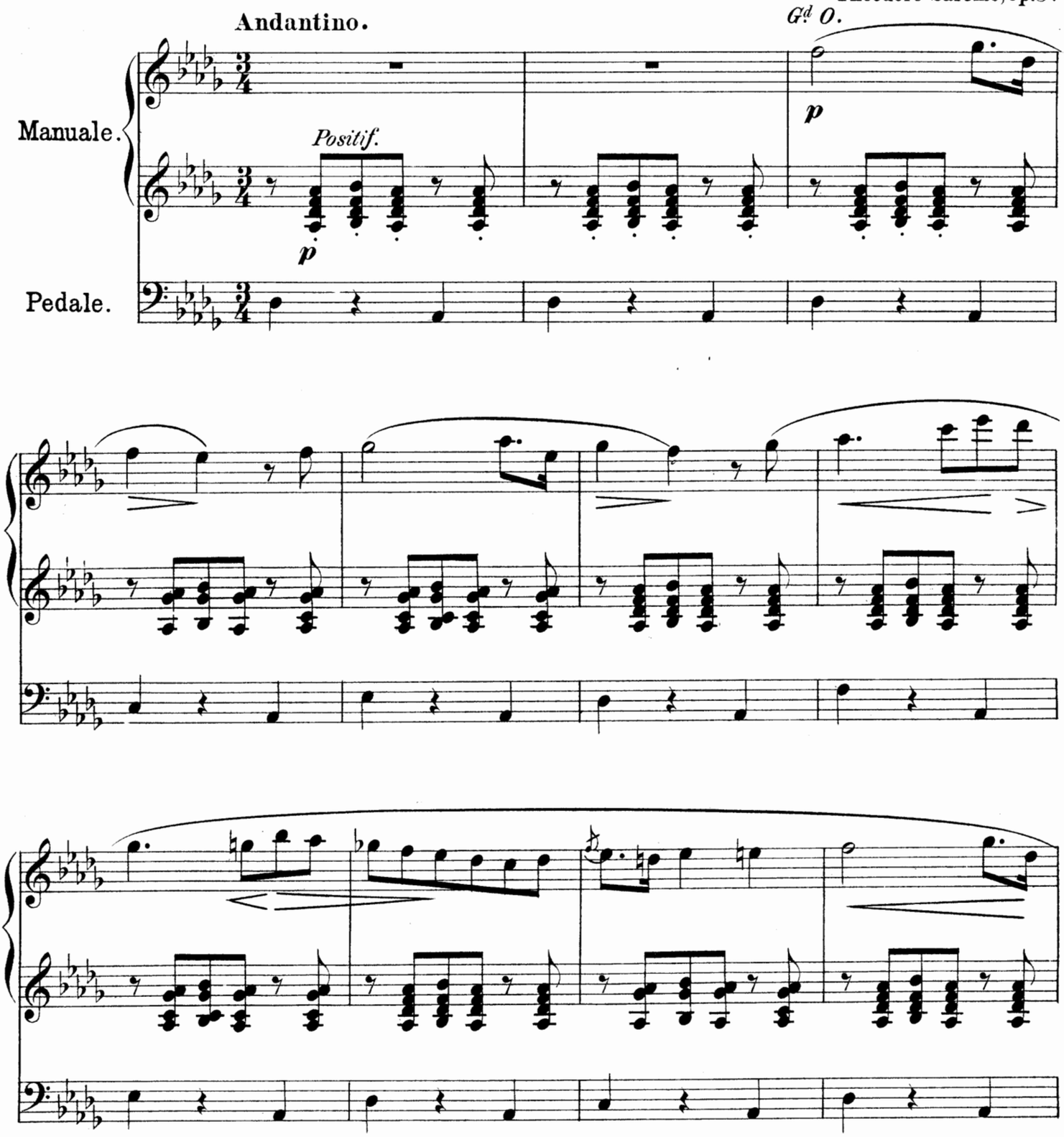
Gravé p. C. O. Röder, Leipzig

A Madame V. Condrot

Offertoire pour Grand Orgue.

