

D. 179

M
19-15



RÉVERIE ARABE

DE

C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Piano

PAR

AUG. DURAND

Prix: 4^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison C. FLAXLAND,
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Imp. H. Mouché à Paris







RÉVERIE ARABE

DE

C. SAINT-SAËNS

Transcription pour Piano

PAR

AUG. DURAND

Prix: 4^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison C. FLAXLAND

4, Place de la Madeleine, 4

Exportés pour tous pays

Imp. de Mabilon à St. Denis



Key for 397 hb 20

RÊVERIE ARABE

C. SAINT-SAËNS.

Transcription pour Piano

par AUG. DURAND.

Allegretto quasi andantino (♩ = 60).

PIANO.

p *s.* *p* *s.* *p* *p*

pp

p *cresc.*

più cresc ed. appassionato.

dim. calando. p pp p

sempre pp

3 2.

a Tempo. poco rit. pp

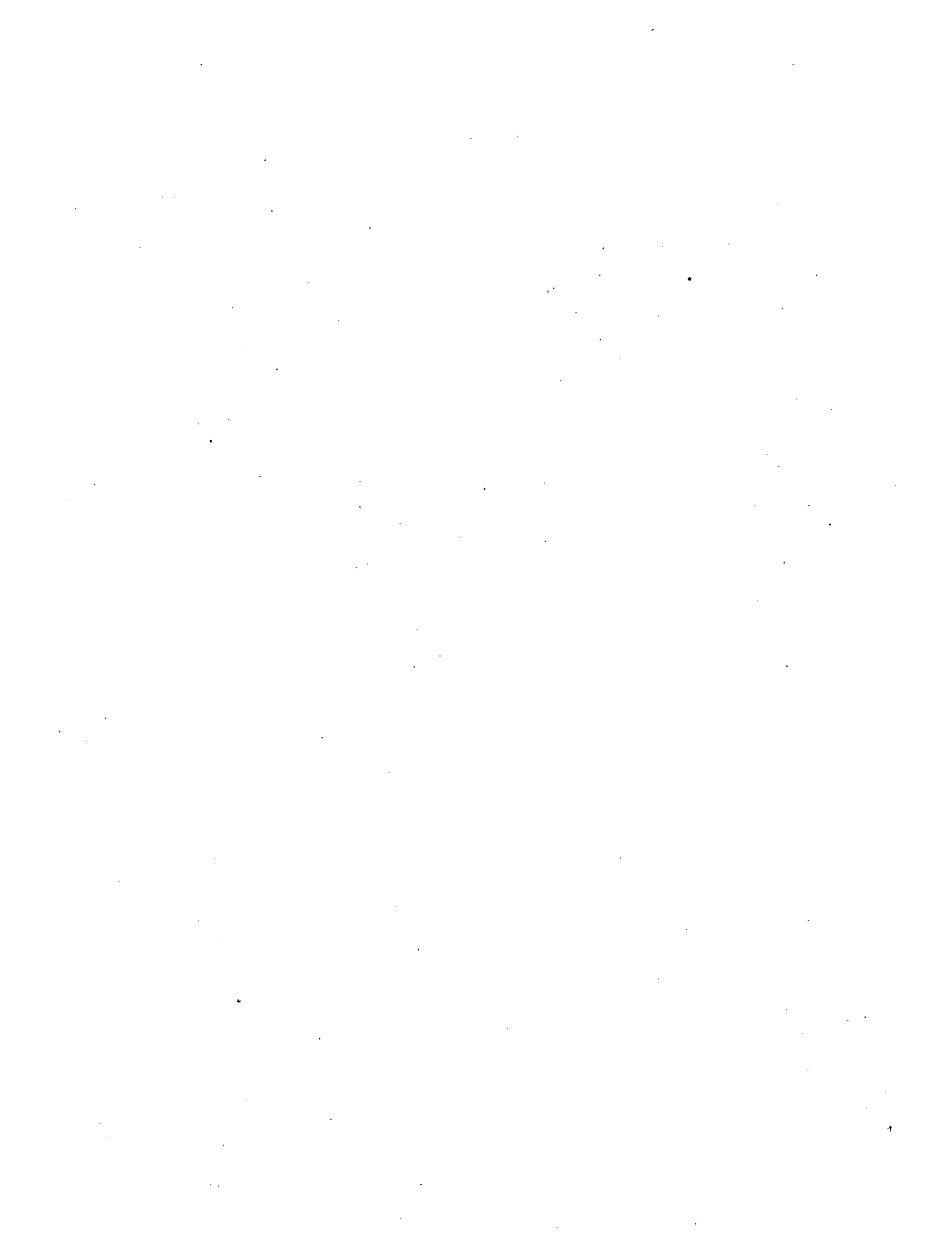
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *più cresc. ed appassionato.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *f*, *dim. calando.*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *pp* and *ppp*.



CAMILLE SAINT-SAËNS



Poèmes Symphoniques.

