

## LE PAS D'ARMES DU ROI JEAN

Ballade de VICTOR HUGO

A Monsieur BUSSINE

**Piano**

All<sup>o</sup> energico

*mf*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef with a steady eighth-note pattern. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and dynamic markings.

**Chant**

*mf assai marcato*

Par Saint Gil - les, Viens nous -

The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Par Saint Gil - les, Viens nous -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

en, Mon a - gi - le A - le - zan! Viens, é - cou - te, Par la rou - te, Voir la

The second system continues the vocal line with the lyrics 'en, Mon a - gi - le A - le - zan! Viens, é - cou - te, Par la rou - te, Voir la'. The piano accompaniment remains consistent.

jou - te Du roi Jean! Qu'un gros Carme Char - tri -

*f* *mf*

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'jou - te Du roi Jean! Qu'un gros Carme Char - tri -'. The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *mf* in the final measures.

- er Ait pour ar-me L'encri - er; Qu'une fil-le, Sous la gril-le, S'é-go -

- sille A pri - er ————— Ah! —————

— Nous qui som-mes, De par Dieu, Gentils - hommes De haut lieu, Il faut

fai - re Bruit sur ter - re, Et la guer - re N'est qu'un jeu, Et la guerre N'est qu'un

jeu! —————

*ff* *dim.*

Ped.

*p*

Cette ville Aux longs cris, Qui pro - fi - le Son front

*p*

*cresc.* *f*

gris, Des toits frê - les, Cent tou - rel - les, Clochers grê - les, C'est Pa -

*cresc.*

*f* *f*

- ris! ————— Los aux

*mf legg.*

Ped.

da - mes! Au roi los! Vois les flam - mes Des champs clos, Où la

*sempre staccato*

fou - le Qui sé - crou - le, Hurle et roule A longs flots! Sans at -

*p misterioso*

*pp*

- ten - dre, Ça, pi - quons! L'œil bien tendre, At - ta - quons De nos

*e leggiero*

*sempre pp*

sel - les. Les don - zel - les Ro - ses, bel - les Aux bal - cons!

*Un poco rit.*

*A tempo*

*A tempo*

Suivez

Ped.

*pp* *assai dolce*

Là - haut bril - le,

*m.g.* 3

Ped.

Sur ce mur, Y - seult, fille

3

Ped.

Au front pur; Y - seult, fille

3

★ Ped.

★ Ped.

Au front pur; Là-bas, seules, Force a -

3

★

-yeu-les Portant gueules Sur a - zur, Portant gueules Sur a - zur.

**Animato** *f*

On commence! Le bef-

*molto cresc.* **Animato** *ff* *p*

Ped. *il basso sempre f* \*

-froil Coups de lance, Cris d'ef-froil

*ff* *p* *f sempre*

Ped. \*

On se for - ge, On s'é - gor - ge,

Par Saint Geor - gel Par le roi! On se

*assai marcato*

for - ge, On s'é - gor - ge, Par Saint Geor - gel Par le roi! Par Saint

*sf*

Geor - gel Par le roi! Par Saint George! Par le roi!

*sf sf sf più ff molto dim.*

Ped. ★

Dans l'o - ra - ge, Lis cour - bé,

*p p*

*pp*

Un beau pa - ge Est tom - bé; Il se pâ - me,

*morendo*

Il rend l'â - me; Il ré - clame Un ab - bé.

*pp sempre*

Moi - nes, vierges, Por - te - ront

De grands cierges Sur son front; Et dans l'om - bre



Du lieu som - bre, Deux yeux d'om - bre

Pleu - re - ront! Car ma - da - me I - sa - beau Suit son

âme — Au — tom - beau.

Ped.

Tempo 1<sup>o</sup>

*f* tre corde

*mf*

Cà, mon frè - re, Viens, ren -

*dim.* *mf*

- trons Dans notre ai - re De ba - rons! Va plus vi - te, Car au gi - te Qui t'in -

vi - te, Trouve - rons, Toi l'a - voi - ne Du ma - tin, Moi, le moi - ne Au - gus -

*dim.*

*dim.*

- tin, Ce saint homme, Suivant Ro - me, Qui m'as - som - me De la - tin, Et ré -

*p sempre*

*p sempre*

- dige En ro - main Tout pro - di - ge De ma main, Qu'à ma charge Il é -

*pp*

\_ marge Sur un lar-ge Par-che-min. \_\_\_\_\_ Le vrai

*pp*

si-re Châ-te-lain Laisse é-cri-re Le vi-lain; Sa main di-gne, Quand il

*sempre più pp*

si-gne, E-gra-ti-gne Le vé-lin. Sa main di-gne, Quand il

*sempre più pp*

*ppp*

si-gne, E-gra-ti-gne Le vé-lin.