



MOTETS AU SAINT-SACREMENT

Ave Verum <i>en si mineur (2 voix égales)</i>	2 ^f 50
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 20
Ave Verum <i>en ré, Quatuor (2 S. 2 C.)</i>	7. 50
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 50
Ave Verum <i>en mi b, chœur (S.C.T.B.)</i>	4 „
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 30
O Salutaris <i>en la, Solo de Mezzo-Soprano ou B^{on}</i>	2. 5
O Salutaris <i>en si b, Trio (S.C.B.)</i>	6 „
O Salutaris <i>en la b, Trio (S.C.B.)</i>	5 „
Tantum ergo <i>en mi b, à 3 voix égales (S.M.S.^{on} C.)</i>	5 „
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 30
Tantum ergo <i>en mi b, chœur (2 S. 2 C. 3 T. 2 B.)</i>	6 „
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 50
Veni Creator <i>en ut, chœur voix d'hommes (R.T. 2 B.)</i>	6 „
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 60

MOTETS A LA SAINTE-VIERGE

Ave Maria <i>en la (S^{on} ou T^{on})</i>	2 ^f 50
_____ <i>Le même en sol (M^{on} S^{on} ou B^{on})</i>	
Ave Maria <i>en mi, (M^{on} S^{on} ou B^{on})</i>	4 „
Ave Maria <i>en sol, (M^{on} S^{on} ou B^{on})</i>	3 „
_____ <i>le même en si b, (S. ou T.)</i>	3 „
Ave Maria <i>en la, Duo (2 voix égales)</i>	5 „
_____ <i>Parties de voix séparées</i>	net. „ 20
Inviolata <i>en ré (C. ou Basse)</i>	4 „
_____ <i>Le même en fa (M^{on} S^{on} ou B^{on})</i>	4 „
Sub tuum <i>en fa mineur, Duo (S.C.)</i>	5 „

N.B. Pour tous les morceaux de Chant ci-dessus, les parties de voix séparées dont les prix ne sont pas indiqués existent au Prix de 15^c net.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 7. 3 Rhapsodies sur des Cantiques Bretons, pour Grand Orgue N ^o 1	6 ^f „
_____ N ^o 2	6 „
_____ N ^o 3	6 „
_____ Reunies	net. 4 „
<i>Les mêmes pour Piano à 4 mains et pour Harmonium.</i>	
Op. 9. Bénédiction nuptiale, pour Grand Orgue	6 „
_____ Pour Piano à 4 mains	7. 50
Élévation ou Communion, pour Grand Orgue	5 „
_____ Pour Harmonium	4 „

DIVERS

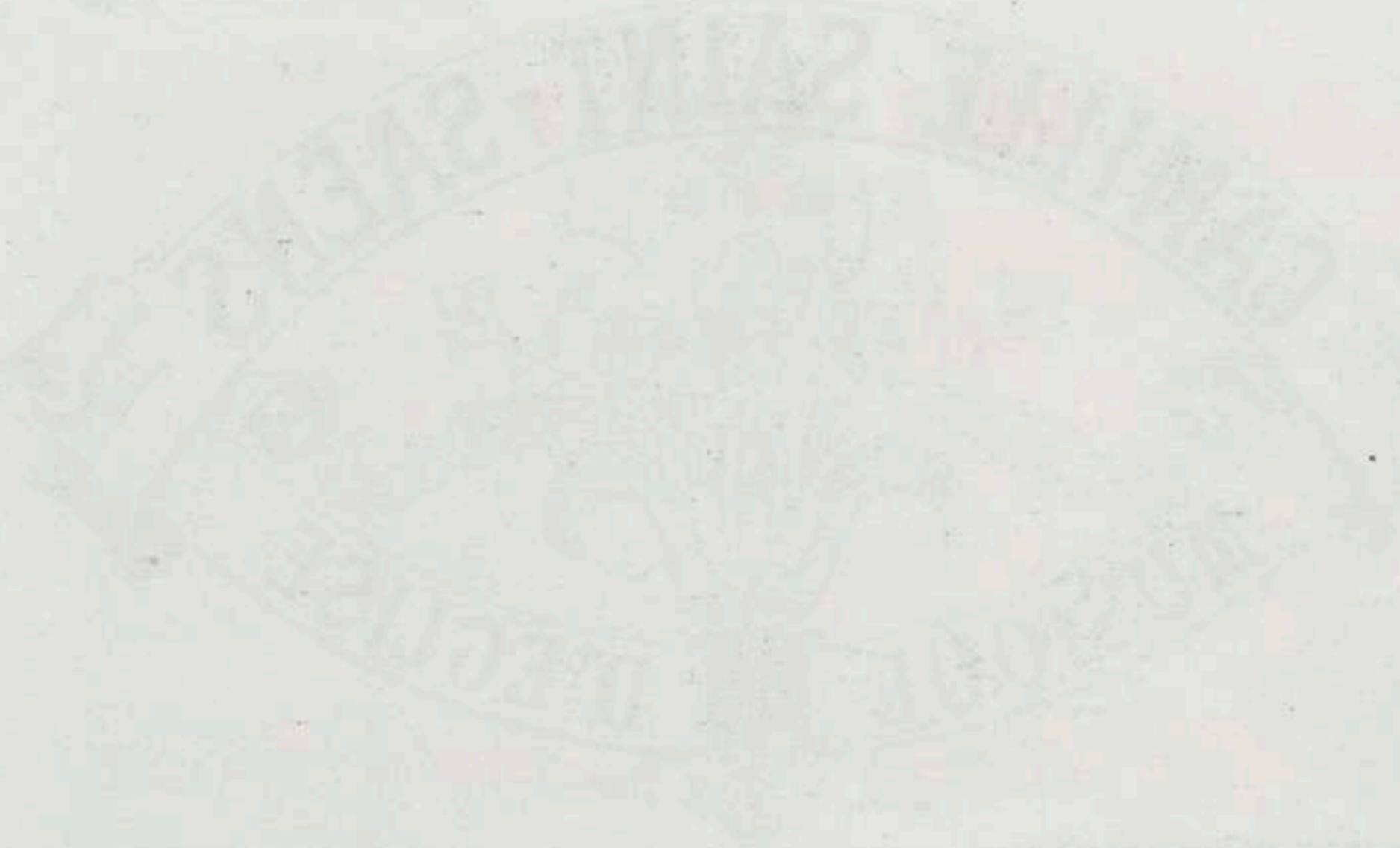
Op. 12. Oratorio de Noël, Soli, Chœur et Orch ^{est} . Partition Chant & Piano in 8 ^o	net. 5 ^f „
_____ Parties de chœur séparées (S.A.T.B.)	chaque net. „ 50
Op. 42. Psaume XVIII ^e Cœli enarrant, Soli, Chœur & Orch ^{est} . Part ^{ition} Chant & Piano in 8 ^o	net. 7 „
_____ Parties de chœur séparées (S.C.T.B.)	chaque net. „ 50
Op. 54. Messe de Requiem, Soli, Chœur et Orchestre.	
_____ Partition d'orchestre	net. 25 „
_____ Parties d'orchestre	net. 25 „
_____ Partition Chant et Piano, in 8 ^o	net. 7 „
_____ Parties de chœur (S.C.T.B.)	chaque net. 1 „