Op. 31

LE ROUET D'OMPHALE

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	15 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	8 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	5 —

Op. 39

PHAÉTON

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	20 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	5 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	4 —

Op. 40

DANSE MACABRE

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	20 —
Transcription pour Piano seul, par Fr. Liszt	Net.	5 —
— — — — — par H. Cramer		9 —
— — — — — pour Violon et Piano, par l'Auteur	Net.	4 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	4 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	5 —
A deux Pianos à huit mains, par E. Guiraud	Net.	6 —
DANSE MACABRE, Mélodie, paroles de H. Cazalis		
Transcription pour Piano de la Mélodie, par R. de Vilbac		5 —

Op. 50

LA JEUNESSE D'HERCULE

Partition d'Orchestre	Net.	10 »	A deux Pianos à quatre mains. Net.	5 »
Parties d'Orchestre	Net.	25 »	A quatre mains	5 »



PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}

ANCIENNE MAISON G. FLAXLAND

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays.

ŒUVRES DE CAMILLE SAINT-SAËNS

PUBLIÉES PAR

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

(ANCIENNE MAISON G. FLAXIAND)

4, Place de la Madeleine, à PARIS

Les Œuvres ci-dessous sont la propriété exclusive, pour tous pays, de MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}

Op. 10. Scène d'Horace, de Corneille, chant et piano, in-8 ^o net.	3	>
* 12. Oratorio de Noël, solos et chœurs, in-8 ^o net.	5	>
Chaque partie de chœurs net.	50	>
* 17. 1 ^{er} Concerto en <i>ré</i> , piano seul net.	7	>
— 2 pianos net.	14	>
— Partition d'orchestre net.	12	>
— Parties d'orchestre net.	18	>
* 21. Première mazurka, pour piano net.	5	>
* 22. 2 ^e Concerto en <i>sol</i> mineur, piano seul net.	8	>
— 2 pianos net.	16	>
— Partition d'orchestre net.	12	>
— Parties d'orchestre net.	18	>
Allegro scherzando, extrait, transcrit pour piano seul par G. Bizet net.	9	>
* 23. Gavotte en <i>ut</i> mineur, pour piano net.	5	>
* 24. Deuxième mazurka, en <i>sol</i> mineur net.	6	>
* 25. Occident et Orient, marche pour piano à 4 mains net.	15	>
* 26. Mélodies persanes, chant et piano, in-8 ^o net.	5	>
* 27. Romance, piano, orgue et violon net.	9	>
* 28. Introduction et rondo, violon et piano net.	15	>
— Parties d'orchestre net.	12	>
* 29. 3 ^e Concerto en <i>mi</i> bémol, piano seul net.	7	>
— 2 pianos net.	14	>
— Partition d'orchestre net.	12	>
— Parties d'orchestre net.	18	>
* 30. La Princesse Janna, op-comique en un acte, partition chant et piano, in-8 ^o net.	6	>
* 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique net.	8	>
— Partition d'orchestre net.	15	>
— Parties d'orchestre net.	15	>
— A deux pianos, par l'Auteur net.	8	>
— A quatre mains, par E. GUIRAUD net.	5	>
* 32. Sonate en <i>ut</i> mineur pour piano et violoncelle net.	6	>
— A 4 mains, par Aug. HORN net.	6	>
* 33. Concerto en <i>la</i> mineur pour violoncelle et piano net.	5	>
— Partition d'orchestre net.	8	>
— Parties d'orchestre net.	12	>
* 34. Marche héroïque, partition d'orchestre net.	5	>
— Parties d'orchestre net.	10	>
— Piano seul net.	9	>
— A 4 mains, par l'Auteur net.	12	>
— A 2 pianos, par l'Auteur net.	18	>
* 35. Variations sur un thème de Beethoven, pour 2 pianos net.	6	>
— A 4 mains net.	6	>
* 36. Romance en <i>fa</i> , cor ou violoncelle et piano net.	6	>
— Parties d'orchestre net.	8	>
* 37. Romance en <i>ré</i> bémol, flûte ou violon et piano net.	7 50	>
— Parties d'orchestre net.	4	>
* 38. Berceuse en <i>si</i> bémol, piano et violon net.	6	>
* 39. Phaëton, poème symphonique net.	8	>
— Parties d'orchestre net.	20	>
— A 2 pianos, par l'Auteur net.	5	>
— A 4 mains, par E. GUIRAUD net.	4	>
* 40. Danse macabre, poème symphonique net.	8	>
— Parties d'orchestre net.	20	>
— A 2 pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD net.	6	>
— A 2 pianos à 4 mains, par l'Auteur net.	5	>
— A 4 mains, par E. GUIRAUD net.	4	>
— Transcription pour piano seul, par Fr. LISZT net.	5	>
— par H. CRAMER net.	9	>
— Transcription pour violon et piano, par l'Auteur net.	4	>
— Mélodie, paroles de E. CAZAIS net.	6	>
— Transcription facile de la mélodie pour piano, par R. DE VILLAG net.	5	>
* 41. Quatuor en <i>si</i> bémol, piano, violon, alto et violoncelle net.	10	>
— A 4 mains, par Aug. HORN net.	8	>