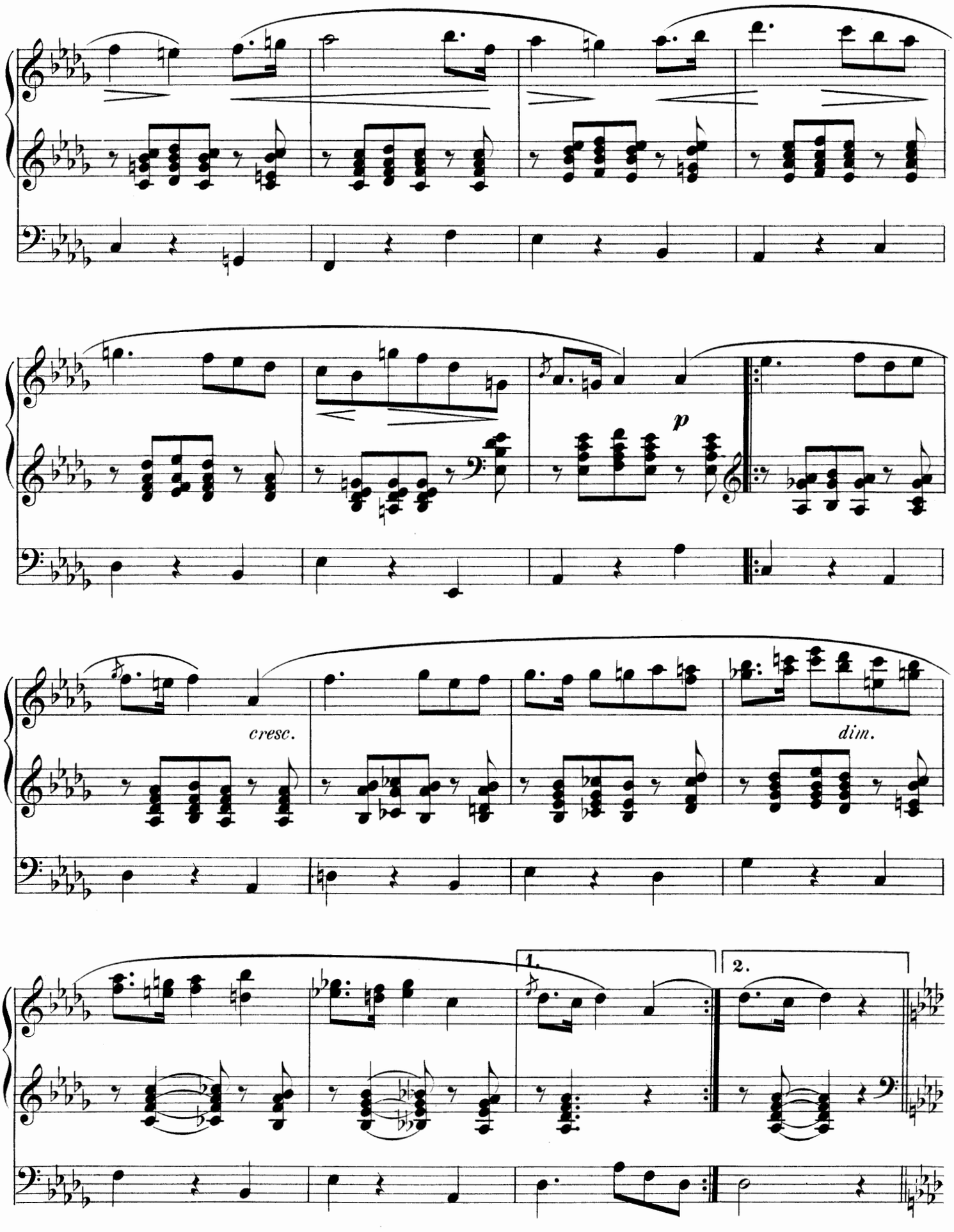
Récit : Gambe de 8 et Voix céleste.
Positif : Gambe de 8.
Grand Orgue : Flûte et Bourdon de 8 (claviers réunis.)
Pédales : 8 et 16 pieds.

Théodore Salomé, Op. 8.