IMPRIMERIE DURAND & C^{ie} PARIS
1880

DEPOT LEGAL
Scieur
724

V^m 99170

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

TANTUM ERGO

CHŒUR

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato assai.

SOPRANO . I

SOPRANO . II

ALTO I

ALTO . II

1^{re} TENOR

2^d TENOR

1^{re} BASSE

2^d BASSE

ORGUE.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, First Tenor, Second Tenor, First Bass, and Second Bass, along with an Organ part. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and features a prominent chordal accompaniment in the bass register.

The lyrics for the vocal parts are: *Tan - tum er - go sa - cra - men - tum*

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -
Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -
Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -
Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -

ti - quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat ri - tu -
ti - quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat ri - tu -
ti - quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat ri - tu -
ti - quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat ri - tu -

Dol.
Dol.
Dol.
Dol.

i; Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 i; Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 i; Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 i; Præ - stet fi - des

Crese

Sen - su - um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple -
Crese
 Sen - su - um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple -
Crese
 Sen - su - um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple -
Crese
 sup - ple - mentum, Præ - stet fi - des sup - ple -

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i, Sen - su -
 men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i, Sen - su -
 men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i, Sen - su -
 men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i, Sen - su -

Dim molto. p Smorzando. pp
 um de - fec - tu - i. *Dim molto. p Smorzando. pp*
 um Sen - su - um de - fec - tu - i. *Dim molto. p Smorzando. pp*
 um de - fec - tu - i. *Dim molto. p Smorzando. pp*

S^{no} I
 p
 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et

S^{no} II
 p
 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et

A^{to} I
 p
 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et

A^{to} II
 p
 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et

ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo - que, Sit et be - ne - die - ti - o;
 quo - que, Sit et be - ne - die - ti - o;
 quo - que, Sit et be - ne - die - ti - o;
 quo - que, Sit et be - ne - die - ti - o;

S^{nos} I et II. *Dol.*
A^{tos} I et II. *Dol.*
T^{os} I et II. *Dol.*
B^{os} I et II. *Dol.*

Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
 Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
 Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
 Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

Cresc.

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti

Com - par sit lau - da - ti - o Pro - ce - den - ti

Cresc.

SOP. I et II.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

ALT. I et II.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

TEN. I.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

TEN. II.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

BASSE I.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

BASSE II.

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

Cresc.

Dim molto. p Smorzando.

SOP. *f* Com - par sit Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

ALT. *f* Com - par sit Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

TEN. I. *f* Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

TEN. II. *f* Com - par sit Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

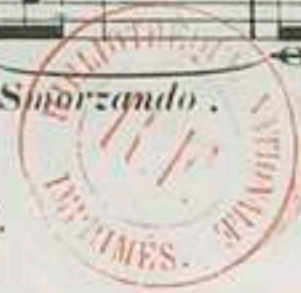
BASS. I. *f* Com - par sit Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

BASS. II. *f* Com - par sit lau - da - ti - *pp* o.

Dim molto. p Smorzando.

f *pp*

Dim molto. p Smorzando. *pp*



43252041