Op. 42. Psaume XVIII ^e . Coeli enarrant, soli, chœurs et orchestre net.	7	>
— Partition chant et piano, in-8 ^o net.	50	>
— Parties de chœur net.	50	>
* 43. Allegro appassionato, pour violoncelle et piano net.	7 50	>
* 44. 4 ^e Concerto en <i>ut</i> mineur net.	8	>
— Piano seul net.	16	>
— 2 pianos net.	15	>
— Partition d'orchestre net.	20	>
— Parties d'orchestre net.	40	>
* 45. Le Déluge, poème biblique; partition d'orchestre net.	8	>
— Partition chant et piano, in-8 ^o net.	7 50	>
— Prélude extrait pour piano et violon avec orgue, <i>ad libitum</i> net.	3	>
* 46. Les Soldats de Gédéon, double chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagnement, en partition net.	1	>
— Chaque partie de chœur net.	15	>
* 47. Samson et Dalila, opéra en 3 actes, partition chant et piano (texte français et allemand), in-8 ^o net.	4	>
— <i>Danse des Préresses de Dagon</i> , partition d'orchestre net.	4	>
— Parties d'orchestre net.	6	>
— A quatre mains, par E. GUIRAUD net.	5	>
— Piano seul, par l'Auteur net.	13	>
— <i>Bacchante</i> , Partition d'orchestre net.	25	>
— Parties d'orchestre net.	3	>
— pour piano, par l'Auteur net.	4	>
— A quatre mains, par E. GUIRAUD net.	7 50	>
— <i>Réminiscences</i> , pour piano, par H. CRAMER net.	7 50	>
* 48. Romance en <i>ut</i> , violon et piano net.	4	>
— Parties d'orchestre net.	8	>
* 49. Suite pour orchestre. Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final net.	8	>
— Partition d'orchestre net.	15	>
— Parties d'orchestre net.	6	>
— A 4 mains, par E. GUIRAUD net.	10	>
* 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique net.	25	>
— Partition d'orchestre net.	5	>
— Parties d'orchestre net.	5	>
— A 2 pianos, par l'Auteur net.	5	>
— A 4 mains, par E. GUIRAUD net.	6	>
* 51. Romance en <i>ré</i> , violoncelle et piano net.	6	>
* 52. Six Etudes pour piano, en recueil net.	6	>
— N ^o 1. Prélude: Exercice journalier net.	4	>
— 2. Pour l'indépendance des doigts net.	3	>
— 3. Prélude et fugue en <i>fa</i> mineur net.	4	>
— 4. Etude de rythme net.	6	>
— 5. Prélude et fugue en <i>la</i> net.	9	>
— 6. En forme de valse net.	1 50	>
* 53. Deux Chœurs : N ^o 1. <i>Chanson de Grand-Père</i> (2 voix de femmes) net.	50	>
— Partition chant et piano net.	3	>
— Parties de chœur net.	5	>
— Parties d'orchestre net.	5	>
N ^o 2. <i>Chanson d'Ancêtre</i> (baryton solo et chœur d'hommes) net.	2	>
— Partition chant et piano net.	50	>
— Parties de chœur net.	5	>
— Parties d'orchestre net.	5	>
* 54. Messe de Requiem, soli, chœurs et orchestre net.	7	>
— Partition chant et piano in-8 ^o net.	1	>
— Parties de chœur net.	12	>
* 55. 2 ^e Symphonie en <i>la</i> mineur net.	25	>
— Partition d'orchestre net.	2	>
— Parties d'orchestre net.	2	>
— A 4 mains (<i>sous presse</i>) net.	4	>
* 56. Menuet et Valse, pour piano net.	4	>

Chœur des Derviches tourneurs, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, pour piano net.	6	>
Menuet d'Orphée, de Grieg, transcription pour piano net.	5	>
Marchereligieuse, de Lohengrin, transcrite pour piano, violon et orgue net.	9	>

Alla riva del Tebro, mélodie, chant et piano net.	4	>
Canzonetta Toscana net.	5	>
Prélude du Déluge, transcrit pour piano et violon, avec orgue, <i>ad libitum</i> net.	7 50	>

DOUZE TRANSCRIPTIONS DE J.-S. BACH

N ^o 1. Ouverture de la 23 ^e cantate d'église net.	7 50	>
2. Adagio de la 8 ^e cantate d'église net.	5	>
3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église net.	5	>
4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon net.	4	>
5. Andante de la 3 ^e sonate de violon net.	5	>
6. Presto de la 35 ^e cantate d'église net.	4	>
7. Introduction et air de la 15 ^e cantate net.	4	>

N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon net.	9	>
9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon net.	5	>
B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate net.	5	>
10. Gavotte en <i>mi</i> de la 8 ^e sonate de violon net.	4	>
11. Air de la 36 ^e cantate net.	4	>
12. Chœur de la 30 ^e cantate net.	4	>

En deux recueils. Chaque net. 6 >

TROIS TRANSCRIPTIONS SUR DES QUATUORS DE BEETHOVEN

N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor net.	7 50	>
2. Scherzo du 7 ^e quatuor net.	7 50	>

N ^o 3. Finale du 9 ^e quatuor net.	7 50	>
---	------	---