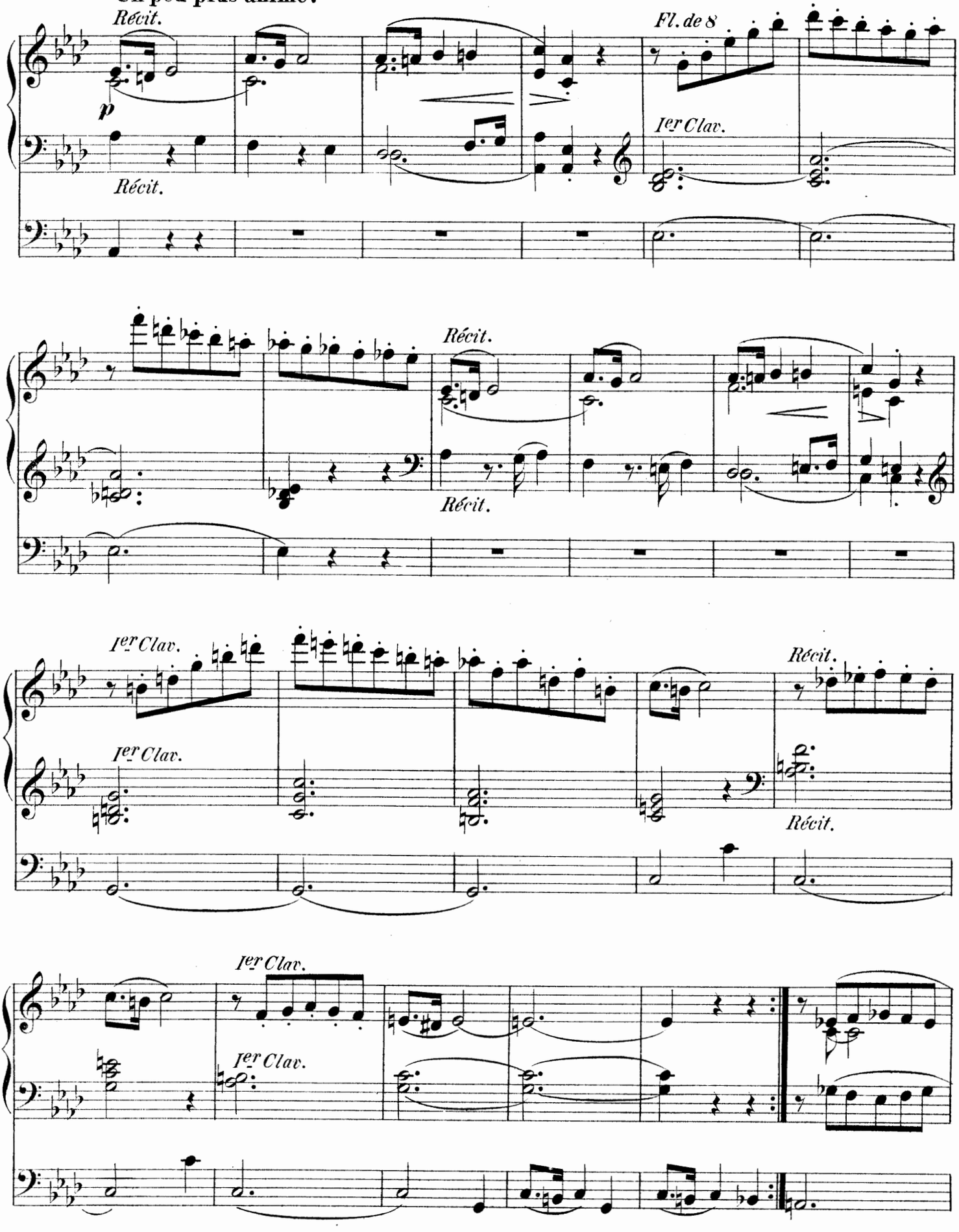


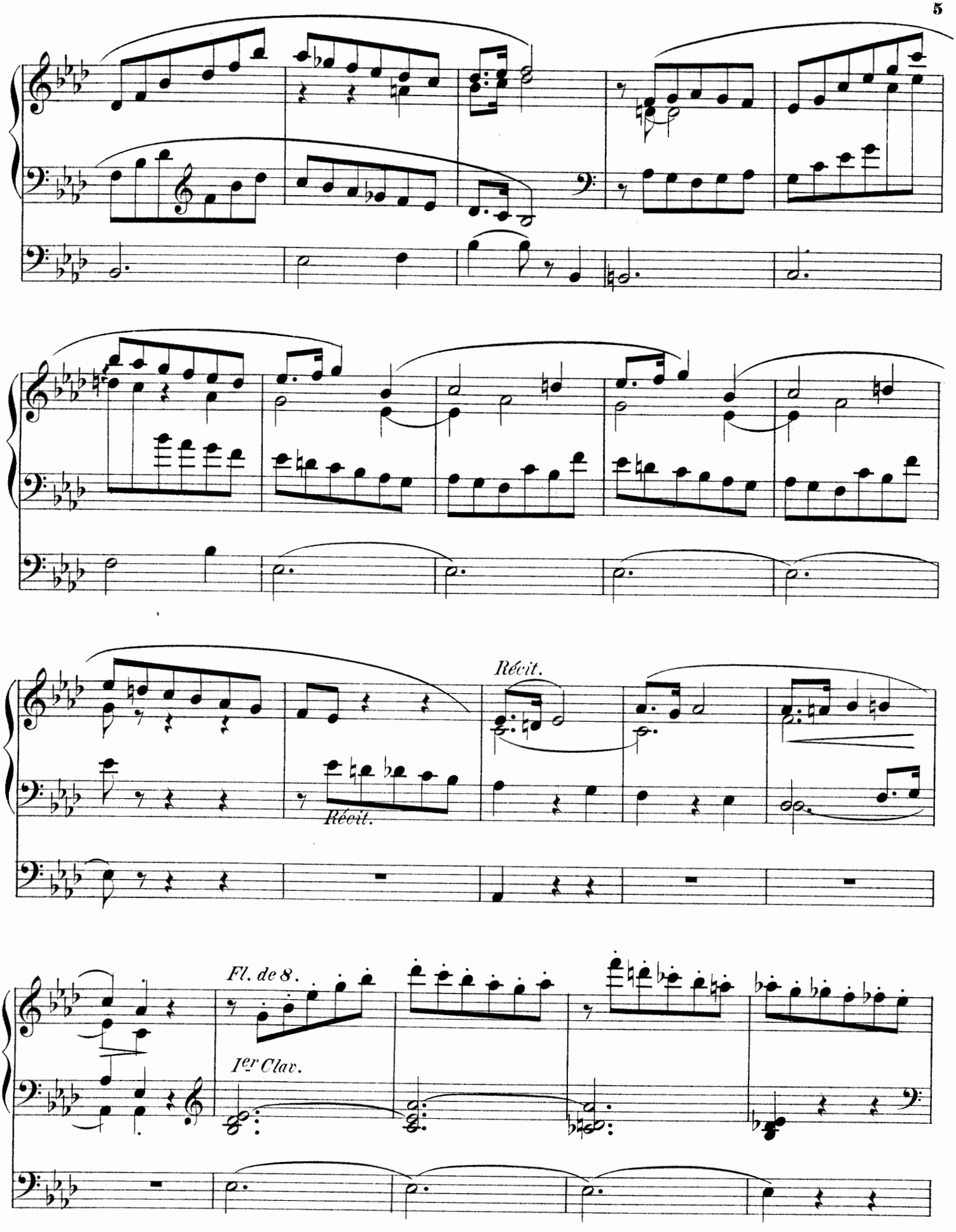
Paris, Felix Mackar, Editeur, 22. passage des Panoramas.

