

## SUZETTE ET SUZON

Chanson

Poésie de VICTOR HUGO

à Monsieur FÉLIX LÉVY

Allegro *p*

Chant

J'a - do - re Su - zet - te, Mais j'ai - me Su -

Allegro

Piano

*p*

- zon, Su - zette en toi - let - te, Su - zon sans fa - çon!

*f* Ah! Su-zon, Su - zet - te! *dim.* Su-zet-te, Su - zon!

*mf*

*cantabile*

*dim.* Ri - mons pour Su - zet - te, Ri -

*p*

Transposition en Ré pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

-mons pour Su - zon; L'une est ma mu - set - te, L'autre est ma chan-

-son . Ah! Suzon, Su - zet - te! Su.zet - te, Su - zon! \_\_\_\_\_

La main de Su - zet - te, La jambe à Su -

-zon, Quel - le main bien fai - te! Quel pe - tit chaus - son!

*cresc.* *f* *dim.*

Ah! Su-zon, Su-zet - - - - te! Su-zet - - - te, Su-

*p*

-zon! Ta-pis pour Su-zet-te, Jar-din pour Su-zon;

*cresc.*

Foin de la mo-quet-te, Vi-ve le ga-zon!

*cresc.*

*dim.* *Poco rit.* *A tempo*

Ah! Su-zon, Su-zet - - te, Su-zet-te, Su-zon!

*dim.*

Je rêve à Su -

- zet - - - te, J'em - bras - se Su - zon .

*cresc.* L'une est bien coquet - - - te *f* L'autre est bon gar -

*cresc.*

*p* Poco rit. - çon. Ah! - Su - zon, Su - zet - - te | Su - zet -

*f* *p*

A tempo

- - te, Su zon ! \_\_\_\_\_ S'il faut fuir Su -

A tempo

-zet - te Ou quitter Su - zon, Et que je n'en met - te

*dolce*

Qu'une en ma mai - son, Ah! Suzon, Su - zet - te ! Su.zet.te, Su -

*cresc.*

-zon ! \_\_\_\_\_ Je lais - se Su - zet - te, Je

gar - de Su - zon; L'u - - ne me rend bê-te, L'au - - tre me rend

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with an accent (>) and a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

bon . Ah ! — Su - zon, — Su - zet - te !

The second system continues the vocal line with a half note 'bon .' followed by a half note 'Ah !' with a slur. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass line has a 'f' (forte) dynamic marking.

Su - zet - - - - te — Su -

The third system shows the vocal line with a piano 'p' dynamic and triplet markings (3) over the notes 'te' and 'Su'. The piano accompaniment also features a 'p' dynamic and continues the accompaniment pattern.

- zon !

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- zon !' and a fermata. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic and ends with a fermata.