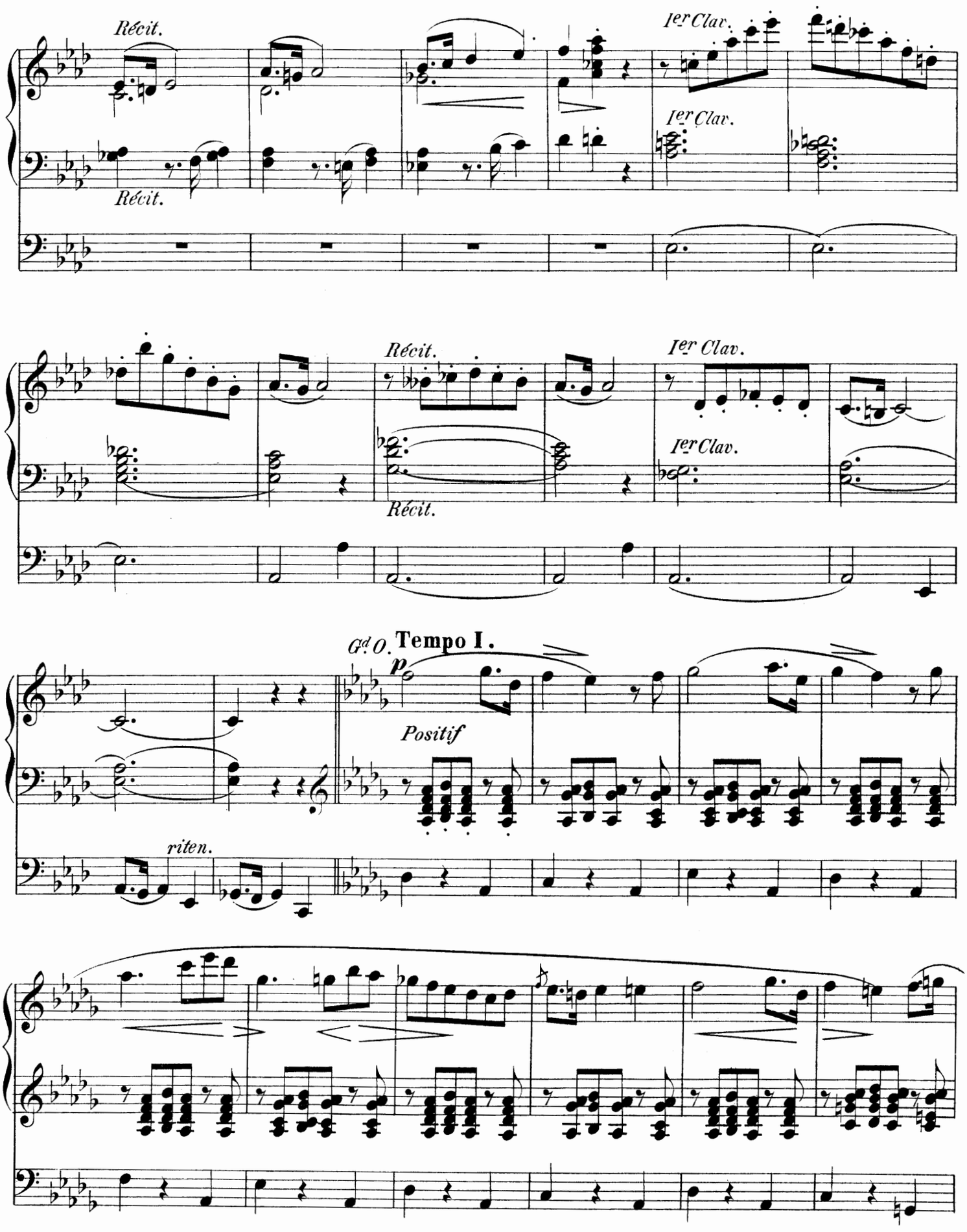
F.M.S16

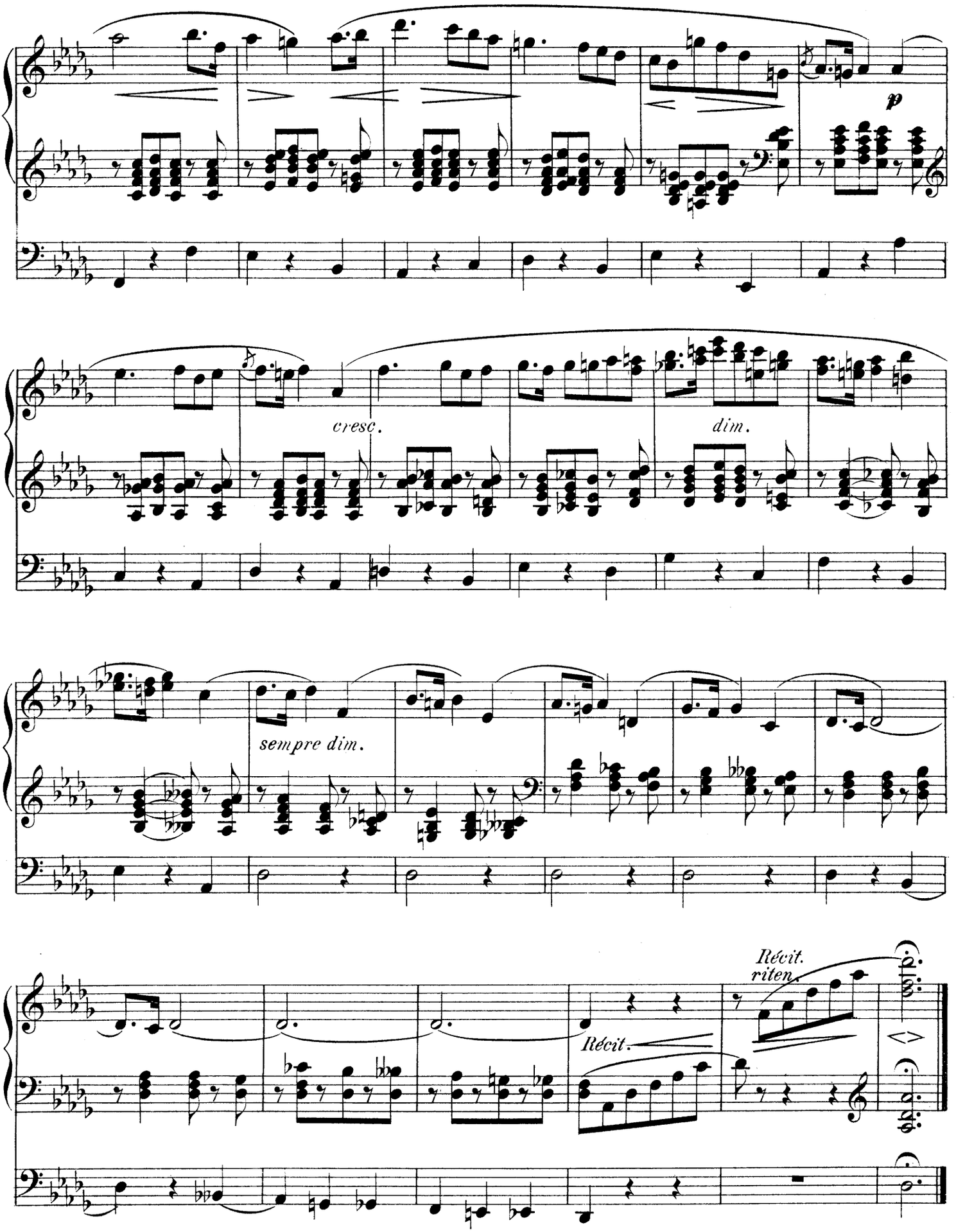

p
cresc.
dim.
1.
2.

Un peu plus animé.




Récit.
Récit.
Fl. de 8.
Ier Clav.


Récit.
Récit.
Ier Clav.
Ier Clav.
Récit.
Récit.
Ier Clav.
Ier Clav.
Gd O.
Tempo I.
p
Positif
riten.



Gravé et imprimé par C.G. Röder, Leipzig.

Oeuvres de **CHARLES LEFEBVRE** publiées chez

FELIX MACKAR, Editeur, **22**, Passage des Panoramas (Gde Galerie) **PARIS.**

Chant & Orchestre:

Judith, Drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre. Poëme de Mr Paul Collin
Les parties de chœur ..... net **4** –

Psaume XXIII pour soprano solo, chœur et orchestre. Texte Latin et Français. (Op. **25**)

Op. 52. Hymne pour contralto solo, chœur et orchestre. Texte Latin et Français.

Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre.

Orchestre seul:

Op. 65. Une Sérénade, Scène.
Nº **1**. Partition d'orchestre ..... net **10** –
Nº **2**. Parties d'orchestre ..... net **6** –
Nº **3**. Chaque partie supplémentaire ..... net **1** –

Op. 43. Romance.
Nº **1**. Partition ..... net **2** –
Nº **2**. Parties séparées ..... net **2** –
Nº **3**. Chaque partie supplémentaire ..... net **0 20**

AVIS On traitera de gré a gré
pour la location de la Partition d'Orchestre et des Parties Séparées, et les droits
d'Audition et de Représentation de ces Ouvrages.

Chant & Piano:

Judith, Drame lyrique, Partition Chant et Piano (Dediée a Made PAULINE VIARDOT) ..... net **12**
— Poëme seul ..... net **0 50**
— Airs extraits Nos **3 - 8 - 15 - 17**

Op. 55. Invocation, Mélodie (Poésie de Racine) **5** –

Psaume XXIII, texte latin et imitation française de Mr Juillerat, Partition chant et Piano
(A Mr AMBROISE THOMAS) net **3** –

Op. 52. Hymne, PRONO VOLUTUS IMPETU pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction
franç. de Mr Paul Collin. Partition Chl et Piano A Mr Le Chevalier VAN ELEWYCK ..net **2** –

Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano. Poésie de Mr Guinand. Chant et Piano (A PETER BENOIT) net **2** –

Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes ..... net **2** –

Piano solo:

Op. 44, Nº 1. Romance sans Paroles (A Made MONTIGNY-RÉMAURY) ..... **5** –
Nº 2. Marche (A Made MONTIGNY-RÉMAURY) ..... **5** –

Op. 60. Menuet (A Melle M. POITEVIN) ..... **5** –

Op. 65, Nº 5. Une Sérénade, Scène ..... net **2** –

Piano à 4 mains:

Judith, air de ballet, extrait **7 50**

Op. 65, Nº 4. Une Sérénade, Scène ..... net **3** –

Musique instrumentale:

Op. 43. Romance pour Violon avec Piano ..... **5** –